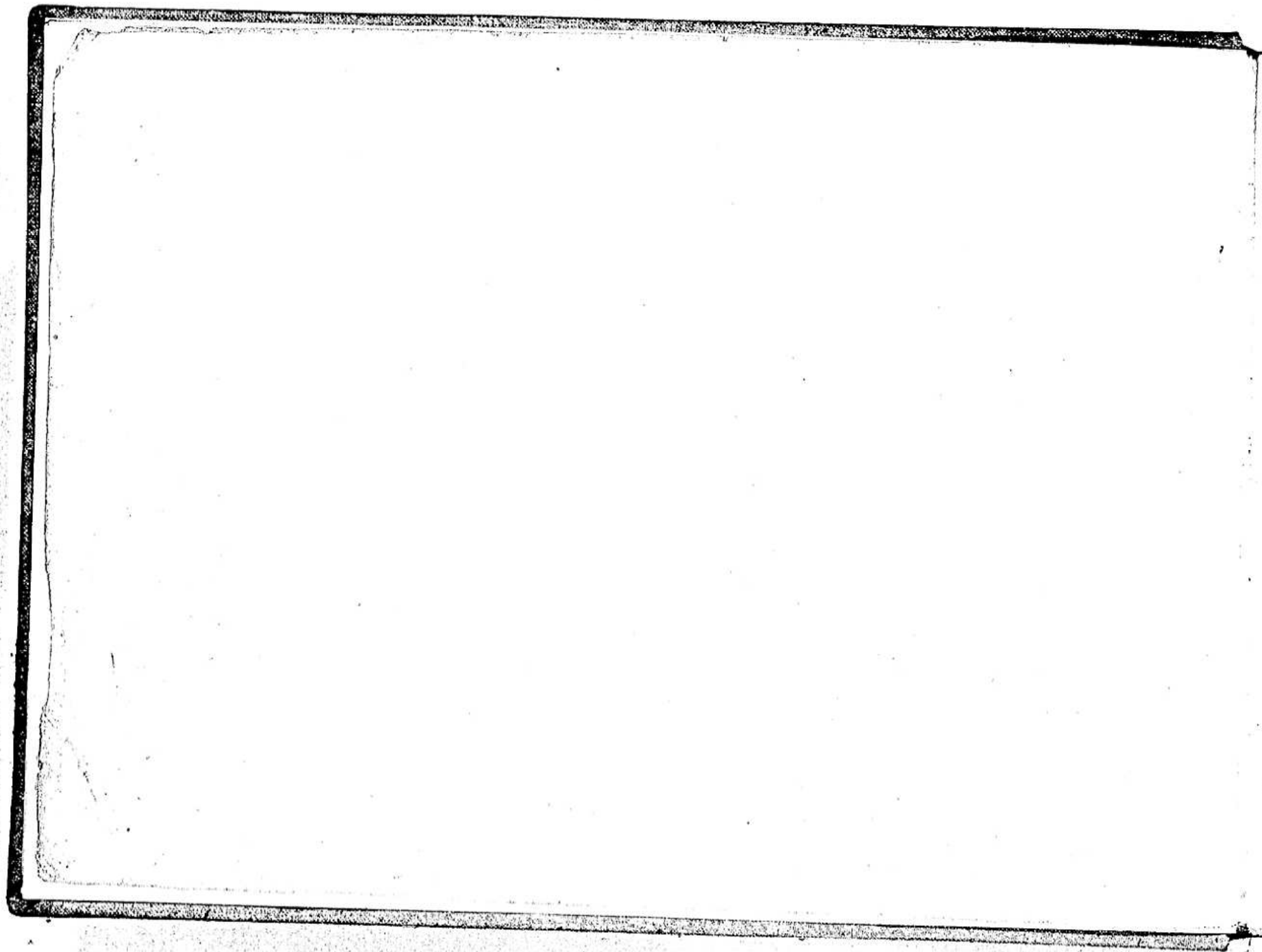


IL CROCIATO IN EGITTO

Del Sig. Sinistro

GIACOMO MESSER



Proprietà del
N°

II
Crocato in Solto
Grand'Opera

Del Sig.^o W. Giacomo Meyerbeer

Traduzione completa

per Canto con Accomp.^{to}

DI FORTÉ PIANO
Del Sig.^o M.^o
Luigi Czuzi

Proprietà dell'Editore

N^o

MILANO Presso G. RICORDI.

FIRENZE Presso RICORDI GRUA e C^o

Deposto all' L. R. Bibl^o

Prezzo Fr. 50.

Personaggi

Madino Soldano
Palmide di lui figlia
Adriano di *Menfiert Gran Maestro dell'Ordo de' Cav.*
(di Rodi)
Felicia sua nipote
Armando d'Orville cavaliere di Rodi
Sotto nome d'Elmireno
Comino Visire
Alma

Attori

Sig.^o *Bianchi* BASSO
 Sig.^a *Sallaude* SOPRANO
 Sig.^o *Civelli* TENORE
 Sig.^a *Sorenauli* CONTRALTO
 Sig.^o *Celluti* MEZZO SOPRANO
 Sig.^o *Boccuini* TENORE
 Sig.^a *Braunati* SOPRANO

Judice de' pezzi

- Atto 1.^o*
- 1 Pantomima e Coro d'Introduzione
 - 2 Cavatina e Duetto con Cori nell'Introduzione *I doni d'Elmireno*
 - 3 Coro con Ballo *Urridi Vezzose*
 - 4 Scena e Duetto *Ah non ti son più caro*
 - 5 Coro con Ballo *Vedi il legno*
 - 6 Cavatina *Questi desti l'acciar di morte*
 - 7 Duetto *Va già carcasti indegno*
 - 8 Romanza e Terzetto *Giovinetto Cavalier*
 - 9 Coro di Cavalieri *Gran Profeta*
 - 10 Scena e Finale 1.^o

- Atto 2.^o*
- 11 Scena e Rondo *Ah ch'io l'adoro ancor*
 - 12 Scena ed Aria *D'una Madre disperata*
 - 13 Coro de' congiurati *Nell' silenzio frà l' errore*
 - 14 Quartetto e Quintetto *Oh Cielo clemente*
 - 15 Scena ed Inno di morte *Suona funerua*
 - 16 Aria *L'acciar della fede*
 - 17 Scena e Coro degli Emiri e de' Cavalieri *Udite or alto arcano*
 - 18 Duetto finale, *Ravvina quell'alma*



Proprietà dell'E
N° 2156.

Metronomo di

PIANO-FORTE



FIRENZA



Antonia e Cecilia

di C. M. Donizetti

IL CROCIATO IN RE MAJORE

Del Sig. Maestro

Deposta all' I. R. Bibliot.

Prezzo F.

Proprietà dell'Editore

N.º 2156.

Metronomo di Mälzel $\text{♩} = 120$

Molto moderato

PIANO-FORTE

Sotto voce.

Guarime. Weyertreu

dimi

f Squillo di Trombe da lontano

Piu presto

FIRENZE Presso GIO. RICORDI GRUA e C.º

2456

MILANO Presso GIO. RICORDI

Allegro
 del, marcato
 1^o Tempo
 Cresc. *mf*

dimin.
 Cresc.

(Si alza il quarario) Più Presto
 1^o Tempo
 (Il Custode apre le porte)
f

f
 (I Schiavi a fatica, s'abbracciano con tristezza)
 (Si accingono ai lavori)

ff
 (Lavori dei Schiavi del Portogallo che strascinano pesi, alzano le Pietre per le fabbriche)
ff pesante

Il Custode apre le porte.

Colando

FR
Uochi di scalpello, di altri schiavi che scannellano le.

diminuendo

f (Un giovinetto lo catene soltione del vecchio suo padre, che alle fatiche mal veg.) Il Custode malinetta il vecchio perché non lavora

molto dolce e con espressione
(Clarinetto)
alquanto. Il ragazzo si offre di prendere lecatone pel suo padre. (Il vecchio cade a ginocchio e

singsolando, beolito e il pio figliuolo.

(Un Schiavo cava dal seno un ritratto, lo bacci, e lo ripone, trovando di essere scoperto.)

oli non lavoro

e con espressione
io cade a ginocchio e

ff

ff

cres. dim.
(Un altro legge una lettera dalla patria e la comunica ai compagni, che la leggono piangendo.)
ff *(Ticchi si suscipito dei Schiavi che accudano le Coltri)*
mf *f* *ff*

(Il Custode)
pésante

A ballata i Schiavi lo rimarcano, osservano a i lontano per co-bare i loro lavori, poi si riuniscono in gruppi e con impeto prorom-
ff *stringendo*

para nel seguente Coro) *cres poco a poco*

ff *stringendo*

(Caplo del verso)

COLO

Pa - - tria a - ma - - ta Pa - - tria a - ma - -

Tempo primo

la - - lu - - il prin - te - ro de miei fer - vi di de - si - ri

(marcato)

fra - - cate - ue fra sospi - ri a te aue - - la a

(Ricominciano i lavori)

fra - - catene fra sospi - ri a te vola il mio pensier a te aue - - la a

(pizzicato)

G 2456 T

a - ma -
ne - la a
- la a

7
ne - la il mes - to cor fra - cate ne fra sospi - ri
ne - la il mes - to cor fra - cate ne fra sospi - ri a - te vol il mio pensiero teane -
a teane - - la il mes - to cor *ff* fier destiuci rese schia - vi marci in un cuo ci se -
la a - ne - la il mes - to cor
pa - ra ma tu ogg to rimisei piu ca - ra tu mi sei presente ognor

Tenore II^{do} *dolce*
 Ca - ri og - gelli cari oggelli del mio co - re

Bassi *dello voce e basso*
 Ca - ri og - gelli del mio co - re

molto dolce
din. crescendo

sempre dolce
 più ve - dervi più veder - vi non po - tro' fra i sospir d'un tristo amor più pe -

sempre dolce
 più ve - dervi non po - tro' fra i sospir d'un tristo amor

pa - tria amici fi - gli a - mi - ci più ve -
 spo - sa pa - tria pa - tria più ve -
 der - ti non po - trò e da voi lun - gi mori - rò . . . da voi
 der - ti non po - trò e da te lun - gi mori - rò da te
 lun - gi mo - ri - rò patria a - mi - ci ah!
 lun - gi mo - ri - rò

sin-jù rando

cresc. *p più cresc.* *ppp*

cresc. *p più cresc.* *ppp*

cresc. *p più cresc.* *ppp*

Andante
ci più ve --
ria più ve --
da abi
da te

Motre di Mälzel 92

Tempo di respirazione

All'opra molto mosso **ff** Ces -- si o -- mai si a cer ba vi -- la can gi o ma si orri di sor te si orri di sor te

All'opra molto mosso **ff** O . . . o pic to -- sa tronchi morte così barbaro do -- tu così barbaro do -- tor

qui sta acer -- ba vi -- ta can gi questi or -- ti -- di sor -- te o -- pic
ces -- si que -- sta vi -- ta o -- pic

2436

molto marcato

lo - sa o pie - to - sa tron - chi mor - te que - sto bar - ba - ro do

molto marcato

lor que - sto bar - ba - ro do - - - lor tron -

ff

tutto forza

chi mor - te ah pie - to - sa tron - chi mor - te que - sto

ro do

tron

que - sto

42

bar - ba - ro do lor oh pie - to - sa tronchi mor - te que - sto

pp

bar - bi - ro do - lor que - sto bar - ba - ro do - lor que - sto bar - ba - ro do

pp *ff*

lor *Sotto voce ma marcato* ces - si ces - si que - sta

cessi o mai si tris - ta vi - ta cangi o mai si orre il sor - le o - pie - to - sa tronchi mor - te que - sto bar - ba - ro do

f

crca

vi - ta o pie - to - sa tron - chi mor - te que - sto bar - ba - ro do -

lor cessi o - mai si acerba vi - ta eangi o - mai si orribil sor - te o, pic - to - sa tronchi mor - te que - sta bar - ba - ro do -

lor que - sto bar - ba - ro do - lor que - sto bar - ba - ro do - lor o pie -

ff *f* *ff* *f* *ff*

to - - sa tron - chi mor - te que - sto bar - - ba - ro do - lor si que - sto bar - ba - ro do -

a - ro do -
 questo barba - ro do
 o pie -
 r - ba - ro do -

o Mod. quasi Andante *(sotto voce)*
 lor già di Palmide
(sotto voce) già di Pal_mide gli schiavi van - zano
 Metr. di Mälzel ♩ 104
 All. molto Mod. quasi Andante *(sotto voce)*
 la re - gal vergine *delicati* bril - lan - te rag - gio
 la re - gal ver - gi - ne a noi già re - casi *delicati* brillante
 in sua bel - ta con - so - la
 raggio in sua bel - ta brillante rag - gio in sua bel - ta

M con 8^{va} 2156 45

Metronomo di Mälzel ♩ 76 *stringendo molto*

tri-ce be-ne - fat - tri-ce

con-so-la-tri-ce de no-stri mali be-ne-fat tri-ce de no-tri ma-li

stringendo molto

vie-ni o bell'an-ge-lo vie-ni o bell'an-ge-lo vie-ni o bell'an-ge-lo del-la pie-tà.

molto cres

ff vie-ni - - ni bell'an - - ge-lo vie - - ni bell'an - ge-lo del - la pie-tà

tutto forza.

Deposta al
N.º 2156

Metr.
Andantino
CEMBAL

PALM
FIREN

76 *stringendo molto*

3

e de no-tri ma li

stringendo molto

la pie-tà

e Duetto con Ceri

Cavalina e
Duetto con Ceri
 I doni d'Elmirio

Nell'Introduzione dell'Opera

Deposita all'R. Bibl.
 N.º 2434.

RICORDATI IN EGITTO

Proprietà dell'Editore
 Prezzo Fr. 5.

del Sig. M. Giacomo Meyerbeer

Metr. di Mälzel $\text{♩} = 80$

Eseguito a Firenze dalla S.^{ta} Bonini e dal S.^{to} Biondini.

Andantino
 CEMBALO

PALMIDE

I do - ni d'El - mi - re - uo - io

ANNO V. Classe IV. Fascicolo della Bibl.^{ca} di Musica mod.^{na}
 FIRENZE Presso RICORDI GRUA e C.^{ia} G. 2434 T MILANO Presso GIO. RICORDI. 47

vi presen - - to ami - - ci con lui per gl'in - fe -
li - - ci con lui di - vi - - do la pietà . . .
... per me or forse in se - - no amor gli par - le - - rà amor gli par - le - - rà gli par - le - -
ra amor gli par - le - - rà gli parlerà.

a piacere
arisciate

Partial view of musical notation from the left page of the manuscript, showing the right edge of the page with some notes and lyrics visible.

Allegretto Scherzo Mazurka 92

Soave imma - gine di quel momen - to a te sor - ri - de - re il cor io sen - to

a te sorri - dere il cor il cor io sen - to accen - ti e palpi - ti accen - ti e

pal - pi - ti so - spiri e giubbi - lo sospi ri e giub - bilo l'amor più te - ne - ro con -

fou - de - rà con - fou - de - rà con - fou - de - rà con - fou - de -

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the form is 'Scherzo Mazurka 92'. The lyrics are in Italian and describe a moment of love and passion.

4

ra

COLO

Staccati e palpiti sospiri e giubbilo l'amor più tenero confonde_rà l'amor più te_nero confonde

o mio Pa_dre a piacere

ALADINO

OSMINO

Il Soldano prostra_tevi prostratevi

Il conten_to ch'io provo nel

ra prostriamoci prostriamoci

Metronomo di Mälzel ♩ = 84

Andante

colla parte

te - nero confon-

ovo nel

5

se - no meco o Figlia meco o Fi - glia divi - de in tal gior - no viuci - to - - re a me riede Elui -

re - no più ne - mi - ci il mio re - gno non ha tri - on - fo appres - ta - si al vin - ci -

to - re mercede me - ri - ta la fè il valo - re della tua ma - no dallo - ro il ser - - - to ben più gra -

PALMIDE

soa - ve imma - - gine di quel momen - to a te sor - ri - - de - re il cor io

di - to a lui sa - - rà trion - fo apprestasi al viucitor mercè neme - ri - ta la

Primo tempo

con - to accenti e pal - pi-ti sospiri e giab - bilo l'amor l'amor confonde - ra
 fe il valor della tua mano d'allo-ro il serto piu gradi - - - to a lui sa - ra
 moe piu tene - ro confon - de - ra con - fon - de - ra con - fon - de - ra
 piu gra - di - ta a lui sa - - - ra ben piu gra - di - ta a lui sa - ra a lui sa - -
 ra con - fon - de - ra l'amor piu te - nero confon - de - ra confon - de -
 ra a lu - i sa - ra ben piu gradi - ta a lui sa - ra del - la lua

ra ra
ra ra
tu de
ra a lui sa
con fon - de
del - la tua

ra con fonde - ra
uan sa - ra piu gradi - la sa - ra sa - ra

staccate

Un poco più All.^o CORO *ff* CORO *ff*
delle Torri lontano il segnale un se -

Un poco più All.^o Tromba sulla I. Torre
Tromba sulla II. Torre

Metronomo di Mälzel $\text{♩} = 79$

gual piu vicino ri - sponde della Tor - re del por - to una tromba altro
un vascel - lo s'avan - za sull' on - da al - to suo - no del forte riu -

Tromba sulla III. Torre I. Tromba III. Tromba I. Tromba III. Tromba
Tromba sulla IV. Torre II. Tromba IV. Tromba II. Tromba

2. Grando el Coro

sono del forte rimbom - ba già fin - se - gua si scorge di Ro - di si scorge di

Aladino el Coro

bom - ba già fin - se - gua di Ro - di si scorge Finse - gua di Ro - di si scorge di

I. Tromba III. Tromba I. Tromba III. Tromba

II. Tromba IV. Tromba II. Tromba IV. Tromba tutte quattro

IV. Tromba

Ro - di

Metronomo di Maelzel $\text{♩} = 84$

ALADINO

Ro - di Ah di

ALL.^o vivace

Ro - di sono - rino i pro - di che a ben de - gno rival nel suo re - gno pa - - ce ven - ga ad of -

CG

Ro - di si scorge di
to - di si scorge di
Ah di
ga ad of

Pa - ce ospieme pur ve - ro sarà
Con - cen - ti e - cheggino
pa - ce ohi spe - mo
Concenli bel - lici all' aure ccheggino
al vin - ci - tor al vinci - tor al vinci - tor sal - ternin in - ni d'amor ah
- steggino il vinci - tor il vinci - tor il vinci - tor sal - ternin in - ni d'amor ah

9

CG

2454

25

ro- e FE - roe fe - steg - gino il vin - ci - - tor il vinci - tor il vinci - tor

-roe FE - roe fe - steg - gino il vin - ci - - tor il vinci - tor il vinci - tor

-roe FE - roe fe - steg - gino il vin - ci - - tor il vinci - tor il vinci - tor

PALM.

Meno mosso Vin - ci -

fp

-tor a que - sto petto strin - ge - ro la - ma - to oggetto ah mag - giordi quel chio sento uac

il vinci - tor

il vinci - tor

il vinci - tor

PALM.

Vin - ci -

chi io sento unco

lento un contento non si dà

vin - ci - tor a questo pet - - to

vibrato

- giordiquel ch'io sen - to un conten - to non si dà vinci -

stringerò l'E - roe di - let - - to, ah maggiordiquel ch'

- tor l'E - roe di - let - - to stringerò l'E - roe di - letto

22
 sen - to un conten - to mag - gior non si da mag - gior con -
 un conten - to maggior un conten - to maggior non si da no no mag - gior con -
 - ten - to non si da no
 - ten - to non si da maggior non si da no ah non si da
 lo ah non si da
 mag - gior con - ten - to non si da non si da
 COBO
 can - tiam can - tiam di pa - ce e a - mor
 28 *pp* 2134

all
 PAT
 tor
 con cent balici
 z ro P
 CG

3
 ag - gior con -
 ag - gior con -
 3
 no no no no no
 3
 PAI
 tor Ah vinci - tor a questo pet - - to
 vinci - tor FE - roe di - let - - to
 da
 da
 concetti bell'ei
 - ro FE - roe di - letto
 un contento mag - gior non si
 un contento mag - gior di quello ch'io sento ah no non si

allau - re - che - gino l'E - roe festeggino il vin - ci - tor il vin - ci - tor il vin - ci - tor il vin - ci - tor il vin - ci - tor

tor Ah vinci - tor a questo pet - - to stringerò l'E - roe di - let - - to
 vinci - tor FE - roe di - let - - to stringerò

ah maggior di quello ch'io sen - - - to un contento mag - gior non si
 - ro FE - roe di - letto un contento mag - gior di quello ch'io sento ah no non si

leggiere. 3 peccato

da mag-gior con - tento non si da nonono noncrevo nononono ah non si da nonono nononono no nonono no

da mag-gior con - tento non si da maggior conten - to non - si da ah non si da

no ah non si da

ALADINO

mag-gior con - ten - to non si da ah non si da

CORO

can - tiam can - tiam di pa - ce e a - mor

All^o vivace

CG

CORO

OSM
MA
p

cheg

ja

- tor

- tor

- tor

- tor

CG

picchettato

ono nonono nono

si da

da

da

p concen - ti e

All' vivace

p

oh gio - ja oh gio -

f al vi - ci - tor al vi - ci -

p con - cen - ti e - cheg - gi - no fe - steg - gi - no al vin - ci - tor con - cen - ti e - cheg - gi - no fe - steg - gi - no al vin - ci -

COBO

cheg - gi - no fe - roc - te - steg - gi - no al vin - ci - tor con - cen - ti e - cheg - gi - no fe - roc - te - steg - gi - no al vin - ci -

con - cen - ti e - cheg - gi - no al vi - ci - tor con - cen - ti e - cheg - gi - no al vi - ci -

ja *ff* con - cen - ti e - cheg - gi - no al vin - ci - tor al vin - ci - tor e - cheg - gi - no al

- tor *ff* con - cen - ti e - cheg - gi - no al vin - ci - tor al vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci -

- tor *ff* al vin - ci - al vin - ci - tor - al vin - ci - tor e - cheg - gi - no con - cen - ti al vin - ci -

- tor al vin - ci - tor

C.G.

vin - ci - tor e - cheggi - no al vin - ci - tor e - cheggi - no al vin - ci - tor

tor al vin ci - tor e - cheggi - no al vin - ci - tor e - cheggi - no al vin - ci - tor

tor al vin ci - tor e - cheggi - no al vin - ci - tor e - cheggi - no al vin - ci - tor

8^{va}

al vin - ci - tor

al vin - ci - tor

al vin - ci - tor

al vin - ci - tor

Proprietà di
N° 21

Metr. di M

Andantissimo

Con moto

CORO

V FIREN

Coro con Ballo

Urridi vizzoso

All'Opera

Il Crociato in Egitto

Del Signor W. Meyerbeer

Proprietà dell'Editore.

N.º 2154.

Deposta all' R. Bibl.º

Prezzo Fr. 1.80.

Metr. di Mälzel $\text{♩} = 126$.

(Sotto un padiglione giace il fanciullo Mirva dormendo; varie schiave agitano ventagli di piume sopra di esso.)
(Il Coro è sparso in varj gruppi sulla scena, per impedire che niss uno disturba il sonno del fanciullo.)

Andantino

Con moto.

musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs, 6/8 time signature, and dynamic markings like *sotto voce* and *p*.

sempre sotto voce e dolce.

CORO.

sempre sotto voce e dolce

leggie - re scherzo - se

al

Ur - ri - di vez - zo - - se

in - torno a leg - gia - - le

V FIRENZE Presso G. RICORDI CRUA e C.º

2154

MILANO Presso GIO. RICORDI 53

Figlio al figlio d'amor al figlio al figlio d'amor al figlio al figlio d'amor

Tranquil - lo ser - ba - te quel dol - ce so - por. sotto voce

leg - gie - rescherza - te al figlio al fi - glioda

ri - di vez - zo - se in - torno a - leggia - te al figlio al fi - glioda.

leg - gie - rescherza - te al figlio al fi - glioda

ri - di vez - zo - se in - torno a - leggia - te al figlio al fi - glioda.

gliod'amor
 glo d'amor Tran.
 sotto voce
 Ur-
 glio al fi. glioda
 glio al fi - glio da.

- mor al figlio d'a-mor al figlio d'amor tranquil-lo ser-ba-te quel dol-ce so-
 - mor tranquil-lo ser-ba-te quel dol-ce so-
 por tranquil-lo ser-ba-te quel dol-ce so-por quel dolce so - por quel dolce so -
 por tranquil-lo ser-ba-te quel dol-ce so - por
 - por al fi - glioal fi - gliod'a - mor. (Mirasi sveglia)
 ri - di leggie-re a leggia - te al fi - gliod'a mor.
 V e G. 2154

eros. (Il fanciullo vuol fuggire)

si senote si desta già salza l'ar - - - - - resta (parlandoti tra loro) del re

l'ar - - - - - resta se fuori

cesso ve dato quel figlio che sarà frena l'ardor omai qui fermati

scoperto perduto è di lui chesa - - - - - ra non ti scostar da

All^o scherzoso. (Ballo)

piè Metronomo di Mälzel ♩ = 112. di ba - ciamo - ro si di - doni graziosi la tenera molto dolce

noi (Le schiave circondano il fanciullo, e danzando intorno di lui, cercano di trattenerlo.) All^o scherzoso. dolce

36 G 2154

(canto tra loro) del re-

se fuori

qu'fermai

non ti scostar da

graziosi la tenera

The musical score consists of vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cres.*, *pp*, *f*, *ff*, and *ppp*.

Lyrics:
 madre mer-cè ti da-rà di baci di doni la te-ne-ra madre mer-cè ti da-
 rà a lei che fè cara tu cambio pre-pa-ra tu cambio pre-pa-ra di doni di baci che
 si di do-ni di ba-ci
 tanto a-me-rà si tanto tanto a-me-rà che tanto che tanto la madre ame-
 che tanto tanto tanto a-me-rà

Dynamic markings:
cres., *pp*, *f*, *ff*, *ppp*, *pp*, *f*, *pp*

-rà che tanto si si si tanto ane - rà
 di
 di do - ni di do - ni mer - cè la ma - dre
 di do - ni di ba - ci mer - cè la ma - dre mer -
 mer - cè ti da - rà tu cambio pre - pa - ra di la - ci che
 ce ti da - rà tu cambio pre - pa - ra di do - ni e
leggiero
ff e stacc
ff e stacc
p e dol.

di

la ma - dre

a - dre

pp e stacc

ci che

pp e stacc

83

p e dol.

cres *dolce*

tan - to che tan - to tan - to tan - to a - me - - - rà che tan - to la

ma - dre la ma - dre a - me - rà che tan - to si si si tan - to a - me -

rà di do - ni la ma - dre mer - cè ti da - rà tu cam - bio pre -

min loco

P e tojjo ro

pa - ra che tan - to ame - rà di do - ni a - mo - ro - si lu cambio a lei pre pa ra che tanto ame - rà si tan - to

ra di do - ni a - mo - ro - si lu cambio a lei pre pa ra che tanto a - me - ro - si tan - to ame - rà a - me -

ra ame - rà ame - rà si a - me - rà

Propri

ARMAN

ALL.^o
con moto

spi

FIR

SCENA E DUETTO

(Ah non ti son più caro)

NELL' OPERA IL CROGLITO IN EGITTO

Del Signor Maestro

Giuseppe Meyerbeer

Eseguito a Venezia dalla Sig.^{ra} Lalande e dal Sig.^r Velluti.

Proprietà dell' Editore
N.º 2435.

ANNO V.

Classe IV. Fascicolo

della Bibl.^a di Musica moderna.

Deposito all' I. R. Bibl.^a

Prezzo F.^r 3.

Metronomo di Mälzel $\rho = 408$

ARMANDO

PALMIDE

ARMANDO

Ah!

Tu gemi so-

ALL.^o
con moto.

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

Recitativo

spiri or ch'Ala-din co.ronaci nostri voti

la mia man

ti

ALL.^o

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

FIRENZE Presso RICORDI, GRUA e C.^o

T. 2435. B.

MILANO Presso GIO. RICORDI 44

ARMANDO

do-na sa-rem fe-li-ci or-mai Chi noi fe-li-ci? mai lo sa-rem in'abborri io l'ingau-

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *Rec.^{do}* *ALL.^o ff* *Rec.^{do}*

E chi dunque

PALM. *ARM.* *ARM.*

uai io non sono Elmi-re-no Un nemico del cul-to tuo del tuo buon padre un Franco sono un Cro-

PALM.

ciato un Cava-lier di Rodi sono Armando d'Orville Giungon appunto di Rodi Cava-lieri Ambasciatori da A-la-

p tremolo

ARMANDO

din Ah! gran Dio se un con-giunto un a-mico e n'è mio

ALL.^o *Rec.^{do}* *ff* *ALL.^o* *ff* *ff* *ff*

m'abborri io fingan-
Rec.^{vo}
 anco sono un Cro-
 ciatore da A-la-
 e n'è mio

PALMIDE *ARMANDO*
 Zio il gran maestro E tu barba-ro e come e tu po-tes-ti? M'ac-cie-ca - - va a -

PALMIDE (con impeto)
 more io già scorda-to a - ve-a e pa-tria co-nore e Fe-li-cia Fe-li-cia Fe-

Alti. (con timidezza)
 li-cia: Gio-vi-netta il - lus-tre figlia me-co-gia e - du-ca-ta a me des-ti-na-ta

PALMIDE

sposa che di-ci... e co-me... e a-des-so...

ALL.^o

ARMANDO

o-ra e squarciato il ve-lo d'illu-sion si ca-ra la ra-gione al-to parlò di que-sta noz-zo il cenno il rimorso il d

(accelerando)

(qual fuggire) PALMIDE

ve-re l'onor mio io ti lascio io ti perdo ar-resta ar-resta o. Dio

Melba

DIETTO

Viol. agitato

ff
molto marcato e staccato

P. AL MIE

Ah non ti son più ca - - - ra

AL M.

se mi puoi dir co-si Mai fo - - - sti a-me più ca - - -

forzando *diminuendo*

ra e mai e mai, mai l'a-mai co-si E dua quea me vi

cre-scendo *fp*

P. AL M. (con tenerezza)

ci - - no e don-que ame vi - ei - - no re - - sta re - - sta mio dol - co a -

ARMANDO (staccato)
mor Del mio crudel de - sti - no del mio crudel de -

sti - no si dee com - pir si dee com - pir l'or - ror si dee com -

PAL. (con dolore) *P. ANIM. (quasi piangendo)*
pir si dee com - pir l'or - ror Al pian to mio ar - ren - diti Deh per pie - tà na -

pa - - - dre ei ti do-man-da un pa - - - dre (vibrato) ah tu ah tu mi
 ah tu ah tu mi strappi mi strappi l'a - ni-ma
 strappi mi strappi l'a - ni-ma ah ah tu mi strappi l'ani-ma e tu re - si - - - sti an-
 ah tu ah tu mi strappi ah tu mi strappi l'ani ma ed io non mo-ro an-
 cor e tu re-si - - - sti an-cor e tu resi - - - sti an-
 cor ed io non mo-ro an-cor ed io non mo - - - ro an - cor

stringendo a poco a poco fin T 2455 B

tu ah tu mi
l'a - ni - ma
si - - - sti an -
ed io non mo - ro an -
sti an -
or
qui

cor al pian-to mio ar-ren-di-ti al pian-to mio ar-rea-diti e tu resi-sti an-cor bar - baro
 perpietà nascondilo perpietà nascondilo perpietà nascondilo la - sciami
 tutta forza
 bar - baro bar - baro bar - - - a piacere - ba - ro
 la - sciami la - sciami la - - - scia - mi
 Metronomo di Mälzel p = 88
 rallentando poco a poco.
 diminuendo
 ANDANTINO
 dolce
 ANDANTINO

nou vè per noi più
 non vè per noi più
 spe - me a - mor pia - cer ad - di - o in un mo -
 spe - me a - mor pia - cer ad - di - o in un mo -
 men - to oh Dio tut - to per me can - giò
 men - to oh Dio tut - to per me can - giò in un mo -

per noi piu
per noi piu
un mo-
un mo-
in un mo-

in un mo-mento in un momento oh Dio
men-to in un momen.to oh Dio tutto tutto per me can-giò
tut-to tutto per me cangiò tutto tut-to tut-to tutto per me per me cangiò
tut-to tut-to tut-to tutto per me per me cangiò tutto
tut to tut-to (*vibrato*) per noi cangiò lon-ta-no da
tut-to per noi cangiò ah lon-ta-no da

52

te ah ben mi - - - o lon - tan da te ben mi -

te ah ben mi - - - o lon - tan da te ben mi -

p *p*

rit. (*sospirando*)

o lan - guir mo - rie lan - guir mo - rie lan - - - guir si mo - - - rie si si do -

o lan guir mo - rie lan - guir mo - rie lan - - - guir si mo - - - rie si si do -

accelerando

vrò lontanda te da te ben mio languir morie mo - rir do - vrò - lontanda te da te ben

vrò lontanda te da te ben mio languir morie mo - rir do - vrò - lontanda te da te ben

F *p* *F* *p* *F* *p* *F* *p* *F* *p*

53 *accelerando molto* T 2455 B

si si do
si si do
te da te ben
te da te ben
p

mio Pan - guir mo - rit - no - rit do - vrò . morir languir dovrò
 mio Pan - guir mo - rit - no - rit do - vrò languir morir do -
 dovrò dovrò Cadenza
 vrò do - vrò ah Cadenza
 no no no no non vè più speme più spe - me oimè non v'è lontan da
 no no no no non vè più speme più spe - me oimè non v'è lontan da
 Al. 1.^o con moto *ff* *p* *fp*

te da te ben mio mo - - - rir do - - - vrò - - - - - mo - - - rir do - - -

te da te ben mio mo - - - rir do - - - vrò - - - - - mo - - - rir do - - -

vrò mo - - - rir do - - - vrò lon tan 'mo - rir do - vrò

vrò mo - - - rir do - - - vrò lon tan mo - rir do - vrò

14

The musical score consists of two systems. The first system has three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Grand Staff). The second system has four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Grand Staff). The lyrics are written below the vocal staves. Dynamics include *sp* (piano), *crca.* (crescendo), and *f* (forte). The score ends with a double bar line and repeat dots.

Proprio

Allegro

CO

Voc FI

Coro dello sbarco

Con Balletto

Vedi il legno

Nell'Opera

II. CROCIATO IN EGITTO

del Sig. *Giuseppe Meyerbeer*

Proprietà dell'Editore

N.º 2400.

Deposito all'U. R. Bibl.º

Prezzo Fr. 2 .

Metronomo di Mälzel $\text{♩} = 66$

Ridotto con accompagnamento di Piano-Forte.

(I piccoli battelli traversano continuamente il fiume per andare incontro al gran vascello. Il movimento dei remi deve corrispondere con quello dei bassi dell'accompagnamento.)

Allegretto.

(dolce staccato)

CORO

Ve-di il le-gno che a cie-lo ri-den-temol-le-mente sul ni-lo s'av-

(dolce stacc.) *(dolce stacc.)* mol-le-mente sul ni-lo s'av-

mod.
 van - - za ci por-ta la pa - - ce *p* la pa - - -

dimin.
 van - - za ci por-ta la pa - - ce la pa - - - ce

mod.
 - - - ce ci por-ta la pa - - - - - ce

dol. stacc.
 spi-raun au - ra leg-gie-ra so - a - - ve spi-raun

dol. stacc. spi-raun

cres.
 an-ra leggie-ra so-a - - ve è l'an-ra di pa - - ce
dimin.
 an-ra leggie-ra so-a - - ve è l'an-ra di pa - - ce di pa - -
cres.
 di pa - - ce è l'an-ra di pa - -
dol.
 ce è l'an-ra di pa - -
fp
 ce fon-da-mor-mo - ra pla-ci-da e che - - ta lie-ta bac-cia ac-car-ez-za la
 ce fon-da mor-mo - ra placida e che-ta lie-ta

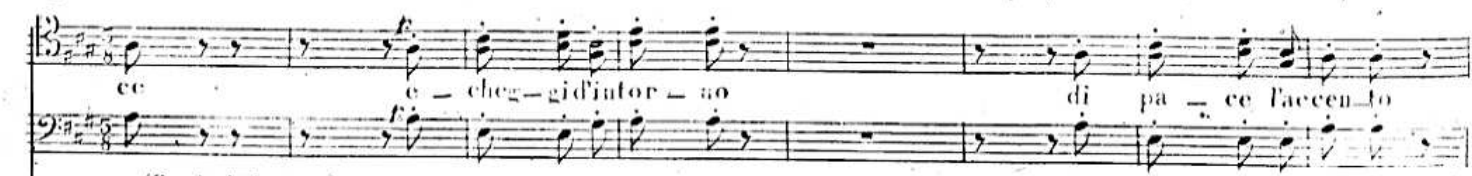
cred.
na - - - ve che por-ta la pa - - - ce che por-ta la
bae - cia la na - ve che por-ta la pa - - - ce la pa - - - ce



p pa - - - ce *dol.* che por-ta la pa - - - ce



ce e - che - gi d'in - tor - ao di pa - ce l'ac - cen - to



(Banda da lontano)
FP *sempre*



che porta la
di gio - ja il canen - to
lie - ta
accen - to
sempre

di gio - ja il canen - to les - teg - gi tal di e
lie - ta e lie - ta sull' on - da ri - spon - da ri - spon - da co -
sull' on - da e lie - ta sull' on - da ri - spon - da ri - spon - da co -
si e lie - ta sull' on - da ri - spon - da co - si spira un au - ra leg - -
si

sotto voce
crec.
più crec.
dimin.
sotto voce
dimin.
(Orchestra)
più crec.

gie - ra so - a - - - ve lie - ta ba - cia ac - ca - rez - za la ma - - - ve che

ff
ff (Banda) *ff* (Orchestra) *ff* (Banda) *ff* (Orchestra)

por - ta la pa - - - - ce che por - ta la pa - - -
 la pa - - - - ce

dim. *ff* *ff*

crec. *ff*

crec. *ff* (Banda) *ff*

- - - - - ce (Il uccello compare)

ff *ff*

ve che

ff

(Orchestra)

ff

pa

ff

ff (Banda)

(comparisce)

ff

ff

e - cheg - gi d'in - tor - no di pa - ce fac - cen - to

(Banda e Orchestra)

stacc.

stacc. e - cheg - gi d'in - tor - no di pa - ce fac - cen - to

cheg - gi d'in - tor - no di pa - ce fac - cen - to di gio - ja con - cen - to fe - steg - gi tal di

ff

ff

ff *molto dolce*

e lie - to lie - to sull' on - da ri - spon - da co - sì ri - spon - da

sempre P

d'in - tora ecceh - gi di pa - ce l'ac - cen - to di gio - ja con - cen - to fe - steg - gi tal -

sempre dolce

crec. di e lie - - - ta sull'on - da rispon - - da co si e lie - - ta rispon - - da co -

crec. e lie - - ta sull'on - da rispon - da co si

8a

crec.

più cres. si ri - spon - de co - si e lie - - ta sull'on - da rispon - da co si

lie - - ta ri - spon - - da

tutta forza

gi tal

du da co

ff
dacosi

ff
tutta forza

9

di gio - - - ja con cen - - - to fe - steg - - gi tal di

fe - - - steg - - - gi tal di fe - steg - gi tal di fe - steg - gi tal di fe -

ff

steg - gi tal di . . .

2100.

65

Scena e Cavatina

Quanto destre l'uccidano di morte
Vell' Opera

IL CROFALITTO IN EGITTO

del Sig. M. Gio: Maria Meyerbeer

Eseguita a Trieste dal Sig. Tacchinardi

ANNO VI. Classe IV. Fascicolo della Bill.^{ca} di Musica moderna.

Prezzo Fr. 5.

ADRIANO

Po - poli dell'E - gitto valo - si guerrieri Ni - lo ecco di Rodi i Ca - va -
lieri non più vostri nemici - ci assai - fino - ra già sull'opposta terra un' o - sti - na - ta

Recitativo
f *tr. moto*
All.
Recit.º

guerra alterò stragi verso terror *(dolce)*
 la voce al_za_no or pa_ ce pa_ ce

All.^o *Recit.^{vo}*

e u_ mani_ tà gli eroi l'udir mai sempre e pace al vostro

All.^o *Recit.^{vo}*

regno noi veniamo ad of_ fri ecco_ ne ce_
 _

Mezzo Fr. 5.

odi i Ca_ va_ _ _

_ _ sti_ na_ _ ta

Mitronomo di Mälzel ♩ = 76
Allegro Marciale

CAIATINI

ADBLINO

(Durante questo ritornello, un Arabo seguito da sei Cavalieri, uscite dal Financello, e presenta a Olimpio il trattato de pace.)

ALL.^o Marciale

tuto de pace.)

pp (incentra)

pp

cede

di - vi - dem - mo le palae gli allor

(molto doler)
p que - ste destre ami - sta - de vi sten - de del - la pace all' in - vi - to si

(vibrato)
ce - da a gli or - rori la cal - ma suc - ce - de

e di Mar - te omai cessi il fu - ror

pp *f* *p*

que - ste de - stre a - ni -

COLO
 Queste destre faccia - ro di mor - te contro noi già brandi - ro tre - men - de

ff (Banda) *ff* (Orchestra) *ff* (Banda)

sta - de vi sten - de

or le nostre anista - de vi stende

pp (Orchestra) *ff* (Banda)

a - ni -

men - de

... e di Mar - te già cessail fu - ror già di Mar - te fra le vi - cen - de di - vi - dem - mo palmeed al -

pp già di Mar - te fra le vi cen - de di - videm - mo palmeccallor

pp

pp (banda)

pp (Orchestra)

lor — agli or - ro - ri calma suc - ce - da agli or - ro - ri calma succe - de e di Mar - te e di

or la cal - ma agli orro - ri si succe - de or la cal - ma si succe - de e di Mar - te

rit. *loco.*

mar-te e di, Mar-te or cessi il fu-ror or ces-si il fu-ror or ces-si il fu-ror or ...

e di Mar-te ces-si il fu -ror cessi il fu - -ror ces-si il fu - -ror si ces - - si

ces - - si il fu -ror

il fu - -ror

8 *ANDANTINO* Metronomo di Mälzel ♩ = 58

dolce

ANDANTINO

staccato

trinu *trinu* *trinu*

dolce Pal - pi - - tò do - - len - - - te spa - - - sa

p staccato

trinu

del con - - sor te al fier pe - ri - - - - - glio e tre - - - mò pel

cred.

ca - - - ro fi - - glio me - - sta ma - - - dre nel ti - - mor

cred. *cred.*

fp bel - - - la pa - - ce ren - - da o -

(ottavo) bel la pa ce bel la pa ce rendaomai sposa e fi glia sposa e fi glia al sen d amor

fp ma - i sposa e figlia al sen d'a - mor al sen d'a - - - mor

fp al sen d'a - - - mor

ataccato e molto dolce

cred. *fp* *cred.*

9
ren - da o -
sen d auor



dolce
ge - mean - co - ra e fre - me il co - re al pen - sier di



pp *crest.*

tan - ti or -ror ge me ancor e fre me il co - re al pensier di tan - ti or



ror ge me ancor e fre me il co - re al pensier di tanti orror

Metr. di Malzel $\text{♩} = 88.$

p *stringendo a poco a poco*



44

crescendo

CORO *p* bel - la pa - ce ren - da o - ma - i la pa - ce ren - da o - mai spo - sae

fino all'Allegro *cres.*

fi - gli al sen - da - mor spo - sae fi - gli al sen - da - mor *4^{to}* ren - da

f^{mo} *f^{mo}*

spo - sae fi - gli al sen - da - mor

Allegro Moderato

ra - si - cu - ra - da - sci - ca - da - sci - ca -

mo - ri non più turbata da tanti orro - ri la terraoma - i la terraoma - i respi - rerà respi -

ra - respi - re - ra ra - si - cu - ra - da - sci - ca - da - sci - ca - ri non più tur -

bata da tanti orro - ri la terraoma - i la terraoma - i re - spi - re - ra respi -

Dolce *(molto dolce)* *(vibrato)* *Dolce* *(molto dolce)*

li in no - dia -
fe - del -
p
s.

PRIMO

Si rassicien -
da suoi ti - mo - ri la terra o - mai respi - re - rà o - mai la ter - ra respi - re - rà
- rata da suoi ti - mo - re non più tur - bata da tanti orro - ri la terra o mai la terra o
(molto dolce) (vibrato)
- ma - i respi - re - rà respi - re - rà respi - re - rà ve - drà ri -

na - sce - re que di fe - li - ci che mi - no - po - po - li in no - di am - ci pace con - cor - dia e

fe - del - tà e fe - del - tà

rassien - ra - ta da scolti.

Da suoi fi - mo - ri da tanti or - ro - ri lie - ta - ta

pp *sfz* *p*

5.
- dia e
- ta da scoli.
lie - ta la

mo - ri non pù turba - ta da tanti orrori la ter - ra e - mai re - spi - re - rà respi - - re -
ter - ra re - spi - re - rà
rà la ter - ra o - mai respi - rerà la ter - ra o - mai respi - rerà si la ter - ra o -
crea. la terra o - mai o -
crea.

- mai re - spi - re - rà la terra omai respire - rà la terra omai re - spi - re - rà
 - mai re - spi - re - rà la ter - ra o - - mai re - - spi - - re - - rà

ff *All.^o tempo*
ff (Banda)
All. Marziale

(Le Truppe Egiziane colla loro Banda sfilano avanti i Cavalieri, rendendo loro gli onori militari)

ff (Orchestra) *ff* (Banda)

ff (Orchestra) *ff* (Banda)

re - rà

- - rà

ff *1^{mo} tempo*

ff (Banda)
All. Marziale

ff
All. Marziale
(militari)

Scena e Gran Duetto

La qui varrasti indague

NELL' OPERA

IL CREOLATO IN ELITTO

Del Sig. M. Giacomo Meyerbeer

Eseguito a Venezia dai Sig.^{li} Velluti e Crivelli

ERMANDO.

E angustia mia questa smania è in sof-

Agitato.

p *cres.*

ADRIANO.

Tri-bile son quelli due cava-lier ad essi... ar-dir... si parli... ei vien cer-

All.^o *Recitativo.*

ARMAN. ADEL. JEMAN. ADRI. ARMAN.

chiamo a voi salute il lustri cavalier... gran Dio! questa voce chi veggio!... egli... mio

a piacere ADRI. (*lento*)

Zio Ciel qual fulmine caro Armando dolce mi pote e tu vi vi ci-

(Oboe)

(*raffigurando le veste saracene d'Armando*) ARMAN.

me... che miro... che festi?... in quali spoglie? apriti o terra

f *Recitativo* *Allegro*

ARMAN.
li... mio
vi oi

ADRI.

il figlio di una se-rcia! un cava-lier di Rodi!... che orror!... perfi-do! par-ta... e

Recitativo.

ARMAN.

come? il caso e la neces-sità io la sul campo fe-rito semivivo rimasto sol de miei compa-gni estidi l'indo-

tremolo

ADRI.

- sol per salvarmi e abban-do-nasti le anguste insegne dell'o-nor sa-vevi ch'era vil-ta de-lit-to

ARMAN.
 io ne serbai fido ognor la spada porgila ma, obbedisci eccola in nome del nostro ordine

ADRI. (sorpreso) *ARMAN. ADEI.* *ARMAN. (Allegio)* *ADEI. (prende la spada)*

Allegio
 gusto io gran Maestro riprendo da te Armando questa spada che tu disonorasti e la spezzo! ah!

ADRI. (con vivacità)
 mi rendi rendi a me quell' acciaio e che pretendi

Tromboni
Timpani

Allegio
Adri.

Allegio

Adri.

ADR
 MAEST
 (Musical notation on the right page)

...e la spada)
...del nostro ordine
...la spada)
ARMAN.
...zzo! ah!
...pretendi
...DUETTO.

Metronomo di Mälzel ♩ = 72

ADRIANO

MAESTOSO

Val - val già varca - sti in - de - - - gno della per - fi - dia il

se - - - gno del - la perfidi - a il 3° segno va - va indegno in -

degno inde - gno scorda - sti scordasti patrio e o -

no - re patria e o - no - re tradi - sti la tua fe in -

delc. *Un poco più mosso*
Un poco più mosso

Metronomo di Mälzel ♩ = 100

2

degno va in-de- gno ti la- scio al tuo rosso - re al
 tuo al tuo ros- so - re fremo - fre - mo fre - mo d'orror d'orror per
 te si fre - mo d'orror per te si fre - mo dor - ror per
 te Ah! dai rimor - si ah dai rimorsi oppres - so orro - re ho di me

ARMANDO

delca

re al
 or d'orror per
 or per
 re ho di me

ritardando *allent.* *a tempo*

stes-so ho di me stes-so perdo-na oh Dio per-do-na oh Dio per-do-na Fer-ro-re per-

f *imitando la voce*

do-na oh Dio Fer-ro-re ab-bi pietà di me ab-bi pie-

tristate *allegro*

ta di me pie-ta pie-ta m'av-vam-pa ancor nel co-re in v-

vampa ancor nel co-re fiam-ma d'o-no-re fiam-ma d'onor d'onor di

fe si fiam - ma donor di fe si fiamma donor donor di fe donor di

fe di fe


ADRIANO
 voi meri - tar per - do - no? pos - so asi -

rarvi impo - ni le in - se - gne ree de -

donor di
so aspi - -
de - -



ADR.



par - ti - - re . . . par -

ARM.



po - ni sappia Aladin qual se - i meco partir tu dei



ARM.



ti - - re? ah Ciel e Palmi - de sposo a Feli - cia oma - i



ADR.

ARM.



io? sposo di Fe - licia! tu fremi ohime! se ma - i fremi i tuoi



ARM.

*f*mo
 svenami io tradii tutto odil o di!

ADR.

*f*mo
 giuri... perfido e perche mai taci no

*f*mo
caro.

a piacere
 o di qual nuovo orror

ta ci *pp* qual nuovo orror

molto dolce
rallent. a poco a poco
pp

ARMANDO

dolce e staccato

Non sai qual in - canto quest' al - ma sor -

Metronomo di Mälzel - 69

p *staccato*

Poco Andante

p *staccato*

o - di!

uo

imitando la voce

poco

a sor -

7

prese colei che m'ac - ce - se mor - ta - le non è no no no no no mor - ta - le non

e di grazie e can - do - re comples - so ce - le - ste nel so - lo mio

co - re tro - va - - va mercè, nel so - lo mio co - re tro - va - - va mer -

ce la mi - se - ra or muo - re e muore per me la mi - se - ra or muo - re e

con voce cupa

pp

cres.

vibrato assai

pp

cres.

dim.

dimin.
 muo - re per me! per me muore muore muore per me per me ah muo - re muore per

dimin. p

me non

ADR. sotto voce ma marcato staccato

Nel duolo nel pianto tua Ma - - - dre ge - -

p staccato

p staccato

sai qual inean - to quest'al - ma compre - se colci mor -

meva io se - co piange - va iugra - to per te piangeva per te si per

fp rallent.
muore per
fp
fp
non
ge
mor
per

9

ta - le non è di grazie complesso cele - ste
 te e in seno all'a - mo - re tu intan - to lan - gui - vi. tra -

trova - va mercé nel mio cor mer - cé
 di - vi fo - no - re i vo - ti la fé tradi - vi fo - no - re i

nel so - lo mio cor (con voce cupa)
 vo - ti la fé tua Madre or muore e muore per te la mi - se - ra or

fp *fp* *cres.* *cres.* *cres.*

vibrato assai *con Dolce* *(con accento di rimprovero)* *ritent.*

per me? per me! ah
 muore e muore per te per te muo- re muore per te per te si
 muo- re muore per me per
 muore muo- re muore per te per
 me per me
 te per te

ah
te si

And. *Recitativo* *ARM.*
scegli dunque un cie-co amo-re vin-ce

And. *ARM.* *And.* (*cavando la spada*)
rò virtù e ono-re segui-rò su questa spada fu la spada di tuo Padre or lo

ARM. (*prende la spada*)
giura ah porgi! porgi! ch'io ce la baci Padre

A tempo Allegro
Metronomo di Mälzel $\text{♩} = 72$

Più lento *Allegro molto*
Metronomo di Mälzel $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 88$

Più lento
Metronomo di Mälzel $\text{♩} = 66$

Allegro molto
Metronomo di Mälzel $\text{♩} = 88$

Allegro molto

rallentando

V. Tronzo di Milzel *Op. 38*

ro tor-ne-ro si di te degno di te degno io tor-ne-ro

sf *rallentando* *Allegro molto moderato*

Il brandiavit - - to del geni - - re il mio va-

vibrato *sf* *sf* *sf*

lo - - re ac - cen - de - rà ac cen - derà d'ogni ne - mi - - co d'ogni pe - ri - - glio con es - sail

delce

moderato

ff

e il mio va-

glio con es-sail

vibrato

ADR.

vibrato

15

fi - - glio trion-fe - ra trionferà il brando invit - - to del goe - ni -

crec.

f

to - - re il tuo va - lo - - re ac - cen - de - ra accende - ra d'ogni nemi - - co d'ogni pe -

ff

il brando invit - - to

vibrato

ri - - glio con essa il fi - - glio trion - fe - ra trionfe - ra col brando in -

del gen- to - re il mio va - lor tri - on - fe - rà

vit - to il tuo va - lo - re tri - on - fe - rà tri - on - fe - rà

. . . ah si tri - on - fe - rà vi - ce -

ah si tri - on - fe - rà un - cie - co - at - to - re

molto f. f.
insensibilmente stringendo

ró se - gui - ró se - gui -

vir - tu - de - ono - re vir - tu - de - ono - re

trionfera
via - ce -
se - gui -



ro Padre mi - o io t'in - vo - co sa - cro accia - ro io ti -
su que - sta spa - da su que - sta spa - da tu la spa - da di tuo
bac - cio lo giu - ro il brandon
Pa - dre or lo giu - ra giura giu - ra
vit - to del geni - to - - re il mio va - lo - - re ac - cen - de - rà accen - derà d'ogni ne -



vibrato ADR.

mi - - co dogni pe-ri - - glio con essa il fi - glio trionfe - rà trionferà il brando in.

vit - to del geni - to - - re il mio valo - - re accen - de - rà accenderà dogni nemi - - co dogni pe-

vibrato del ge - ni -

ri - - glio con essa il fi - glio trionfe - rà trionferà col brando invit - to

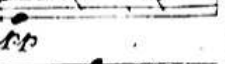
ADR.



il brandea.

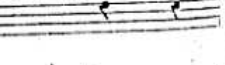
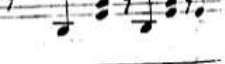


pp

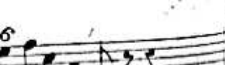


pp

- eo d'ogni pe-



del ge-ni-



- to



to re il mio va lor tri on fe ra

il tuo va lo re tri on fe ra trionfera

ah si tri on fe ra vin ce

ah si tri on fe ra un cie co a mo re

ro se guirò vin ce

virtu de o no re un cie co amo re

stringendo molto

cres.

rò se-gui-rò il brando invit-to del ge-ni-
 vir-tu-de o-no-re il brando invit-to del ge-ni-
 tore il mio va-lor il mio va-lo-re ac-cen-de-ra...
 si accen-de-ra il brando in-vitto del ge-ni-
 si acceu-de-ra il brando in-vitto del ge-ni-

del ge - ni -
del ge - ni -
del ge - ni -
del ge - ni -
del ge - ni -
del ge - ni -
del ge - ni -

49

lore il mio va - lor
lore il tuo va - lor il tuo va - lo - re ac - cen - de - ra
ac - cen - de - ra ac -
si ac - cen - de - ra ac - cen - de -
cen - de - ra con es - so il figlio ognor ognor trion - fe - ra ah si trion - fe -
ra con es - so il figlio ognor ognor trion - fe - ra ah si trion - fe -

staccato
staccato
pp *staccatissimo*

This musical score is for a vocal and piano piece. It features two vocal parts (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are:

 ra si si trion - fe - ra si si tri - on - fe - ra tri - on - fe - ra tri -

 ra si si trion - fe - ra si si tri - on - fe - ra tri - on - fe - ra tri -

 on - fe - ra tri - on - fe - ra

 on - fe - ra tri - on - fe - ra

 The piano part includes markings for *crescendo* and *ff*. The score is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

Scena, Romanza e Terzetto

Giovinetta Cavalier

NELLEOPERA

IL CROCIATO IN EGITTO

DEL SIGNOR MAESTRO

Giacomo Meyerbeer

Proprietà dell'Editore
2047.

Eseguito in Venezia dalle Sig.^{te} Lallande, Lorezani, e dal Sig.^{ro} Mellati.

Deposito alla C. B. n. 114.

PALMIDE. *FELICIA* *PALMIDE*
D'Armando d'Or-viùte? Gran Dio lo cono-scesti? E quanto!

Recitativo. *FELICIA* *PALMIDE* *FELICIA* *PALMIDE* *FELICIA*
Lo piangeremo dunque in-sieme E se Armando visse Vuol lusingarmi? E se questo fanciullo? Ciel! io già

Andante

FIRENZE Presso RICORDI, GRUA & C.^o T. 2047 - B MILANO Presso GIO. RICORDI 295

PALMIDE

FELICIA

PALMIDE

FELICIA

Pal. (cacciando Mirra)

tremo... ebben! Giura il segreto! Tel giuro or quel fanciul figlio è d'Armando E sua madre? Lo baccia!

FEL.

PALM. (con pena)

Oh! sventurata Felicia Tu Felicia, desti-nata già ad Armando consorte! oh! noi miseri! oh! figlio! infamia morte!

FEL.

ecco il nostro de-stin! Ferma in-fe-li-ce... tu sei madre! sperar viver ti lice

ALL? *Recit.º*

Palmide (cavatando Mirra)

Lo baccia!

io! infamia morte!

viver ti lice

FELICIA *PALMIDE*

PALMIDE
Sperar? Si quel fanciullo sciolse i miei nodi, e strinse i tuoi Potraitu a me

Recitativo
ALL.^o

FELICIA

ceder Armando? scordarlo!... Io potrò cederlo, scordarlo, oh Dio nol sò... tu non conosci, non sai l'arte, di quella

tremolo

mabil seduttore, giovinetta, col cuor dell'innocenza, sotto il bel ciel della natia provenza te-nero trova-

tore, al raggio amico d'argentea Luna... Pispirava a more: odi come ci parlava, a questo core

Attaca subito il Terzetto

2 Metronomo di M^{il}ibel ♩ = 144

TERZETTO

FELICIA.

AND.^{no}
quasi Allegretto.

dolce
Giovi - netto Ca - va - lier di bel giorno al tra - mon - tar col - la

crescendo
dea de'suoi pensier sot - to un sal - cio s'ar - res - tar tacque un po, su lei fis -

crescendo molto
sò poi lo sguardo e sos - pi - rò. la sua ma - no por - tò al cor e qui

dolce
pp

crescendo
pp

col-la
cendo
su lei fis-
pp
pp
pp

dis - se qui v'è a - mor qui qui v'è a - mor qui v'è a - mor qui v'è a - mor

mor non fi - darti o gio - vin cor dell' ac -

cen - to dell' a - - mor o gio - vin cor dell' ac - cen - - to dell' a -

mor non - fi - darti, non fi - darti non fi - dar - ti o giovin cor dell'ac - cen - - to dell'a -

diminuendo *aspiro dolce* *dolce* *cres.* *crescendo* *crescendo* *molto dolce* *rallentando* *a tempo* *pp*

mor no no no no no non fi - dar - ti dell'accen - to dell'a - mor no no no non fi - - darti dell'a -



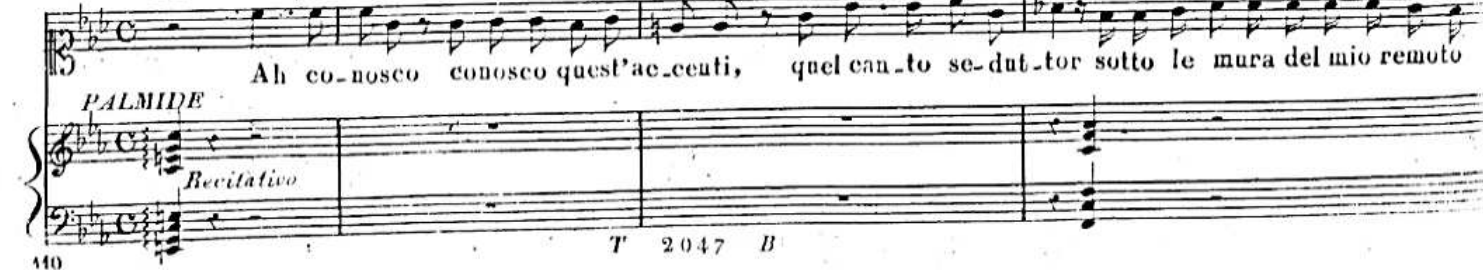
mor no no no non fi - dar - - - - ti dell' a -



mor



PALMIDE
Recitativo
Ah co - nosco conosco quest'ac - ceuti, quel can - to se - dut - tor sotto le mura del mio remoto



dell'a...
... a...
...
...
...
...
...
del mio remoto

1.^{mo} Tempo *dolce* 5
Harem co-sì can-ta-va co-sì chie-de-va a-mor... io già l'a-mava. Cioè d'o-
tà nel bell'a--pril e-ra gi-glio di can-dor sor-ri-de--va al suo gen-
til, in un te--ne-ro lan-guor ma bal-zar quel cor sen-
ti e il suo tut--to s'a--gi--tò un sos--pi--ro le sfug-

crescendo
dolce
crescendo molto
crescendo molto

T 2047 B 111

6

pp

gi - ci Pin - te - - se Pab - brae - ciò ci Pab - brae - ciò ei fin.

pp

f *diminuendo* *(scritto) dolce*

te - se e Pab - brae - - - - - ciò non fi -
FELICIA

non, fi -

dolce

dar - ti o gio - vin cor dei sos - pi - - ri dell' a - mor o gio - vin

dar - ti o gio - vin cor dei sos - pi - - ri dell' a - mor o gio - vin

io ei l'in-
 non fi-
FELICIA
 non fi-
 dolce
 o gio-viu
 o gio-viu

cor dei sos-pi--ri dell' a-mor non fi-darti non fi-darti non fidar-ti oh giovin
 cor dei sos-pi--ri dell' a-mor non fi-darti non fi--darti gio-viu
 cor dei sospi-ri dell'a-mor no no no no nonon fi-dar-ti dei sospi-ri dell'a-mor no, no no non fi-
 co-re non fi--darti dei sos--pir dell'a--mor
 darti dell'a-mor no no no non fi--dar-ti dell' a--mor
 non fidarti dell'a-mor dei sus--pir dell'a--mor

molto dolce
(staccato)
pp
crecendo
rallent.
a tempo
pp

3 *3*

F 2047 *B*

8 ARMANDO *Da lontano nelle quinte*

Non fi-dartio gio-vin cor dei sus-pi-ri dell' a-mor *PALMIDE* la sua vo-ce, oh

pp *tremolo*
Recitativo

Cielo! oh Cielo *FELICIA* Ah quel suo canto, forse esprime l'addio del Cavalier, ed
Che fa-i! oh Palmide?

io... *PALMIDE* Ar-mando, Armando! *FELICIA*
Calmati, at-tendi Per pietà at-ten-di

p *pp*

Metronomo di Mälzel ♩ = 85

PALMIDE.

(a guisa di Recitativo)

(di dentro)

odi!

fiercemente!

ARMANDO.

Tutto ar-ma-to a lei ve-nir mi-rò un giorno il suo te-sor cara ad-dio, con usor

(a guisa di Recitativo)

FELICIA.

qual momento.

ALL.to
molto moderato

oh dolor l'istessa pena

(crescendo)

ff

(con voce soffocata)

pir son Crociato son Crociato ei disse oimè oimè Cloe gelarsi il cor senti...quasi estinta al

oh martir

così Felicia

Metronomo di Mälzel ♩ = 58

io reggo appena.... s'ei mi lascia
(aspirando)
 suol piombò ei la fredda man bacciò, ei la fred-da mau bacciò su lei pianse... e... e spa-
 stato crudele qual ambascia....

a piacere
 ri Mai pro-var o gio-vin cor i mar-
(entra in scena)

e... e spa-
cor i mar-

44
(a parte)
mai pro-var o gio-vin cor i mar-ti--ri dell' a--mor
(a parte)
ti--re dell' a--mor mai pro-var o gio-vin cor i mar-ti--ri dell' a--mor
marcato *(a parte)*
mai pro-var o-gio-vin cor i mar-ti--ri dell' a--mor
staccato p.
essa è la un di l'a--mò può amarla ancor, che far al--lor mi ge-la il cor crudo ti--mor, crudo ti--
(con dolore)
ma il do-ver, un sacro o-nor, ah che l'addio sul lab-bro muor! e mai partir, mai! da lei po-trò, mai! da lei po-
ah d'avan-zar ardie non ho! d'un'altra in sen chi un di sa-mò questo e soffrir! questo è do-lor, questo è do-

mor! ah mai provar giovin cor mai provar, o giovin cor i marti - ri dell'a -
 trò! mai mai provar oh giovin cor i martiri dell'a - mor no no no no non provar i marti - - ri dell'a -
 lor! ah mai provar giovin cor i mar - - ti - - ri dell' a
 mor no non pro - - var ah non pro - var no no no non pro -
 mor no no no non pro - - var ah non pro - var no non pro -
 mor non pro - - var ah non pro - var non pro -

arti - ri dell'a -
arti - - ri dell'a -
dell' a
non pro -
non pro -
pro -

f *pp* *staccato* 75
mor i martir dell'a - mor dell'a - mor
f *pp* *staccato*
mor i martir dell'a - mor dell'a - mor
f *pp* *staccato*
mor i martir dell'a - mor dell'a - mor
..... non lo pro -
..... non lo pro -
..... non lo pro -
.....
T 2047 B

un poco rallent?

staccato pp

mor i mar-tir dell' a--mor non pro-var o gio-vin
 mor i mar-tir dell' a--mor non pro-var o gio-vin
 mor *un poco rallent.* i mar-tir dell' a--mor non pro-var o gio-vin

stacc.

stacc.

stacc.

ff

cor i marti-ri dell'a mor i marti-ri dell'a-mor no no no i mar-tir dell'a mor non le pro-
 cor i marti-ri dell'a-mor i marti-ri dell'a-mor no no no i mar-tir dell'a-mor non le pro-
 cor i marti-ri dell'a-mor i marti-ri dell'a-mor no no no i mar-tir dell'a-mor non le pro-

Metro. di Mälzel ♩ = 452.

o gio-vin
o gio-vin
o gio-vin
r non le pro-
r non le pro-
r non le pro-

15

var o giovin cor non le pro-var giovin cor
var o giovin cor non le pro-var no no no giovin cor
var o giovin cor non le pro-var no no gio - - viu cor

sempre forte

2047 424

CORO DI SACERDOTI, E CAVALIERI.

Nell' Opera

IL CREOLITO IN EGITTO

DEL SIG.^r MAES.^r

Giuseppe Meyerbeer

Metronomo di Mälzel ♩=84

Proprietà dell' Editore

2458.

ANNO V. Classe IV. Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna.

Deposito all' I. R. Bibl.^a

Prezzo F.^o 1. 50.

All.^o
molto Mod.^{to}

122 FIRENZE Presso RICORDI, GRUA e C.^o

T 2438 B

MILANO Presso GIO. RICORDI.

(molto voce: molto dolce e legato)

CORO DI SACERDOTI. Gran Pro - fe - ta o - gnor del Cie - lo splen - di ai ri - ti

pro - - tettor ques - to sa - ero ar - gen - teo ve - - lo sim - bol sia del

tuo fa - vor gran Pro - fe - ta o - gnor del Cie - lo splen - di ai ri - - ti

pro - - tettor ques - to sa - ero ar - gen - teo ve - - lo sim - bol sia del

rit. dim.

T 2158 B

U. R. BIBI
F.º 4. 59.

GIO. RICORDI

cred. *fp* *ff*

tuo fa - - vor del tuo del tuo fa - - vor del tu - - o fa -

cred. *dim.* *ff*

vor del tu - - o fa - vor del tuo fa - vor del tuo fa - vor del tuo fa -

ff

CORO di Cavalieri

ff

(Trombe sul palco, senza Orchestra) Degli Eroi sul
Metronomo di Mälzel ♩ = 126

ff

si raddoppia quasi il tempo

gran sentier gui - da a noi son fede e onor bel - la glo - - ria riar - de il cor a noi sa - era e

o fa-

or del tuo fa-

Degli Eroi sul

noi sa- era e

Fa-mistà Pia-no ce-za op-press tol-fer Trova-ga-nti in- toi di fe- sa- noste-ri- a- no-

fa- o- - gao- ra glo- ria fe- de fe- de ed: a- mi- stà

glo- ria fe- de fe- de ed: a- mi- stà

F. (crescendo)

Tempo primo
SACERDOTI (*molto dolce*)

12/8
CORO. Gran Pro - fe - ta o - - guor del Cie - - lo splen - di ai ri - - ti pro - - tel

8
C/ALIERI
Tempo primo
Degl'Eroi sul grauentier guida a noi son fedee

12/8
dolce
8
staccato sempre

tor ques - to sa - cro ar - - gen - - teo xe - - lo sim - bol sia del

nor bella glo - ria n'arde il core a noi sa - cra a noi sa - cra

12/8
8

tuò favor gran Pro - fe - ta o - - guor del Cie - - lo splen - di ai ri - - ti

8
e Pa - mistà l'innocenza op - pressa offesa trova cuore

12/8
8

pro - - tel.
son fedeco
sia del
a noi sa-cra
ri - - ti
trova ognora

ff pro - - - tel - - - tor que - sto sa - cro ar - gen - teo ve - - lo sim - bol sia del tuo fa -
in noi di fe - - sa nostra insegna sarò guor gloria fè amis -
molto dolce
vor *ff* sim - - bol sia del tuo fa -
stà nostra in - se - gna sarà o - gnora gloria fede e da - mi - stà
(Trombe sul palco) *(Orchestra)* *dolce*
vor *ff* sim - - bol sia del tuo fa -
nostra inse - gna sa - rà o - gnora gloria fede e da - mi - stà
ff *(Trombe sul palco)* *(Orchestra)*

ff *f* *p*

ff

vor *ff* ques - to sa - - ero ar - gen - - teo ve - - lo sim - - bol

nostra in se - gua sa - ra o - gno - ra glo - ria fe - de ed a - mi - sta nos - tra in se - gua sa - ra o -

f

ff

sia del tuo fa - - vor sim - bol si - a del tuo fa - vor sim - bol si - a del tuo fa - vor ah sim - bol

gno - ra glo - ria fe - de ed a - mi - sta gloria fe - de ed a - mi - sta gloria fe - de ed a - mi - sta si nos - tra in

f *(Orchestra)* *(Tutti)* *f* *(Orchestra)* *f* *(Orchestra)*

sia del tuo fa - vor ah sim - bol sia del tuo fa - vor

se - gua sa - ra o - gno - ra glo - ria fe - de ed a - mi - sta

Proprio

Andante

Scena e Finale I

Dell'Opera

di Giuseppe Verdi

di Giuseppe Verdi
Giuseppe Verdi

Proprietà dell'Editore

N.º 2099.

Mot. di Malzel $\text{♩} = 96$

Deposito all'I.R. Bibl.º

Prezzo L.º 7.50.

Andante Sostenuto

Musical score for piano accompaniment, marked *Andante Sostenuto* and *Dolce*. It consists of two staves (treble and bass clef) with a common time signature (C). The music features a mix of chords and melodic lines, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

ALLEGRO

Grosso quasi in tempo

Musical score for vocal line and piano accompaniment, marked *ALLEGRO* and *Grosso quasi in tempo*. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef). The music is characterized by a driving, rhythmic accompaniment with many triplets. The lyrics are: "In villo illustre gran maestro o prodi cavalieri di Rodi".

FIRENZE Presso G. RICORDI GIULI & C.

CG 2099 GP

MILANO Presso G. RICORDI.

ADRIANO
 Voi generosi paccad offirmiedanista ve_niste in pace accello *Ad. sostenuto*
 REC.^o REC.^o

— cor noi ammirammo o_gnora fra generoso cor si pregia si onora va_lore e leal — ta
 ALL.

ALADINO *Ad. marcato* *H.A. (con indifferenza)*
 Da quest istante i Franchi schiavi miei li-be-ri sono Tut — ti? Si tutti
 REC.^o *Andante Sostenuto* *Andante Sostenuto*

ORLANDO

nemico

REC.^{to}

ALL.^o

Andifferenza

tutti

Andante Sostentato

Andante Sostentato

FELICIA

FALMIDE

Ah lo compren - do

e a me funesto

ADBLANO

ALADINO

questo fia gran giorno pei Franchi

fia pur gran giorno pel mio Regno spual, Aladino mia

figlia il valoroso Elmireno oggi rendo un giovine guerrier ch'è giadun l'astro del mio trono sostegno l'amico del mio

core ei fiamio successore

venga Elmireno

Pia Elmireno non v'è mio zio!

ARMAN (in abito da Cavaliere di Boli)

All' vivace

All' vivace

Allegro moderato

Palmide
Filarea
Alma
Adriano
Ombro

f Ciel che miro ed è pur vero oh Ciel io spi-ro
f Ciel che miro ed è pur vero oh Ciel ei spi-ra
f Ciel che miro ed è pur vero oh Ciel ei spi-ra
f Ciel che miro ed è pur vero oh Ciel ei spi-ra

CORO
Alano coi Basti

f Ciel che miro ed è pur vero oh Ciel ei spi-ra

Allegro moderato

ALAD. *Mitrosoli MELZel* *10+*

Ah - tra - di - men - to ... E - mi - re - no ... E - mi - re - no

Allegro moderato

ARMANDO

Me di Ro - di Ca - va - lier co - no - sci o - mai me Ca - va

li - er co - no - sci o - mai

Dolce

a tuoi

sguar - di mi ce - la - i schiavo reo di cie - co a - mor

schiavo reo di cie - co a - mor (SILENZIO)

*Armando va dal Sultano e gli prende la mano
come per rapacificarlo ma questo lo respinge. Allora
egli torna dal Zirc.*

6

(molto vibrato)

al - la vo - ce mi de - sta - i del do - ver e dell' o - nor e dell' o - nor si

alucato



si al - la vo - ce mi de - sta - i del do - ver e dell' o - nor

ff.



ALADINO A - dria - no! **ADRIANO** A - dria - no! A me Ni -



- po - te d'Eroi san - gue ah nelle vene d'Ero - i san - gue ah nelle vene



si

me Ni-

vene

Dolce

spento già su queste a-re - noi da un la-stro il pian - si o-

Dolce e legato

amor

Dolce

io da un la - stro il pian si ognor

(vibrato)

sciol - to omni da sue ca - te - ni di me degualto - xò ancor il tro - vo an - cor

allegato

si di me de - gno il tro - vo an - cor si di me de - gno il tro - vo an -

(SILENZIO)

Egli prende Amante, lo presenta a dino facendo conservare con aria di trionfo a quello le vesti cambiate ad Amante; poi abbraccia il V. spale e arguisce

8

Al. Ad. *PALM.*

cor Ah! chi anasti! ah! chi a - nasti!

ben ebb'en l'in - gra - to sa di quan - to amor l'a - mai ci scor -

dar non po - - tra mai co - me vinse questo cor ah come vinse questo cor

questo cor che alui do - na - i che abbando - na nel do - lor

Dolce *Dolce e legato* *Dolce*

CG 2099 GP

PALM.
E♭
ci scor-

Delc

Al. Ad.
che ab-ban-do - na nel do - lor Ed e ver - tu tradi -
- tore? tu il mio a - mico? oh, te di - fendi El - mi - re - no a me deh
ren - di perdo - nar - ti posso ancor saluio tro - no meco ascen - di sposo a
lei per man d'a - mor no de - cisi e potrai il debbo pensa giu -

ARMAN. PAL. ARM. Al. A. ARM.

lento

staccato

ff

Al.A. ABM. Al.A. ARM.

rai Tu non sai So il dover mio Sciegli ancora... e micifa_ori... so mio

Al.A. Tarda rire Perfido mo ri Parre sta *(stringendo e vibrato)* se di san_guehau de

Tutta forza sio se di sanguehau de sio tutto il mio siverse_rà si ver-se-rà

Dolce e per lui ch'è a me si ca-ro dolce mor-te a me sa-rà

ARMLINDO

ANDANTE

(con espressione doleriosa)

Canone

So_gni e ri_den - - ti di pa_ ce co_mo - - re

fu_ ron i con_ ten - - ti di questo cor no no no no non vè più pace no no no no non vè più

pa_ ce non vè più amor non vè più amor no no no no non vè

ARMLINDO (con espressione doleriosa)
Do_gni e ri_ - -

no no no non vè più
con espressione d'istrassi
mi e ri

so - gni riden - ti
den - ti di pa - ce e a - mo - re in - con - con -
so - gni sogni da - mor non vè
ten - ti di questo cor no no no non vè più fe - de no no no no non vè più
non vè (vibrato) non vè più amor
fe - de non vè più amor non vè più amor no no no no non

Dolce e allucato

Palmaire
So - gni e - ri - den - ti di pa - ce e amo - re

Felicia
So - gni ri - den - ti di pa - ce d'a - mor

Armando
ah so - gni so - gni di pa - ce e amo - re

Adriano
ve ah fir so - gni so - gni i con - ten - ti del

Alcandro
so - gni ri - den - ti di pa - ce e amo - re

fu - ron i con - ten - ti di questo cor no no no no non ve' piu

fu - ro i con - ten - ti di que - sto cor

di pa - ce ca - moe so - gni

cor i con - ten - ti del cor del tuo con

fu - ro i con - ten - ti di que - sto cor

re
D'a - mor
re
ti del
re
no no no non vè più
ve
ve
ve
ve

(vibrato)
pa - ce no no no non vè più pace non vè più amor non vè più amor no no no no non
non vè non vè non vè più fe non
non vè non vè *(vibrato)* non vè più amor *(vibrato)* non
non vè non vè non vè più fe non
non vè più amor
ve non vè più amor no non pa - ce non vè
ve non vè più amor non vè più amor no non vè *(molto marcato)* *(diminuendo)*
ve non vè più fe non vè più o - - - - -
ve non vè più fe

Dolce
 so - *Dolce*gni e ri - den - ti di pa - ce e a - mo - re
 so - gni d'a - mor di pace e a - mor
 non ve' fe' non ve' o -
Dolce
 non ve' piu' onor non ve' piu' fe'

f
 so - gni i con - ten - ti
 fu - ro i con - ten - ti di que - sto cor
 di pa - ce e amor fu - ro i con - ten - ti
 - nor non ve' fe' so - gni con - ten - ti
 so - gni d'a - mor so - gni con - ten - ti

di que - sto cor non vè più amor non vè a - mor

di que - sto cor non vè più a - mor

di que - sto cor non vè più a - mor

di que - sto cor non vè più a - mor

que - sto cor non vè più a - mor

Andante

Allegretto

pp *allegretto*

pp *allegretto*

pp *allegretto*

pp *allegretto*

sogni riden - ti di pace e a - more fu - ro i contenti di que - sto mio co - re

sogni riden - ti di pace e a - more fu - ro i contenti di que - sto mio co - re

sogni di pace e a - more sogni di pa - ce e a - mo - re

sogni riden - ti di pace e a - more fu - ro i contenti di que - sto mio co - re

sogni riden - ti di pace e a - more fu - ro i contenti di que - sto mio co - re

Metronomo di Mälzel ♩ = 112

Andantino con moto

pp *Larghetto*

non vè più pa - ce non vè più amo - re non vè pa - ce non vè amor
 non vè più pa - ce non vè più amo - re non vè pa - ce non vè amor
 non vè più pa - ce non vè più amo - re non vè pa - ce non vè amor
 non vè più pa - ce non vè più fe - de non vè fe - de non vè o - nor
 non vè più fa - fe non vè più fe - de non vè fe - de non vè o - nor

morendo *rallent* *a tempo*
un poco rall. *a tempo*

no no non v'è
 no no non v'è
 no no non v'è
 non v'è non v'è più fe
 no no non v'è non v'è più

a piacere
tr tr tr tr
 non ve' pi a - mor a piacere ah ah ah ah
 non ve' non ve' non ve' non ve' non ve'
 no ve' non ve' non ve' non ve' non ve'
crescendo

III. Moderato

II. AD.

La - te - ra - per - li O - mi - ao gui - da - li al tor - sog -

gior - no a - l - re - mi - e sin - vo - li - ao pri - a - cher - sor - gal - gior - no - quell - em - tu - in - tro

ca - ce - re - si - ser - bia - mi - tu - ro - si - ser - bia - mi - tu - ro - fu - ro - re - Fo - se -

ra - i e - Fo - se - ra - i sen - ques - ti - dun - que - i - tu - oi - cen - ni - e -

da li al forsog
 l'empio
 fo - se
 ni

AL AD. *ADRI.* *AL AD.*

stremi si chi mi sus - ta chi mi sus - ta tre - mi di noi di noi tu trema an -

ADRI. *Omino e Tenori* *ADRI.* *Omino e Tenori* *ADRI.*

da - ce danque guerra *ff* *CORO* sia guerra ven - det - la *CORO* vendetta or -

ff *ff*

Omino e Tenori *AL AD.*

ro - te *CORO* or - tor va

Aladino e Bassi

tuo ni o mai del tempio quel bron-zo for-mi-dabi-le il di cui suon tor - -

(A un Immo che accende alla moachea)
 ri-bi-le se-gna di guerra o-gnor E voi spiega - te il ful-gi-do ves - sil - lo

dei cre - den - ti se - gna - le o gnor di glo - ri - a dei per fi - di - - ter - ror *ADRI.* più

(con calma) (spiega la sua bandiera)
 sa - cra di vit - to - - ria più cer - ta in se - ga è que - - ta già

on tor - -
ves - sil - lo
ADRI.
or più
- ta già a

Adagio
ful - mi - nar sap - pre - sta chi fede onor tra - di chi fede onor tra - di **FF** così la -
Alma così ti per - do ah
Armando in - fe - li - ce così lasciar - lo
Alma sciar - ti così lasciar - ti ah
Alma così lasciarvi
Alma pavent - ta pavent - ta ah
Alma pavent - ta pavent - ta ah
Alma **FF** **FF** **FF**

ALL.^o alla breve, molto.

(Tutti rivolgono con ansietà i guardi verso la montagna sulla quale e la Montecchi)

OSMINO coi Tenori.

ILADINO coi Bassi.

CORO

M. tronoma di Mûtel $\text{♩} = 112$

ALL.^o alla breve

fon -- de il se -- gua -- le di guer -- ra guai (sempre sotto voce) guai se il

guai

bran -- do si su -- da del for -- le guai se spie -- ga l'in -- se -- gua di mor -- te guai

o che dif-

guai se il

le

guai

al - lo - so - cchi di - sol - tai - de or - fen - do

le sue fu - rie Pa - veno dis - ser - ra e già mil - le in sia - tro -

ce tu - men - to eride sua - niemi sen - to nel cor - scato nel cor scato nel

an poco cres.

più cres.

cresc. molto

f cresc. molto

cresc. molto

f cresc. molto

(Ai segnali dei Tamburi, accorrono da tutte le parti Truppe Egiziane, che si schierano colla loro Banda
 (alla parte del Soldano. I Cavalieri coi loro Soldati e la loro Banda, si schierano della parte opposta dietro Adriano.)

1.^{mo} Tamburro, vicino.) 2.^{do} Tamburro, lontano.) 3.^{zo} Tamburro, vicino.) 4.^{to} Tamburro, lontano.)

Segue l'istesso tempo

1.^{mo} 2.^{do} 3.^{zo} 4.^{to} (Rollo generale.)

crescendo

1.^{ma} Banda, dei Cavalieri) 2.^{da} Banda, degli Egiziani) 1.^{ma} Banda) 2.^{da} Banda)

ff

1.^{ma} Banda) 2.^{da} Banda)

ff

25 *CORO degli Egiziani.* *f*

CORO dei Cavalieri. *f* All' ar-mi ci chiama la gloria

All' ar-mi ci chiama la gloria

(1^a Banda) (2^a Banda) (1^a Banda) (2^a Banda) (1^a Banda) (2^a Banda)

la glo- - - ria la fè ven-det-ta ci chiede

la glo- - - ria la fè ven-det-ta ci chiede

(1^a Banda) (2^a Banda) (1^a Banda) (2^a Banda)

la pa-tria mar-cia - - mo alla glo- - ria tri-ou - - fi il va-

la pa-tria mar-cia - - mo alla glo- - ria tri-ou - - fi il va-

(1^a Banda) (2^a Banda) (1^a Banda) (2^a Banda)

ALLEGRO (volgendosi ai Cavalieri)

All' ar - - - mi vi chia - ma all' ar - - - mi vi chiama la gloria la
 lor
 All' ar - - - mi vi chia - ma all' ar - - - mi vi chiama la gloria la
 lor

AD LIBITUM

ALLEGRO

P. staccato
P. staccato
dolce
 8^a

fe - - - de ven - - det - - - ta vi chie - de ven - det - - ta vi chiede la pa - tria l'onor mar -
 fe - - - de ven - - det - - - ta vi chie - de ven - det - - ta vi chiede la pa - tria l'onor mar - cia - mo
 (volgendosi alle sue Truppe)

loco
p
 3

ciamo alla glo-ria mar-ciam mar- - ciam tri - - on - - fi il va-
 alla glo-ria marciam mar-ciam mar- - ciam tri - - on - - fi il va-
 al-la gloria il va-lor tri-on-fi il va-lor tri-on - - fi tri-on - fi il va-
 lor tri - - - on-fi il va - lor Deh' ce - di a chi ta - ma ram-men-ta la fe - de pie-
 lor tri - - - on fi il va - lor Deh' ce - di a chi ta - ma ram-men-ta la fe - de pie-
 lor si tri - on - - - fi il va - lor

PALMIDE (dolce)
FELICIA (dolce)
delce
staccato

fi il va-
 fi il va-
 fi il va-
 fe - de pie-
 fe - de pie-

51

ta -- de ti chie-de na-tu-ra a-mor oh bar--ba-ra glo--ria fu--ne--sto va-
 ta--de ti chie-de na-tu-ra a-mor oh bar--ba-ra glo--ria fu--ne--sto va-

lo -- re fu -- ne -- sto va -- lor fu -- ne -- sto va -- lor ar -- mi vi-
 lo -- re fu -- ne -- sto va -- lor fu -- ne -- sto va -- lor ar -- mi vi-

ARMANDO (vibrato)
ADBLANO (vibrato)
All' ar -- mi vi-
p staccato

(Banda dei Cavalieri) (Fronba a chiave, sola)

chia ma all' ar -- mi vi chiama la gloria la fe -- de ven -- det -- ta vi chie -- de ven-
 chia ma all' ar -- mi vi chiama la gloria la fe -- de ven -- det -- ta vi chie -- de ven-

Fuggiani. ff
 del - - - ta vi - chie - de la pa - tria l'o - nor **CORO** all' ar - mi
Cavalleri. ff
 del - - - ta vi - chie - de la pa - tria l'o - nor all' ar - mi

mar - - cia - mo vi chia - ma
 mar - cia - mo vi chia - ma

la glo - - - ria la fe ven - - - det - ta
 ven - det - ta

(1.^a Banda) (2.^a Banda) (1.^a Banda) (2.^a Banda)
 (1.^a Banda) (2.^a Banda) (1.^a Banda) (2.^a Banda)

r - mi
 all' ar - mi
 ma
 vi chia - ma
 ta
 ven - deb - ta

(2.^a Banda)

ci chiede la pa - tria tri - ou - - fi tri -
 ci chiede la pa - tria tri - ou - - fi tri -
 on - - - fi il va - lor *Metronomo di Mälzel* $\text{♩} = 420$ *ADBLANO - OSMINO* si pu - - nir - vi su -
 on - - - fi il va - lor *ALADIVO* si su -
 per bi pu - - nir - - vi sa - premo re che
 per bi su - - per - bi pu - - nir - - vi sa - premo
 per bi pu - - nir - vi pu - - nir - - vi sa - premo re che

stringendo *ADBLANO - OSMINO* *ALADIVO*
pp staccato *p*

2099 *p* 464

F. ALBIDE.

f mil - - - - le furie *crec.* mi sen - - - - to al cor *più cresc.*

H.M.A.

f mil - - - - le furie *crec.* mi sen - - - - to al cor *più cresc.*

ALMANDO.

f mil - le mil - le furie *crec.* mi sen - - to sen - to al cor mi *più cresc.*

FELICIA.

f mil - le mil - le furie mi sen - - to sen - to al cor mi

ADRIANO. OSMINO.

re - - - - mo la morte *crec.* re - che - - re - - mo il ter - ror si

ALADINO.

re - - - - mo la morte re - che - - re - - mo il ter - ror si *più cresc.*

CORO.

crec. su -

più cred.
 cor
più cred.
 cor
 mi
 mi
 si
più cred.
 si
cred. sa-

55

mi sen - - - to al cor io sen - - - to al cor
 mi sen - - - to al cor io sen - - - to al cor
 sen - - - to al cor mil - - - le sma - - - ni
 sen - - - to al cor mil - - - le sma - - - nie
un. a.
 re - - - che re - - - mo ter - - - ror re - - - che re - - - mo
 re - - - che re - - - mo ter - - - ror re - - - che re - - - mo
 per - - - bi re - - - che re - - - mo il ter - - - ror re - - - che

crescendo
ff

T 2099 B

463

mi sen - - - to al cor
 mi sen - - - to al cor
 mi sen - - - to al cor all' ar - - - mi vi chia - ma di
 mi sen - - - to al cor
 mor - - - te e ter - - - ror
 mor - - - te mor - - - te e ter - - - ror all'
 tem mor - - - te e ter - - - ror
 S. NPP.
 Umm Umm Umm Umm

ram - men - - - ta la fe - de pie - ta - de ti
 del ce - - - di a chi l'a - ma del ce - - - di pie - ta - de
 ar - - - mi vi chiama la gloria la fe - - de ven det - - - - ta vi chie - - de l'o - nor marciamo
 all' ar - - - mi vi chiama la glo - - - ria la fe - de ven detta
 mar - - - cia - - mo tri - - on - - fi il va -
 ar - - - mi vi chiama la gloria la fe - - de all' armi marciamo marciamo ven det -

p
 mar - - - cia - - mo tri - - on - fi il va -
lirico *lirico* *lirico* *lirico* *lirico* *lirico* *lirico*

fu - nesta fu -
 fu - nesta fu -
 vi chiede la
 vi chiede la
 a vi chiede
 i chiede la
 a ci chiede
 (1.^a Banda) (4.^a Banda) (Orech)

ne - - sto va - - lor oh glo-ria fu - - ne - sta fu - ne - - - sto va - lor deh
 ne - - sto va - - lor oh glo-ria fu - - ne - sta fu - ne - - - sto va - lor deh
 pa - - - tria Po - nor ven - det - ta vi chiede la pa - - - tria Po - nor mar -
 pa - - - tria Po - nor ven - det - ta vi chiede la pa - - - tria Po - nor mar -
 pa - - - tria e o - nor ven - det - ta ven - det - ta vi chiede pa - - - tria e o - nor mar -
 pa - - - tria Po - nor ven - det - ta vi chiede la pa - - - tria Po - nor mar -
 pa - - - tria e o - nor ven - det - ta ven - det - ta ci chiede pa - - - tria e o - nor mar -

ce - di a chi l'a - ma all'a - mor ce - - di ce - - di a chi l'a - ma na -
 ce - di a chi l'a - ma all'a - mor ce - - di ce - - di a chi l'a - ma na -
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de vi chia - - ma all'
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de vi chia - - ma all'
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de vi chia - - ma all'
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de vi chia - - ma all'
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de vi chia - - ma all'
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de vi chia - - ma all'

de
de
ma
ma
ma
ma
ma

ff
T 2099 B

l'a - ma - na -

l'a - ma - na -

- ma all'

- ma all'

- ma all'

- ma all'

all'

tu - ra ed a - - mor pie - ta - de chie - - - - -

tu - ra ed a - - mor pie - ta - de chie - - - - -

ar mi all' ar - mi glo - ria e o - nor vi - chia - - - - -

ar mi all' ar - mi glo - ria e o - nor vi - chia - - - - -

ar mi all' ar - mi glo - ria e o - nor vi - chia - - - - -

ar mi all' ar - mi glo - ria e o - nor vi - chia - - - - -

ar mi all' ar - mi glo - ria e o - nor vi - chia - - - - -

ar mi all' ar - mi glo - ria e o - nor vi - chia - - - - -

de deh cedi deh cedi rammenta la fe-de ce-di a chi l'ama deh pie-tade amor ti
 de deh cedi deh cedi rammenta la fe-de ce-di a chi l'ama deh pie-tade amor ti
 ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar-cia-mo al-la gloria e trion-fi
 ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar-cia-mo al-la gloria e trion-fi
 ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar-cia-mo al-la gloria e trion-fi
 ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar-cia-mo al-la gloria e trion-fi
 ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar-cia-mo al-la gloria e trion-fi
 ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar-cia-mo al-la gloria e trion-fi

(1^{ra} Banda)
 (2^{la} Banda)

h pie-tade amorti
 h pie-tade amorti
 oria e trion-fi
 oria e trion-fi
 oria e trion-fi
 oria e trion-fi
 oria e trion-fi
 oria e trion-fi

chiede si na-tu-ra ed a - mor deh ce - - - - - di
 chiede si na-tu-ra ed a - mor na - - - - - tu - - - - - ra ed a - mor
 il va-lor tri-on-fi il va - lor tri - - - - - on - - - - - fi il va - lor
 il va-lor tri-on-fi il va - lor tri - - - - - on - - - - - fi il va - lor
 il va-lor tri-on-fi il va - lor tri - - - - - on - - - - - fi il va - lor
 il va-lor tri-on-fi il va - lor tri - - - - - on - - - - - fi il va - lor
 il va-lor tri-on-fi il va - lor tri - - - - - on - - - - - fi il va - lor
 il va-lor tri-on-fi il va - lor tri - - - - - on - - - - - fi il va - lor

F 2099 *B* Fine dell'Atto I.^{mo} 474

Scena e Rondo

Alfio Padaro ancor

W. G. Opera

IL TRUCIATO IN FELTTO

Del Sig.^{ro} W. G. Meyerbeer

Prezzo fr. 2. C. 60.

Metronomo di Mälzel ♩ 120

Eseguito a Venezia dalla Sig.^{ra} Lorenzani

Andantino.

FELICIA

RECITATIVO

Oveincar-ta m'i-noltro! chi m'addita il de-stin del ca-ro bene

FIRENZE presso G. RICORDI, GREU e C.^o ANNO V. Classe IV. Fascicolo della Bib. di Musica mod.^a C2455G

Prezzo fr. 2.C. 60.

mi - scro fra ca - tene nell'orror d'altro carcere di - viso da quanti ha di più caro ei gen - tura



piangerà forse e un sol di quei so - spir di pianto una stilla un pensier non sarà per Felicia sven - tu

RECITO



rato ed io l'amo o - gnora sven - tu - rata ed io pur Pa - mo an - cora per sal -



- vaolo tutto oso cimen - tar i giorni miei per l'amato in - fe - del - lieta da - re - - - i



Metronomo di Mälzel ♩ = 120

ARIA.

ANDANTINO

Dolce

ff *pp* *ff* *pp*

Pstacc. *pp*

Pstacc.

cres. *pp*

Ah ch'io l'ado-ro ancor scordar nol so scordar. nol so
ci vi-ve in questo cor che ognor l'amò che ognor l'a-mò e vil-ti-ma d'a-
-mo-re e vil-ti-ma d'amo-re dun-que penar do-vrò questo mio cor co-

3

vit - ti - ma d'a -

Stacc.

mio cor -

dim - que penar do - sen - za sperar. . . . senza sperar. . . . pie -

ta al cillo fatto - ro ancor scordar nol so e dim - que pe - na - re pe - nar do -

vrà que - sto mio po - ve - ra cor co - si sen - za spe - rar sen - za sperar pie -

ta scordar nol so nol so che ognor l'a - mo o - gnor Pa -

pp

pp

pp

pp

475

cantodi spo - ni nostri di - se - -gni a secon - dar.....
 can - to
 nostri di - se - ghi a secon dar. ...
 io lo potrei dunque sal - var?
 tu lo po - trai forse sal - var tu lo po -
 tu lo potrai forse sal - var lo po - trai salvar
 trai forse sal - var si lo po - trai forse sal - var.....
 tu lo po -

cresc.
cresc.
f
f
p
cresc.

molto cres.

tra i tu lo potrai forse salvar lo potrai forse salvar lo potrai forse salvar . . .

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "tra i tu lo potrai forse salvar lo potrai forse salvar lo potrai forse salvar . . .". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The tempo marking is "molto cres.".

Metronomo di Mälzel $\text{♩} = 108$

Ande

FELICIA

Come dol - cea lu - singarmi bella

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the name "FELICIA" and the lyrics "Come dol - cea lu - singarmi bella". The piano accompaniment features a more complex rhythmic texture with many sixteenth notes. The tempo marking is "Ande".

cresc. — con molto più forza

spe - metor - ni al core si di le - guai mio ti - more e co - mincio e comincio a re - si -

rar. pur che viva il ca - ro be - ne per lo

tutto tut - to si ci - menti tutto tutto tutto tut - to si ci - menti e fe - li - cian di

menti quanto lo sep - pi a - mar . . . e fe - li - cian di rammentati quanto lo sep - pi a -

matucio a re - spi -
per lu -
an di -
pi a -

40

mar

COPO

Se - pe - ri - gli non pa - venti . di sal - var - lo puoi spe - rar si se pe -
si se peri gli

alce

ri gli tu non pa - venti salvarlo ancor tu puoi spe - rar si di sal -
tu non paventi salvarlo ancor an - cor tu puoi

FELICIA *a piacere*

ah come
var - lo puoi spe - rar

dol - cea lu - singarmi bella spe - me tor - tial core si di - le - guai mio ti - more e co -
 mincio e comincio a respirar pur che viva il caro be - ne per lei
 tut - to tut - to si cimen - ti tutto tutto tutto tut - to si cimen - ti e fe - li - ce un di ram -
 menti quando fo sep - pi a - mar e fe - li - ce un di rammenti quando fo sep - pi a -

more e co-

ro be-ne per lei

centi di ram-

sep - - - pi a -



par che

mar

se pe - ri - gli non pa - ven - ti di sal - var - lo puoi spe - rar

vi - si il ca - ro be - ne per lui tut - to si ci - men - ti e fe - lice poi rammenti quan - to lo

se pe - ri - gli non pa - ven - ti di sal - var - lo puoi spe -

pp

Accanto



seppi sep - - - - - piamar quant_io lo seppi a_mare lo
rare
se pe_rigli non paventi di salvar_poi spe
sep - - pi amar
rar_poi spe_rar spe_rar

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The second system also includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The piano accompaniment features complex textures with many sixteenth notes and chords. The bass line provides a steady accompaniment. The score is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

Proprio
N.
PAL
PIANO
B
B

(in disparte al Soldano)

F.A.M.

Al. Ad.

ve di non tel dissi ah mio figlio figlio mi_o tuo fi_glio, mora oh

Al. Ad.

Di_o fer_ma cru del non sa_i par_la un ac_cen-to o, mai il mio giusto furor su te su

F. Al.

Al. Ad.

Al.

lui... quel sangue è sangue tu_o Bar_ba-ro sangue è di quel Etni_ri-no... perfido... ep.

pure tu l'amavi

Tempo 1^{mo}

deguo della man di tua figlia del tuo regno a me fol-

PALM.
-glio, mora
oli

giusto, furor su te si
fp

AL. AD. *PAL.*
perfido...
ep.

el tuo regno a me sol.

3
fri sti ed io già l'ado-ra-va a-mo-re prevenni i vo-li tuo i or se vendetta

vuoi se vuoi punir un infelice af-fetto sfogati nel mio san-gue ec-coli, ec-

Metronomo di Mälzel ♩ = 120
All. Moderato

(Grandioso)

PALMIDE
-coli il petto
ARIA
Du-na

madre d'u-na ma-dre di-spe-ra-la

vi - bra o - mai vi - bra o - mai quel fer - ro al se -

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "vi - bra o - mai vi - bra o - mai quel fer - ro al se -".

dolce ma marcato su me so - la slo - ga al me - no
staccato

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "su me so - la slo - ga al me - no". The tempo/mood marking is "dolce ma marcato" and the articulation marking is "staccato".

ma - no il tu o fu - roc su me so - la slo - ga di su - ma - noi tuo fu -

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "ma - no il tu o fu - roc su me so - la slo - ga di su - ma - noi tuo fu -".

ror scorda quan - to a te fu ca - ra a - mi - sta na - tu - ra o -

2457

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "ror scorda quan - to a te fu ca - ra a - mi - sta na - tu - ra o -". The page number "2457" is printed at the bottom center.

me - no
a - noi tuo fu
na - tu - ra o

ad lib.
blia - basta te lamor - te mi - a salva i pe - gni del mio cor... su meso - la sto -

dolce

menò di su - mano il tuo tu - ror - basta te ra - to - te mia - salva i

rit.

(vibrato)
pe - gni del mio cor: d'a - na ma - dredi - pe - ra - ta vibra mai quel ferro al se - no su meso - la su me

sto - ga il tuo tu - ror - di su

ff

2157

ma - no il tuo fu - ror di su - ma - no il tuo fu - ror di su - ma - no il

Insensibilmente ritenuto
 tu - ror
 (L'Alcina presenta a Aladino il fanciull che s'approchia davanti lui)
 Metronomo di Mälzel ♩ 116
 staccato e *ff*
(molto dolce e con espressione)
Insensibilmente ritenuto

deh mi - ra Fan - ge - lo dell' in - no - cen - za a te sor - ri - dere nel suo cau -

dor le braccia sten - de - ti che de - de - men - za per im - te - li - ce

su - ma - no il



il
anti tua)



e nel suo can-



ce - li - ce,



sa - gen - tri - ce per - do - no al mi - se - ro suo ge - ni - tor per - do - no al mi - se - ro



per - do - no al mi - se - ro suo ge - ni - tor chie - de clemen - za per l'in - fe - li - ce



per - do - no al mi - se - ro suo ge - ni - tor per - do - - -
a piacere
molto *ritardando*
colta parte



no al suo ge - ni - tor



al vivo, e d'allo vivo
1.^o A suoi
 prie_gli a suoi
 a suoi prie_gli
 suo_i deh si
 prie_gli

cres.
 calma il tuo fu-ro-re deh si cal-ma deh si cal-ma deh si cal-ma il tuo fu-
 a pian-ti suo_i deh si cal-ma deh si cal-ma deh si cal-ma il tuo fu-
cres.
ALADINO
 ror Còme si puo re-siste-re ve-ni-tea questo se-no
 ror
ff
PAL. stringi il mio fi-glio ah dell af-fan-no il pal-pi-to
rall. p

40 Più mosso (con entusiasmo)

ah tutto tut-to tutto in piacer cangio si tut-to in pia - cer can - gio si

Più mosso

accelerando

tut - to in pia - cer can - gio can - gio tutto tut - to in piacer can -

vibrato

crec.

gio' madov'è dov'è El - mire - no le

CO RO

ah co - me re - pen - te

ALADINO

(a Diminuo)

tosto Adria - no invi - ani

1494

rit. (lento)
 can - gio si
accelerando
 a piacer can -
 le
 pen - te
 no invi - ami

41

sue care - ne scio - gliere io stes - sa yo - lero io vo - lero
ff
 come repente in giu - bilo la
cres.
 in giu - bi - lo la tua pe - na si can - gio ah come in giu - bilo la
rit. (lento)
 at - ten - di qui lo spo - so qui at - ten - di lo sposo ve - ni - te a questo
rit. (lento)
 pena tua la pe - na tua can - gio
 pena tua la pe - na tua can - gio
 sen - ve - ni - te a questo sen -
rit. (lento)
lento
ff

G 2457 T

(molto moder.) Con qual gio - ja le ca - te - ne del mio le - ne scio - lie - rò al - toj
Meno mosse.
rall. *3^a tempo*
lac - ci più so - a - vi casti abbrac - ci io reche - rò. al mio pel - to ah qual di -
colla voce *a tempo* *imitando la voce*
let - to sposo e fi - glio io stringerò a si ca - ro e bel momen -
to di contento io mori - rò a si caro . . . e bel momen - to di con -

ro al tu

ah qual di

ando la voce

to di con

crad.

ritardando

ten -- to io -- mo -- ri -- ro

insensibilmente rallentando

CORO co -- me re -- pen -- te in

ritardando

gibilo la pena tua can -- gio

cresc. come re -- pente in gibilo la pena tua can --

ff

P.H. (dolce)

giò la pe - na tua la pe - na in gi - bi - lo can - gio ah al mio pet - to oh paldi -

ff

imitando la voce

le - to sposo e fi - glio io stringerò a si ca - - ro e bel momen -

to di con - ta - to io mori - ro' a si ca - ro e bel momen - - - - to di con

olen)
pet - to ohquadi

f imitando la voce

to di con

staccato
 ten - - - to in mo - ri - ro' *Un poco stringendo* al - tri faci più so -
 co - me in gin - bilo la pena tua can - gio' come
CORO
 a - vi ca - sti abbracci io re - ro' altri faci più so - - a - vi casti ab - bracci io re - che -
 come la pe - na tua can - gio' come come la pe - na tua can -

rò si io re - che - rò io re - che -
 giò la pe - na tua can - giò can - giò la

rò si io re - - - che - rò
 pe - na tua can - giò can - giò

M.
 P.
 AN
 FI

Coro dei Congiurati

Milano Gio: Ricordi

Nell'Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

DEL SIG.^{RO} MAESTRO

Giuseppe Meyerbeer

Metronomo di M^{te} 56

Proprietà dell'Editore

2101.

Deposito alla C. R. Ediz.^{ione}

Prezzo Fr. 4.80.

ANDANTE quasi Allegretto.

AND.^{te} quasi All.^o

(Timpani soli)

pp

The musical score consists of three systems. The first system is for the timpani, marked '(Timpani soli)' and 'pp'. The second system is for the piano, with dynamics ranging from 'p' to 'ff'. The third system also includes piano and timpani parts, with dynamics from 'ff' to 'p'. The score is in 4/4 time and features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

FIRENZE P. ... RICORDI, GRFA. & C.^o

T. 2101 B.

MILANO P. ... GIO. RICORDI

CORO. *(sempre sotto voce e con mistero)* Nel si - len - - - zio fra l'or - - - ror *(sempre sotto voce)*
 Nel si -
sempre p.
 Circou - diam..... il tra - di - tor
 len - - - zio fra l'or - - - ror
 cir - cou - diam..... il tra - di -
 i di - se - - - gni di re - o co - - - re an - diam
 tor i di - se - - - gni di reo co - - - re

per
sotto voce)

Nel si

diam il tra di

andiam

co --- re

che --- ti ad impe-dir si audiam cheti audiam cheti ad impe-dir

audiam cheti ad impedie audiam cheti ad impe-dir

audiam cheti ad impedie audiam cheti ad impe-dir

f *pp*

bro d'a-mor in se-cur-tà con Pal-mi-de con Palmide verrà e bro d'amor

bro d'a-mor in se-cur-tà con Pal-mi-de con Palmide verrà e-bro d'a-mor in

ver-rà e-bro d'amorin

pp

(molto vibrato)

in sicurtà con Palmide con Palmide verrà *ff* s'assa-li-rà

si-cur-tà con Pal-mi-de con Palmide verrà *ff* s'assa-li-rà

si-cur-tà verrà con Pal-mi-de si si con Palmide verrà s'assa-li-rà

s'a-res-te-rà Osmino al-lor e-sul-te-rà del suo ri-val trion-fe-

s'a-res-te-rà Osmino al-lor e-sul-te-rà del suo ri-val trion-fe-

ssa - li - rà
 ssa - li - rà
 ssa - li - rà
 suo ri - val trion - fe.
 suo ri - val trion - fe.
 suo ri - val trion - fe.

(tutto forte)

rà Osmi no al - lor del suo ri - val trion - fe - rà ssa - li - rà s'arreste
 rà Osmi no al - lor del suo ri - val trion - fe - rà ssa - li - rà s'arreste
 al - lor

dimi.

rà Osmi no al - lor trion - fe - - rà *(sotto voce)* nel si - len - - - zio frà l'orror
 rà Osmi no al - lor trion - fe - - rà *pp* nel si - lenzio frà l'orror
 nel si - lenzio frà l'orror
(sotto voce) nel si -

pp *(Flauto)* *pp*

T 2401 - B

cir. con- diam il tra- di- tor
 fra l'horror cir. con diam circondiam il tra- di- tor cir- con diam
 leu- zio fra l'horror cir. con diam il tradi-
 i di- se - - - gni di reo co - - - re audiam
 il tra- di- tor i di- se- gni di reo cor' i di- se- gni di reo cor'
 lor i di- se - - - gni di reo co - - - re

cir - condiam
 m il tradi-
 andiam
 gui di reocor'
 di reoco - re...

che - - - ti ad impe - dir - - - si andiam che ti andiam che ti ad impe - dir e - - - bro d'a -
 andiam che ti andiam che ti andiam che ti andiam ad impe - dir e - - - bro d'a -
 mor e - - - gli ver - - - rà s'assa - li - rà s'arresterà Osmio allor
 mor e - - - gli ver - - - rà s'assa - li - rà s'arresterà Osmio allor
 s'assa - li - rà s'arresterà Osmio allor

trium
2

f *p*

8

e-sulle-rà *pp* Osmiaallor

lor e-sulle-rà *pp* trion-fe-rà trion-fe-

e-sal-te-rà trion-fe-rà Osmiaallor e-sal-te-rà e-sal-te-rà trion-fe-rà

crescendo *ff*

ritardando *pp*

diminuendo *p* (Timpanti soli) *ppp*

pp *pp* *pp* *pp*

T 205

Propri
 ARMAND
 MODERA
 FELIC
 FIRENZ

Scena Quartetto e Quintetto

O Cielo clemente
Nell'Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

Del Sig.^r Maestro

Giacomo Meyerbeer

Proprietà dell'Editore

2048. Metronomo di Mälzel $\text{♩} = 92.$

Depositi alla C. R. BIBL.³
Pr. Fr. 5.

ADRIANO

ARMANDO.

Oh! si a-pre la ve-ne-randa soglia e gli stesso... ah Signor Ed o-si

MODERATO

Recitativo

Moderato

FELICIA

P. L. M. I. P. E.

FELICIA

ARMANDO

FEL.

ADRIANO

A. mi. ca

Arresta

O. di. li

Deh Si - - guor

A. lor pieto. so

E tu implori

per

FIRENZE Presso RICORDI, GRIGI e C.²

T 2048

B

MILANO Presso GIO. RICORDI. 209

IMMINDO *PULCHIDE*

lor? Novella e letta riguarda in lei Signor del nostro Nume pronta il culto ad abbracciar Che possa anch'io padre diu

ADELANO

marli A do ce - rai tu quel Nume che anima quel tuo core e che l'ispira e gli so - lo può renderti mo

FELICIA *AURILANO*

spo - so e un padre a quel fanciul In te dunque una suora io trove - rò Compi o - - ra

(grave)

Popra e giura sulla tua nuova fè giura quel Dio che l'ispi - - rò d'abbandonar un empio a lui ne - mi - co

nelle voce

PALMIDE.
Che possa anch'io parerle

so-lo può renderli suo

so-lo può renderli suo

ADRIANO

Compi o--ra

o a lui ne-mi-co

o a lui ne-mi-co

PALMIDE. IDELLA.
suo lo o ve a credenti ri ma ner piu non lice Ma vi lascio mio padre ed iafe lice io lo lascio Il tuo Dio

FELICIA. ARMANDO. PALMIDE.
prima decidi Il tuo sposo il tuo figlio O cor sublime Il mio sposo il mio figlio e quale sposa resistere po

trà? Andante sostenuto
già s'apre il Cie-to per u-dir i tuoi

ADRIANO (lento) (con sordenti)
Recit.

PALMIDE. ADRIANO.
vo-ti i giuri tuoi io tut to giuro a doroi vostro Nume ed io per voi l'impe-ro

Metronomo di Mälzel ♩ = 126

Allegretto mod.^o

The first system of the score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The music features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The word "ARMANDO" is written in all caps above the treble staff.

ARMANDO

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a treble clef staff with a 3/8 time signature. The lyrics are: "O Cie - lo cie -
men - te che in se - - no mi leg - - gi ac - co". The piano accompaniment continues on two staves (treble and bass clef). Dynamic markings include *p* (piano) and *staccato*. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines.

Partial view of musical score on the left page of an open book. It shows several staves of music, including vocal lines and piano accompaniment. Some lyrics are visible, such as "gli", "prote", "gi", "il vo", "to im", "mo", "cen", "te", "ta", "do", "ra", "tim", "plo", "ra", "na", "tu", "ra", "ed", "a", "mor", "na", "tu", "ra", "ed", "amor", "O Cie", "lo", "O Cie", "lo", "ac", "co".

Musical score system 1. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "gli prote - gi il vo - to im - mo - cen - te ta -". Above the vocal line, the word "staccato" is written above a group of notes, and "crescendo" is written above a later group of notes.

Musical score system 2. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "do - ra tim - plo - ra na - tu - ra ed a - mor na - tu - ra ed amor". Above the vocal line, the word "molto dolce" is written.

Musical score system 3. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "O Cie - lo".

Musical score system 4. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "O Cie - lo".

Musical score system 5. It features piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part consists of a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

clemen - te che in se - no mi leg - gi
 lo clemen - te che in se - no mi leg - gi
 co - gli proteg - gi il vo - to inno - cen -
 ac - co - gli pro - teg - gi il vo - to inno - cen -
 te . . . ta - do - ra timplo - ra na - tu - ra ed a - mor . . .
 te

staccato *staccato* *cresc.* *staccato*
cresc. *cred.*

gi ne
leg - gi
Vivita
Vivita
na
Cie - lo

Allegro
Armando
Felicja
Adriano

to - ra ed amor
a - mor . . . na - tu - ra ed amor

o Cie - lo clemen - te che in se - no mi leg - gi
o Cie - lo clemen - te che in se - no mi leg - gi
o Cie - lo clemen - te che in se - no mi leg - gi
Cie - lo clemen - te che in se - no mi leg - gi

Allegro
Allegro

Allegro

strisciato *acc.*

ac-co - gli proteg - gi il voto innocen - - - te

strisciato *acc.*

ac-co - gli proteg - gi il voto innocen - - - te

strisciato *acc.*

ac-co - gli proteg - gi proteg - gi

strisciato *acc.*

ac-co - gli proteg - gi il voto in-nocen - - - te deh pro-teg - ...

Adriano *molto dolce* Felicia

gi ta-do-ra vim-plora na-tu-ra ed amor na-tu - ra ed amor a -

Palnide *Armando* *Adriano* *Felicia* *situato*

mor na-tu - ra ed amor *tado* ra *vimplo - ra* *natu - rae* amor *Quel*

te

te

gi

deh pro - teg -

Felicia

ra ed amor a -

Felicia: *sifato*

e amor

Quel

Allegro

tu be - ne - di - ci tu rendi fe - li - ci con - sa -

Armando

tu be - ne - di - ci con -

Felicia

no - do quei giu - ri deh tu be - ne - di - ci be - ne - di - ci

Adriano

tu be - ne - di - ci con -

Un poco stringendo

Allegro

era oh Signor quel nodo quei giu - ri deh tu be - ne - di - ci tu

sa - era Signor quel nodo quei giu - ri deh tu be - ne - di - ci tu

sa - era Signor be - ne - di - ci con - sa - era Si - gnor ah quei giu - ri deh tu be - ne - di - ci tu

rendi fe - li - ce con sacra Si - gnor deh con sa - era Signor
 rendi fe - li - ce con sacra Si - gnor deh con sa - era Signor Si - gnor Si - gnor
 rendi fe - li - ce con sacra Si - gnor deh con sa - era Signor Si - gnor Si - gnor
 rendi fe - li - ce con sacra Si - gnor deh con sa - era Signor t'a - do - ra t'im - plo - ra na -
 t'a - do - ra na - tu - ra e amor a - mor . . .
 t'a - do - ra t'im - plo - ra a - mor . . .
 t'a - do - ra t'im - plo - ra a - mor . . .
 tu - ra na - tu - ra e amor na - tu

Si - guor
Si - guor
plo - ra na

na - tu - ra ed amor
na - tu - ra ed amor na - tu - ra
ra e amor a ma - re
tu quel . . . nodo
Ciel quel . . . giuri
tu con - - sacra
oh . . . Ciel

dch

consa - - - era oh Ciel

consa - - - era oh Ciel

consa - - - era oh Ciel

Ciel - - - consa - - - era - - - consa - - - era oh Ciel

dolce

ALADINO

Metronomo di Mälzel ES.

ritardando

Allegro

Chi mi - ro oh Cie - lo

9

ce

ALADINO

Metronomo di Miliol & C.

Allegro

lo

Aladino Palmide sola

oh istau - le e Palmide! tu, oh pen -

Adriano Palmide uni - ta al ti - glio al Nu - me del suo Sposo i loro vo - li han por - to

Aladino Palmide e chi puo le sper - giu - ra

già a abbracciar la fe

Edoardo Palmide

il Ciel, amor, natu - ra. tu fo - stio se - dal - lo - re di ch' scu - sa

G 2048 T

221

Armando

in es - sa in es - sa Pavor
 tut - to tradi Fin - grato

al - ma e sa - cro van - to e ono - re
 così serbar - lo a un fi - glio do - ve - va un ge - ni

oh Padre o Padre
 ti scosta ti scosta in - vo - latu

del

gius - to tuo del

serba il mio Taror

gus - to tuo ri - gor

Aladino
a tut - ti voi la mor - te a tut - ti voi la mor - te ri -

Palmide
deh cal - mati ... deh pen - sa ... deh pensa ...

Armando
deh cal - mati ... deh pen - sa ... deh pensa ...

Felicia
deh cal - mati ... deh pen - sa ... deh pensa ...

Adriaco
tiranno paventa tiran - no

serba il mio Taror auda - ce iude - guo auda - ce chiuso a pic -

divis.

G 2048 T

225

Piano

Metronomo di Mälzel 132

All. Moderato

Ah! l'ho il cor chiuso a pie - ta - de ho il cor
 Ah! questo è l'ultimo crude - le addi - o ti deggio perdere dolce amor mi - o
 ma teco Pal - mide morir do - vra co - si la vi - ta co - si la vi - ta or -
 ror mi fa orror orror co - si la vi - ta orror mi fa orror mi fa or -

con espressione dolente
piano
ritard.
diminu. ad.

Cronomo di Mälzel • 152
 All. Moderato
 amor mi - - o
 la vi - - la or -
 fa or - -

6
 for mi fa or - ror mi fa or - ror mi fa or - ror mi fa,
cres. *più cres.*
 Armando *dolce*
 Frena le lagri - me mio dolce amo - re vi - vi a quel te - nero pegno d'a -
cres.
 mo - re ce - di a una bar - bara fa - tali - ta' e conso - lar - ti il Ciel sa -
cres. *ritardato*
 pra il Ciel saprà e conso - larti il Ciel saprà il Ciel saprà e conso - larti il Ciel sa -
cres.

prà sa - prà sa - prà il Ciel sa - prà E - saltuo

barbaro sfoga il tuo co - re tutto puoi struggere nel tuo fu - ro - re ma a te quest

a - nima mai cede - rà no mai no no mai ce - de - rà il tuo ri - gor

il tuo ri - gor sfi - dar sa - prà il tuo ri - gor il tuo ri - gor sfidar sa - prà sfi -

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features various dynamics such as *crs.*, *f*, *ma esordito*, and *sifato*. The lyrics are in Italian and describe a dramatic scene where a character named Alcino challenges another's strength and resolve.

Adriano

Allegro

E - salta

re ma a te quest

gior ah no Signor non co - dere pu - ni - sci a - nien - ta pu - nisci anien - ta un per - fi - do

tuo ri - gor

sa - pra - sfi -

dar sa - pra sfi - dar sa - pra sfi - dar sa - pra Ah no Si

gior ah no Signor non co - dere pu - ni - sci a - nien - ta pu - nisci anien - ta un per - fi - do

su gli empi piombi il fulmine su gli empi piombi il fulmine su gli empi piombi il

sempre d.c.

Al piano

finito del giu - sto tuo del giu - sto tuo ri - gor si - gna -

barbaro appa - ga il co - re ma a te quest'a - nima non ce - derà ma - i

ce - de - - rà no no no mai ce - de - rà per me non

Felicita - te

Adriano
 - gur
 sfogatio

mo con raffia
 ma - i

Felicia dolce
 per me non

Felicia
 fre - na le lagrime mio dolce amore vi - via quel te - nero pe - guo d'amor
 palpito in tal iaomea - to per lor quest a - nima io gemer scu - to pta - go a si

Adriano
 sfoga - tio barbaro appaga il core tut - to puoi struggere ma a te quest

Aladino
 mi - rate esem - pio del mio fuo - re tre - ma te o perfidi nel vostro cor quest

Armando
 ah quest e l'ultimo crudel ad - ci - o co - si orror la vita orror in

Felicia
 a consolar - ti il Cie - lo saprà il Ciel saprà il Cie - lo sa -
 bar - bara fa - ta li - ta per essi è va - no sperar pietà è van sperar per essi è van sperar pic -

Adriano
 ani - ma mai cede - rà no no mai cede - rà ah no mai cede - rà il tuo egor sfidar sfidar sa -

Aladino
 a - cima al - fin sarà tradito - ri puni - re puni - re sa -

fa co - si or -ror la vita orror mi fa or -ror mi fa or -ror mi fa
 prà il Ciel saprà il Cie - lo saprà il Ciel sa - prà il Ciel sa - prà
 ta è van sperar per essi è van sperar pie - tà è van è van spe - rar pie - tà
 rà il tuo rigor sfidar sfidar saprà sfi - dar sa - prà sfi - dar sa - prà
 pra i tradito - ri puni - re pu - ni - re saprà pu - nir sa - prà pu - nir sa - prà
 ni - sei gli empi o Si - gnor pu - ni - sei gli empi o Si - gnor del

CORO

CORO

ror mi fa
 Ciel sa - pra
 rar pie - ta'
 dar sa - pra
 CORO
 nir sa - pra
 Si - gnor del

P. molto
 ah questo e l'ultimo era - del ad - dio deg - gio

Armando
molto
 frena le lagrime dol - ce amor mi - o vi - vi a quel

Felicia
f per me non pal - pi - to per lor quest'

Adriano
 e - sal - ta si tut - to puoi

Aladino
 mi - ra - te e - sem - pre mi - ra - te e -

COLO
 gin - sto tuo ri - gor

G 2048 1

cres.

per_derti dol - ce amor mio ma te - co mori - re mori - re dovrò ah questo è l'ultimo

te - ne - ro pe - gno d'amo - re e ce - dia una bar - ba - ra fa - ta - li - tà frena le lagrime dol - ce amor

a - nima gemer io sen - to e pian - go a sì bar - ba - ra fa - ta - li - tà per me non pal - pi -

strugge - re nel tuo fu - ro - re mai ma - i quest'a - nima mai cede - rà e sul - ta

sem - pi - o del mio fu - ro - re trema - te o per - fi - di nel vostro cor mi - ra - te e - -

ff

pu - ni - sci o Si - gnor

cres.

ah questo è l'ultimo
lagrime dol-ce amor
me non pal - pi -
e sul - ta
ra - te e -

crudel addio: deggio perderti dol-ce amor mio così la vi - ta horror mi fa così la
mi so vi - vi a quel te - nero pegno d'amor e con - so - lar - ti il Ciel sa - præ e con - so -
to per lor quest'a - nima gemer io sen - to per es - si è van sperar pic - tà per essi è
si tutto puoi struggere ad tuo fu - ror il tuo ri - gor sfidar sa - præ il tuo ri -
sempio mi - rate esempio del mio fu - ror il tra - di - tor pu - nir sa - præ il tradi -

Stia.
pp
 vita orror mi fa la vi - ta or -ror mi fa mi fa
pp
 larti il Ciel sa - prà e con - so - lar - ti il Ciel saprà
pp
 van sperar pie - tà per es - si è van spe - rar pie - tà
pp
 gor sfidar sa - prà il tuo ri - gor sfi - dar saprà
pp
 tor punir sa - prà i tra - di - tor pu - nir saprà
 pu -

mi fa
saprà
pie_tà
saprà
saprà
pu - -
ni - sci

..... mi fa or - or - or mi fa or -
il Cie - lo il Cie - lo te con - so - lar sa - pra' il
e van sperar a spe - - car pie - tà per
sfi - da - re sfi - da - re il tuo ri - gor sa - pra' il
pu - ni - re pu - ni - re i tra - di - tor sa - pra' i
ni - sci an - - nien - ta i per - fi - di del tuo ri - gor su - -

ror mi fa or - ror mi fa co - si la vi - ta or - ror mi
 Ciel te con - so - lar sa - præ e con - so - lar - ti il Ciel sa -
 es - si è van spe - rar pie - tà è va - no van spe - rar pie -
 tuo ri - gor sfi - dar sa - præ il tuo ri - gor sfi - dar sa -
 tra - di - tor pu - uir sa - præ il tra - di - tor pu - uir sa -
 gli empi piom - bi piom - bi il ful - mi - ne del gius - to tuo ri -

ta or -ror mi
ti il Ciel sa -
spe - rar pie -
sfi - dar sa -
pu - nir sa -
to tuo ri -

fa or - - -ror mi fa
prà il Ciel sa-prà
ta è van è van
prà sfi - - -dar sa-prà
prà pa - - -nir sa-prà
gor il tuo ri - gor



Scena ed Inno di Morte

Suona Timpani.

NELL' OPERA 'IL CROCIATO IN EGITTO'

Del Signor Maestro

Giuseppe Meyerbeer

Metronomo di Mälzel ♩ = 80
Proprietà dell'Editore
N° 2452.

Eseguito a Tenore dal Sig.^o TACHINARDI.

Deposito all' L. R. BIBL.^a
Prezzo F.^o 2.

Poco Andante ANNO V. Classe IV. Fascicolo della BIBL.^a di Musica. *dolce*

Poco AND.^{te}

staccato e moltissimo

Fatti secondo

FIRENZE Presso RICCI, RUFFI, GRUA & C.^o

2452

MILANO Presso GIO. PIZZANI & C.^o

2

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

ADBLANO

Tutto è fi - ni - to au - cor per pochi istanti e

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

morendo *p. marcato*

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

vibrato *risoluto*

poi... morte ebbensi mo - - - - - ra non mi è

Fifth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

un poco accelerando

Recitativo

7 243 2 244 B

Sixth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

deposto all' I. R. B.M. 2.
Prezzo F. 2.

Partial view of musical notation from the left page, including a vocal line and piano accompaniment.

Tutti andato

no. GIO. RIC. 315. B

grave il morir - - - ma sol - tanto a veder spento il far di tanti prodi giovani illustri e con belle spe -

ranza della patria e il mio dolce ai pote - oh Dio - oh Dio..... di pian - to di pian - to io

scu - - to scu - to u - mi - do il ci - - glio in - te - ne - ri - to il co - - re

ce - - de a na - tu - - ra al giu - sto suo do - lor ah..... al giusto suo do - lor al suo do -

242 2432

con spirito
 illustre e voi belle spo-
 pian-to di pian-to io
Tempo molto *p dolce*
 co - - - re
 do - - - lor al suo do-
 B

lor ma stridon già le fe-ree porte
 o-gui de-bo-le af-fet-to in petto taccia o - - mai a miei compagni in questi momenti es-
 tremi a illustre morte sia esempio e guida la costanza mia
 243 2 *a tempo molto moderato* 243 B

2.^a *Fineri* *Fatto* *APPLAUSO*

Cava-lieri gran Maestro si-gnor Il Cielo an-co-ra più di vo-i ci riu-
CORO
 A-dri-a-no si-gnor
Res.^{to}

ni-sce ed al Cie-lo al-ziam la-men-to e il cor de-gni di vo-i in-
pp
 tre-pi-di de vo-li prepa-riamoci a mo-ri- gli es-tremi vo-li por-gansi al Nu-me

ALL.^o

o-ra pria di no-bi-è ei riu
vo - i in -
porgansi al Nu-me

(Canto) *Al nome di N. S. C.* *dim. ass.*
ed in-to-niam in - lau - - ta il sa-cro della mor - te ul-ti-mo can - to
(grasso)

COBO
ed in-to-niam in - lau -
(grasso)
ed in-to-

ALL. 2º moderato.

ALL. 1º moderato. *f p f p f p*

1º Tenori *ff pp*
to ed in-to - nam il sa-cro della mor - te ul-ti-mo can -

2º Tenori *ff pp*
to ed in-to - nam..... mor - te ul-ti-mo can - *Segue l'aria di morte.*

ai ca ed in-to - nam mor - te can-to di mor -

ff h pp

Allegretto molto moderato

INNO DI MORTE

lo

le

Allegretto molto moderato

(Arpa) *ff* a piacere

Metronomo di Mälzel ♩ = 96

p ma marcato
(S. Tranchesi e Carli)

p cres

(gravi) **ARRIANO** *cres* *p ma marcato*

Suo - na fu - ne - rea ló - ra di mor - te dell'um -

(Arpa) *legato*

COFO

COFO

COFO

COFO

COFO

COFO

M.

COLO

scelte dell'onda sor-te si-com-pie già si-com-pie già in-com-pre-si-bi-le fan-cin-que
Suo - na l'u - ne - rea

te - ne-re tra-an-gos-te te - ne-re in-com-pre-si-bi-le all'uom-pre-sen-ta-si Fe - ter - ni -
sotto voce (con solennità)

COLO *Andante* (con solennità) ADRIANO *molto dolce* (tutti s'inginocchiano)

ta l'u - ne - ter - ni - ta Spe - ria - mo in te si -

quo - re de' fi - gli tuoi pie - ta..... si - guor pietà pietà de' fi - gli

signor pietà pietà pie -

tuoi si - guor pie - ta. . . si - guor . . . pie - ta

ff speriam inte - signor pietà pie - ta

molto dolce

età de' fi - gli
ff
 pie -
 pietà pie -
 pie - tà

un poe - res, sic - tam in te de' fi - gli tuo - rum ad -
 un poe - res, in te sic - tam spera - bilis de' fi - gli tuo - rum
 spera - bilis in te de' fi - gli tuo - rum
 Cadenza
 gran - de pie - tà
 de - le -
 moren - do
 stante

ARIA

IRRLANO

f Le nostre spade oh Ciel L'Ac_ciar del-la fe-de ai pro-di si

ALL. molto agitato

CORO dei Cavalieri. Le nostre spade oh Ciel

Metronomo di Mälzel ♩ = 96

ALL. molto agitato

chiede? l'ac_ciar del-la fe-de ai pro-di si chiede? noi ce-der? co-

sa-te? su-per-bi l'ac_ciar della fe-de su-per-bi spe-ra-fe? ah co-me la-

la C. B. Bibl?

supplizio sia la lormorte

de. te al teri o. mai

ruzione.

GIO. RICORDI.

sciar-lo ne fre - - - me il mio core e co-me sal-var-lo se va-no se va-no il va-lo - re se
 va - no se va-no è il va - lor e co-me sal - var - lo se va-no è il va - lo - - re se va - - no se va-no è il va -
 lor se va - - no va - - no è il va - lor sè va - no è il va - lor
 in ma - ai in - fe - de - - li Pac. ciar dell' o - - - nore? in ma - ni in - fe -

2
 è il va-lo-re se
 va-no se va-no è il
 loco
 in ma-ni in-fe-

de-li Pacciar del-la morte? che an-go-sia cen-de-... le... che
sfz.

smania... che or-ro-re che an-go-sia cen-de-... le che sma-nia che sma-nia che or
rit.

rar... che or-ror... che or-ror...
rit. *pp*

(esclamando) *(dolce)* *(come colpito da ispirazione)* *aria.*
 Ah! ma un rag-gio ce-le-ste mis-pi-ra mis-pi-ra in-cen-de il
pp

(ritrato)

cie-lo dif-fen-de di Ro-di di Ro-di Po-nor si si di Rodi Ro-di Po-

Dim. acc. il Tenor.

CORO.
All. ma col Rit. acc.

(Alleg.)

nor - ti - ce - les - te in - spi - ram' spi - ram' ac -

COBO *ff* qual raggio celes-te lo i-spi-ra lo ac-cende *fp* qual raggio ce-les-te lo i-spi-ra

pp

ff *ff*

cf
di Rodici Ro - di Fo
Domino col Tenor

CORO.
Alfano col Basso.

ff
- spi - ra in spi - ranza
lo i - spi - ra

mf

cen - - de il cie - lo dif - fea - de di Ro - di Ro - di Fo - nor Cava:
Domino qual raggio ce - le - ste lo ispi - - - ra o - mai
lo accen - de *Coro* il cie - lo dif - fea - de di Ro - - - di Fo - nor
Alfano qual raggio ce - le - ste lo ispi - - - ra o - mai
ff
lie - ri all'o - - re e - stre - me trion - fia - mo anco - ra in - sieme
mf
(marcato)
Ca - - va - - lie - ri me i - - mi -

(cava la spada e l'apuzza)

OSMIÑO
 ta-te che fa- - - - - te ee - co ee -

(tutti rompono le loro spade)

che fa- - - - - te

COLLO *colla parte*
 CO RO Si *ff* si *Più lento*

Più lento colla part.

(getta la spada rotta a terra con sprezzo)

OSMIÑO
 co i no - stri accia - - ri a voi u - - - di - - te son

ALADINO
 u - - - di - - te son

Tempo Primo

(1.^{ma} Tromba sul palco da lontano)

Tempo Primo

IVO (con ironia)
ec - co ec -

colla parte

Più lento

Più lento
colla parte

fp

u - - di - te son

u - - di - te son

que - le trombe fau - ste che se - gnano l'ore del vo - stro morir re -

(1^a Tromba) (3^a Tromba) (4^a Tromba)

pres - si ve - drem - mo quel fa - - sto lar - dir re - pres - si ve -

Andr.

drenno quel fa - sto lar - dir e in faccia alla morte un' a - ni - ma forte del vo - stro fu -

p *f* *Andr.*

ro - redel vo - stro fu - ro re tri - on - fa tri -

on - fa co - si la

glo - ria ce - le - ste com - pa - - gni atten - - de al - lo - ri immorta - li ci

sten - de la fè tri - on - fo più de - gno più grande non vè com - pa - gni la

Metronomo di Malzel $\text{♩} = 88$.
(vibrato) Allegro

molto attaccato e PP
(Una Tromba sul palco da lontano)

(volgendosi ai Cavalieri)

(Sei Trombe sul palco da lontano)
mf *(molto dolce)*

pp *dolce*

on-fa tri...

la

orta - li ci

u - pa - gni la

elo riatatten de al-lo-ri immor-ta - li ci sten - de la fè

(vibrato) (verso Aladino)
e presso alla morte nu' a - ni - ma

ff molto marcato
forte del vo - stro fu-ro-re trion - fa co - si si nu' a - ni - ma forte del vo - stro fu-

(molto dolce) (volgendosi ai Cavalieri)
pore trion - fa co - si la glo - ria ce - le - ste com - pa - gni nat -

del. e stacc.

un poco rallentando 11

ten - de al - lo - ri - ci - stende al - lo - ri - cisten - de la fè al - lo - ri - cisten - de la

fè tri - on - - fo più gran - - de non v'è

(dol. imitando la voce)

(vibrato) *ff*

ff *(a Tempo)* *ff* *(a Tempo)* *ff*

ADRI. (verso Aladino)

morte un' a - nima forte del vo - stro fu - rore tri on fa co - sì e pres - so alla morte un' a - ni - ma

pp

V. 200 2104

al - lo - ri ci sten - de la

e pres - so alla

a morte un' a - ni - ma

(molto dolce) *(volgentesi ai Cavalieri)*

forte del vo - stro fu - rore trion - fa co - si la glo - ria ce - leste com -

COBO *FP* la glo - - ria

dolce stur.

(un poco rallentando)

pa - gui n'at - ten - de al - lo - ri ci stende al - lo - ri ci stende la fe' al -

n'at - ten - de la glo - ria ci sten - de

(dolce: imitando la voce)

ff *rit.*
 lo - ri ei stende la te - tri - on - fo più gran - do non vè

a tempo *stringendo* la - glo - ria ce -

a tempo *Stringendo*

les - te si te - co matten - de al - lo - ri i amor - ta - li ei sten - de la

cresc. *ff* *cresc.* *ff*

cresc.

glo - ria ce -

sten - de la

(con entusiasmo)

la glo - ria ec - cle - ste n'at - ten - de al - lo - ri im - mor - ta - li ci ste - de la

fe - la glo - ria n'at - ten - de

(Sei Trombe da lontano)

ff *staccato* *pp*

fe - tri - on - fo più de - gno più gran - de no - ve al - lo - ri im - mor - ta - li ci ste - de la fe - de tri - on - fo più

al - lo - ri im - mor - tal ci

sempre ff

ff

SCENA E CORO DEGLI EMIRI T. CASALIERTI

Libretto di G. G. Arca

Nell'Opera: **IL CROCIATO IN EGITTO**

Del Signor Maestro

Giuseppe Meyerbeer

Proprietà dell'Editore

Deposito alla C. R. Bibl.^a

Prezzo Fr. 4. 50.

2402 *Metronomo di Mälzel* ♩ = 96

ANDANTINO.

delce

delce

ff

mp

ARMANDO

O tu di-vi-na fe-de Padri miei sacro onor tu chesi guidangli E-roi del regge-letai

Recitativo

Tremolo

voi fiero il cimento ter-ri- li- le il mo-
 mento cari og-getti de' miei più cari af-fetti sul-li-ma volta dunque io v'abbraccio tutto per- di co- sì oh sposa
 mia di te che sarà mai (Ariano ed i Cavalieri vengono condotti dagli Emiri) Ar- mando. E tu per
 me Molto ci avvanza o Cava- lieri ar- die fe- de e co- stanza

p *T. mo primo* *All.^o* *f*
tremolo
MOD.^o a tempo
ADBLANO
All.^o moderato

T 2102 B F

Attacca subito il Coro

ALL'AL
 Eg
 COLO
 Ca
 V

ter-ri -- bi - le il mo-

per dei co-sì oh sposa

ARMANDO
E tu per

abito il Coro

del romanzo di Malzel $\text{♩} = 120$ **CORO**
(Finanza delle guardie condurre uno dei Cavalieri in di parte e gli presenta una spada che non è stata uccisa)

all. alla breve

ff *sta-sto*

CORO

alto voce e alla cal. **Egiziani** *(con mistero)* fien salvii vostri di fien

alto voce e alla cal. molto **Cavalieri** *(con sorpresa)* Udite or al to ar - ca - no con noi qual alto arca - no? fien salvii nostri

cres.

salvii vo - stri di ar - ri - de già il de - sti - no ca - drà chi na - vvi -

di? e qual per noi de - sti - no? *cres.* ca -

ff *p*

ff *p*

crec.

li vendetta avremo ancor cadrà Ala - di - no

drà chi 'navvi - li vendetta avrem cadrà Ala - di - no voi ci por - gete i

crec. molto *ff* *p* *p*

P e stacc. *ff* *p* *p*

noi vi porgiamoi bran - di ce - la - te - li per or ce - la - te - li per or non

bran - di ? le ce - le - rem per or per or non

P e stacc. *p e stacc.*

manchi l'alta impre - sa di lui mai schiaviancor, no! ei pu - nirà l'of - fe - sa

manche - rà l'of - fe - sa mai di lui schiavian - cor no ei pu - ni - rà l'of -

ff *p*

268 2362

V

e stacc.
 Voi ci por-gete
 li per or non
 per or non
 sa *p e stacc.*
 ei pu-ni-ri-af-

di noi qual scerpia al lor ah! pria che un tal or-ror l'adegno pe-ra
 fe-sa qual scerpia al lor ah! pria che un tal or-ror l'adegno pe-ra
 or di-vi-dia-moci l'istante atten-dasi si-
 ordi-vi-dia-moci l'istante atten-da-si ar-dir valor furor si-
 len-zio ar-dir e fe-del-tà . . . si-len-zio e fe-del-tà va-lor fu-
 len-zio ar-dir e fe-del-tà si-len-zio e fe-del-tà

crudo
crudo
molto dol.
pp dolce
pp

V

molto dol. (portato)

car morte ter - ror . . . ar - dir si - len - zio e fe - del -
 va - lor fu - ror morte terror *dol.* ar - di - re si - len - zio e fe - del -
 ta ar - dir si - len - zio e fe - del - ta va - lor fu - ror e
 ta ar - di - re *cred.* si - len - zio si - len - zio e fe - del - ta va - lore fu - ro - re fu - ro - re
 fe - del - ta *f* si - len - zio e fe - del - ta
 e fe - del - ta va - lor e fe - del - ta si - len - zio e fe - del - ta va - lor e fe - del -

cred. *cred.* *cred.* *piu cred.* *f* *p* *f*

DI ETTO FINALE

Bavino - - - - -

NELL'OPERA IL CROCIATO IN EGITTO

del Sigt. Mosè?

Prezzo fr. 5.

N. 2429.

GIACCO MEYERBEER.

esquito a Firenze

Dalla Sign. Bonini e dal S. Telluti

ANNO V.

Opera II. Fascicolo della Bib. di musica mod.

Metronomo di Mälzel ♩=40

TALMIDE

Bav - vi - - - so rav - vi - - - saqual al - - ma raechiu - - dongh!

VII^{te} moderato.

- ro - - - i ravvi - sa ravvi - - - - sa e

FIRENZE presso G. RICCORDI, GI. A. & C.^o

2429

MILANO presso GIO. RICCORDI.

ne - ga se puo - i clemen - za pic - e ne - ga se puo - i clemen - za pic -

All' vivace

- tà
super. bo d'amar - lo chi mai non sarà

vibrato *vibrato*
staccato *staccato*
quasi piangendo

- marlo chi mai non sarà chi mai chi mai chi mai non sa - rà su - perbo d'a - marlo chi mai non sa -

eres.

ra super - bo d'a - marlo chi mai non sa - rà di - sap -

Armando All'and?
Metronomo di Mälzel ♩ = 408

Poco più.

racchiu - - dughif

- - sa e

- - sa e

RICORDI.

mi di - sar - - mi il tuo sde - - gno: se ha - - bera pe - - na di

- sarmi il tuo sdegno o mio - - va ca - te - - na pre - pa - - ra al mio

All'vivace

Mot. di Mazel $\text{♩} = 96$

All'vivace

piè o mio - - va ca - te - - na prepa - - ra al mio piè

che vi - - yas'io mo - ro possibil non è possibil non è ah no no no pos -

5

ra di

e - pa - - ra al mio

no no pos -

C G

4

si - - bi - le non è ch'ei viva suo mauro pos - si - bil non è ah no pos -

si - bi - le non è pos - - si - bi - le non è

crec.

Moto di Malzel $\text{♩} = 80$.

And^{no}

And^{no}

pp.

molto cresc.

Armando

te - ne - ro affetto nell' alma ri - stretto tu stes - so de - - stasti tu stesso brama -

2129 275

TRALMIDE

il ten-ro affe-to nell alma ri-stretto in stesso sve- - gliati in stesso bra-
-ti il ten-ro affetto nell alma ri-stretto in stesso bramasti
ma - sti
ah si strap - parlo do-marlo non posso non so no strap - par - lo do -
strap - par - lo do - marlo non pos - so non so no strap -
mar - lo non so strappar - lo non so strap - par - lo do - marlo non pos - so non so no strap -

tu stesso tra
ti
do
so no strap
so no strap

6

marcato

par - lo do - mar - lo non pos - so non posso non so

par - lo do - mar - lo non pos - so non posso non so

vibrato

strappar

vibrato

strappar - - - lo no no no no no no no non posso

do - mar

lo no no no no no no no non posso

do - mar

lo non so non so non

non so non

lo non so

non so non

colla parte

so te ne ro affetto tu stes so de stasi strap par lo do

so il te ne ro affetto tu stes so de stasi strap par lo do

mar lo non pos so non posso non so non posso non so

mar lo non pos so non posso non so non posso non so

non so no no non so

non so no no non so

lo do
lo do

CO RO

Se in pet - to non serba un co - re di

All.^o non molto

Metronomo di Mälzel $\text{♩} = 92$

ALADINO

smalto a si - mil as - sal - to re - si - ster non può no re - si - ster non può Ve -
smalto a si - mil as - sal - to re - si - ster non può no re - si - ster non può

Segue

ni - te al mio seno miei fi - gli di - letti il le - guo s'affretti le Ve - le scio -

gliete tranquilli vi - vete ces - sa - to il ri - gor ma un Pa - dre vi resta im - presso nel cor im -

presso nel cor **CORO** Momen - - ti son que - sti so - a - - vi fe - li - ci degl'a - str ne -

Momen - - ti son que - sti so - a - - vi fe - li - ci degl'a - str ne -

le Ve - le scio -

presso nel cor im

ci degl'a - stre ne -

ci degl'a - stre ne -

FALMIDE *All. vivace*

mi - ci ce - du - to e il ri - gor

Padre Sposo ca - ro da questo i -

ARMANDO

mi - ci ce - du - to e il ri - gor

Padre Sposo ca - ra

Metronome di Mielzel = 452

ALII^o con moto

viente fino a quell'ora che la mia vi - ta deve troncar dell'ostre a - nime un alma sola ah costante

ARMANDO

viaco - lo saprà formar da quest'is - tante fino a quell'o - ra che la mia

vi la... deve troncar delle nostra - nime un alma sola al costan - te vinco - lo sa - pra for -
 mar a te vi - ci - - - ma chi più fe - li - - - ce chi mai può
 accanto a te sarà di me
 sprimere il mio conte - - - to
 chi mai può esprimere chi ma - - i da quest' i - stante fino a quell' ora che lamia
 alla parte a tempo

lo sa - pra for-

chi mi i - coc-

me

l'ora che la mia

vi - ta deve tro - var... delle nostre a - - nime un alma sola ah - costante vincolo sa - pra for-

a te vi - ci - na accanto a te si chi più fe - li - ce sa - rà di me ... chi

mai chi mai chi mai an - gu - sta l'a - ni -

mai chi mai chi mai an - gu - sta l'a - ni - ma an -

morendo

mar

p

res.

ma al giu - bi - lo a - ta a com - prenderlo non è ah non è no no non
 - gu - sta ta - tu - ma a - ta a com - prenderlo non è ah non è no no non

fp
 e a te vi - cino ac - canto a te chi più fe - lice sa - rà di
fp
 è a te vi - cino ac - canto a te chi più fe - lice sa - rà di

me a te vi - ci - no accan - to a te chi più con - ten - to sa - rà di
 me a - te vi - ci - no accan - to a te chi più con - ten - to sa - rà di

14
C O R O

43

no no non
no no non

sa_rà di
sa_rà di

to sa_rà di
to sa_rà di

44

me sa_rà di me sa_rà di me sa_rà di me chi più fe -
me sa_rà di me sa_rà di me sa_rà di me chi più fe -

Vi sien propi - zie a_mì - che le stel - le a_mè si stel - le di pro - teg - ge -
- li - ce sarà di me sa_rà sa_rà di me
- li - ce sarà di me sa_rà sa_rà di me
- mor pro - teg - ge a - mor pro - teg - ge a - mor

mp mp mp mp

f

colp

molto

