EDITION COTTA Nº 441

Carl Maria von Weber

Zweite große Sonate

Op. 39. As dur

FÜR DAS PIANOFORTE

Instruktive Ausgabe

Bearbeitet von Franz von Liszt

J.G.Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger
Stuttgart und Berlin

EDITION COTTA

INSTRUKTIVE AUSGABE / NEUE FOLGE

Unter Leitung von Professor Dr. Hans Joachim Moser, Berlin-Charlottenburg

Mit den Nummern 900—902 hat der Cotta'sche Verlag eine neue Heftfolge seiner seit Jahrzehnten bei allen Kulturvölkern verbreiteten „Instruktiven Ausgabe klassischer Klavierwerke" eröffnet, die sich durch berühmte Bearbeiter, wie Liszt, Bülow, d'Albert, Lachner, Faisst, Pauer, Lebert und Stark, eine hochgeachtete Sonderstellung errungen hat. Unter Mitwirkung von Rudolf Bellardi, Hans Gál, Hermann Halbig, Lydia Hoffmann-Behrendt, Willi Kahl, James Kwast, Walther Lampe, Waldemar Lütschg, Karl Hermann Pillney, Carl Prohaska, Walter Rehberg, Kurt Schubert, August Stradal, d. h. den führenden Virtuosen, Lehrern und Historikern des Klavierspiels, hat Hans Joachim Moser, Direktor der Akademie für Kirchen- und Schulmusik in Berlin, den Gedanken verwirklicht, knappe Auswahlen zu bieten, die entweder bisher noch nicht in der Edition Cotta vertretene Meister mit weniger bekannten Stücken dem Spieler nahebringen oder von der Musikwissenschaft neuentdeckte Altmeister in den Gesichtskreis rücken. So wird die Literaturkenntnis der klavierspielenden Welt in Haus und Konzertsaal um Wertvollstes bereichert und dieses zu billigem Preise in mustergültiger Form übermittelt. Einleitungen und zahlreiche Anmerkungen sind eine besondere Bereicherung der Edition. / *Der Schwierigkeitsgrad ist bei jeder Nummer angegeben.*

Im November 1928 erschienen:

Nr. 924. Klaviertänze des 16. Jahrhunderts

Herausgegeben von

Dr. Hermann Halbig

Professor an der staatl. Akademie für Kirchen- und Schulmusik Berlin

Inhalt: 39 deutsche und ausländische Tänze, aus Handschriften und Tabulaturdrucken von 1515—1598 veröffentlicht. Rm. 3.— *(Leicht)*

Dieses Heft erobert der modernen Hausmusik für Klavier, Cembalo, Hausorgel und Klavichord Neuland. Es birgt einen Schatz, nach dem Freunde der Jugendbewegung, Tanzkreise, Kulturhistoriker und Musikwissenschaftler ebenso gern greifen werden wie der feinschmeckerisch das Altertümliche auskostende musikalische Laie: eine Fülle reizvoll herber, dabei technisch sehr leicht ausführbarer Miniaturtänze in völlig unretouchierter Originaltreue.

Nr. 925. Klaviersonaten der Söhne Bachs

Ausgewählt und bezeichnet von

Kurt Schubert

Inhalt: Wilhelm Friedemann Bach, Sonate Es dur — Carl Philipp Emanuel Bach, Sonate E moll — Johann Christoph Friedrich Bach, Sonate F dur — Johann Christian Bach, Sonate G dur. Rm. 3.— *(Mittel)*

Kurt Schubert führt hier Proben des Schaffens der vier musikalischen Söhne Bachs in je einem wertvollen und charakteristischen Sonatenwerke vor — den problematischen Uebergangsmeister Friedemann, den „Klopstock der Musik" Philipp Emanuel, den italienisierenden „Londoner Bach" mit seinem „Singenden Allegro" und den schon auf die Wiener Klassik weisenden Bückeburger Herder-Freund Friedrich Bach. Ein Stück dramatischer Stilwandlung wird hier Klang, Musikgeschichte enthüllt ihr Wesen in köstlicher Musik, die dem Unterricht wie dem Konzertpodium gleichermaßen zu dienen vermag.

Früher erschienen:

Nr. 900. G. F. Händel, Auswahl aus seinen Klavierwerken. Hrsg. von Walter Rehberg. Rm. 3.— *(Leicht bis mittel)*

Nr. 901. Rob. Schumann, Auswahl aus den Klavierwerken. Hrsg. von Prof. James Kwast. Rm. 2.50 *(Leicht bis mittel)*

Nr. 902. Franz Liszt, Ausgewählte Klavierwerke. Hrsg. von Professor Waldemar Lütschg. Rm. 2.50 *(Mittel)*

Nr. 903. Deutsche Klaviermusik des Rococo. Ausgewählt und bearbeitet von Dr. Rudolf Bellardi. Rm. 2.50 *(Leicht)*

Inhalt: 16 Stücke von Mattheson, Gottl. Muffat, J. P. Kellner, Leopold Mozart, J. G. Seyffarth, Marpurg, Sack, Wagenseil, Kirnberger, Ph. E. Bach, J. Fr. Reichardt

Nr. 904. Robert Volkmann, Ausgewählte Klavierstücke. Herausgegeben von Professor Walther Lampe. Rm. 3.— *(Leicht bis mittel)*

Nr. 905. Klavierwerke der Neudeutschen Schule. Ausgew. u. bearb. von Aug. Stradal. Rm. 2.50 *(Mittel bis schwer)*

Nr. 906. Joseph Haydn, Drei Klaviersonaten. Herausgegeben von Professor Carl Prohaska. Rm. 2.80 *(Leicht)*

Nr. 907. Altwiener Tänze. Für Klavier frei bearbeitet von Hans Gál. Rm. 2.80 *(Leicht bis mittel)*

Inhalt: Haydn, Ochsenmenuett – Mozart, 6 deutsche Tänze – Beethoven, 6 Contretänze – Schubert, Polonaise F dur – Lanner, Die Romantiker, Walzer — Joh. Strauß, Sorgenbrecher, Walzer

Nr. 908. Klavierwerke der Hochromantiker. Ausgewählt und bezeichnet von Prof. Kurt Schubert. Rm. 2.80 *(Mittel)*

Inhalt: Hermann Goetz, Zwei Genrebilder — Adolf Jensen, Serenade — Kypris — Ad. Henselt, Kleiner Walzer — Frühlingslied — Stephen Heller, Tarantella – Joach. Raff, Die Spinnerin

Nr. 909. Deutsche Klaviermusik des Barock. Instruktive Auswahl von Dr. Rudolf Bellardi. Rm. 2.80. *(Leicht)*

Inhalt: 37 Stücke von Joh. Jak. Froberger, Joh. Pachelbel, Christian Ritter, Joh. Kuhnau, Fr. X. A. Murschhauser, J. K. F. Fischer, Joh. Krieger, F. T. Richter, J. G. Böhm, J. H. Buttstedt, G. Ph. Telemann

Nr. 910. Lyrische Klavierstücke der Romantik. Herausgegeben von Dr. Willi Kahl. Rm. 2.80 *(Leicht bis mittel)*

Inhalt: W. J. Tomaschek, Ekloge — J. H. Woržischek, Le Désir; Impromptu — J. B. Cramer, Etüde — I pensieri dolenti (Trauergedanken) — L. Berger, Etüde — W. Taubert, Minnelied Nr. 3, Nr. 8 — A. A. Klengel, Romanze — J. L. Böhner, Romanze — N. Burgmüller, Rhapsodie

Nr. 911. Julius Reubke (1834—1858). I. Große Sonate für Pianoforte zu zwei Händen, B moll, herausgegeben und II. Große Sonate für die Orgel (der 94. Psalm), C moll, für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von A. Stradal. Rm. 4.— *(Schwer)*

Nr. 912. Anton Bruckner, Symphonie Nr. 4. Es dur (romantische Symphonie) für großes Orchester. Bearbeitung für Pianoforte zu zwei Händen (Klavierpartitur) von Aug. Stradal. Rm. 5.— *(Mittel bis schwer)*

Nr. 913. Robert Volkmann, Variationen über ein Thema von Händel. Herausgegeben von Professor Walther Lampe. Rm. 2.— *(Mittel)*

Nr. 914. Altfranzösische Klaviermeister. Instrukt. Ausg. von Karl Hermann Pillney. Rm. 3.— *(Leicht bis mittel)*

Inhalt: De Chambonnières, Sarabande — L. Couperin, Sarabande (en canon) — Fr. Couperin, Rondeau; Les tendresses bachiques; Les petits moulins à vent – Daquin, Rondeau – J. Ph. Rameau, Le rappel des oiseaux; Tambourin; L'entretien des muses; Les trois mains; Deux Menuets; Rondeau

Nr. 915. Altitalienische Klaviermusik. Acht Sonaten des Domenico Scarlatti. Ausgewählt und bezeichnet von Lydia Hoffmann-Behrendt (Berlin). Rm. 3 — *(Mittel)*

Nr. 916. Russische Klaviermeister. Ausgewählt und bezeichnet von Professor Waldemar Lütschg. Rm. 3.— *(Mittel)*

Inhalt: Michael Glinka, Souvenir d'une Mazurka — Anton Rubinstein. Barcarole Nr. 4 — Alexander Borodin, Kleine Suite: I. Im Kloster; II. Nocturne — Modest Mussorgsky, Die Nähterin — Peter Tschaikowsky, Aus den Jahreszeiten: I. Die Ernte; II. Troika-Fahrt

Nr. 917. Anton Bruckner, Symphonie Nr. 3. D moll. Für großes Orchester. Bearbeitung für Pianoforte zu zwei Händen (Klavierpartitur) von Aug. Stradal. Rm. 5.50 *(Mittel)*

Nr. 918/923. Johannes Brahms, Klavierwerke. Instruktive Ausgabe von Walter Rehberg. Drei Doppelhefte. Nr. 918/919. Heft 1. Rm. 4.50 *(Leicht bis Mittel)*

Inhalt: Scherzo op. 4 — Vier Balladen op. 10: Nr. 1 D moll; Nr. 2 D dur; Nr. 3 Intermezzo H moll; Nr. 4 H dur — Zwei Rhapsodien op. 79 Nr. 1 H moll; Nr. 2 G moll — Drei Intermezzi op. 117: Nr. 1 Es dur; Nr. 2 B moll; Nr. 3 Cis moll

Nr. 920/921. Heft 2. Rm. 5.50 *(Mittel b. schwer)*

Inhalt: Fantasien op. 116. Sieben Klavierstücke — Sechs Klavierstücke op. 118 — Vier Klavierstücke op. 119

Nr. 922/923. Heft 3. Rm. 5.50 *(Mittel b. schwer)*

Inhalt: Sonate für Klavier F moll op. 5: Allegro maestoso; Andante; Scherzo: Allegro energico; Intermezzo (Rückblick); Finale: Allegro moderato ma rubato — Variationen und Fuge über ein Thema von Händel B dur op. 24

CARL MARIA VON WEBER

Zweite große Sonate

Op. 39. As dur

für das Pianoforte

Instruktive Ausgabe

Bearbeitet von

Franz von Liszt

Second great Sonata

Op. 39. A flat major

for the Pianoforte

English translation of the instructive text by PERCY GOETSCHIUS

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger
Stuttgart und Berlin

Der Original-Text ist in dieser Ausgabe durchgehend vollständig beibehalten und durch grosse Schrift als solcher kenntlich gemacht. Alle hinzugefügten Bezeichnungen, *f*, *p*, *crescendo*, <> *decresc.* etc. etc. sind in besonderer kleinerer und schwächerer Schrift (in der gleichen, in welcher sie soeben hier verzeichnet worden sind) angemerkt, um dieselben von den *f*, *p*, *crescendo*, <> *decresc.* etc. etc. der früheren Ausgaben sichtlich zu unterscheiden.

Die von Weber vorgeschriebenen marcato's und staccato's sind mit >> und langen Punkten ▾▾▾▾▾ bezeichnet, die übrigen mit >> oder ^^ und runden Punkten .....

Anderlei Vortrags-Andeutungen, Zusätze und Varianten stehen in kleineren Noten theils im Original-Texte selbst, theils auf besonderen Systemen über oder unter demselben.

Ebenso sind, gegenüber den wenigen vom Componisten selbst vorgeschriebenen Pedalzeichen und Fingersätzen, welche mit Ped. und ⊕, beziehungsweise mit grossen Ziffern ausgedrückt sind, diejenigen Pedale und Fingersätze, welche als Hülfsmittel zu richtig wirksamer Ausführung von dem Herausgeber unmassgeblich vorgeschlagen werden, durch Ped. und *, beziehungsweise durch kleine Ziffern bezeichnet.

Franz Liszt.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Zweite grosse Sonate.

C. M. v. WEBER.

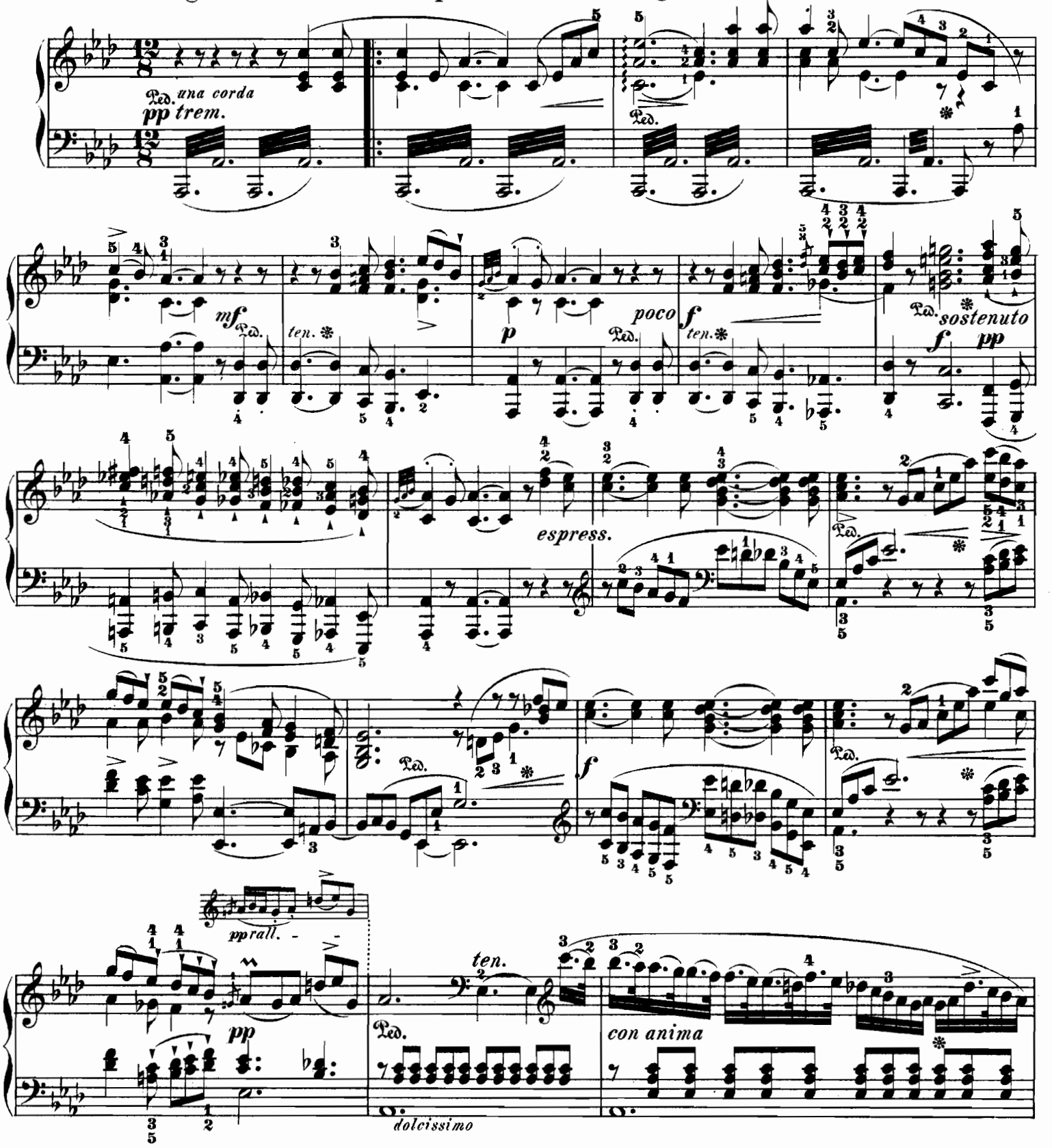
Op. 39.

Second grand Sonata.

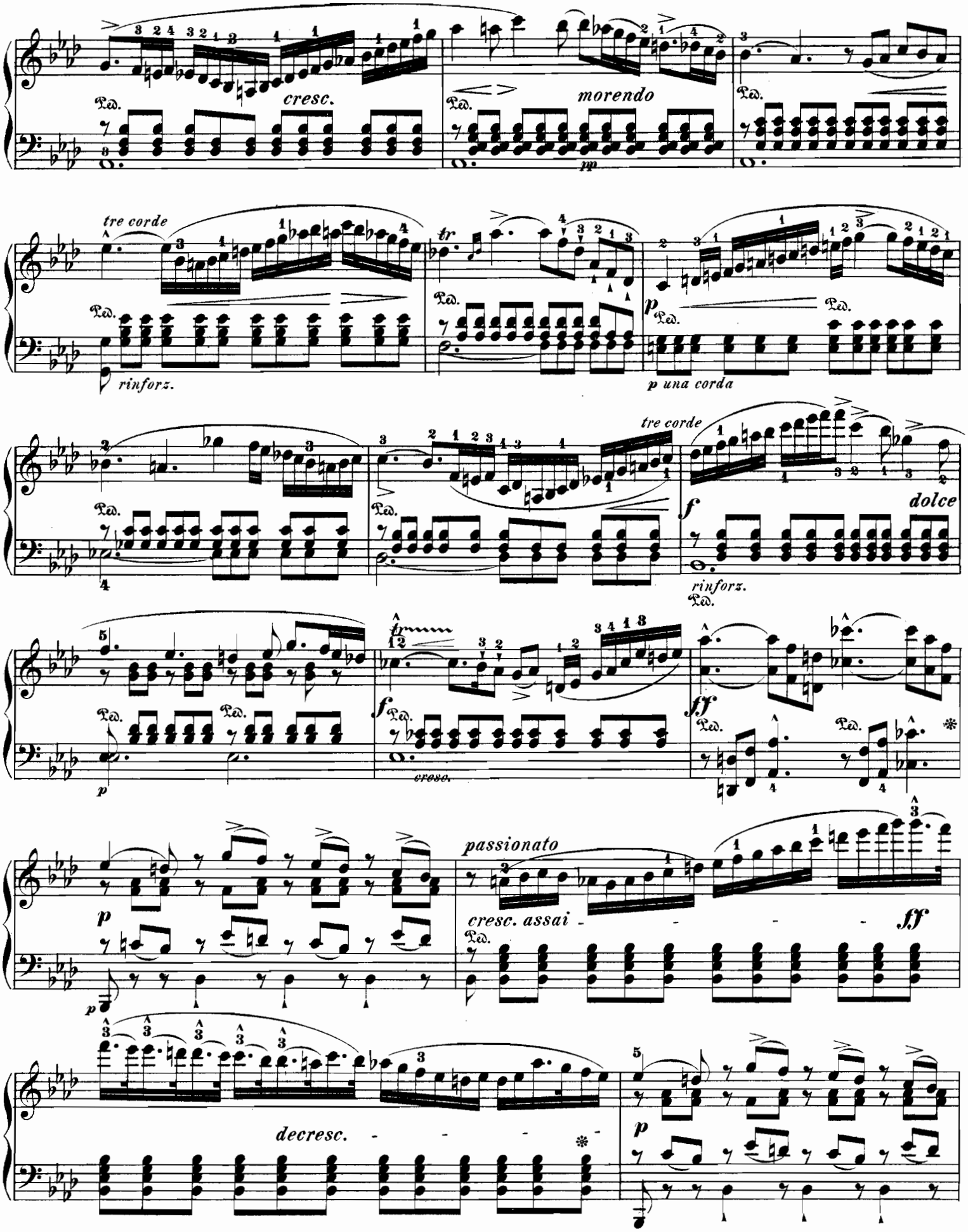
C. M. v. WEBER.

Op. 39.

Allegro moderato con spirito ed assai legato. (M. M. ♩. = 48.)



36 English translation by Percy Goetschius.
Copyright 1892 by Edward Schuberth & Co.


cresc.
morendo
pp
tre corde
rinforz.
p una corda
tre corde
dolce
rinforz.
cresc.
passionato
cresc. assai
decresc.

cresc. assai - - - ff

decresc. - - - *

p

dimin.

ben tenuto

(un poco marcato)

espressivo

espressivo

dolce

f

leggieramente

p

für kleinere Hände.
for smaller hands.

p *ruhig*
quietly

con grazia

dolce

staccato

staccato

diminuendo

ff ten.

sf

una corda

p

Ped.

pp

una corda

marcato

tre corde

1.

2.

mf

cresc.

con molt' affetto

ff

p

f

ff *poco rit.* *pp* *una corda*

con dolore

pp

pp

pp

mf *decresc.*

ten.

p

dolcissimo *cresc.*

8

mf

Ped.

Ped.

mf

tr

cresc.

Ped.

Ped.

tre corde

pp agitato

simile

ff

rinforzando molto

pp

pp

crescendo poco

a

Ped.

poco

Ped. *ten.*

ten.

Ped. *ten.*

ten.

Ped.

Ped.

sf Ped.

Ped.

Ped.

sempre ff

Ped.

l.H.

sf

rfz

sempre ff

Ped.

l.H.

sf

rfz

Ped.

Ped.

sf

Ped.

Ped.

Ped.

diminuendo

dol.

Ped.

un poco rinforz.ed espressivo

Ped. ten.

pp

Ped.

espressivo un poco rall.

pp

a tempo

a tempo

cre - - - scen - do - rinforzando

Ped. Ped. Ped.

sempre più crescendo ed agitato

f

sempre più crescendo ed agitato

sempre crescendo il forte al -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff

sff Ped.

mf

ff

sff Ped. Ped.

trem.

Ped. *decresc.* Ped. Ped. *pp*

con duolo

Ped.

marcato e crescendo

fp *mezza voce* *pp* Ped. Ped.

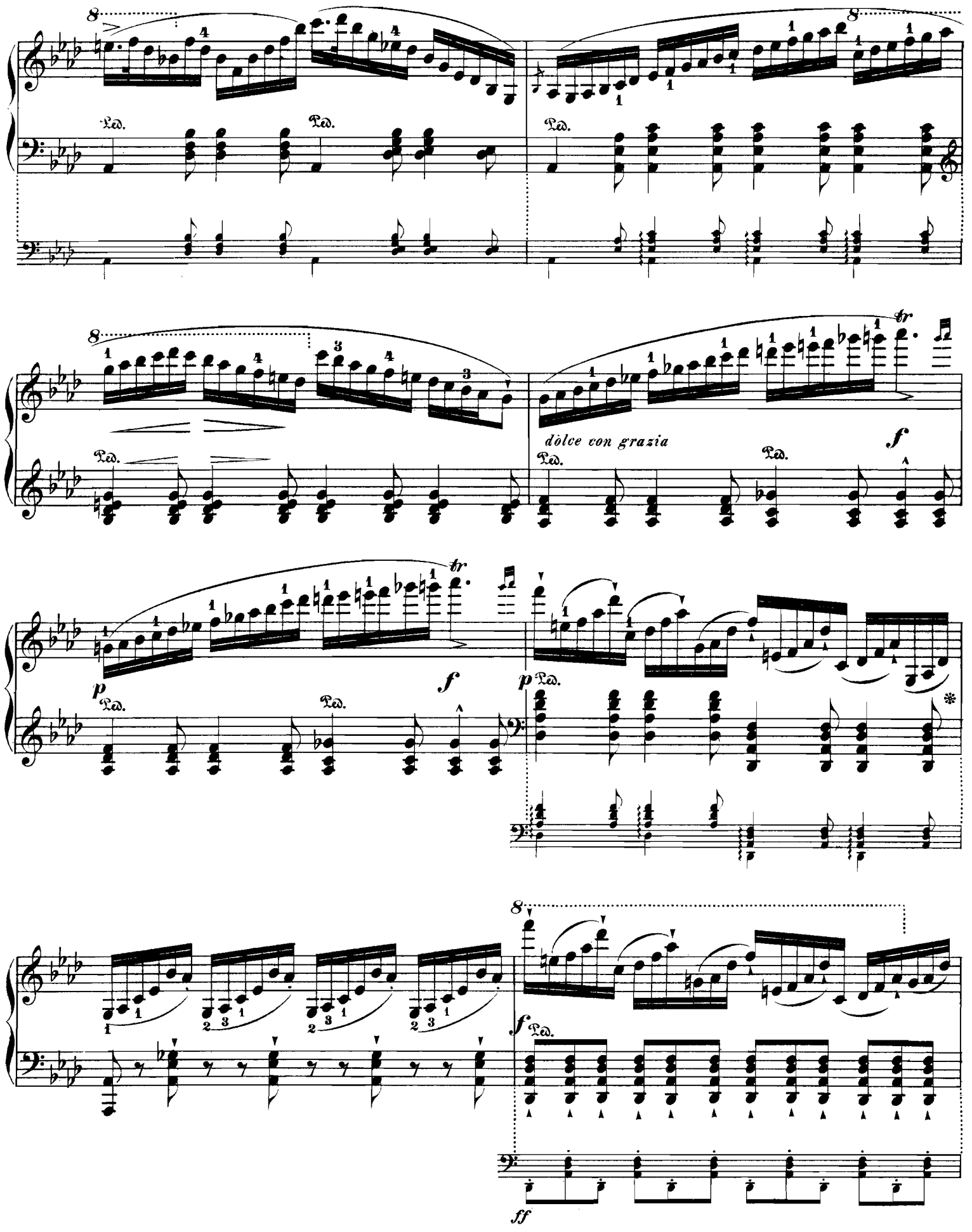
mf *ten.* *p* *poco f* *ten.*

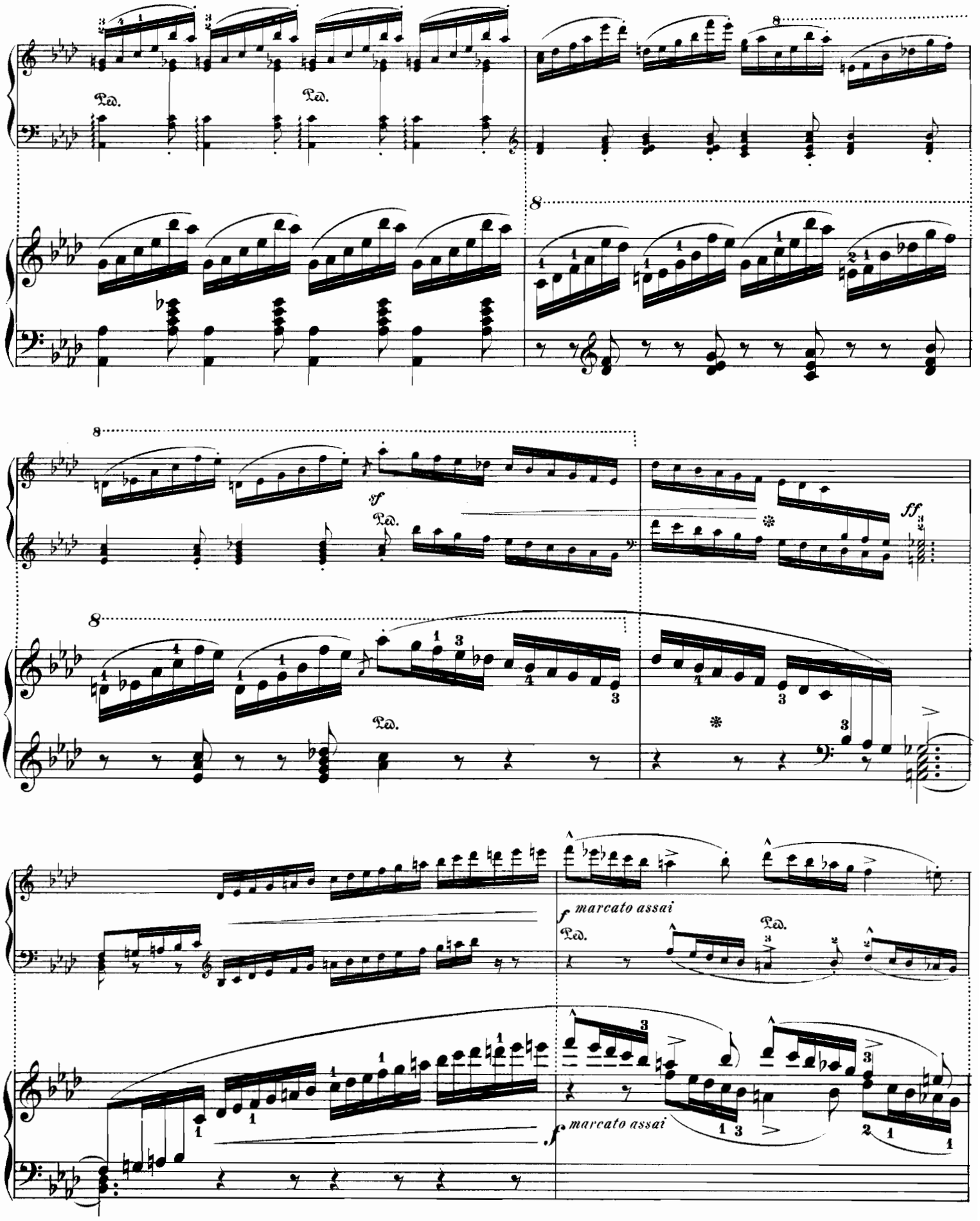
ff Ped. * *pp*

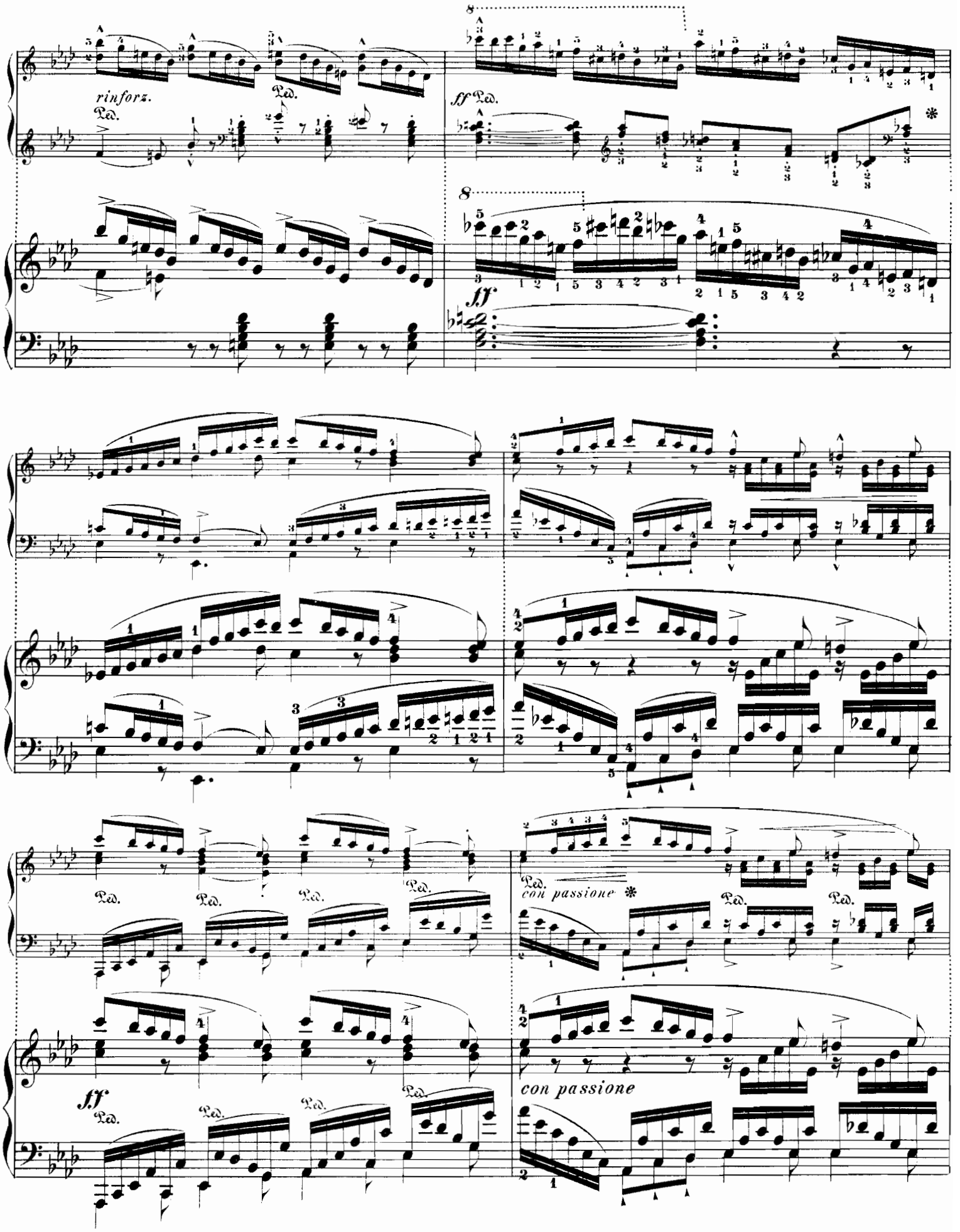
f *p* *leggieramente* *p* Ped.

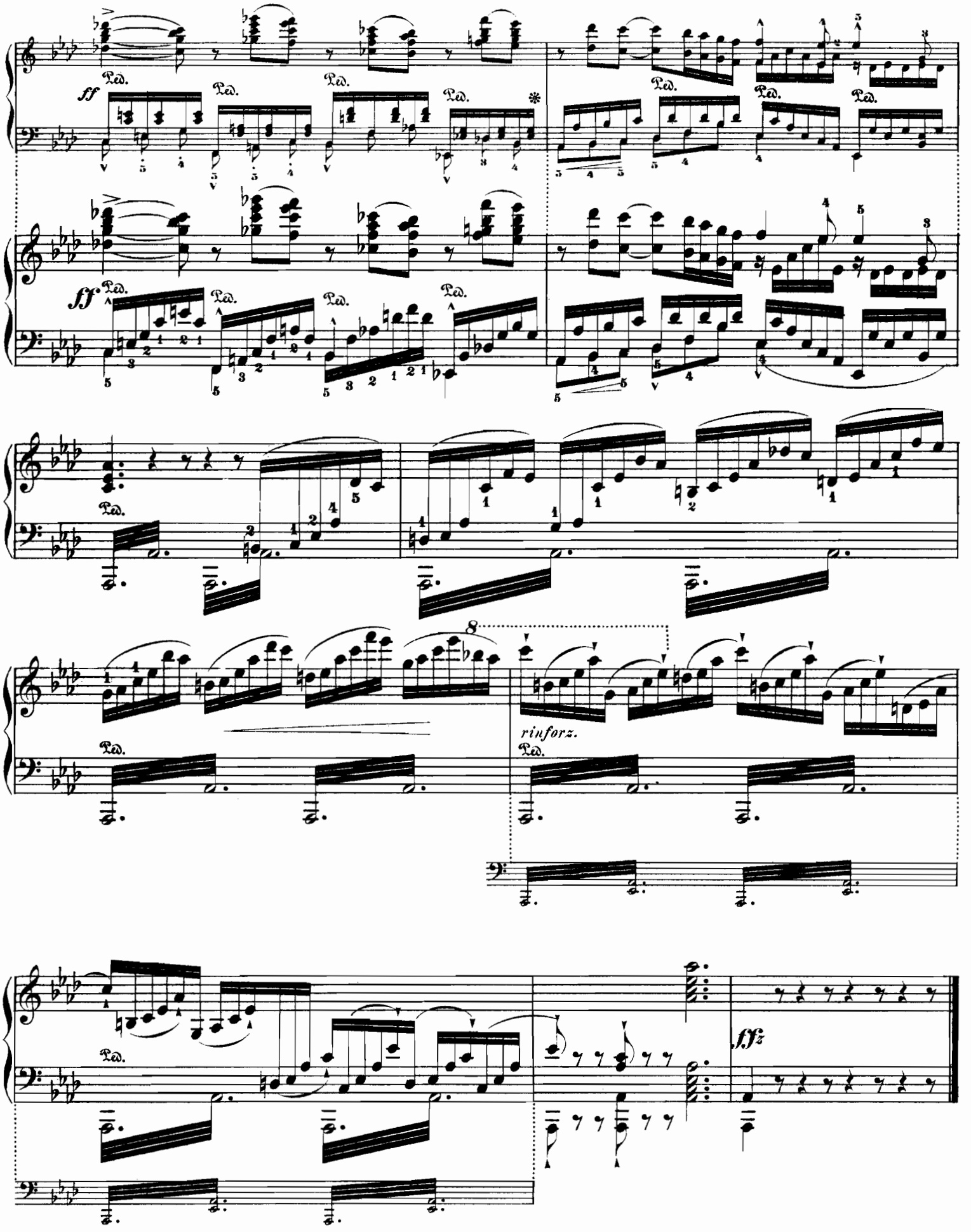
für kleinere Hände.
for smaller hands.

Ped. Ped. Ped.


dòlce con grazia


Ped.
Ped.
8
8
8
sf
Ped.
ff
8
Ped.
f marcato assai
Ped.
Ped.
f marcato assai


rinforz.
Ped.
ff
con passione
con passione


ff
Ped.
rinforz.
ffz

ANDANTE.

Ben tenuto.

p (Die Begleitungs Accorde gestossen.)

(The accompanying chords staccato.)

f *p*

f *p*

espress.

pp *cresc.*

f

8

mf *con grazia*

f Ped. *

l.H.

pp *una corda*

mp

con grazia Ped.

f Ped. *tre corde*

p una corda Ped.

f *tre corde* Ped.

pp Ped.

f *agitato*

Ped. Ped.

decresc.

Ped.

pp *f*

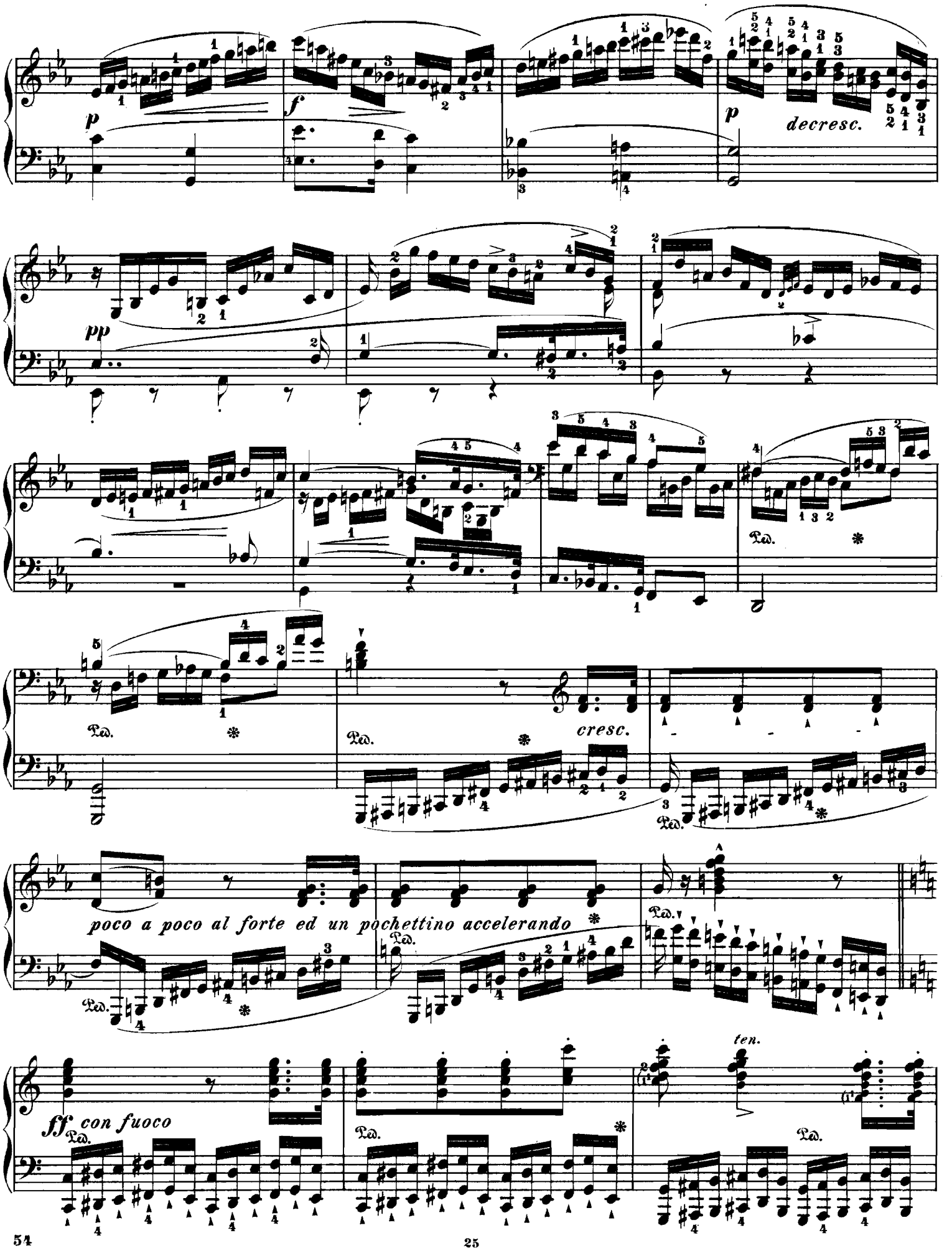
poco rall.

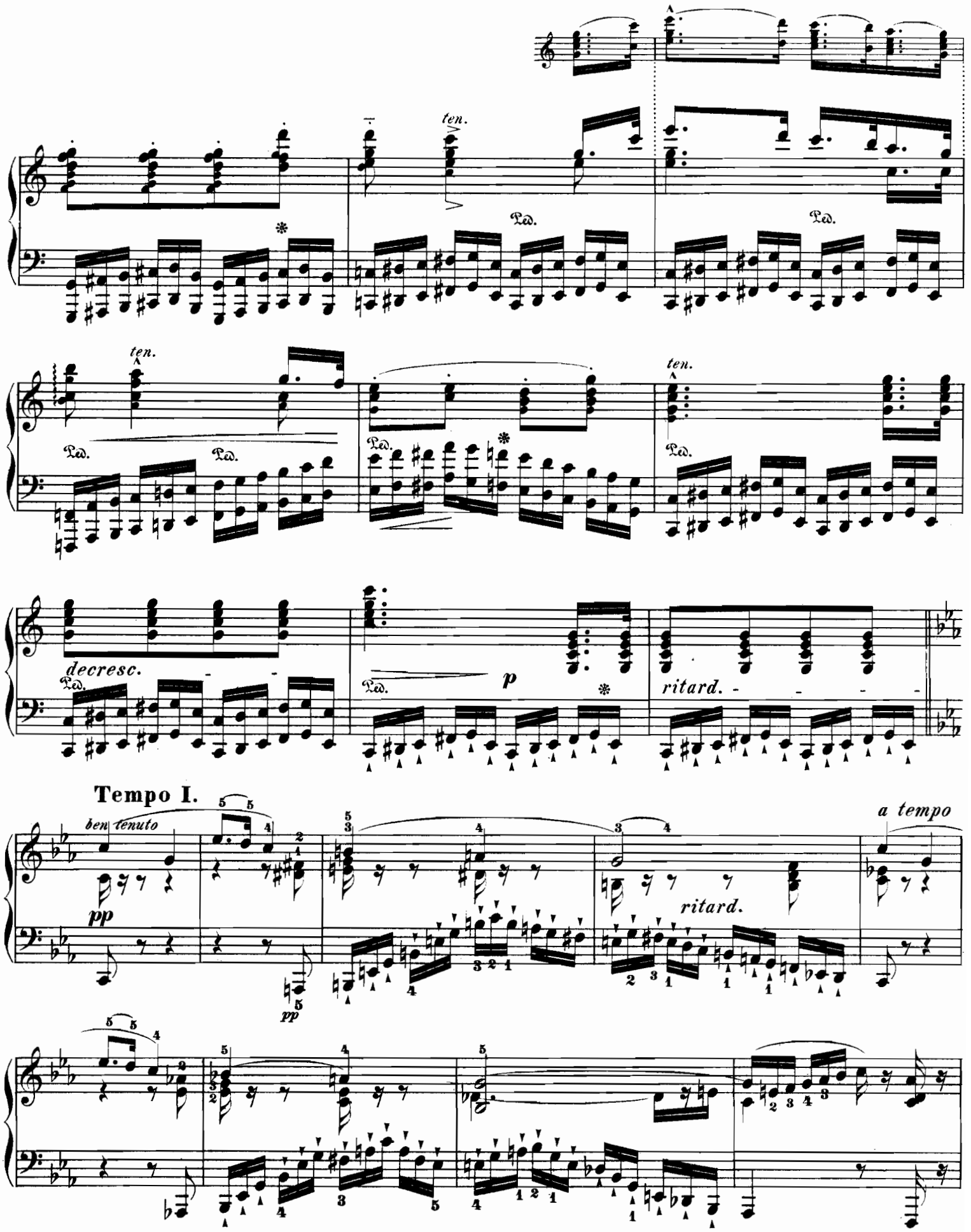
p *a tempo*

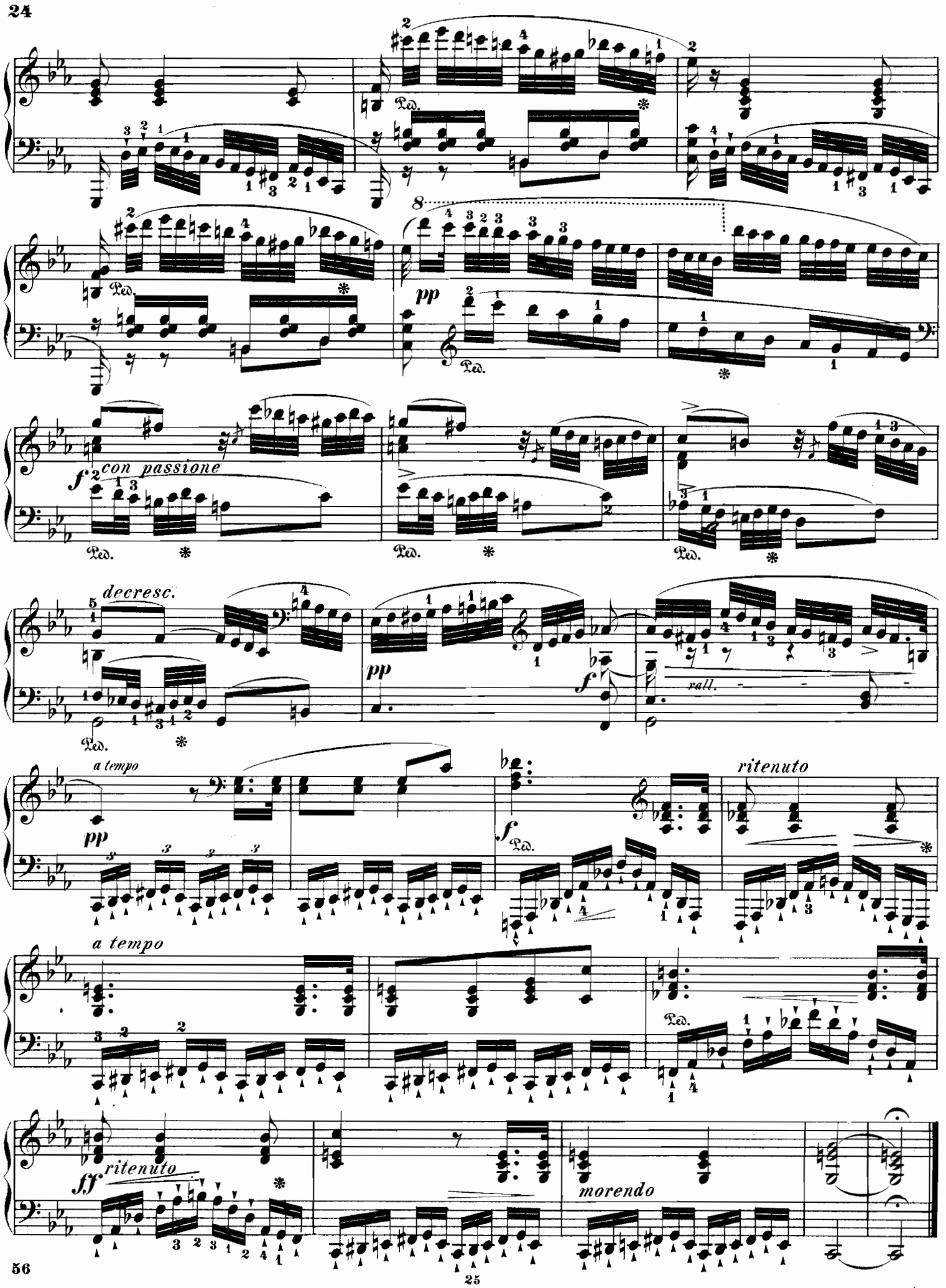
p *(ruhig)*

Tema ben tenuto

f


p
f
p
decresc.
pp
Ped.
cresc.
poco a poco al forte ed un pochettino accelerando
ff con fuoco
ten.


ten.
Ped.
decresc.
p
ritard.
Tempo I.
ben tenuto
pp
a tempo


Ped.
pp
f
con passione
decresc.
rall.
a tempo
ritenuto
ff
morendo

Menuetto capriccioso.

Presto assai.

ff *p dolce* *staccato* *p* *ff* *p* *ff* *sempre ff* *ff* *p*

p *staccato*

pp

p

ff

ff

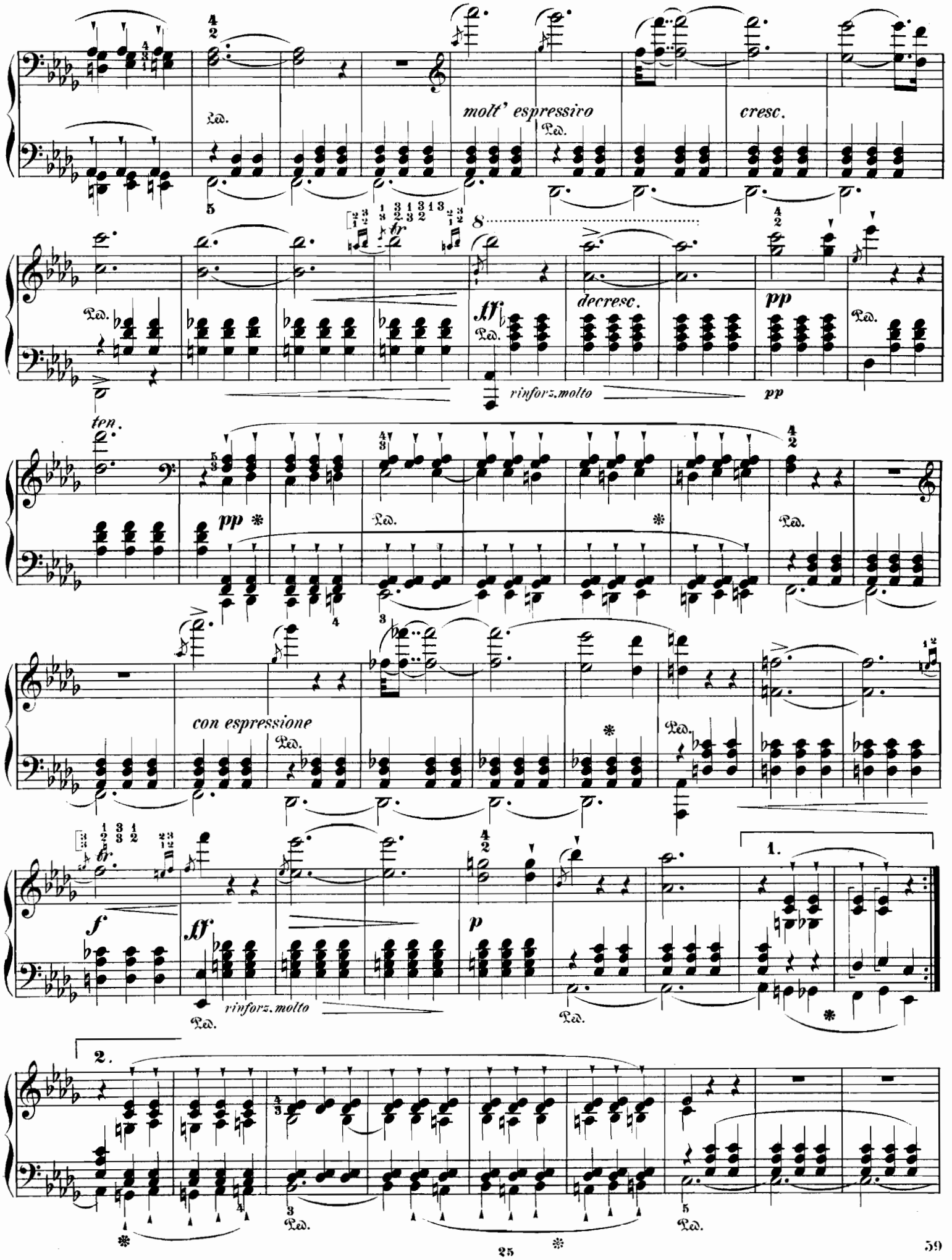
p cresc.

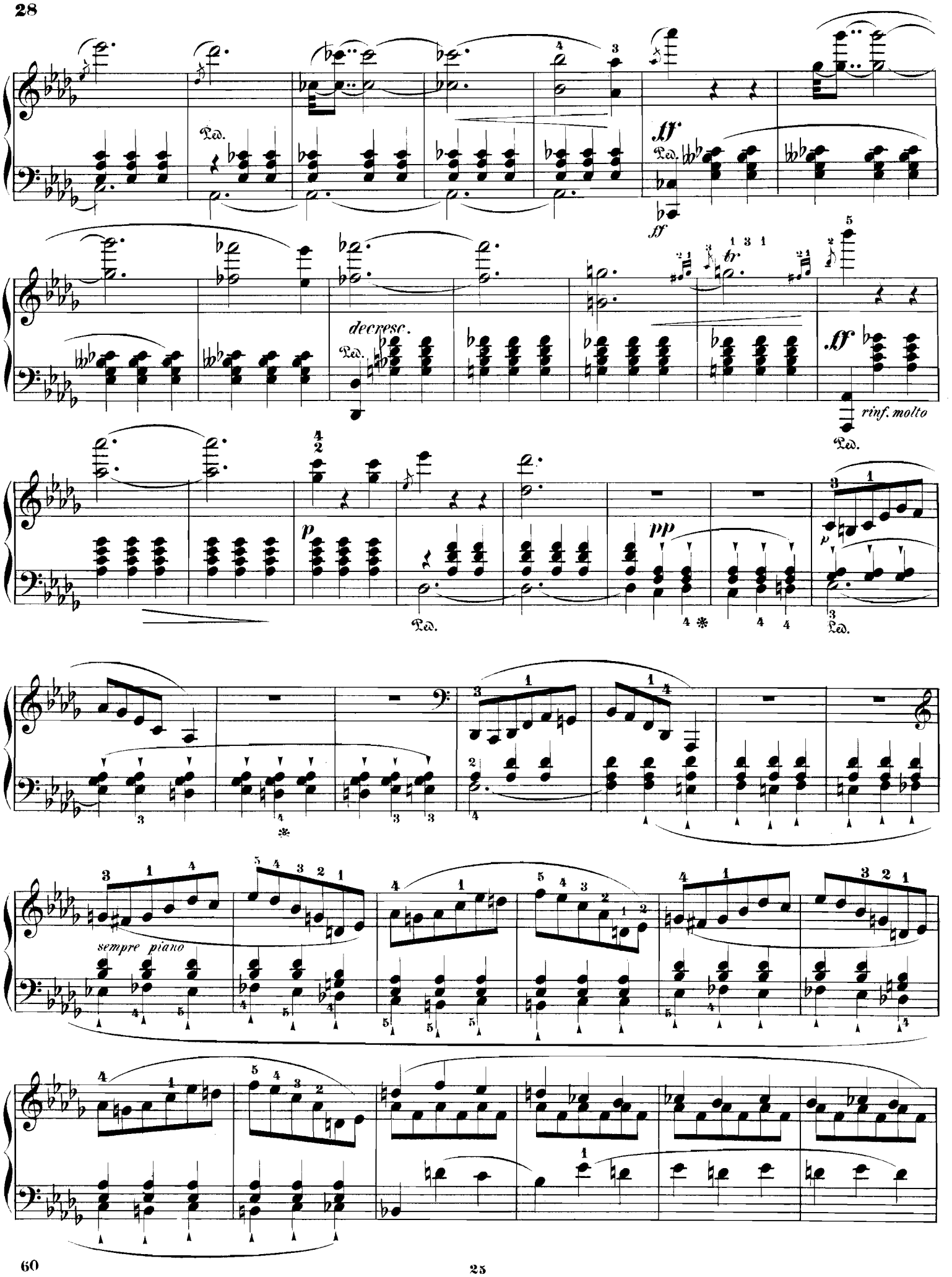
ff *fz* *fz* *rinforz.*

sf

ten.

pp


molt' espressivo
cresc.
ff
decresc.
pp
rinforz. molto
ten.
pp
con espressione
f
ff
p
rinforz. molto
1.
2.


Ped.
ff
decresc.
rinf. molto
p
pp
sempre piano

Ped. Ped. Ped.

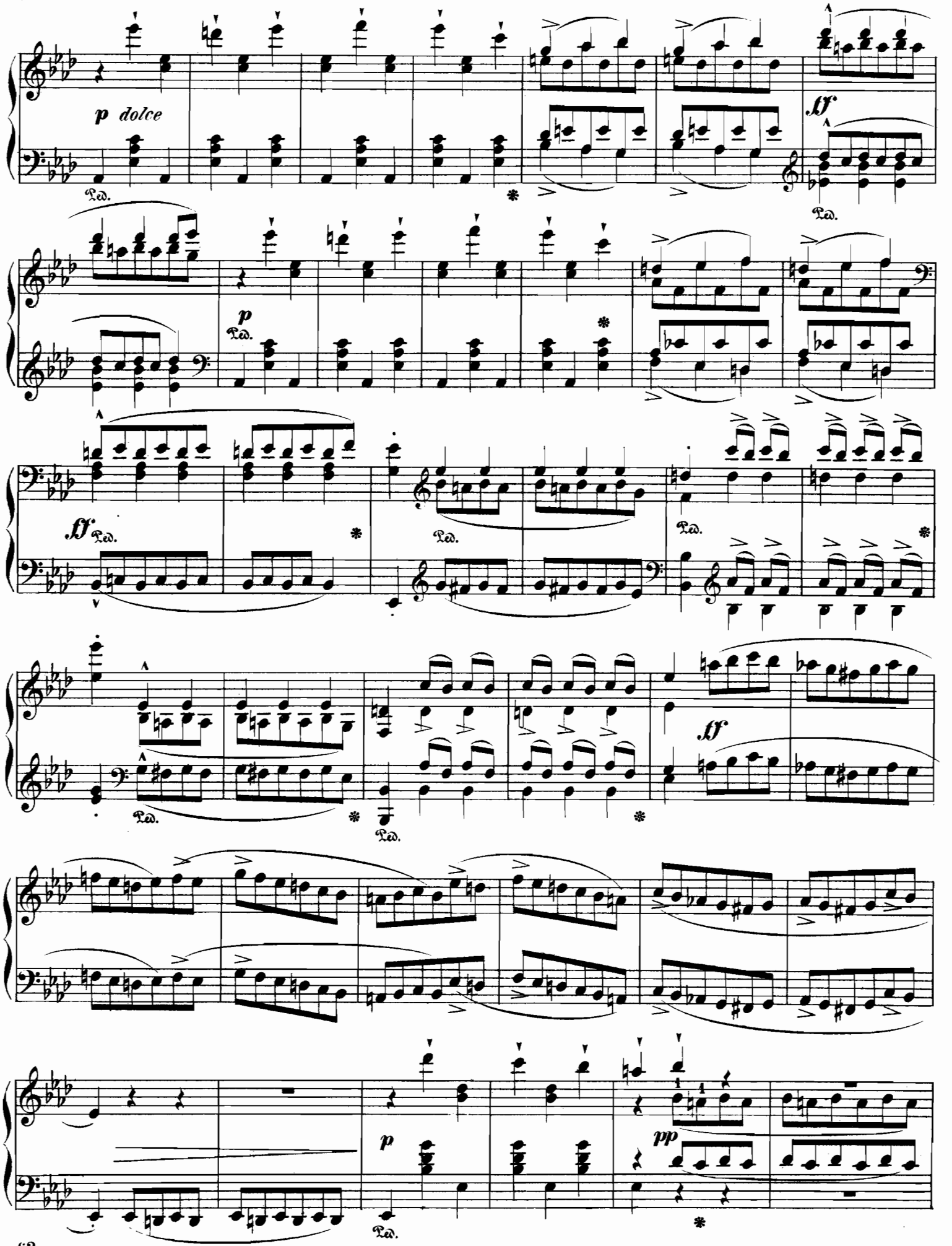
f

Ped. dim.

pp *pp*

ff

Ped. Ped. Ped. Ped.


p dolce
Ped.
ff
p
ff
pp

Ped. ✻

Ped. ✻

ff

Ped. ✻

ff

Ped. ✻

Ped. ✻

p cresc.

Ped. ✻

8

sf

ff

Ped. ✻

Rondo.

Moderato e molto grazioso.

dolce

una corda

ten.

cresc.

f

p

tranquillo

dolce

cresc.

cresc.

tre corde

f *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped.

f *legato*

Ped.

con passione

Ped.

molto legato

f

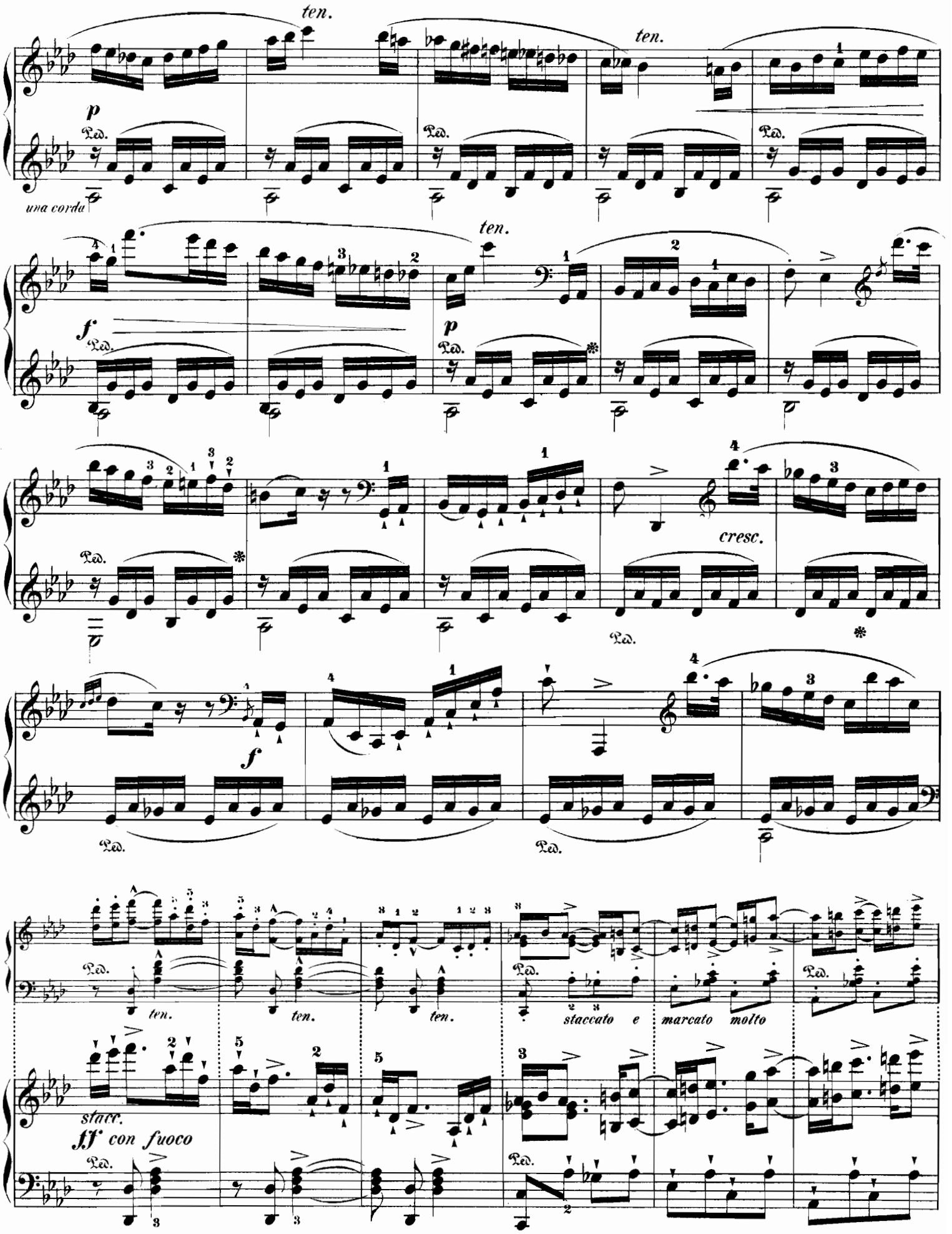
f

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

pp


ten.
ten.
p
Ped.
una corda
f
ten.
p
cresc.
f
ten.
ten.
ten.
staccato e marcato molto
stacc.
ff con fuoco

8

ff *brillante*

Ped.

ff

Ped. *ten.* *ten.* *ten.*

staccato e marcato molto

Ped. Ped.

8

ff

sempre f

Ped. *sempre f*

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped.
p
*
ten.
f

congusto

cresc.

f

Ped.

f espressivo

ff

f

decresc.

grazioso e molto legato

crescendo

agitando

cre scendo

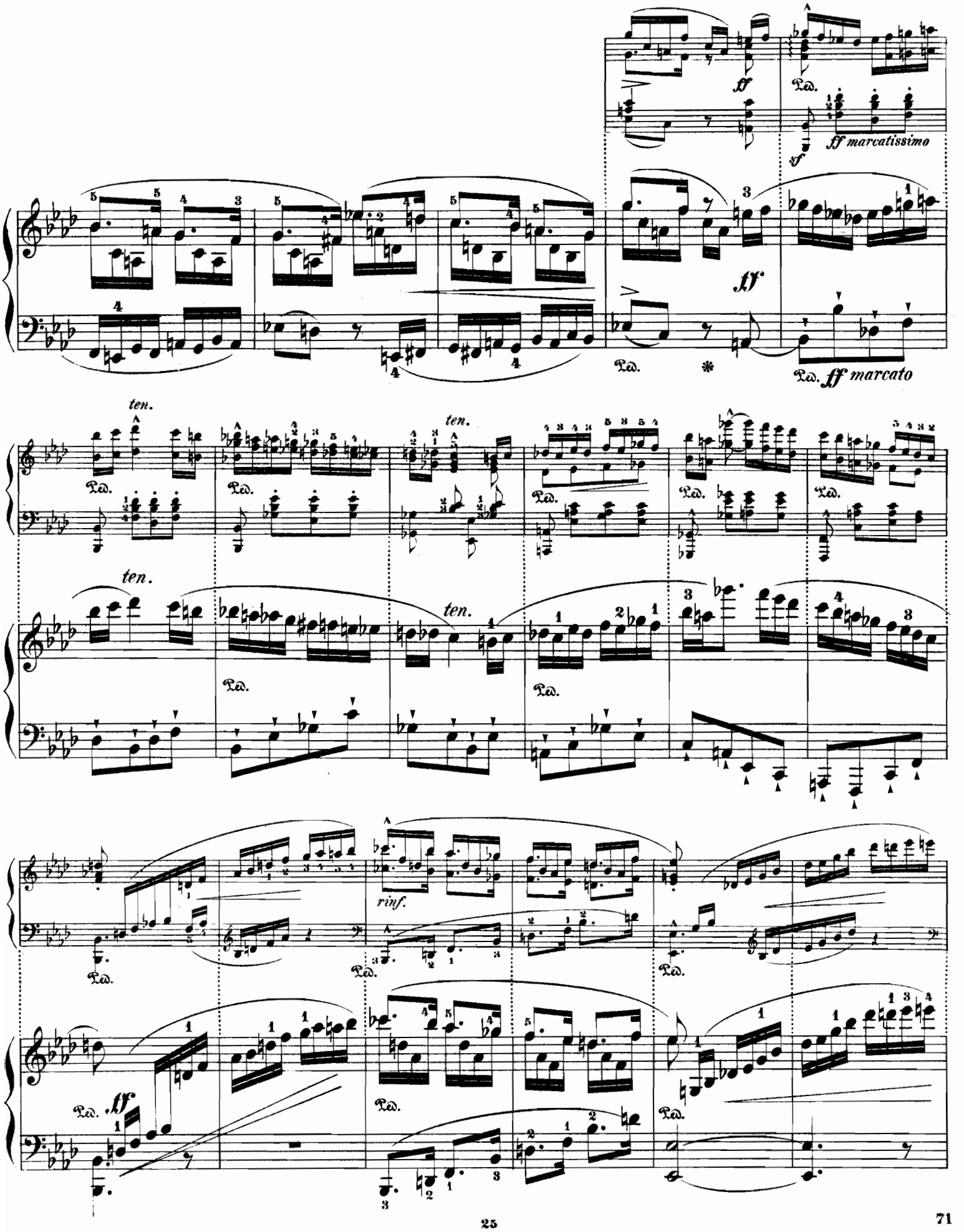
ten.

tranquillo

un poco marcato

* Die Bezeichnung „*Tempo rubato*“ welche vor Chopin nicht gebräuchlich war, würde bei dieser und andren Stellen Weber's passen. Es bleibe dem Geschmack und Affect des Spielers überlassen das verführerische *Tempo rubato* richtig vorzutragen.

* *The term* “tempo rubato”, *which was not in vogue before Chopin, might be appropriately applied to this and other passages of Weber. It is left to the taste and impulse of the player, to execute the tempting* tempo rubato *correctly.*


ff
Ped.
sf
ff marcatissimo
ff
Ped.
Ped. ff marcato
ten.
Ped.
ten.
Ped.
ten.
Ped.
ten.
Ped.
Ped.
Ped.
rinf.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
Ped.
Ped.

Ped. Ped. decresc. ritard.

a tempo

dolce

Ped. Ped. ten.

ten.

f p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

con anima

Ped. *

tr

Ped.

rinf.

ff

cre - - scen - - do

f

ff

Ped. Ped. Ped. *

ff

Ped. *

p

p

Ped.

cresc.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. cresc. Ped.

ff

Ped. Ped. Ped.

rinf

ff appassionato e legato

tr

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cve - - scen - do *decresc. - - e -*

ritenuto *una corda* *pp* *grazioso*

morendo

Instruktive Ausgabe klassischer Klavierwerke

EDITION COTTA

Unter Mitwirkung von **Hans von Bülow, Immanuel von Faisst, Ignaz Lachner, Franz von Liszt**

begründet von **Sigmund Lebert**

No.	
	Abteilung I.
55/56	**Haydn, Jos.,** Ausgewählte Sonaten und Solostücke. Unter Mitwirkung von I. v. Faisst u. I. Lachner bearbeitet von S. Lebert. 2 Bände
55	Band I
	Einzelne Nummern:
330	Nr. 1. Sonate. G dur
331	Nr. 2. Sonate. C dur
332	Nr. 3. Sonate. F dur
333	Nr. 4. Sonate. D dur
334	Nr. 5. Sonate. E dur
335	Nr. 6. Sonate. D dur
336	Nr. 7. Sonate. E moll
337	Nr. 8. Sonate. Cis moll
338	Nr. 9. Sonate. C dur
339	Nr. 10. Sonate. B dur
56	Band II
	Einzelne Nummern:
340	Nr. 11. Sonate. G dur
341	Nr. 12. Sonate. G dur
342	Nr. 13. Sonate. D dur
343	Nr. 14. Sonate. Es dur
344	Nr. 15. Sonate. Es dur
345	Nr. 16. Sonate. As dur
346	Nr. 17. Sonate. Es dur
347	Nr. 18. Fantasie. C dur
348	Nr. 19. Capriccio. G dur
349	Nr. 20. Variationen. F moll
	Abteilung II.
70/71 73	**Mozart, W. A.,** Ausgewählte Sonaten und andere Stücke. Unter Mitwirkung von I. v. Faisst und I. Lachner bearbeitet von S. Lebert. 3 Bände
70	Band I
	Einzelne Nummern:
370	Nr. 1. Sonate. C dur
371	Nr. 2. Sonate. G dur
372	Nr. 3. Sonate. C dur
373	Nr. 4. Sonate. F dur
374	Nr. 5. Sonate. C dur
375	Nr. 6. Sonate. F dur
376	Nr. 7. Sonate. F dur
377	Nr. 8. Sonate. B dur
378	Nr. 9. Sonate. A dur
379	Nr. 10. Sonate. B dur
380	Nr. 11. Sonate. C dur
381	Nr. 12. Sonate. B dur
71	Band II
	Einzelne Nummern:
382	Nr. 13. Sonate. D dur
383	Nr. 14. Sonate. D dur
384	Nr. 15. Sonate. D dur
385	Nr. 16. Sonate. A moll
386	Nr. 17. Sonate. F dur
387	Nr. 18. Fantasie und Sonate. C moll
388	Nr. 19. Rondo. D dur
389	Nr. 20. Rondo. A moll
390	Nr. 21. Adagio. H moll
391	Nr. 22. Gigue. G dur
392	Nr. 23. Fantasie. D moll
393	Nr. 24. Fantasie. C moll
394	Nr. 25. Fantasie. C dur
73	Band III. Zu vier Händen
	Einzelne Nummern:
460	Nr. 1. Sonate. D dur
461	Nr. 2. Sonate. B dur
462	Nr. 3. Sonate. C dur
463	Nr. 4. Sonate. F dur
464	Nr. 5. Andante con Variazioni. G dur
465	Nr. 6. Fantasie. F moll
466	Nr. 7. Fantasie. F moll
	Abteilung III.
10/14	**Beethoven, L. van,** Sonaten und andere Werke. 5 Bände: Band I—III unter Mitwirkung von I. v. Faisst bearbeitet von S. Lebert, Band IV und V bearbeitet von H. v. Bülow
10	Band I
	Einzelne Nummern:
120	Sonate. Op. 2. Nr. 1. F moll
121	Sonate. Op. 2. Nr. 2. A dur
122	Sonate. Op. 2. Nr. 3. C dur
123	Sonate. Op. 7. Es dur
124	Sonate. Op. 10. Nr. 1. C moll
125	Sonate. Op. 10. Nr. 2. F dur
126	Sonate. Op. 10. Nr. 3. D dur
127	Sonate. Op. 13. C moll
128	Sonate. Op. 14. Nr. 1. E dur
129	Sonate. Op. 14. Nr. 2. G dur
11	Band II
	Einzelne Nummern:
130	Sonate. Op. 22. B dur
131	Sonate. Op. 26. As dur
132	Sonate. Op. 27. Nr. 1. Es dur
133	Sonate. Op. 27. Nr. 2. Cis moll
134	Sonate. Op. 28. D dur
135	Sonate. Op. 31. Nr. 1. G dur
136	Sonate. Op. 31. Nr. 2. D moll
137	Sonate. Op. 31. Nr. 3. Es dur
138	Sonate. Op. 49. Nr. 1. G moll
139	Sonate. Op. 49. Nr. 2. G dur
12	Band III
	Einzelne Nummern:
140	6 Variationen über Nel cor. G dur
141	6 leichte Variationen über ein Schweizerlied. F dur
142	6 leichte Variationen. G dur
143	6 Variationen. Op. 34. F dur
144	15 Variationen mit Fuge. Op. 35. Es dur
145	32 Variationen. C moll
146	7 Bagatellen. Op. 33
147	Rondo. Op. 51. Nr. 1. C dur
148	Rondo. Op. 51. Nr. 2. G dur
149	Andante. F dur
13	Band IV
	Einzelne Nummern:
150	Sonate. Op. 53. C dur
151	Sonate. Op. 54. F dur
152	Sonate. Op. 57. F moll
153	6 Variationen. Op. 76. D dur
154	Fantasie. Op. 77. G moll
155	Sonate. Op. 78. Fis dur
156	Sonatine. Op. 79. G dur
157	Sonate. Op. 81a. Es dur
158	Polonaise. Op. 89. C dur
159	Sonate. Op. 90. E moll
14	Band V
	Einzelne Nummern:
160	Sonate. Op. 101. A dur
161	Sonate. Op. 106. B dur
162	Sonate. Op. 109. E dur
163	Sonate. Op. 110. As dur
164	Sonate. Op. 111. C moll
165	11 neue Bagatellen. Op. 119
166	33 Variationen über einen Walzer von Diabelli. Op. 120
167	6 Bagatellen. Op. 126
168	Rondo a Capriccio. Op. 129. G dur
	Abteilung IV.
30/31	**Clementi, Muzio,** Ausgewählte Sonaten und and. Werke. Unter Mitwirk. von I. v. Faisst bearbeitet von S. Lebert. 2 Bände
30	Band I
	Einzelne Nummern:
270	6 Sonatinen
271	Sonate. Op. 20. Es dur
272	Sonate. Op. 33. Nr. 1. F dur
273	Sonate. Op. 26. Nr. 3. D dur
274	Sonate. Op. 25. Nr. 2. G dur
275	Sonate. Op. 12. Nr. 4. Es dur
276	Sonate. Op. 36. Nr. 1. A dur
277	Sonate. Op. 26. Nr. 2. Fis moll
278	Sonate. Op. 2. Nr. 1. C dur
279	Sonate. Op. 47. Nr. 2. B dur
31	Band II
	Einzelne Nummern:
280	Sonate. Op. 34. Nr. 1. C dur
281	Sonate. Op. 40. Nr. 1. G dur
282	Sonate. Op. 40. Nr. 3. D moll
283	Toccata. B dur
284	Sonate. Op. 34. Nr. 2. G moll
285	Sonate. Op. 40. Nr. 2. H moll
286	Sonate. Op. 36. Nr. 3. C dur
287	Sonate. Op. 50. Nr. 3. (Didone abbandonata.) G moll
	Abteilung V.
90/91	**Weber, C. M. von,** Ausgewählte Sonaten und Solostücke. Bearb. von F. v. Liszt. 2 Bde.
90	Band I
	Einzelne Nummern:
440	Erste große Sonate. Op. 24. C dur
441	Zweite große Sonate. Op. 39. As dur
442	Dritte große Sonate. Op. 49. D moll
443	Vierte große Sonate. Op. 70. E moll
91	Band II
	Einzelne Nummern:
444	Concertstück. Op. 79. F moll
445	Momento capriccioso. Op. 12. B dur
446	Grande Polonaise. Op. 21. Es dur
447	Rondeau brillant. Op. 62. Es dur
448	Aufforderung zum Tanz. Rondeau brillant. Op. 65. Des dur
449	Polacca brillante. Op. 72. E dur
	Abteilung VI.
75/79	**Schubert, Franz,** Ausgewählte Compositionen. Unter Mitwirkung von S. Lebert bearbeitet von F. v. Liszt. 5 Bände
75	Band I
	Einzelne Nummern:
420	Fantasie. Op. 15. C dur
421	Erste große Sonate. Op. 42. A moll
422	Zweite große Sonate. Op. 53. D dur
423	Fantasie oder Sonate. Op. 78. G dur
76	Band II
	Einzelne Nummern:
424	Walzer und Ländler. Op. 9. 18. 33
425	Valses sentimentales etc. Op. 50. 67. 92. 127
426	4 Impromptus. Op. 90
427	Moments musicaux. Op. 94
428	4 Impromptus. Op. 142
77	Band III
	Einzelne Nummern:
429	Allegretto. C moll
430	12 Ländler. Op. 171
431	12 Deutsche Tänze
432	Große Sonate. Op. 143. A moll
433	Letzte Sonaten. Nr. 1. C moll
434	„ „ Nr. 2. A dur
435	„ „ Nr. 3. B dur
78	Band IV. Zu vier Händen
	Einzelne Nummern:
470	Vier kleine Ländler
471	Kindermarsch. G dur
472	Variationen über ein französisches Lied. Op. 10. E moll
473	Trois Marches héroïques. Op. 27
474	Deutsche Tänze und Ecossaisen. Op. 33
475	Variations (Thème original). Op. 35. As dur
476	Six grandes Marches. Op. 40
477	Trois Marches militaires. Op. 51
478	Divertissement à la Hongroise. Op. 54. G moll
479	Großer Trauermarsch. Op. 55. C moll
480	Divertissement en forme d'une marche brillante. Op. 63. E moll
79	Band V. Zu vier Händen
	Einzelne Nummern:
481	Grande Marche héroïque. Op. 66. A moll
482	Variationen (Thème de Marie de Hérold). Op. 82. C dur
483	Andantino varié. Op. 84. Nr. 1. H moll
485	Rondo brillant. Op. 84. Nr. 2. E moll
486	Fantaisie. Op. 103. F moll
487	Deux Marches caractéristiques. Op. 121
488	Grand Duo. Op. 140. C dur
489	Lebensstürme (Charakteristisches Allegro). Op. 144. A moll
	Abteilung VII.
50/51	**Dussek, Johann Ludwig,** Sonaten und andere Werke für das Pianoforte. Unter Mitwirkung von I. v. Faisst bearbeitet und herausgegeben von S. Lebert. 2 Bände
50	Band I
	Einzelne Nummern:
310	La matinée. Rondo. D dur
311	Canzonetta. G moll
312	Ma barque légère. Air de Grétry. Es dur

Zu beziehen durch die meisten Musikalienhandlungen und Buchhandlungen

Bei Bestellungen genügt die Angabe der vorgedruckten Nummern

No.	**Dussek,** Ferner
313	La chasse. F dur
314	La consolation. B dur
315	Les adieux. Rondo. B dur
316	Sonate. Op. 9. Nr. 3. D dur
317	Sonate. Op. 10. Nr. 2. G moll
318	Sonate. Op. 35. Nr. 1. B dur
319	Sonate. Op. 35. Nr. 2. G dur
51	Band II
	Einzelne Nummern:
320	Sonate. Op. 35. Nr. 3. C moll
321	Elégie harmonique sur la mort du Prince Louis Ferdinand de Prusse, en forme de Sonate. Op. 61. Fis moll
322	Sonate. Le retour à Paris. Op. 70. As dur
323	Sonate. L'invocation. Op. 77. F moll
	Abteilung VIII.
20/29	**Chopin, Frédéric,** Ausgewählte Werke für das Pianoforte. Bearbeitet und herausgegeben von Wilh. Speidel. 10 Bände
20	Band I
	Einzelne Nummern:
209	Grande Valse brillante. Op. 18. Es dur
225	Trois Valses brillantes. Op. 34
233	Valse. Op. 42. As dur
251	Trois Valses. Op. 64
255	Deux Valses. Op. 69
256	Trois Valses. Op. 70
258	Valse. Op. posth. E moll
21	Band II
	Einzelne Nummern:
202	Trois Nocturnes. Op. 9
206	Trois Nocturnes. Op. 15
218	Deux Nocturnes. Op. 27
223	Deux Nocturnes. Op. 32
228	Deux Nocturnes. Op. 37
236	Deux Nocturnes. Op. 48
242	Deux Nocturnes. Op. 55
249	Deux Nocturnes. Op. 62
257	Nocturne. Op. 72. E moll
22	Band III
	Einzelne Nummern:
213	Grande Polonaise brillante. Op. 22
217	Deux Polonaises. Op. 26
231	Deux Polonaises. Op. 40
241	Polonaise. Op. 53. As dur
248	Polonaise-Fantaisie. Op. 61. As dur
23	Band IV
	Einzelne Nummern:
200	Quatre Mazurkas. Op. 6
201	Cinq Mazurkas. Op. 7
208	Quatre Mazurkas. Op. 17
215	Quatre Mazurkas. Op. 24
221	Quatre Mazurkas. Op. 30
224	Quatre Mazurkas. Op. 33
232	Quatre Mazurkas. Op. 41
238	Trois Mazurkas. Op. 50
243	Trois Mazurkas. Op. 56
246	Trois Mazurkas. Op. 59
250	Trois Mazurkas. Op. 63
253	Quatre Mazurkas. Op. 67
254	Quatre Mazurkas. Op. 68
259	Mazurka. Op. posth. A moll
260	Mazurka. Op. posth. A moll
24	Band V
	Einzelne Nummern:
214	Ballade. Op. 23. G moll
229	Deuxième Ballade. Op. 38. F dur
235	Troisième Ballade. Op. 47. As dur
240	Quatrième Ballade. Op. 52. F moll
25	Band VI
	Einzelne Nummern:
220	Impromptu. Op. 29. As dur
227	Deuxième Impromptu. Op. 36. Fis dur
239	Troisième Impromptu. Op. 51. Ges dur
252	Fantaisie Impromptu. Op. 66. Cis moll
26	Band VII
	Einzelne Nummern:
203	Douze grandes Etudes. Op. 10
216	Douze Études. Op. 25
219	Vingt-quatre Préludes. Op. 28
27	Band VIII
	Einzelne Nummern:
211	Premier Scherzo. Op. 20. H moll
222	Deuxième Scherzo. Op. 31. B moll
230	Troisième Scherzo. Op. 39. Cis moll
28	Band IX
	Einzelne Nummern:
205	Variations brillantes. Op. 12. B dur
210	Bolero. Op. 19. A moll
234	Tarantelle. Op. 43. As dur
244	Berceuse. Op. 57. Des dur
29	Band X
	Einzelne Nummern:
204	Grand Concerto. Op. 11. E moll
207	Rondeau. Op. 16. Es dur
212	Second Concerto. Op. 21. F moll
226	Sonate. Op. 35. B moll
237	Fantaisie. Op. 49. F moll
245	Sonate. Op. 58. F moll
247	Barcarolle. Op. 60. Fis dur
	Abteilung IX.
60/64	**Mendelssohn-Bartholdy,** Ausgewählte Werke für das Pianoforte. Bearbeitet und herausgegeb. v. Percy Goetschius. 5 Bde.
60	Band I
	Einzelne Nummern:
661	Capriccio. Op. 5. Fis moll
662	Sonate. Op. 6. E dur
663	Sieben Charakterstücke. Op. 7
664	Rondo capriccioso. Op. 14. E moll
665	Fantasie. Op. 15. E dur
666	Drei Fantasien oder Capricen. Op. 16
667	Fantasie. Op. 28. Fis moll
61	Band II
	Einzelne Nummern:
672	Drei Capricen. Op. 33
671	Sechs Präludien und sechs Fugen. Op. 35
670	17 Variationes sérieuses. Op. 54. D moll
669	Sechs Kinderstücke. Op. 72
668	Sechs Kinderstücke. Op. 72. Bearbeitung für kleinere Hände
62	Band III
	Einzelne Nummern:
673	Variationen. Op. 82. Es dur
674	Variationen. Op. 83. B dur
675	Drei Präludien und drei Etuden. Op. 104
676	Andante cantabile e Presto agitato. H
677	Scherzo. H moll
678	Gondellied. A dur
679	Scherzo a capriccio. Fis moll
680	Präludium und Fuge. E moll
681	Zwei Klavierstücke. B dur, G moll
63	Band IV
	Einzelne Nummern:
686	Capriccio brillant. Op. 22. H moll.
685	Concert I. Op. 25. G moll
684	Rondo brillant. Op. 29. Es dur
683	Concert II. Op. 40. D moll
682	Serenade u. Allegro giojoso. Op. 43. D dur
64	Band V. Lieder ohne Worte. Heft 1—8.
	Einzelne Nummern:
687	Heft 1, Sechs Lieder ohne Worte. Op. 19
688	„ 2, dto. dto. „ 30
689	„ 3, dto. dto. „ 38
690	„ 4, dto. dto. „ 53
691	„ 5, dto. dto. „ 62
692	„ 6, dto. dto. „ 67
693	„ 7, dto. dto. „ 85
694	„ 8, dto. dto. „ 102
	Abteilung X.
52	**Field, John,** Ausgewählte Notturnos. Nr. 1—12. Bearbeitet und herausgegeben von Dionys Pruckner.
	Einzelne Nummern:
324	Nr. 1. Es dur
325	„ 2. C moll
326	„ 4. A dur
327	„ 5. B dur
328	„ 6. F dur
	Abteilung XI.
57/59	**Hummel, Joh., Nep.,** Ausgewählte Werke für das Pianoforte. Bearbeitet und herausgegeben von Wilhelm Speidel unter Mitwirkung von Dionys Pruckner. 3 Bde.
57	Band I
	Einzelne Nummern:
700	Zwölf kleine Vortragsstücke
701	Rondo favori. Op. 11. Es dur
702	Concertino. Op. 73. G dur
703	Rondeau: La galante. Op. 120. Es dur
704	Bagatelles. Op. 107
705	La bella Capricciosa. Polacca. Op. 55. B dur
706	Rondo. Op. 109. H moll
707	Rondo brillante. Op. 56. A dur
58	Band II
	Einzelne Nummern:
708	Sonate. Op. 81. Fis moll
709	Fantasie. Op. 18. Es dur
710	Oberons Zauberhorn. Fantasie. Op. 116
711	Septett für Pianoforte, Flöte, Oboe, Horn, Viola, Violoncell und Contrabass. Op. 74
59	Band III
	Einzelne Nummern:
712	Rondo. Op. 98. B dur
713	Concert. Op 85. A moll
714	Concert. Op. 89. H moll
715	Concert. Op. 113. As dur
	Abteilung XII.
92/94	**Bach, Joh. Seb.,** Das Wohltemperierte Klavier. Herausg. u. bearb. v. Eugen d'Albert.
92	Teil I. Mit Bachs Porträt
93	Teil II.
94	**Bach, Joh. Seb.,** Zwei- u. dreistimmige Inventionen. Herausgegeben und bearbeitet von Eugen d'Albert

Die instruktiven Ausgaben klassischer Klavierwerke sind auch in solidem Einband zu beziehen

Große theoretisch-praktische Klavierschule

für den systematischen Unterricht / Nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung

Von **S. Lebert** und **L. Stark**

Neubearbeitung von **Max von Pauer**

Nr. 100 d Erster Teil. 38. Auflage
Nr. 101 d Zweiter Teil. 40. Auflage
Nr. 102 d Dritter Teil. 21. Auflage

Große theoretisch-praktische Violinschule

von **Edmund Singer** und **Max Seifriz**

No. 110. **Erster Band.** Erste Hälfte. 8. Auflage
No. 111. „ „ Zweite Hälfte. 4. Auflage
No. 112. **Zweiter Band.** Erste Hälfte.
No. 113. „ „ Zweite Hälfte

Aus einem Briefe **Professor Wilhelmj's:** „Ich halte Ihre Violinschule für die allerbeste usw."

Professor Auer in St. Petersburg: „Ich nicht nur danke Ihnen aufrichtig dafür, sondern auch im Namen aller derjenigen, welche das ausgezeichnete Werk nun durch mich kennen lernen etc. Man beugt sich vor so reicher Erfahrung und so glänzendem Resultate und sagt Amen!"

Concertmeister H. Heermann, Professor am Hoch'schen Conservatorium in **Frankfurt a. M.:** „Trotz der bewegten Zeit, in der ich lebe, hatte ich hinlänglich Muße, mich davon zu überzeugen, daß Ihr Werk das vollendetste und reichhaltigste ist, welches bis jetzt existiert etc."

Ähnlich sprachen sich **Antonio Bazzini, Jean Becker, Langhans, Damrosch, Professor Tottmann** u. a. aus.

Bei Bestellungen aus der „Edition Cotta" genügt die Angabe der vorgedruckten Nummern

Druck der Union Deutsche Verlagsgesellschaft in Stuttgart