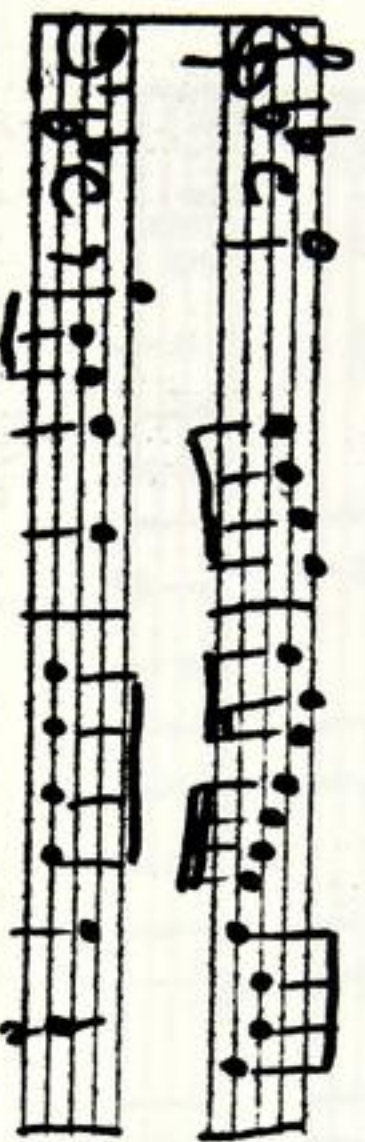


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 443/24

Das ist ein köstlich Ding/dem Herrn danken/a/2 Violin/  
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.14.p.Tr./  
1735.



Autograph September 1735. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 6 und 7.

11 St.: C, A, T, B, v1 1(2x), 2, v1a, v1ne(2x), bc.  
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 168/48. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1735.

~~1) Du sollst ...~~  
~~2) ...~~  
3) ...

Mus 443/  
24

168.

48.

24

==

Partitur

M: Sept: 1735 - 27<sup>ter</sup> Inzugang.

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various rhythmic values. The lyrics are written in German and appear to be a form of praise or thanksgiving.

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves. The notation continues from the first system. The lyrics include the phrase "Im Gross Dank" repeated across several staves, followed by "in Lobpreis deines Knechts deines".

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves. The notation continues. The lyrics include "deines Knechts" and "in Lobpreis deines Knechts deines". There are some corrections or additions in the lower staves.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

*Das Haupt des Königs*  
*Das Haupt des Königs*  
*Das Haupt des Königs*  
*Das Haupt des Königs*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

*Das Haupt des Königs*  
*Das Haupt des Königs*  
*Das Haupt des Königs*  
*Das Haupt des Königs*  
*Das Haupt des Königs*  
*Das Haupt des Königs*  
*Das Haupt des Königs*  
*Das Haupt des Königs*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

*Das Haupt des Königs*  
*Das Haupt des Königs*  
*Das Haupt des Königs*  
*Das Haupt des Königs*  
*Das Haupt des Königs*  
*Das Haupt des Königs*  
*Das Haupt des Königs*  
*Das Haupt des Königs*

1. *Der Gottes Lob, das man in diesem Welt ein höchst. Gottesfüllig sing, o Mensch so auch er singe.*  
 2. *Wing das die du Gott dankst gütlich, so dich an das gibt das Lob für ein Pflichten u. Tugend.*  
 3. *dein Lob und Preis, gleich man in Welt und Hölle, so dich an das gibt das Lob für ein Pflichten u. Tugend.*  
 4. *Abkündig dem Welt die du Mensch mit Lob erfüllt, so dich an das gibt das Lob für ein Pflichten u. Tugend.*

5. *Gottes Ehre sein, auch Befehle loben*  
 6. *Gottes Ehre sein, auch Befehle loben*  
 7. *Gottes Ehre sein, auch Befehle loben*  
 8. *Gottes Ehre sein, auch Befehle loben*

9. *und lobt und dankt ihm, der die Welt erschaffen hat*  
 10. *und lobt und dankt ihm, der die Welt erschaffen hat*  
 11. *und lobt und dankt ihm, der die Welt erschaffen hat*  
 12. *und lobt und dankt ihm, der die Welt erschaffen hat*

13. *und lobt und dankt ihm, der die Welt erschaffen hat*  
 14. *und lobt und dankt ihm, der die Welt erschaffen hat*  
 15. *und lobt und dankt ihm, der die Welt erschaffen hat*  
 16. *und lobt und dankt ihm, der die Welt erschaffen hat*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: *Wir singen dir ein Lied, O Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott.*

Handwritten musical score for the third system, with lyrics: *Die Welt erbaute nicht sie schenkte, alle in ihm laget das Leben, die Welt ist nicht bedacht an alles, was er will, er hat uns nicht geschaut, der Welt der Herr, nicht blickt er auf die Welt, er hat uns nicht geschaut, der Welt der Herr, nicht blickt er auf die Welt.*

Handwritten musical score for the fourth system, including a grand staff with piano markings (pp) and dynamic markings.

*And.* *pp.*

*And.* *pp.*

*And.* *pp.*

*And.* *pp.*

*And.* *pp.*

*And.* *pp.*

*And.* *pp.*

*And.* *pp.*

*And.* *pp.*

*And.* *pp.*

*And.* *pp.*

*And.* *pp.*

*And.* *pp.*

*And.* *pp.*

*And.* *pp.*

*And.* *pp.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style, with stems and beams clearly visible. The lyrics are written below the notes.

miss my die Undank für die gute Domini loben my die Hoff an

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. The lyrics are written below the notes.

Ich sel anders miss aber Ich den Was du du st. Frucht: Gere

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. The lyrics are written below the notes.

Gere Gere die Kapre sy große dem Kapre sy große die Kapre sy große.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. The lyrics are written below the notes.

Ges singt mit dem besten den wir singe das ist unser Herr der lobet er hoch. Was ist in Handig alle  
Vergeltung / bese die mit dem besten die große lobet er hoch. Und er ist der Herr und Herr und Herr  
Was ist die gute ist freundlich sein. aber der Mund der Herrn sind die große lobet er hoch die große lobet er hoch

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. The lyrics are written below the notes.





Handwritten musical score system 1, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "Lob der Gnomen der Welt. S. Jans die Welt." and "In die Gegenwart der Liebe die Freude gebietet."



Handwritten musical score system 2, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "In der Welt der Welt."



Handwritten musical score system 3, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "Lob der Gnomen der Welt. S. Jans die Welt." and "In die Gegenwart der Liebe die Freude gebietet."

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and rests, typical of 18th-century manuscript notation.

Clarinete & Cornetto.

Handwritten musical score for the second system, including a large scribbled-out section on the right side. The notation continues with notes and rests, and the scribbles appear to be a correction or deletion of a section of the score.

*Loh-Deo Gloria.*

168

48.

5

Es ist ein Beylief bey  
ihm Herrn Dandou.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Da. 14. p. Fr.

1735.

c

Continuo



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. Key markings include:

- Recit:* (Recitative) on the third staff.
- Choral.* (Choral) on the fourth staff.
- Robe de chambre* (Chamber robe) written below the fourth staff.

The score concludes with a double bar line and a scribbled-out section on the sixth staff.



Violino 1.

*deutlich im Licht d. Org.*

Recital

*guter Schlags.*

Capriccio

*Im 2. u. 3. T.*

Recital

6/6 3

Choral.

*Eube in Gm. 1.*

Violino 1.

*pp.* *f* *pp.*

*Subito in Rüstung*

*pp.*

*Recit.*

*gott-fliege*

*Da*

*app.*

*Recit.*

*Tacet.*

*pp.*

*f.* *pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*Recit.*

*Tacet.*



Choral  
Lob + Dank Gesang

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the title 'Choral' and 'Lob + Dank Gesang' in a cursive hand. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several measures with repeat signs (double bar lines with dots) and some measures with fermatas. The paper is aged and shows some staining, particularly in the middle section.

Violino 2.

9

*Sub istis hostibus.*  
*pp. fort. pp. fort. pp. fort.*

Recitat.

*Gott erhebe dich.*  
*pp. fort. pp. fort. pp. fort. pp. fort.*

*In te confitemini.*  
*pp. fort. pp. fort. pp. fort. pp. fort.*

Recit.

L. 6/3

Quintal.

*Euler by Gross f.*

Viola

*Das ist ein köstlich Ding p.*

*Recitat //*

*gottes Segen*

*Capo Recitat //*

*Das ist ein köstlich Ding*

*Das ist ein köstlich Ding*

*Das ist ein köstlich Ding*

*Das ist ein köstlich Ding*

*Capo //*

*Recitat:*

Choral.

Handwritten musical notation on four staves. The first staff includes the lyrics "Ehre in Gott". The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A first ending bracket is present in the first staff. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

Violine

*Der ist ein hochh. Ding!*

*Recit:*

*Gott erhalte*

*Stapo*

*Recit:*

*Ich die welt!*

*Recit:*

Choral

Evbs 2y Grom 1.



Violone.

Musical staff with notes and rests.

*Sabit in der H. Sing*

Musical staff with notes and rests, including dynamic marking *pp.*

Musical staff with notes and rests, including dynamic marking *pp.*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests, including dynamic marking *Recit.*

Musical staff with notes and rests, including dynamic marking *Recit.*

Musical staff with notes and rests, including dynamic marking *Recit.*

*gott beschütz*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests, including dynamic marking *Recit.*

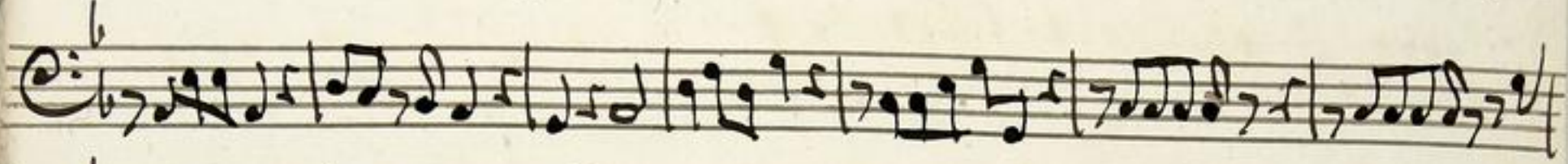
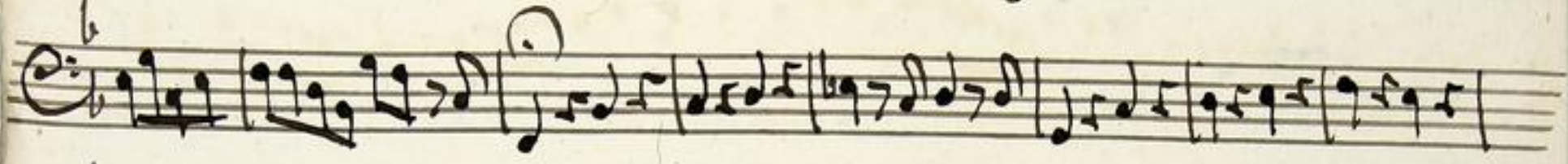
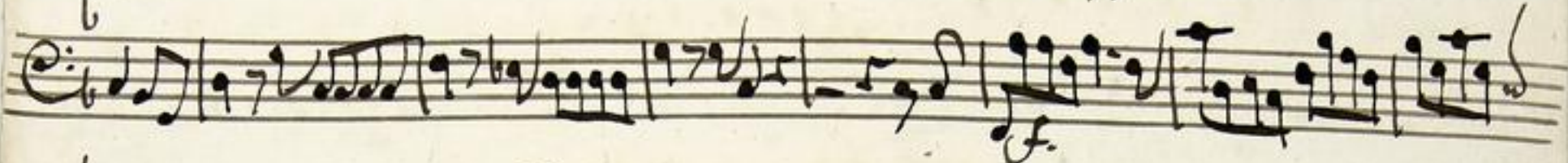
*Da Capo*

Musical staff with notes and rests.

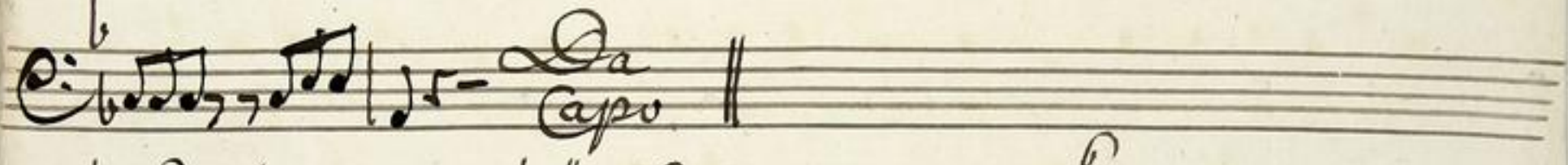
Musical staff with notes and rests.



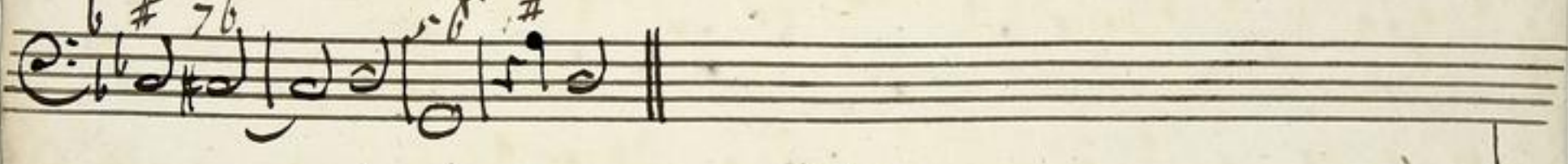
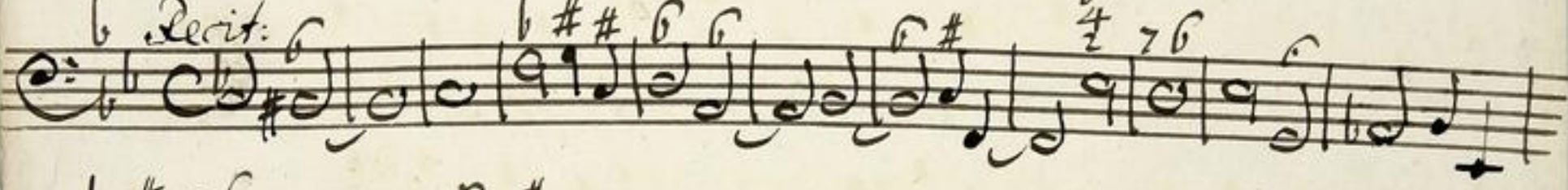
*Andante*



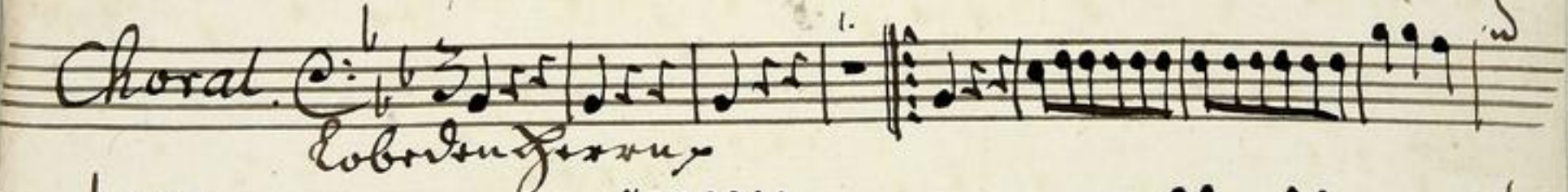
*Da Capo* ||



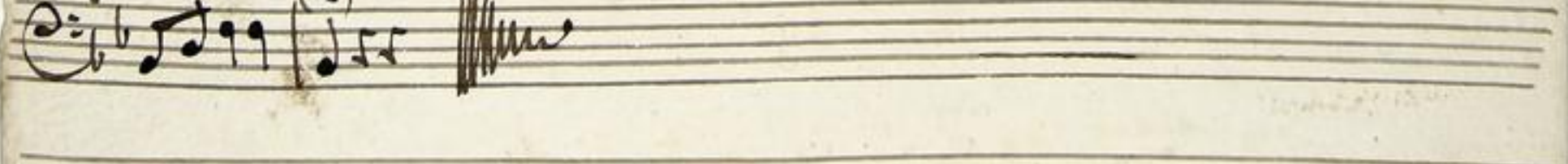
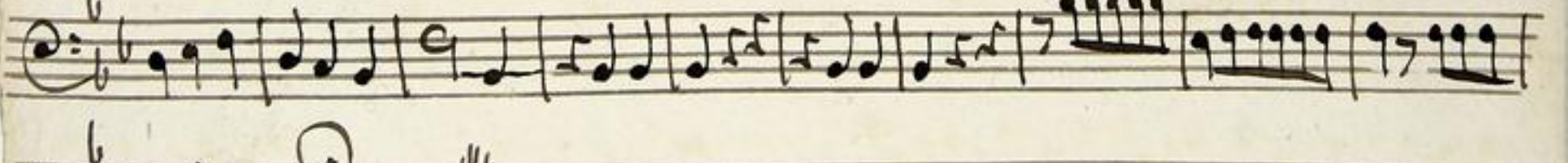
*Recit.*



*Choral*

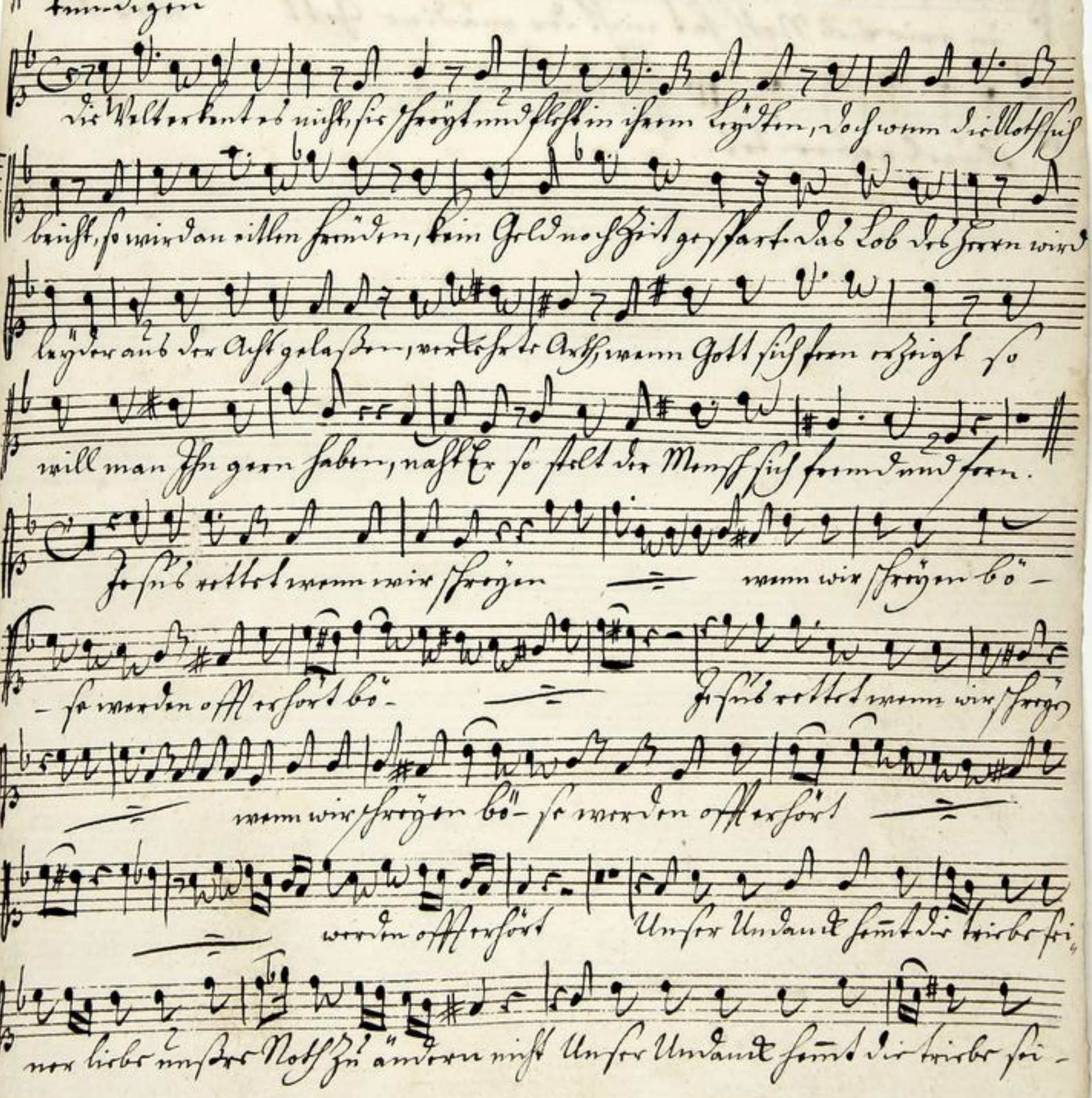


*Lob und Preis*




 Tab ist ein köstlich Ding — dem Herzen lauten — Timm  
 Uafmen und lob singen Timm Uafmen in höchster in höchster in höch-  
 -ster in höchster in höchster — und der Uafst die Uafst  
 — mafr — — seit dem Uaf — — seit dem

Recitativaria


 künigern  
 die Welt er kent er nicht, sie freyht und flucht in ihm lichten, doch wenn die Welt er  
 künigt, so wird an allen freuden, kein Gold noch Silber, das Lob der Freuden wird  
 laugen aus der Luft gelassen, wer das ist der Art, wenn Gott sich frey zeigt so  
 will man ihn gern haben, nach Er so steht der Mensch sich frey und fern.  
 Jesu's rathet man wir freyen — man wir freyen bö-  
 - se werden off erford bö- — Jesu's rathet man wir freyen  
 — man wir freyen bö- se werden off erford —  
 werden off erford Unser Umdant sind die liebe sei-  
 ner liebe unser Not zu ammen nicht Unser Umdant sind die liebe sei-

nur liebe im Noth zu an - - - den zu an dem nicht aber was den  
 nach dem der nicht, singt: Herr Herr Herr dein Name sey ge  
 lobt dein Name sey gepfekt *Recitativo*  
 Lobe den Herrn in der Himmel und sein die bereitet  
 vor die Götterzeit verhören die, heimlich geleitet  
 in wie viel Noth hat nicht der gnädige Gott über die  
 flügel gebereitet.

5.

Tutti. Da ist ein köstlich Ding — im hohen Lauten, — mit lob  
 singen deinem Namen, deinem Na-men, nur — deinem Na-men  
 Namen, in Höf-fer! — In Höf-fer: des Morgens deine Gnade, —  
 und des Nachts deine Warheit, — und des Nachts des Nachts deine  
 Warheit deine War- - - - heit verständigern.

*Recit. Aria, Recit.*

Aria  
 Gesehmheit mag das beste Plinor sein, da wir auf dieser Welt be-  
 sitzen; wenn wir im krancken Bette zwischen, so sehn wir meisten groß die  
 große Wohlthat in jere; ist man der Noth entkommen, so denken wenig  
 dran, was Gott zu ist dem Wohlgethan; allein der Mann der frommen, sind  
 wenn Gott hilft, alzeit in groß <sup>Ganz lieb</sup> Dank an.

7. 3.  
 Lobe den Herren, der künstlich und fein dieß bereitet,  
 der die Gesehmheit vorliebet, dieß künstlich geübet.  
 in wie viel Noth, hat nicht der gnädige Gott — über die  
 Flügel geberitet.

Tenore

*Tutti.* Da bist ein köpfflich Ding — im hohen Lauten, —

und lob singen deinem Namen, deinem Namen, mit — deinem Namen

— dein, deinem Namen, du höchst — du höchst! Lob Morgens dein

quod, — und des Nachts dein Werk — und des

Nachts — des Nachts dein Werk — seit dein Werk — seit vorzeiten.

*Recitativo* Gottes Dylage, seine farte süßmige Wege, werden unlich noch

süß, Gottes Dylage, seine farte süßmige Wege, werden unlich noch weis, worden

unlich noch süß. Ja, im Monffwein Gott noch Lauten, Wenn sein

Glaube ohne Namen, bey des Erntzob Wieder sich bis zum Tisch, unlich

unlich fort gegangen ist. *Capo Recitativo*

Lob von grossen, der köpfflich mich dein auf breitet

der die Gesinnheit wechsen, die freundlich gelübet.

in wie viel Noth, hat nicht der gnädige Gott — über die

flügel gebreitet.

Basso.

*Tutti* Da ist im höchsten Sing, — dem Herrn danken, —  
 einem Namen, und lobfingen einem Namen, du höchst-ster!  
 Ich Morgens deine Gnade, —  
 und ich Nacht deine Warheit — Warheit deine War-  
 heit deine Warheit werden — sagen.  
 Ist Gottes Lob, wenn man sich das ihm nicht, im höchsten Gott gefällig  
 Dingio Mensch, so auch ob doch nicht gering, daß die der höchste dankend gutig-  
 keiten, so vielen Anlaß gibt, sein Lob für uns zu besingen; und laßt er die in  
 seinen Leben: freyen, gleich manns Leiden, laßt tragen, Gedult! ob  
 ist im Wissen daß die die für Absicht hat, sein Leben zu geben. Gott will die den  
 Mund mit Lob erfüllen; er fasset in seinen Trost, so über dessen Willen.  
*Duetto.* Gottes Dillage, deine feste Führung! Wege, werden endlich noch vor,  
 führt, Gottes Dillage, deine feste Führung! Wege, werden endlich noch vor,  
 führt — Ja, im Menschen wird Gott noch danken, ein

Man preise & Gott noch danken, wenn sein Glaube ofne wanden,  
 bey des Erntens Wiederhoffen bis zum Ziel, und - - - bis endlich  
 fortgegangen ist. *Capo Recitativo Aria Recitativo*  
 Lobe den Herren der Königl. Hofkapellmeister, sein Dienst beehrt,  
 der die Gesundheit verliehen die feindlich geliebt.  
 in wie viel Noth, sah nicht der gnädige Gott - über die  
 Flügel gebrütet.