

**Jean-Henry d'Anglebert**

Les Principes de l'Accompagnement

(from the *Pieces de Clavecin*, 1689)

Transcribed by Tom Ó Drisceoil

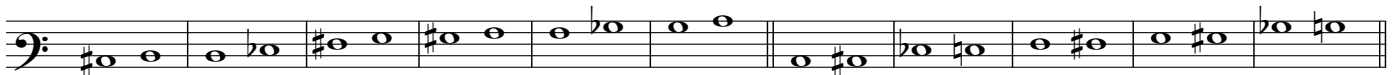
April 2011

**Edition in Original Clefs**

# Principes de L'Accompagnement

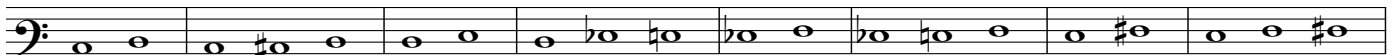
## Les Intervalles

Le Demi-ton ou semi-ton est majeur sur 2 degrez differents. Il est mineur sur le meme degre. Exemple. A.  
Le Ton est composé de deux Semi-tons, un majeur et un mineur. Exemple. B.  
La Seconde a 2 degrez. Elle est maj.r. et min.r. La maj. a 1 ton. Le mineure n'a qu'un semi-ton. Exemple. C.  
La Tierce a 3 degrez. Elle est maj. et min. La maj. a 2 tons. La min. a un ton et un semi-ton. Exemple. D.  
La Quarte a 4 degrez. Elle est composée de deux tons et d'un semi-ton. Exemple. E.  
La Quinte a 5 degrez. Elle est composée de trois tons, et d'un semi-ton. Exemple. F.  
La Sixie/ a 6 degrez. Elle est maj. et min. La Maj. a 4 tons et 1 semi-ton. La min. a 3 tons et 2 semi-tons. Ex. G.  
La Septie/ a 7 degrez. Elle est maj. et min. La maj. a 5 tons et 1 semi-ton. La min. a 4 tons et 2 semi-tons. Exem. H.  
L'Octave a huit degrez. Elle est composée de cinq tons et de deux semi-tons. Exemple I.

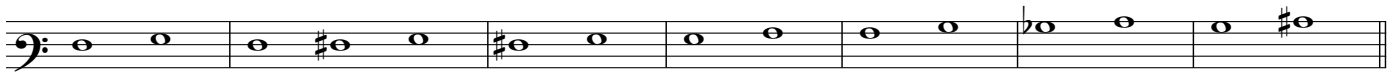


A. Demi-tons majeurs.

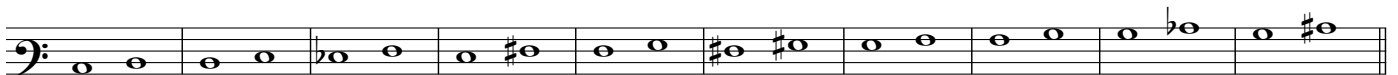
Demi-tons mineurs.



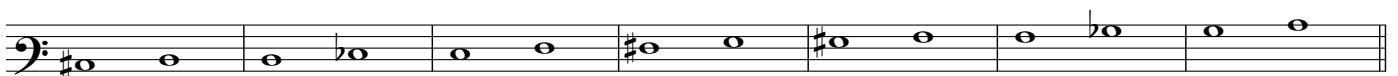
B. Ton. preuve. Ton. preuve. Ton. preuve. Ton. preuve.



Ton. preuve. Ainsi des autres tons cy dessus.



C. Secondes majeures.

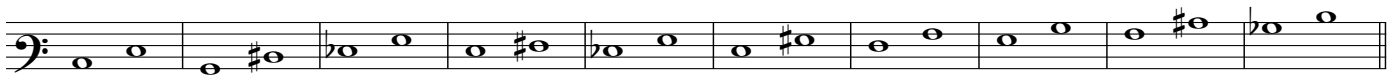


Secondes mineures.

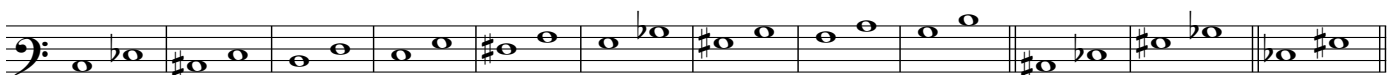


2des. diminuées.

2des. superflues.



D. Tierces majeures.



Tierces mineures.

3es. diminuées. 3es. superflue.



E. Quartes



Tritons ou quartes superflues.

Quartes diminuées



F. Quintes



Fausses quintes ou diminuées

Quintes superflues.

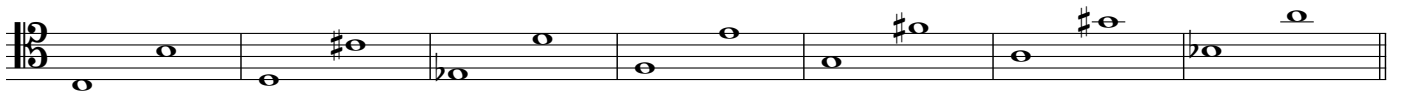


G. Sixiemes majeures.



G. Sixiemes mineures.

6e. dimi. 6es. superflues.



H. Septiemes mineures.

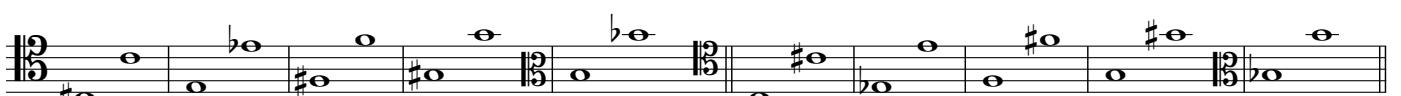


Septiemes mineures.

7mes. diminuées.



I. Octaves



8es. diminuées

8es. superflues

## Accord naturel. La Tierce, La Quinte et L'Octave.

## 1re Leçon.

*Repliques*

*pour remplir des deux mains*

*par la tierce mineure*

Il faut pratiquer cette 1re. Leçon par tous les degrez, sur ut, re, mi, fa, sol, la, si, et la bien posseder auant de passer a la 2e. On peut remplir des 2. mains sur le Clavecin quand la mesure est lente, mais non pas sur l'Orgue ou il ne faut que les quatre parties.

## Accord imparfait la Quarte, la Sixte ou sixie/ et l'Octave.

## 2e. Leçon.

*par la tierce et la sixte mineur*

Cette deuxieme Leçon renferme la premiere. Il faut la pratiquer depuis ut jusqu'a si, par tous les degrez, comme la precedente.

Il faut pratiquer cette troisieme Leçon qui contient les 2 premieres par tous les degrez depuis Ut jusqu'a Si.

La fausse Quinte avec la 3e. et la Sixte. 4e Leçon contenant les trois premieres.  
On ne redouble pas la fausse Quinte pour remplir mais la Tierce et la sixie/.

3 6 6 3 6 5 3

4 4 5 4 4

*Basse Chiffrée* *Idem*

*Idem* *Idem* *Idem*

La même chose sur tous les tons cy devant.

Le Triton avec la 2e. et la 6e. La Septieme avec la 3e. et la Quinte. 5e Leçon.

*On redouble le Triton et la 2e pour remplir et non la 7e.*

*Exemple general avec les agrements*

Cette 5e Leçon contient les 4 1res. Il faut la pratiquer sur tous les tons cy apres.

3 6 6 #4 6 7 6 7 6 5 3  
4 4 5

*Basse chiffrée.*

*Idem.*

*Idem.*

*Idem.*

*Idem.*

Pour monter et descendre par tous les Intervalles

*pour monter*

*pour descendre*

*la 2e. redoublée avec la 4e. et la 5e.*

*la 7e. maj.re. avec la 3e. redoublée.*