



# ÈVE

MYSTÈRE EN TROIS PARTIES

Exécuté pour la première fois, par la Société de l'Harmonie Sacrée,  
sous la direction de M<sup>r</sup> CHARLES LAMOUREUX, le 18 Mars, 1875.

## Personnages.

Eve..... M<sup>lle</sup> BRUNET-LAFLEUR.

Adam..... M<sup>r</sup> LASALLE.

Le Récitant .... M<sup>r</sup> PRUNET.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

### PREMIÈRE PARTIE.

#### La Naissance de la femme.

Pages.

N<sup>o</sup> 1- PROLOGUE. INTRODUCTION ET CHŒUR... L'homme sommeille sous les palmes ..... 4.

#### Adam et Ève.

N<sup>o</sup> 2. { A. PRÉLUDE, SCÈNE ET DUO ..... Homme tu n'es plus seul! ..... (Ève, Adam) ... 10.  
B. RÉCIT ..... Ignorants de la vie..... (Le Récitant) ... 25.  
C. CHŒUR ..... Au premier sourire d'Ève ..... 24.

### DEUXIÈME PARTIE.

#### Eve dans la Solitude.

N<sup>o</sup> 3. { A. CHŒUR-PRÉLUDE ..... Femme qui viens écouter le silence..... 37.  
B. AIR ..... O nuit! douce nuit, ..... (Le Récitant) ... 43.  
C. SCÈNE avec CHŒURS ..... Loin de l'homme endormi ..... 46.

### TROISIÈME PARTIE.

#### La Faute.

N<sup>o</sup> 4. { A. PRÉLUDE..... 72.  
B. AIR ..... Femme! tu n'as point versé de larmes ... (Le Récitant) ... 74.  
C. DUO ..... Aimons-nous! c'est vivrel ..... (Ève, Adam) ... 76.

#### La Malédiction.

N<sup>o</sup> 5. ÉPILOGUE. { A. RÉCIT ..... Mais soudain, au milieu des extases ... (Le Récitant) ... 89.  
B. CHŒUR ..... Pour avoir écouté les esprits de l'abîme. .... 95.

PREMIÈRE PARTIE.

N° 1.-PROLOGUE.

La Naissance de la femme.

Sérénité de la Nature autour de l'Homme endormi...  
Une pure lumière s'étend sur la création, et de la terre encore fumante s'élèvent à l'horizon  
de légères vapeurs que dore le soleil.  
Sous une brise tiède ondulent, à la fois les herbes de la plaine et les flots de la mer.

Très lent et soutenu. (60 = ♩)

Le Récitant.

1<sup>re</sup> SOPRANI.

Les Voix du Ciel.

2<sup>de</sup> SOPRANI.

TENORS.

Les Voix du Ciel.

BASSES.

PIANO.

Très lent et soutenu.

dolcissimo.

calme et soutenu.

pp subito.

The musical score is arranged in five systems. The first system contains five vocal staves: Le Récitant (Tenor), 1<sup>re</sup> SOPRANI, 2<sup>de</sup> SOPRANI, TENORS, and BASSES. The second system contains a grand piano (PIANO) part. The third system contains a vocal line with triplets and a piano accompaniment. The fourth system contains a vocal line with triplets and a piano accompaniment. The fifth system contains a vocal line with triplets and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (pp, f, dolcissimo), and articulation marks.

mf dim. *dolce et espress.* *cresc.*

1<sup>re</sup> Soprani. *pp* très doux et soutenu.  
 L'hom - me som -  
 2<sup>de</sup> Soprani. *pp*  
 L'hom - me som -  
 Tenors. *pp*  
 L'hom - me som -  
 Basses. *pp*  
 L'hom - me som -

meille sous les pal - mes. Des parfums montent dans les  
 \_meille sous les pal - mes. Des parfums montent dans les  
 \_meille sous les pal - mes. Des parfums montent dans les  
 \_meille sous les pal - mes. Des parfums montent dans les

airs. *cresc.* *p dim.*  
 Des parfums mon - tent dans les airs.  
 airs. *cresc.* *p dim.*  
 Des parfums mon - tent dans les airs.  
 airs. *cresc.* *p dim.*  
 Des parfums mon - tent dans les airs.  
 airs. *cresc.* *p dim.*  
 Des parfums mon - tent dans les airs.

*pp* *mf*  
 Sous la splendeur des grands cieux cal - mes Tres -  
*pp* *mf*  
 Sous la splendeur des grands cieux cal - mes Tres -  
*pp* *mf*  
 Sous la splendeur des grands cieux cal - mes Tres -  
*pp* *mf*  
 Sous la splendeur des grands cieux cal - mes Tres -

*pp subito.* *cresc.*  
 Ped. *mf*

*cresc.* - - - - *f dim.*

- sail - lent la terre et les mers!

*cresc.* - - - - *f dim.*

- sail - lent la terre et les mers!

*cresc.* - - - - *f dim.*

- sail - lent la terre et les mers!

*cresc.* - - - - *f dim.*

- sail - lent la terre et les mers!

*dim.*

*f*

*pp*

Sous la splen - deur des grands cieux

*pp*

Sous la splen - deur des grands cieux

*pp*

Sous la splen - deur des grands cieux

*pp*

Sous la splen - deur des grands cieux

*pp*

Ped. \*

*mf* *cresc.* - - - -

cal - mes Tres - sail - lent la terre et les

*mf* *cresc.* - - - -

cal - mes Tres - sail - lent la terre et les

*mf* *cresc.* - - - -

cal - mes Tres - sail - lent la terre et les

*mf* *cresc.* - - - -

cal - mes Tres - sail - lent la terre et les

*cresc.* - - - -

*mf*

*f dim.* *p* *pp dim.* - - - -

mers!... La terre et les mers..

*f dim.* *p* *pp dim.* - - - -

mers!... La terre et les mers..

*f dim.* *p* *pp dim.* - - - -

mers!... La terre et les mers..

*f dim.* *p* *pp dim.* - - - -

mers!... La terre et les mers..

*dim.* *p* *pp*

*f*

1<sup>re</sup> Soprani. *p*  
 Dans la so - li - tu - de profon - - de Où s'est endor -

2<sup>d</sup> Soprani. *p*  
 Dans la so - li - tu - de profon - - de Où s'est endor -

1. *p*  
 Dans la so - li - tu - de profon - - de Où s'est endor -

Basses. *p*  
 Dans la so - li - tu - de profon - - de Où s'est endor -

*cresc. ... f cantabile espress.*  
 -mi l'homme roi S'é - bauche un è - tre fait de grà - ce, de grâce et de lu.

*cresc. ... f*  
 -mi l'homme roi S'é - bauche un è - tre fait de grà - ce, de grâce et de lu.

*cresc. ... f*  
 -mi l'homme roi S'é - bauche un è - tre fait de grà - ce, de grâce et de lu.

*cresc. ... f cantabile espress.*  
 -mi l'homme roi S'é - bauche un è - tre fait de grà - ce, de grâce et de lu.

*p dim. a Tempo. mf*  
 miè - suivez. re!... Hom - me, tu n'es plus

*p dim. mf*  
 miè - suivez. re!... Hom - me, tu n'es plus

*p dim. mf*  
 miè - suivez. re!... Hom - me, tu n'es plus

*p dim. mf*  
 miè - suivez. re!... Hom - me, tu n'es plus

LE RÛCITANT. *largement déclamé.*  
*mf* L'hom - me sé -

*più f*  
 seul! Homme, tu n'es plus seul! lève-toi! lève-toi!

*più f*  
 seul! Homme, tu n'es plus seul! lève-toi! lève-toi!

*più f*  
 seul! Homme, tu n'es plus seul! lève-toi! lève-toi!

*più f*  
 seul! Homme, tu n'es plus seul! lève-toi! lève-toi!

1<sup>re</sup> R. *veil - le... Il écou - te ces voix qui lui par - lent*

1<sup>re</sup> R. *dans l'im - men - sité... Bientôt, au milieu des tré -*

1<sup>re</sup> R. *-sors de la na - ture primi - ti - ve, Apparaît la*

1<sup>re</sup> R. *fem - me, res - plen - dis - san - te de beau -*

a Tempo.

1<sup>re</sup> R. *- té!... Hom - me, tu n'es plus seul!*

*mf* *più f*

Hom - me, tu n'es plus seul! Hom - me, tu n'es plus

*mf* *più f*

Hom - me, tu n'es plus seul! Hom - me, tu n'es plus

*mf* *più f*

Hom - me, tu n'es plus seul! Hom - me, tu n'es plus

*mf* *più f*

Hom - me, tu n'es plus seul! Hom - me, tu n'es plus

1<sup>re</sup> R. *lève-toi! lève-toi! lève-toi!*

*cresc.* *ff*

seul! lève-toi! lève-toi!

*ff*

seul! lève-toi! lève-toi!

*ff*

seul! lève-toi! lève-toi!

*ff*

seul! lève-toi! lève-toi!

*ff*

seul! lève-toi! lève-toi!

A. PRÉLUDE, SCÈNE ET DUO.  
B. RÉCIT.  
C. CHŒUR.

# Adam et Ève.

## A. PRÉLUDE SCÈNE ET DUO.

**ÈVE.**  
Très lent et soutenu. (Un peu plus lent que 40=♩)

**ADAM.**  
Très lent et soutenu

**PIANO.**  
pp mf Ped. \*

*più f* *cresc.* *f* Ped. \* Ped. \*

*p* *f* *cresc.* *dim.* Ped. \*

*p* *cresc.* 2 Ped. \* 2 Ped. \* 2 Ped. \*

*mf* *cresc.* *f* Ped. \*

*p* *dim.* *p tremolo.* *f* *sonore et expressif.* *croisez.* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Animez peu à peu.* *cresc.* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*rall.* *1<sup>o</sup> Tempo.* *fp* *p* 2 Ped. \*

*più f* *cresc.* *ff* 2 Ped. \* 2 Ped. \* Ped. \*

*a Tempo.* *ff tutta forza.* *p* *pp rall.* Ped. \* Ped. \*



Récit.

ADAM. (vaguement)

Andante sostenuto. (56=♩)

*p* Homme, tu n'es plus seul!

Récit.

Andante sostenuto.

*mf* *tr. maj.* *tr.*

Ped.

Pour la première fois il aperçoit la femme.

*f* ô séduisant mystère!.. Quelle forme éclatante a pas - sé devant moi!..

*fp* *ff dim.*

\* Ped. \* Ped.

EVE (extasiée)

Ah! quel ardent rayon mé - clai - re! Quelle flam - me est en mon

*p*

ADAM (avec admiration)

sein! Cré - a - tu - re du

animez.

*f* *ff*

ciel de l'air ou de la ter - re, C'est par toi que s'a - chève ici l'œuvre di -

*ff* *ff* *ff* *ff* *suivent.*

*poco rit.*

a Tempo.

- vin:

a Tempo.

*f* *dim.*

Ped.

Récit. lent et soutenu.

ADAM à la femme (avec une grande simplicité)

*dol.* Ton vi - sage est bril - lant comme la

Récit. lent et soutenu.

*p* *dim.* *pp*

fraîche auro - re Tes yeux bleus sont pareils à la - zur de la mer.

EVE.

C'est d'un reflet du ciel que ton front se colore Je vois dans tes re-

*pp* Récit. *p*

*cresc.* ADAM.

-gards — lune un vi - vant éclair!.. *mf* Tes longs cheveux do - rés où le so-

*cresc.* *mf*

leil s'ar - rê - te i - non - dent comme un flot la blancheur de ton

*mf* *sost.*

EVE.

sein. Pour re - garder vers toi je dois le - ver la tête Et dans ta for - te

*dim.* *dol.*

main Je sens trembler ma main... Que ta parole est dou -

ADAM. *dol.*

Que ton sourire est pur!

*p*

Andante soutenu et calme sans lenteur. (Un peu plus retenu que 40=♩)

-ce!

Andante soutenu et calme sans lenteur.

*pp* *mf* *sempre sost. dolcissimo*

*il canto marcato e cantabile.*

Ped.

*p* *mf* *pp*

EVE. *doux et largement soutenu*

*p* Au - tour de nous respire — une é - ternel - le paix!

une é - ter - nel - le

ADAM.  
*p* doux et largement soutenu.

Au - tour de nous res - pire — une é - ter - nel - le

paix . . . . .

*dol.*

paix . . . . . Sous les ar - bres en fleurs,

*dol.*

*dol.* 3

Sous les ar - bres en fleurs, — par les sentiers de mousse

par les sentiers de mousse

*f* *espress.*

Ah! veux-tu — que nous al - lions — sans nous quitter ja -

*f* *espress.*

Ah! veux-tu — que nous al - lions — sans nous quitter ja -

*poco cresc.* - - - *p*

- mais! Sans nous quitter ja - mais? Sans nous quitter ja -

- mais! Veux-tu que nous al - lions... Sans nous quitter ja -

*poco a poco cresc.* - - - *dim.* *p*

*pp*

- mais! — Sous les ar - bres en fleurs,

*pp*

- mais! — Sous les ar - bres en fleurs,

E sous les ar-bres en fleurs, par les sentiers de mousse Ah! veux-tu

A sous les ar-bres en fleurs, par les sentiers de mousse Ah! veux-tu

E que nous allions Sans nous quitter ja - mais? Veux-tu que nous al -

A que nous allions Sans nous quitter ja - mais? Veux-tu que nous al -

E - lions Sans nous quitter ja - mais? Sans nous quitter ja - mais!

A - lions Sans nous quitter ja - mais? Sans nous quitter ja - mais!

a Tempo.

E sans nous quit-ter ja - mais sans nous quit-ter ja -

A sans nous quit-ter ja - mais sans nous quit-ter ja -

8----- 8-----

suivez.

E - mais!

A - mais! Va, ton sang est mon sang et ma vie est ta

Récitatif.

E vi - e! Il est entre nous deux un intime lien!.. Que notre destinée, à ja -

A vi - e! Il est entre nous deux un intime lien!.. Que notre destinée, à ja -

E - mais soit uni - e! È - ve sera ton nom comme Adam est le mien!

A - mais soit uni - e! È - ve sera ton nom comme Adam est le mien!

1<sup>o</sup> Tempo.  
ÈVE.

*pp*  
Au - tour de nous respire — une é - ternel - le

ADAM.

*pp*  
Au - tour de nous respire — une é - ternel - le

1<sup>o</sup> Tempo.  
*dol.*

*pp*  
*sost.*

paix!... Au - tour de nous respire — une

paix!... Au - tour de nous respire — une

*dol.*

é - ternel - le paix!... Sous les arbres en fleurs.

é - ternel - le paix!... Sous les arbres en fleurs.

*p*

*f*  
Sous les ar - bres en fleurs, — par les sentiers de mousse Ah! veux-tu —

*f*  
Sous les ar - bres en fleurs, — par les sentiers de mousse Ah! veux-tu —

*f*

*p*  
que nous allons — sans nous quitter ja - mais? Veux-tu que nous al -

*p*  
que nous allons — sans nous quitter ja - mais? Veux-tu que nous al -

*p*  
*poco a*

*poco cresc.* — *p* *molto rit.* a Tempo.  
- lions sans nous quitter ja - mais? sans nous quitter ja - mais!

*poco cresc.* — *p* *molto rit.*  
- lions sans nous quitter ja - mais? sans nous quitter ja - mais!

a Tempo.  
*poco cresc.* — *dim.* *p* *suivrez.*

E sans nous quitter ja - mais! *cresc.* Al - lons tous deux sans  
 A sans nous quitter ja - mais! *cresc.* Al - lons tous deux sans  
 8-  
*cresc.*

E nous quitter ja - mais! *f* non, ja -  
 A nous quitter ja - mais! *f* non, ja -  
 8-  
*pp allargando.*  
*pp allargando.*  
*f*  
*pp allargando.*  
*mf*  
 Ped.

E - mais! (Ils s'éloignent)  
 A - mais!  
 8-  
*dim.* *ppp*  
*ppp*

B. RÉCIT.

Le Récitant. *Stesso Tempo.*  
 I - gnorants de la vi - e et des douleurs fu -  
*Stesso Tempo.*  
 PIANO. *pp*  
 2 Ped.

- tu - res, Ils s'en vont l'âme en fé - te et la main dans la main...  
 3  
 2 Ped. \* 2 Ped. \*

Au devant de leurs pas *dol.* *cresc.*  
 tou - tes les créa - tu - res Se lè -  
 8-  
*dolcissimo.* *cresc.*

- vent, se lè - vent pour leur faire un plus li - bre che - min.  
*f* *dim.* *p rit.*  
*dim.* *p* *suivez.* *pp*

C. CHŒUR.

Allegretto animato. (108.♩)

1<sup>re</sup> SOPRANI.

Voix de la Nature.

E - ve!

2<sup>de</sup> SOPRANI.

E - ve!

TÉNORS.

Voix de la Nature.

BASSES.

Allegretto animato.

a Tempo.

PIANO.

Ped.

Ténors.

*p* *dim.*

E - ve!

Basses.

*p* *dim.*

E - ve!

1<sup>re</sup> Soprani. doux et soutenu.

Au pre-mier sou-ri-re d'È-ve, Il s'é-

2<sup>de</sup> Soprani. doux et soutenu.

Au pre-mier sou-ri-re d'È-ve, Il s'é-

-lè - ve Comme un long frè-mis - se - ment! Par les

-lè - ve Comme un long frè-mis - se - ment! Par les

*cresc.*  
 monts et par les plai - nes, Des ha -  
*cresc.*  
 monts et par les plai - nes, Des ha -

*dim. p*  
 - lei - nes se par - lent joy - eu - se - ment!  
*dim. p* *mf*  
 - lei - nes se par - lent joy - eu - se - ment! Tout pal -

*mf cantabile.*  
 Ped. \*

A la terre Sourit le soleil en  
 - pi - te, tout s'é - clai - re,

*f* *dol.*  
 Ped. \*

feu! A la  
*p*  
 Tout pal - pi - te, tout s'é - clai - re.

*cresc.* *f sec.*  
 terre sourit le soleil en feu!  
*f sec.*  
 soleil en feu!

*f sec.* *p* *sec.*

*pp*  
 Au pre - mier souri - re d'É - ve il s'é -  
*pp*  
 Au pre - mier souri - re d'É - ve il s'é -

*f*



lève Comme un long frémissement! Par les monts et par les

lève Comme un long frémissement! Par les monts et par les

*pp*

plai - nes, Des ha - lei - nes se par - lent joy - eu - se -

plai - nes, Des ha - lei - nes se par - lent joy - eu - se -

*cresc.* *dim. p*

*cresc.* *dim. p*

*cresc.* *dim. p*

-ment!...

-ment!...

*ff. sec.*

Ténors. *f* bien chanté et soutenu.

Basses.

La gran - de mer on - doy - an - te, Va - ri - an -

La gran - de mer on - doy - an - te, Va - ri - an -

*f cantabile sost.*

-te Se fon - dre dans l'éther bleu!...

-te Se fon - dre dans l'éther bleu!...

*ff* *ff*

*ff*

Ped.

1<sup>re</sup> Soprani.

2<sup>es</sup> Soprani.

U - ne

Et des lè - vres de la fem - me.

*p* *p*

*p dol.*

*p*  
flamme Sur tous les êtres descend!...

*mf* *pesante.*  
Ped.

Ténors. *f*  
La gran-de mer on-doy-an-te, Va-ri-an-

Basses. *f*  
La gran-de mer on-doy-an-te, Va-ri-an-

*ff*  
-te Se fon-dre dans l'éther bleu!...

*ff*  
-te Se fon-dre dans l'éther bleu!...

*ff*

1<sup>re</sup> Soprani. *p*  
Et des lè-vres de la fem-me,

2<sup>de</sup>s Soprani. *p*  
U-ne

*p dol.*

flamme Sur tous les ê-tres des-cend!...

*mf* *f* *pesante.*

Ténors.  
La cré-a-ti-on di-vi-ne

Basses.  
La cré-a-ti-on di-vi-ne

Animez peu a peu.

S'il - lu - mi - ne de son re - gard!...

S'il - lu - mi - ne de son re - gard!...

1<sup>rs</sup> Soprani.

2<sup>ds</sup> Soprani. Tout pal - pi - tel!...

Ténors. Tout pal - pi - tel!...

Basses. Tout pal - pi - tel!...

Tout pal - pi - tel!...

\* Ped.

Tout s'é - clai - re!...

Tout s'é - clai - re!...

Tout s'é - clai - re!...

Tout s'é - clai - re!...

Tout s'é - clai - re!...

\* Ped.

cresc. **ff** *sec.*

1<sup>o</sup> Tempo. *mezza voce.*

1<sup>rs</sup> Soprani. *p* Au pre\_mier sou\_ri - re d'E - ve Il s'é -

2<sup>ds</sup> Soprani. *mezza voce.* Au pre\_mier sou\_ri - re d'E - ye Il s'é -

Ténors. *mezza voce.* Au pre\_mier sou\_ri - re d'E - ve Il s'é -

Basses. *mezza voce.* Au pre\_mier sou\_ri - re d'E - ve Il s'é -

1<sup>o</sup> Tempo. *pp*

*dol. sost.*

*pp*

- lè - ve Comme un long fré\_mis - se - ment! Par les

- lè - ve Comme un long fré\_mis - se - ment! Par les

- lè - ve Comme un long fré\_mis - se - ment! Par les

- lè - ve Comme un long fré\_mis - se - ment! Par les

*dol. sost.*

*cresc.*  
 monts et par les plai - nes, Des ha - lei - nes Se par - lent  
*cresc.*  
 monts et par les plai - nes, Des ha - lei - nes Se par - lent  
*cresc.*  
 monts et par les plai - nes, Des ha - lei - nes Se par - lent  
*cresc.*  
 monts et par les plai - nes, Des ha - lei - nes Se par - lent

*dim. p* **Animez.** *f*  
 joy - eu - se - ment! Tout pal -  
*dim. p* *f*  
 joy - eu - se - ment! Tout pal -  
*dim. p* *f*  
 joy - eu - se - ment! Tout pal -  
*dim. p* *f*  
 joy - eu - se - ment! Tout pal -

*dim. p* **Animez.** *ff* 8

- pi - - - - te! tout s'é - clai - - -  
 - pi - - - - te! tout s'é - clai - - -  
 - pi - - - - te! tout s'é - clai - - -  
 - pi - - - - te! tout s'é - clai - - -

*ff*  
 - re! A la ter - - - re Sou - rit le so - leil en  
*ff*  
 - re! A la ter - - - re Sou - rit le so - leil en  
*ff*  
 - re! A la ter - - - re Sou - rit le so - leil en  
*ff*  
 - re! A la ter - - - re Sou - rit le so - leil en

8

DEUXIÈME PARTIE.

N° 3.

Ève dans la solitude.

(LA TENTATION)

Ciel plein d'astres—Nuit d'été douce, enivrante et parfumée.  
Dans la solitude de la forêt, Ève marche, rêveuse, loin de l'Homme.  
Frémissante et charmée, elle écoute les voix de la nuit qui plangent vaguement autour d'elle.

A. CHŒUR - PRÉLUDE.

Andante. (60 = ♩)

EVE.

1<sup>re</sup> SOPRANI.

Voix de la Nuit.

2<sup>de</sup> SOPRANI.

TÉNORS.

Voix de la Nuit.

BASSES.

Andante.

PIANO.

12

15

1<sup>re</sup> Soprani.

a Tempo.

pp Femme qui viens écou-ter le si-len-ce

2<sup>de</sup> Soprani. très soutenu et bien chanté.

pp Femme qui viens écou-ter le si-len-ce

Ténors.

pp Femme qui viens écou-ter le si-len-ce

Basses.

pp Femme qui viens écou-ter le si-len-ce

a Tempo.

feu! le so-leil en

feu! le so-leil en

feu! le so-leil en

feu! le so-leil en

8..

Ped. \*

8..

Ped. \*

8..

feu!

feu!

feu!

feu!

8..

ff sec.

Ped. \*

*dim.* Et de-man - der les - con - seils de la nuit: *p* Viens! —

Et de-man - der les con - seils de la nuit: *p* Viens! —

Et de-man - der les con - seils de la nuit: *p* Viens! —

Et de-man - der les con - seils de la nuit: *p* Viens! —

*mf* viens! — *f* viens! nous te montre — *dim.* rons l'arbre de sci - en - ce *p dolce e cantabile.* Dont l'a -

*mf* viens! — *f* viens! c'est l'ar - bre, *dim.* l'arbre Dont l'a -

*mf* viens! — *f* viens! c'est l'ar - bre *dim.* Dont l'a -

*mf* viens! — *f* viens! c'est l'ar - bre *dim.* Dont l'a -

*p* — mour est le fruit! *mf* Viens! — *f* viens! — viens! nous te montre.

*p* — mour est le fruit! *mf* Viens! — *f* viens! — viens! c'est

*p* — mour est le fruit! *mf* Viens! — *f* viens! — viens! c'est

*p* — mour est le fruit! *mf* Viens! — *f* viens! — viens! c'est

*dim.* rons l'arbre de sci - en - ce *p dolce e cantabile.* Dont l'a - *mf* mour est le fruit, — *pp dim.* l'a - mour!

*dim.* l'ar - bre, l'arbre Dont l'a - mour est le fruit, — *mf* l'a - mour!

*dim.* l'ar - bre Dont l'a - mour est le fruit, — *mf* l'a - mour!

*dim.* l'ar - bre Dont l'a - mour est le fruit, — *mf* l'a - mour!

*dim.* l'ar - bre Dont l'a - mour est le fruit, — *mf* l'a - mour!

*rit.*

a Tempo.

mf Ped. *dim. - - pp* Ped. Ped. \*

a Tempo. plus accentué que précédemment.

*mf* *p*  
 Au milieu des trésors qui plaisent à tes yeux Et cap - ti - vent  
 Au milieu des trésors qui plaisent à tes yeux Et cap - ti - vent  
 Au milieu des trésors qui plaisent à tes yeux Et cap - ti - vent  
 Au milieu des trésors qui plaisent à tes yeux Et cap - ti - vent

a Tempo.

*dol.* *f*  
 ton i - gno - rance, Fleurit cet ar\_bre, cet ar\_bre préci\_eux!  
*dol.* *f*  
 ton i - gno - rance, Fleurit cet ar\_bre, cet ar\_bre préci\_eux!  
*dol.* *f*  
 ton i - gno - rance, Fleurit cet ar\_bre, cet ar\_bre préci\_eux!  
*dol.* *f*  
 ton i - gno - rance, Fleurit cet ar\_bre, cet ar\_bre préci\_eux!

*p* *mf* *f* *dim.*  
 Viens! — viens! — viens! Nous te montre - rons l'arbre de sci -  
*p* *mf* *f* *dim.*  
 Viens! — viens! — viens! c'est l'ar - bre  
*p* *mf* *f* *dim.*  
 Viens! — viens! — viens! c'est l'ar - bre  
*p* *mf* *f* *dim.*  
 Viens! — viens! — viens! c'est l'ar - bre

*p* *dol. e cantabile.* *p*  
 \_en\_ce Dont l'a - mour est le fruit! Viens! —  
*p* *p*  
 l'arbre Dont l'a - mour est le fruit! Viens! —  
*p* *dol.* *p*  
 Dont l'a - mour est le fruit! Viens! —  
*p* *p*  
 Dort — l'a - mour est le fruit! Viens! —

*ppp* *cresc. -*  
 Ped. \*

viens! viens! Nous te montre - rons l'arbre de sci -

viens! viens! c'est l'ar - bre

viens! viens! c'est l'ar - bre

viens! viens! c'est l'ar - bre

Ped.

*p* *dol. e cantabile.* *mf* *pp dim. rif.*  
 - en - ce Dont l'a - mour est le fruit - l'a - mour!...

*p* *mf* *pp dim.*  
 l'arbre Dont l'a - mour est le fruit - l'a - mour!...

*p* *mf* *pp dim.*  
 Dont l'a - mour est le fruit - l'a - mour!...

*p* *mf* *pp dim.*  
 Dont l'a - mour est le fruit - l'a - mour!...

B. AIR.

*Andante sostenuto.* (52 = ♩)

ÈVE.

*Andante sostenuto.*

PIANO.

*p* *pp*

*p* *ppp*

*p* *dolcissimo.* *sostenuto.*  
 O nuit!.. douce nuit pleine de murmu - res...

*p* *pp dim.*  
 Quels par - fums pénétrants ... quels parfums jusqu'à

*p* *pp dim.*  
 moi sont venus! Quels souffles éveillé - s dans les som - bres ramu - res.



Animez peu à peu.  
*un poco cresc.*

E. Font passer sur ma chair des frissons incon - nus... Quels souf -

Animez peu à peu.

*un poco cresc.*

*mf*

E. - fles Font passer sur ma chair des frissons incon - nus? Le

*cresc. ff* *appassionato assai. rit* **a Tempo.** *p*

*cresc. ff* *suivez.* *p subito.*

E. ciel est lumi - neux et la fo - rêt super -

*cresc.*

*cresc.*

E. - be Entr'ouvrir devant moi ses vastes profon - deurs!

*piu f* *allargando un poco.* **a Tempo.**

*piu f* *allargando un poco.* *mf dim.*

E. La lu - ne clai - re fait é - tin - ce - ler dans l'her - be, Les in -

*p* *dim.*

*p* *mf dim.* *p*

E. - sec - tes ai - lés endor - mis sur les fleurs!... Cette

*pp* *dolcissimo.* *p subito.*

*dol. espressivo.*

E. Animez un peu.

*ff* *appassionato a poco poco rit.*

E. nuit odo - rante et chau - de me pé - nè - tre, Cette nuit odorante me pé -

Animez un peu

*cresc. ff* *suivez.*

E. - nè - tre!.. Ô nuit! ô douce nuit!

**a Tempo.** *p* *dim.* *pp dolcissimo.*

**a Tempo.** *dim.* *pp* *suivez.* *ppp ritard.* **2 Flûtes.**

*p* *ppp ritard.*

**2 Ped.**

C. SCÈNE ET CHŒUR.

Récit.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

ÈVE.

Loin de l'homme endor - mi qui donc m'égaré i - ci?.

1<sup>re</sup> SOPRANI.

Voix de la Nuit.

2<sup>de</sup> SOPRANI.

TÉNORS.

Voix de la Nuit.

BASSES.

Récit.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

PIANO.

Récit.

plus accentué.

O na - tu - re dis - moi ce qui me trouble ainsi? O na -

a Tempo.

dol. rit.

- ture apprends moi le se - cret de mon é -

tre? (3/4 = d) Andante. (plus animé qu'au début)

pp suivez.

mf

Ped.

1<sup>re</sup> Soprani.

*f* *più* *ff* *dim.*

Viens! - viens! - viens! Nous te montre - rons l'arbre de sci -

2<sup>de</sup> Soprani.

*f* *più* *ff* *dim.*

Viens! - viens! - viens! c'est l'ar - bre

Ténors.

*f* *più* *ff* *dim.*

Viens! - viens! - viens! c'est l'ar - bre

Basses.

*f* *più* *ff* *dim.*

Viens! - viens! - viens! c'est l'ar - bre

8-----

*f* *f*

\*

*p* *dol. e cantabile.*

- en - ce Dont l'a - mour est le fruit - Ah!

*p* *dol. e cantabile.*

l'arbre Dont l'a - mour est le fruit - Ah!

*p* *dol. e cantabile.*

Dont l'a - mour est le fruit - Ah!

*p* *dol. e cantabile.*

Dont l'a - mour est le fruit - Ah!

ÈVE.

*p* *extasiée*  
O séduisantes voix, je vous é-

*a Tempo.*

*p*  
viens! viens!

*p*  
viens! viens!

viens!

viens!

*a Tempo.*

*pp*  
Ped. \* Ped. \*

*p* *plus accentué.*  
- coute!...

O séduisantes voix, je vous é-

*p* *Ténors.* *pp*  
Viens! viens!

*p* *Basses.* *pp*  
Viens! viens!

Ped.

Ped. \*

*cresc.*

- coute!... Je vous é-coute... voix séduisantes...

*1<sup>re</sup> Soprani.* *pp*

Viens!

*2<sup>de</sup> Soprani.* *pp*

Viens!

viens!

*Ténors.*

*Basses.* *pp*

Viens!

*Clar.*

*Haut.*

*Cor.*

*Ped.*

\* *Ped.*

Où donc m'entraînez - vous? -

où donc m'entraînez -

*f*  
viens!

*mf* *f*  
Viens! viens!

*p* *f*  
Viens! viens!

*mf* *f*  
Viens! viens!

*fp* *cresc.*

Allegro.

*Les Esprits de l'air.*

*ff* -vous? \_\_\_\_\_

*f* C'est l'ar - bre de sci - en - ce!

*f* De soudaines clartés éblouissent les yeux de la femme, d'autres voix impérieuses et séduisantes à la fois s'élèvent, grandissent, la dominent et l'entraînent.

*f* C'est l'ar - bre de sci - en - ce!

*f* C'est l'ar - bre de sci - en - ce!

*f* C'est l'ar - bre de sci - en - ce!

*Allegro.*

*ff*

*ff* Viens! \_\_\_\_\_ *a Tempo.*

*ff* Viens! \_\_\_\_\_

*ff* Viens! \_\_\_\_\_

*ff* Viens! \_\_\_\_\_ *ff très accentué.*

*ff* Viens! \_\_\_\_\_ *Attaca subito.* *a Tempo.* *Veux-tu possé.*

*ff sec.* *Silence.* *ff attaca.* *très accentué.*

*Ped.*

*ff* La puis - sance hu - mai -

*ff* La puis - sance hu - mai -

*ff* La puis - sance hu - mai -

*ff* - der la puissance hu - mai - ne?.. La puis - sance hu - mai -

*f* - ne? *f* Ea - mour!

*f* - ne? *f* Ea - mour!

*mf* - ne? *mf* Ea - mour!

*p* - ne? *p* L'amour te la donne - ra! \_\_\_\_\_

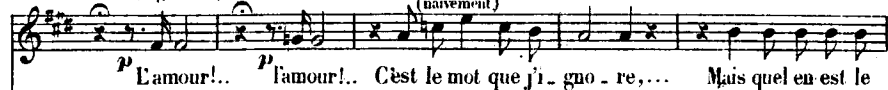
*8...* *mf* *f*

## Récit.

ÈVE - (vaguement)

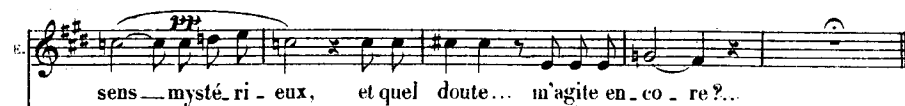
## Moderato.

(naïvement)

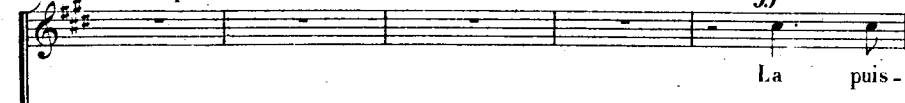
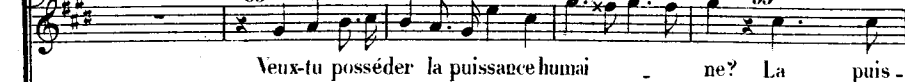


## Récit.

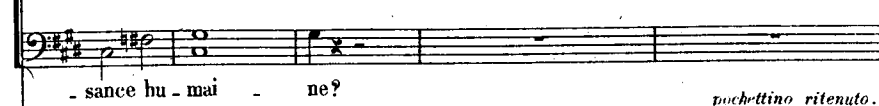
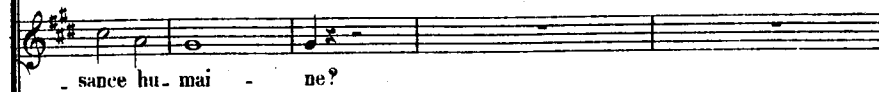
## Moderato.



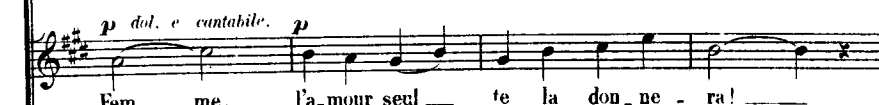
## a Tempo 1°

*ff**ff**ff* très accentué.*ff**ff* très accentué.*ff*

## a Tempo 1°

*ff* attac.

## Soutenu et sans presser.

*p dol. e cantabile.*

## Soutenu et sans presser.

*dol. e cantabile.*

Tu n'es qu'une es-cla-ve il te fe-ra rei-ne!

Fem-me tu se-ras rei-ne!

Tu n'es qu'une es-cla-ve il te fe-ra rei-ne!

Fem-me tu se-ras rei-ne!

*f* Viens! sois tri-omphan-te et sois a-do-ré - *p dim.*

*f* Viens! sois tri-omphan-te et sois a-do-ré - *p dim.*

*f* Viens! sois tri-omphan-te et sois a-do-ré - *p dim.*

*f* Viens sois tri-omphan-te et sois a-do-ré - *p dim.*

*p* - e! sois a-do-ré - e!

*p* - e! sois a-do-ré - e!

*p* - e! sois a-do-ré - e!

*p* - e! sois a-do-ré - e!

*dol.* L'homme é - tait ton mai-tre il to-bé-i-ra.

*dol.* L'hom-me to-bé-i-ra.

*dol.* L'homme é - tait ton mai-tre il to-bé-i-ra.

*dol.* L'hom-me to-bé-i-ra.

Tu n'es qu'une es-cla-ve et tu se-ras rei-ne!  
Fem-me tu se-ras rei-ne!

Viens! sois tri-omphan-te Et sois a-do-ré  
Viens! sois tri-omphan-te Et sois a-do-ré  
Viens! sois tri-omphan-te Et sois a-do-ré  
Viens! sois tri-omphan-te Et sois a-do-ré

e! Sois tri-om-phan-te, sois rei-ne!  
e! Sois tri-om-phan-te, sois rei-ne!  
e! Sois tri-om-phan-te, sois rei-ne!  
e! Sois tri-om-phan-te, sois rei-ne!

ne! Viens! tu mar-che  
ne! Viens! tu mar-che  
ne! Viens! tu mar-che  
ne! Viens! tu mar-che

*allargando.* **ff** *a Tempo.*

- ras, Tu mar - che - ras l'or - gueil au front!

- ras, Tu mar - che - ras l'or - gueil au front!

- ras, Tu mar - che - ras l'or - gueil au front!

- ras, Tu mar - che - ras l'or - gueil au front!

*ff* *allargando.* *ff* *tutta forza.*

Ehom - me pas - se - ra!

Ehom - me pas - se - ra!

Ehom - me pas - se - ra!

Ehom - me pas - se - ra!

Les jours pas - se - ront!

Les jours pas - se - ront!

Les jours pas - se - ront!

Les jours pas - se - ront!

La terre à ja - mais te se - ra li -

La terre à ja - mais te se - ra li -

La terre à ja - mais te se - ra li -

La terre à ja - mais te se - ra li -



- vré - - - - - e!  
- vré - - - - - e!  
- vré - - - - - e!  
- vré - - - - - e!

*fff tutta forza.* *f dim.*

**a Tempo un peu élargi.** avec ardeur et ravissement (largement déclamé.)  
ÈVE. *f*

La terre à ja - mais me se - ra li -

**a Tempo un peu élargi.** *p*

Clar.

- vré - e! et je mar - che - rai ri - ante en - i - vré - e!

Ped. \*

Le bon - heur dans l'âme et l'or -ueil au front! La

*p* *m.g.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

terre à ja - mais me se - ra li - vré - e

**Animez peu à peu.**

Je pos - sé - de - rai la puis - sance hu

**Animez peu à peu.**

**a Tempo.** *rit.* (extasiée) *con slancio. vibrato.*

- mai - ne La terre à ja - mais me se - ra li -

**a Tempo.** *rit.* *f* *colla voce.* *f* *vell.* *vibrato.*

Ped. \* Ped.

vré - el. et je mar - che - rai ri - an - te en i -

- vré - e! le bon - heur dans l'a - - me

le bon - heur dans l'a - - me, à

ja - mais, je mar - che - rai l'orgueil au front!

*allargando.* a Tempo. **Allegro 1<sup>o</sup> Tempo.**

*sùitez.* **Allegro 1<sup>o</sup> Tempo.**

**ff** *attaquez et accentuez beaucoup.*  
Tu pos - sé - de - ras la puissance hu - mai -

**ff** *très accentué.*  
Tu pos - sé - de -

**ff** *attaquez et accentuez beaucoup.*  
Tu pos - sé - de - ras la puissance hu - mai -

**ff** *très accentué.*  
Tu pos - sé - de -

8-  
*attaquez et accentuez beaucoup.* *très accentué.*

ne! Tu marche - ras l'or -

- ras la puissance hu mai - - nel. Tu mar - cheras

- ne! Tu marche - ras l'or -

- ras la puissance hu mai - - ne! Tu mar - cheras

8-  
*cresc.*

EVE.

Tout me se - ra li -

- gueil au front! Viens! tu - mar - che - ras!

Viens! tu - mar - che - ras!

- gueil au front! Viens! tu - mar - che - ras!

Viens! tu - mar - che - ras!

8-

- vré! Tout me se - ra li -

Ri - ante en - i - vré - e!

Ri - ante en - i - vré - e!

Ri - ante en - i - vré - e!

Ri - ante en - i - vré - e!

8-

- vré! Je mar - che - rai — l'or - gueil au

Tu — mar - che - ras! l'or - gueil au front!

Tu — mar - che - ras! l'or - gueil au front!

Tu — mar - che - ras l'or - gueil au

Tu — mar - che - ras l'or - gueil au

front! Je se - rai reine!

Tu — mar - che - ras l'orgueil au front! Sois

Tu — mar - che - ras l'orgueil au front! Sois

front! l'or - gueil au front! Sois

front! l'or - gueil au front! Sois

8-

tri - om - phan - te! Viens! Tu mar - che - ras for -  
 tri - om - phan - te!  
 tri - om - phan - te! *très accentué* Tu pos - sé - de -  
 tri - om - phan - te! *très accentué.* Tu pos - sé - de - ras la puissance hu - maine! Viens! sois  
*toujours fort et très accentué.*  
 - gueil au front! *très accentué* Tu pos - sé - de -  
*très accentué*  
 Tu pos - sé - de - ras la puissance hu - mai - nel Viens! sois  
 - ras la puissance hu - mai - nel! Viens! sois a - do - ré - e! Viens!  
 a - do - ré - e! Viens! tu pos - sé - de - ras!

- ras la puissance hu mai - ne! Fem - me!  
 a - do - ré - e! Fem - me!  
 tu pos - sé - de - ras - e! Fem - me!  
 viens! sois a - do - ré - e! Fem - me!  
*p bien chanté.*  
 l'a - mour seul, l'a - mour te la don - ne -  
*p bien chanté.*  
 l'a - mour seul, l'a - mour te la don - ne -  
*p bien chanté.*  
 l'a - mour seul, l'a - mour te la don - ne -  
*p bien chanté.*  
 l'a - mour seul, l'a - mour te la don - ne -  
*dolce.*  
*p*

- ra Tu n'es qu'une esclave il te fera roi - ne!

- ra Tu n'es qu'une esclave il te fera roi - ne!

- ra Tu n'es qu'une esclave il te fera roi - ne!

- ra Tu n'es qu'une esclave il te fera roi - ne!

Viens! sois tri-omphante! Et sois adoré -

Viens! sois tri-omphante! Et sois adoré -

Viens! sois tri-omphante! Et sois adoré -

Viens! sois tri-omphante! Et sois adoré -

- el Sois tri-omphante, sois roi -

- el Sois tri-omphante, sois roi -

- el Sois tri-omphante, sois roi -

- el Sois tri-omphante, sois roi -

- ne! Viens! tu marche -

- ne! Viens! tu marche -

- ne! Viens! tu marche -

- ne! Viens! tu marche -

ras, tu mar - che - ras l'or -ueil au front!

ras, tu mar - che - ras l'or -ueil au front!

ras, tu mar - che - ras l'or -ueil au front!

ras, tu mar - che - ras l'or -ueil au front!

ras, tu mar - che - ras l'or -ueil au front!

**EVE.** *Quasi recitativo. (avec élan)*

La terre à ja - mais me se - ra li - vré.

*Più mosso.* **Allegro. (avec ardeur)** **Récit.** *rit.*

- e! Le désir qui m'a - nime — est plus puis - sant — que

*ff. ff. ff. ff.*

Viens! viens! viens! viens!

*ff ff ff ff*

Viens! viens! viens! viens!

*ff ff ff ff*

Viens! viens! viens! viens!

*ff ff ff ff*

Viens! viens! viens! viens!

*ff ff ff ff*

Viens! viens! viens! viens!

*Più mosso.* **Récit.**

*Allegro più mosso.* (Ève s'enfuit éperdue et disparaît dans la nuit)

moi!

*fff*

Viens!

*fff*

Viens!

*fff*

Viens!

*fff*

Viens!

*fff*

*Allegro più mosso.* Viens!

N° 4.

- A. PRÉLUDE.
- B. AIR.
- C. DUO.

La Faute.

A. PRÉLUDE.

Andante cantabile sostenuto.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> V<sup>ns</sup>  
Altos.

PIANO.

*mf* très lié et bien chanté.

## B. AIR.

Le Récitant.

Lent. *Andante cantabile.*

Fem. me!... Tu n'as

PIANO. *ff mf p*

point versé de lar - mes Et le monde tes sou - mis, Femme, re -

dou - te les char - mes Du des - tin qui t'es pro - mis! Du des -

tin - qui tes pro - mis! Pourquoi veux - tu - les connaî -

*dim. e rit. a Tempo. mf*

*dim. e rit. a Tempo.*

tre, Ces biens ca - chés que peut é - tre Ton cœur doit maudire un jour! La voix de

*cresc. f f dim.*

*a Tempo 1°*

l'ombre est menteu - se... *pp* É - pargne - à ta vie heureu -

*a Tempo 1°*

*p f dim. pp*

*p dim. e rit. Récit.*

- se Les é - preu - ves de l'a - mour!... Mais non! l'abîme s'ouvre... et s'en -

*dim. e rit. Récit.*

*cresc. p f mf*

*rall. a Tempo 1°*

-fuit l'espé - ran - ce!... L'ombre a tri - omphé du jour!

*a Tempo 1°*

*mf p surez. f dim.*

*p espressivo sostenuto. dol.*

Tu n'as point ver - sé de lar - mes!... Fem. me, re -

*p dim. e rit. assai.*

dou - te les char - mes, Du des - tin - qui t'es pro - mis!...

*dim. e rit. assai.*

*p pp*



C. DUO.

Andante sostenuto.

Le Récitant.

EVE.

ADAM.

1<sup>re</sup> SOPRANI.  
Les Esprits de l'abîme.

*mf* Aimez-vous! *dim.* *pp* ai\_mez - vous!...

2<sup>de</sup> SOPRANI.  
Les Esprits de l'abîme.

*mf* Aimez-vous! *dim.* *pp* ai\_mez - vous!...

TÉNORS.  
Les Esprits de l'abîme.

*mf* Aimez-vous! *dim.* *pp* ai\_mez - vous!...

BASSES.  
Les Esprits de l'abîme.

*mf* Aimez-vous! *dim.* *pp* ai\_mez - vous!...

PIANO.

*ffp*

Andante sostenuto.

Récit, maestoso.

Fem - me! tu connais l'amour!... tu connaî - tras le deuil... la bai - ne et la souf.

Récit, maestoso.

*f* *dim.*

Tempo 1<sup>o</sup>

- fran - ce!...

*mf* Ai\_mez-vous! *dim.* *pp* ai\_mez - vous!

*mf* Ai\_mez-vous! *dim.* *pp* ai\_mez - vous!

*mf* Ai\_mez-vous! *dim.* *pp* ai\_mez - vous!

*mf* Ai\_mez-vous! *dim.* *pp* ai\_mez - vous!

Tempo 1<sup>o</sup>

*f* *ffp*

Ped. \*

*allargando.* *And<sup>te</sup> con moto.*

Ped.

EVE (La voix d'Eve dans les profondeurs de la forêt)

*dol.* *p* Ai - mons nous! ai - mer c'est vi - vre! La

mè - me allé - gres - se en - i - vre Tous - les é - tres,

*con anima.*  
tous les é - tres sous le bleu fir - mament ...

Ai - mons nous! ai - mer c'est vi - vre!

ADAM (apercevant la femme) *f* È - ve!  
(ÈVE apparaît) *pp* En des ca - res - ses en - i -

*dol. e colla voce.*

- vran - tes. Vont su - nir en leur pu - re -

- té Nos le - vres na - guère i - gno -

*pp* - ran - tes de li - nef - ble vo - lup - té!

ADAM. *f* È - ve!

*pp*

*mf* Ai - mons - nous! *pp* ai - mons - nous!  
*p* qu'as tu fait?... qu'as-tu fait?..

*mf poco rit.*

Tempo 1<sup>o</sup>

E. A l'amour pè - re de - la vi - e... La  
 A. Ta - pa - ro - le me

Tempo 1<sup>o</sup>  
 ppp  
 2 Ped. \* Ped. \* Ped.

E. cré - a - ti - on sa - cri - fi - e...  
 A. trou - ble... Et - je sens comae

E. Dans un premier embras - se - ment!... Ai - mons nous! aimer c'est  
 A. toi Je sens mon è - tre tressail - lir...

E. Ai - mons nous! aimer c'est  
 A. toi Je sens mon è - tre tressail - lir...

E. vi - vre! C'est l'ineffa - ble vo - lup - té!...  
 A. D'un indi - ci - ble é - moi!... Je sens mon è - tre tres - sail.

cresc. - - - f

E. Ai - mer c'est vi - vre... ai - mons -  
 A. - lir!...

stent.  
 ff

Stesso Tempo.  
 - nous!

ADAM. (avec une puissante passion et comme en extase)  
 f

Stesso Tempo.  
 Tes lè - vres ont touché les mien - nes... Quel  
 ff  
 Ped.

A. *fp* >

charme é-veil - le dans mes vei - nes Tou - tes les ardeurs de mon

ÈVE.

Ai - mons-nous!

A. sang! Je vois!.. je comprends, je de - vi - ne!.. Je

*cresc.*

Ped. \* Ped. \*

E. *sf* *ps.*

Ai - mons-nous! Viens!

A. *sf* *sf*

vois!.. je comprends, je de - vi - ne!.. Aïmons-nous!

*f* *sempre cresc.* *sf* *sec. sostenuto.*

Ped. \* Ped. \* Ped.

1<sup>o</sup> Tempo.

E. *p*

Ai - mons-nous! ai - mer c'est vi - vre! La

A. *p*

4<sup>es</sup> et 2<sup>es</sup> Soprani. *f* *p*

Ai - - - - - mez - vous!

Ténors. *p* *f* *p*

Ai - - - - - mez - vous!

Basses. *p* *f* *p*

Ai - - - - - mez - vous!

1<sup>o</sup> Tempo.

Ped. \* Ped. \*

*f* *dim.*

E. même al - lé - gres - se en - i - vre tous les ê - tres,

A. même al - lé - gres - se en - i - vre tous les ê - tres,

*f* *p*

L'om - - - - - bre nup - ti - a - - le,

*f* *p*

L'om - - - - - bre nup - ti - a - - le,

*f* *p*

L'om - - - - - bre nup - ti - a - - le,

*f* *dim.*

Tous les ê - tres sous le bleu fir - ma - ment!...

Tous les ê - tres sous le bleu fir - ma - ment!...

*mf* s'é - tend *dim.* pro - fonde *p* au -

*mf* s'é - tend *dim.* pro - fonde *p* au -

*mf* s'é - tend *dim.* pro - fonde *p* au -

*dol.*

*f* *dim.*

Ai - mons-nous! ai - mer c'est vi - vre!...

Ai - mons-nous! ai - mer c'est vi - vre!...

*dim.* - tour *pp* de vous!

*dim.* - tour *pp* de vous!

*dim.* - tour *pp* de vous!

*f* *dim.*

*mf* A - l'a - mour pè - re de la vi - e, La

*mf* A - l'a - mour pè - re de la vi - e, La

*mf* A - l'a - mour pè - re de la vi - e, La

*mf* A - l'a - mour pè - re de la vi - e, La

*f* *dim.*

cré - a - ti - on sa - cri - fi - e,

cré - a - ti - on sa - cri - fi - e,

cré - a - ti - on sa - cri - fi - e,

cré - a - ti - on sa - cri - fi - e,

cré - a - ti - on sa - cri - fi - e,

*f* *dim.*

*crusc.* *f* *dim.*

Soprano: Dans un pre - mier embras - se - ment!

Alto: Dans un pre - mier embras - se - ment!

Tenore: Dans un pre - mier embras - se - ment!

Bass: Dans un pre - mier embras - se - ment!

Piano: Accompanying the vocal lines with chords and arpeggiated figures.

*poco a poco* *cresc.*

Soprano: Ai - mons-nous! aimer c'est vi - vre!... C'est li - nef - fa - ble vo - lup -

Alto: Ai - mons-nous! aimer c'est vi - vre!... C'est li - nef - fa - ble vo - lup -

Tenore: Ai - mez-vous! aimer c'est vi - vre!... C'est li - nef - fa - ble vo - lup -

Bass: Ai - mez-vous! aimer c'est vi - vre!... C'est li - nef - fa - ble vo - lup -

Piano: Accompanying the vocal lines with chords and arpeggiated figures.

*ff*

Soprano: - té! ai - mer c'est

Alto: - té! aimons-nous c'est vi - vre! cest

Tenore: - té! ai - mer c'est

Bass: - té! ai - mer c'est

Piano: Accompanying the vocal lines with chords and arpeggiated figures.

*p* *a Tempo.*

Soprano: vi - vre! Amons-nous! ai - mons-nous!

Alto: vi - vre! Amons-nous! ai - mons-nous!

Tenore: vi - vre! Ai - mez-vous! ai - mez-

Bass: vi - vre! Ai - mez-vous! ai - mez-

Piano: Accompanying the vocal lines with chords and arpeggiated figures.

*pp* *a Tempo.*

2 Ped.

*cresc.*  
 ai - mons - nous! ai - mons -  
 ai - mons - nous! ai - mons -  
*cresc.*  
 - vous! ai - mez - vous!  
*cresc.*  
 - vous! ai - mez - vous!  
*cresc.*  
 - vous! ai - mez - vous!  
 8-  
*cresc.*  
 - nous!  
 - nous!  
*f* *p* *dim.* *poco a poco ritard.* *pp* *ppp*  
 ai - mez - vous! ai - mez!  
*f* *p* *dim.* *pp* *ppp*  
 ai - mez - vous! ai - mez!  
*f* *p* *dim.* *pp* *ppp*  
 ai - mez - vous! ai - mez!  
 8-  
*ff* *p* *pp* *suvez.*

N°5. ÉPILOGUE.

La Malédiction.

A. RÉCIT.

A. RÉCIT.  
B. CHŒUR.

Le Récitant. *Allegro*  
*Allegro.*  
 PIANO. *fp*  
*fp* 8<sup>a</sup> bassa  
*fp*  
 8-  
*cresc.*  
 8- (Dies iræ)  
*ff* *fff* *tutta forza.* *ff*  
 8<sup>a</sup> bassa

*cresc.*

*ff*

LE RÛCITANT.

Récit. *f*

Mais sou-

*ff*

*ff dim.*

*p*

- dain, au mi - lieu des ex - ta - ses du mon - de

*sp*

U - ne voix sou - vai - ne é - cla - te dans les

*sp*

cieux.

*fff tutta forza.*

*ff*

*p*

*cresc.*

LE RÛCITANT.

L'éclair - déchire

*ff*

*ffp*

8<sup>e</sup> bassa

l'om - bre!... et le tonner - re gron - de!..

*marcatissimo.*

(après la parole)

(après la parole)



*cresc.*

Un trouble hor - ri - ble emplit les

*f* bois — silenci - eux.

*p* *ritard.*

*pp* *ritard.*

*dim.* *pp*

**Andante cantabile. *p*** (*triste et expressif*)

Sur leurs ti - ges, les fleurs na -

**Andante cantabile.**

*dim.* *Haut.*

*pp e sostenuto assai.*

*espress.*

- guère é - blou - is - san - tes Pour la pre - miè - re fois s'in - cli - nent

*fp* *fp*

*dim.* *rall.* **Récit. *mf***

lan - guis - san - tes!... Les ar - bres ont sen

*rall.* *fp*

*ritard.*

- ti la bles - su - re du temps.

*ritard.* *dol.* *p*

**a Tempo.** *cresc.*

Les fauves dans la nuit se dressent palpi - tants . .

**a Tempo.** *sost.* *cresc.* *f* *ritard.*

**a Tempo. *p***

De sourd - gé - misse - ments de deuil et de souf -

**a Tempo.** *p*

*Pod.* *sost.* *8* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

*cresc.*

fran - ce, Mon - tent de tous les points de l'uni - vers im -

*cresc.*

*sp* **1<sup>o</sup> Tempo Allegro. Récit. *f***

men - - - se... Puis, Récit.

*ff martellato.* *sp*

**1<sup>o</sup> Tempo Allegro.**

(avec puissance)

l'homme entend sor - tir de la créa - ti - on. Un

*sec.*

*cresc.* *ff*

*sec.*

*rit.*

formi - da - ble cri de malé - dic - ti - on!...

*ff* *suivez. fff*

**Allegro.**

ÈVE.

ADAM.

1<sup>rs</sup> SOPRANI.  
Voix de la Nature.

2<sup>ds</sup> SOPRANI.

(Chœur Universel)

1<sup>rs</sup> TÉNORS.  
Voix de la Nature.

2<sup>ds</sup> TÉNORS.  
Voix de la Nature.

BASSES.

*ff très accentué.*

*ff* Pour avoir é - cou - té les esprits de l'a -

*très accentué.* Pour avoir é - cou - té les esprits de l'a -

**Allegro.**

*ff très accentué et soutenu.*

**PIANO.**

*ff très accentué.*

Pour a - voir é - cou - té les esprits de l'a - bi -

*ff très accentué.*

Pour a - voir é - cou - té les esprits de l'a - bi -

*ff très accentué.*

Pou a - voir é - cou - té les esprits de l'a - bi -

- bi - me, soy - ez maudits! Hommes soyez mau -

- bi - me, soy - ez maudits! Hommes soyez mau -

- me, Hom - - mes soy - ez mau -  
 - me, Hom - mes soy - ez mau -  
 - me, Hom - - mes soy - ez mau -  
 - dits! Hom - - mes soy - ez mau -  
 - dits! Hom - - mes soy - ez mau -

- dits!  
 - dits!  
 - dits!  
 - dits!  
 - dits!

La main du dieu vi-vant pèse-ra pour ce  
 La main du dieu vi-vant pèse-ra pour ce  
 La main du dieu vi-vant pèse-ra pour ce  
 La main du dieu vi-vant pèse-ra pour ce cri-me, Sur vous et sur vos  
 La main du dieu vi-vant pèse-ra pour ce cri-me, Sur vous et sur vos

cri - me, Sur vous, et sur vos  
 cri - me, Sur vous, et sur vos  
 cri - me, Sur vous, et sur vos  
 fils! soyez mau-dits! Sur vous, et sur vos  
 fils! soyez mau-dits! Sur vous, et sur vos

filz!

filz!

filz!

filz!

filz!

*f*

*bien marqué.*

*bien marqué.*

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Tenors.

*bien marqué.*

L'amour —

L'amour — ne donne pas que la ri - an - te i - vres - se,

Soy - ez mau - dits!

ne don - ne pas que la ri - an - te i - vres - se!

Ei - vres - se des dé - sirs - as - sou -

*croisez.*

*très accentué.*

La main du Dieu vivant pèse - ra sur vos

*très accentué.*

La main du Dieu vivant pèse - ra sur vos

*très accentué.*

- vis! La main du Dieu vivant pèse - ra sur vos

*très accentué.*

La main du Dieu vivant pèse - ra sur vos

*marcatissimo.*

*fff*

fils!  
 fils!  
 fils!  
 La mort et la dou -

La mort  
 nous lais - se la mort et la dou - leur.  
 Soy - ez mau - dits!  
 - leur sont les maux qu'il nous lais - se

et la dou - leur sont les maux qu'il nous lais - se  
 Soy - ez mau - dits!  
 Il nous lais - se la mort et la dou -

très accentué.  
 La main du Dieu vivant pèse - ra sur vos  
 très accentué.  
 La main du Dieu vivant pèse - ra sur vos  
 très accentué.  
 La main du Dieu vivant pèse - ra sur vos  
 très accentué.  
 leur! La main du Dieu vivant pèse - ra sur vos

*très accentué.*  
 fils! La douleur et la mort  
*très accentué.*  
 fils! La douleur et la mort  
*très accentué.*  
 fils! La douleur et la mort  
*très accentué.*  
 fils! La douleur et la mort

*ff*  
 ga bassa.....

sont les maux qu'il nous lais - se! La douleur et la  
 sont les maux qu'il nous lais - se! La douleur et la  
 sont les maux qu'il nous lais - se! La douleur et la  
 sont les maux qu'il nous lais - se! La douleur et la

*ff* *ff*

mort sont les maux qu'il nous  
 mort sont les maux qu'il nous  
 mort sont les maux qu'il nous  
 mort sont les maux qu'il nous

Ped.

lais - se! Pour avoir écou -  
 - lais - se! Pour avoir écou -  
 1<sup>rs</sup> Ténors. lais - se! Pour avoir écou -  
 2<sup>ds</sup> Ténors. lais - se! Pour avoir écou - té les esprits de l'a - bi - me, Soy -  
 lais - se! Pour avoir écou - té les esprits de l'a - bi - me, Soy -

-té les esprits de là - bi - - me! Hom

-té les esprits de là - bi - - me! Hom

-té les esprits de là - bi - - me! Hom

-ez maudits! Hommes,soyez mau - dits! Hom

-ez maudits! Hommes,soyez mau - dits! Hom

-mes, soy - ez mau - dits! Hom

-mes, soy - ez mau - dits! Hom

-mes, soy - ez mau - dits! Hom

-mes, soy - ez mau - dits! Hom

-mes, soy - ez mau - dits! Hom

-mes, soy - ez mau - dits! Hom

-mes, soy\_ez mau - dits! La main du

-mes, soy\_ez mau - dits! La main du

-mes, soy\_ez mau - dits! La main du

-mes, soy\_ez mau - dits! La main du

-mes, soy\_ez mau - dits! La main du

-mes, soy\_ez mau - dits! La main du

8- - - - -

*fff tutta forza.*

Dieu vi - - vant pè - se - ra sur vos fils!

Dieu vi - - vant pè - se - ra sur vos fils!

Dieu vi - - vant pè - se - ra sur vos fils!

Dieu vi - - vant pè - se - ra sur vos fils!

Dieu vi - - vant pè - se - ra sur vos fils!

Dieu vi - - vant pè - se - ra sur vos fils!

8- - - - -

Hom - - - mes! Soy - - ez mau -

Hom - - - mes! Soy - - ez mau -

Hom - - - mes! Soy - - ez mau -

Hom - - - mes! Soy - - ez mau -

ADAM.

(après l'Orchestre)

Récit. (un peu retenu)

Pour avoir écou - té

- dits!

- dits!

- dits!

- dits!

8- La foudre éclate. Épouvante des créatures au milieu du trouble des éléments.

Récit. (un peu retenu)

*ff* tutta forza.

*dim*

*sf*

EVE.

les esprits de l'a - bi - me, Si nous som - mes mau - dits! —

Si nous som - mes mau - dits! —

Soyez mau -

Soyez mau -

Soyez mau -

doit peser — pour ce cri - me.

Si ta main, ô Sei - gneur! —

- dits!

- dits!

- dits!



*très accentué.*  
 Sur nous et sur nos fils! \_\_\_\_\_  
*très accentué.*  
 Sur nous et sur nos fils! \_\_\_\_\_

*f*  
 Soyez mau - dits!

*f*  
 Soyez mau - dits!

*f*  
 Soyez mau - dits!

*f*

*espress.*  
 Si la douleur nous bles - se,

Si la mort nous at - tend, \_\_\_\_\_

*sp*

*dim.*  
 Aux chemins d'i - ci - bas! \_\_\_\_\_ *f* Frap - pe nous!

*dim.*  
 Aux chemins d'i - ci - bas! \_\_\_\_\_ *f* Frap - pe nous!

*dim.*

*dim.* *p* *rall.* *espress.*  
 Frap - pe nous! mais du moins lais - se nous notre i - vres - se!

*dim.* *p* *rall.* *espress.*  
 Frap - pe nous! mais du moins lais - se nous notre i - vres - se!

*dim.* *p* *rall.*

*ff* *allargando.* *p* *dim.* *pp* *rit.*  
 Ne nous sé - pa - re pas! - lais - se nous notre i - vres - - -

*ff* *allargando.* *p* *dim.* *pp* *rit.*  
 Ne nous sé - pa - - re pas! - lais - se nous notre i - vres - - -

*suiv.*  
*s*  
*pp*

a Tempo.

*ff* *dim.* *p* *rall.*

se! Frap - pe nous! frap - pe nous! mais du moins laissez nous notrei.

se! Frap - pe nous! frap - pe nous! mais du moins laissez nous notrei.

*ff*  
Soyez mau\_dits!

*ff*  
Soyez mau\_dits!

*ff*  
Soyez mau\_dits!

a Tempo.

*ff* *f* *dim.* *p* *rall.*

*ff* *f* *dim.* *p* *rall.*

*ff* *allargando.*

*ff* *allargando.*  
vres - se! Ne nous sé - pa - re pas! laissez nous notre i - vres -

*ff* *allargando.*  
vres - se! Ne nous sé - pa - re pas! laissez nous notre i - vres -

*f* *f* *f* *f*

Le double plus lent.

se!

se!

*fff*  
Soyez mau -

*fff*  
Soyez mau -

*fff*  
Soyez mau -

8

*fff* Le double plus lent.

*dim.* *p* *dim.* *pp*  
dits! Soy - ez mau - dits!

*dim.* *p* *dim.* *pp*  
dits! Soy - ez mau - dits!

*dim.* *p* *dim.* *pp*  
dits! Soy - ez mau - dits!

*dim.* *p* *dim.* *pp* *sec.* *ff*