

Mus 441/6

~~Der Schäfer auf Spieße Anger~~
~~Der Schäfer auf Spieße Anger~~
3) In Hofnung, da sich Anno nicht singt der Grus op

168.

F
6

Partitur

25^{te} Februar 1733



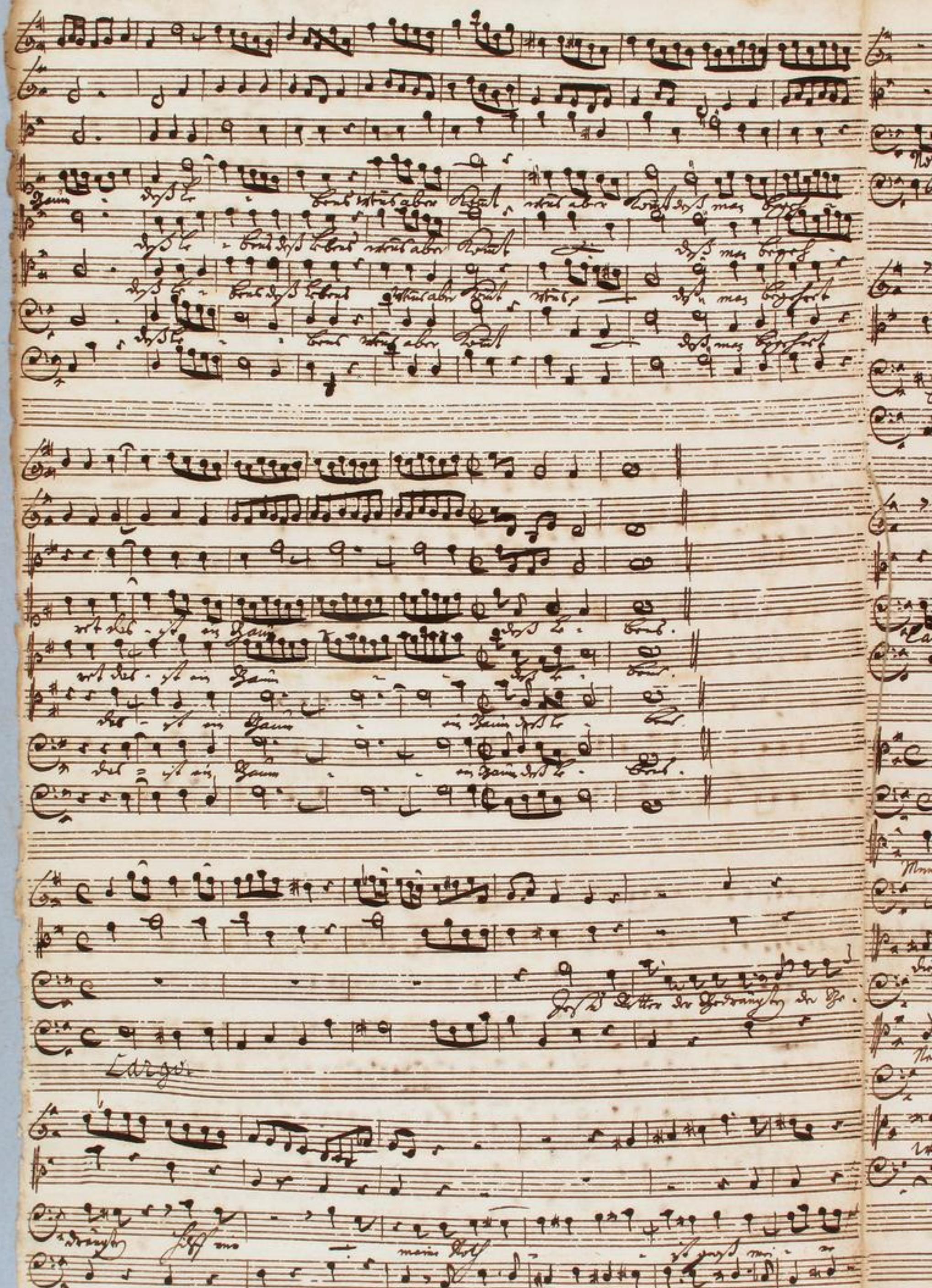
In Remin:

F. W. F. M. T. 1733. 5

A handwritten musical score for three staves. The top staff uses common time, the middle staff measures 12/8, and the bottom staff measures 12/8. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics, written in cursive German, are placed below the notes. The first section of lyrics is: "die Hoffnung der Hoffnung ist, ist die Hoffnung". The section ends with a repeat sign and the instruction "Largo".

A continuation of the handwritten musical score. The top staff starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The middle staff starts with a bass clef, measures 12/8, and a key signature of one sharp. The bottom staff starts with a bass clef, measures 12/8, and a key signature of one sharp. The lyrics continue from the previous section: "ist die Hoffnung any - ist die Hoffnung", followed by several lines of lyrics starting with "ist die Hoffnung any -". The score concludes with a final section of lyrics: "ist die Hoffnung any - ist die Hoffnung".

A continuation of the handwritten musical score. The top staff starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The middle staff starts with a bass clef, measures 12/8, and a key signature of one sharp. The bottom staff starts with a bass clef, measures 12/8, and a key signature of one sharp. The lyrics continue from the previous section: "ist die Hoffnung any - ist die Hoffnung", followed by several lines of lyrics starting with "ist die Hoffnung any -". The score concludes with a final section of lyrics: "ist die Hoffnung any - ist die Hoffnung".



A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The music is written on five systems of five-line staves each. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 2/4 time. The score includes lyrics in German, such as "Wohl ist mir jetzt", "Durch Jesu", "Mein Lied", and "Herr Jesu Christ". The handwriting is in black ink on aged paper.

Wohl ist mir jetzt
durch Jesu
Mein Lied
Herr Jesu Christ

Soprano: Wohl ist mir jetzt
durch Jesu
Mein Lied
Herr Jesu Christ

Alto: Durch Jesu
Mein Lied
Herr Jesu Christ

Bass: Durch Jesu
Mein Lied
Herr Jesu Christ

Piano: Wohl ist mir jetzt
durch Jesu
Mein Lied
Herr Jesu Christ

Choral:

Ob, oft anklid als wolt du mich
dann ich am ~~W~~ mit
die Freude wird von vornthen sein.
Den Klang ist sehr fein,
und soll den Geist
der Freude erwecken.

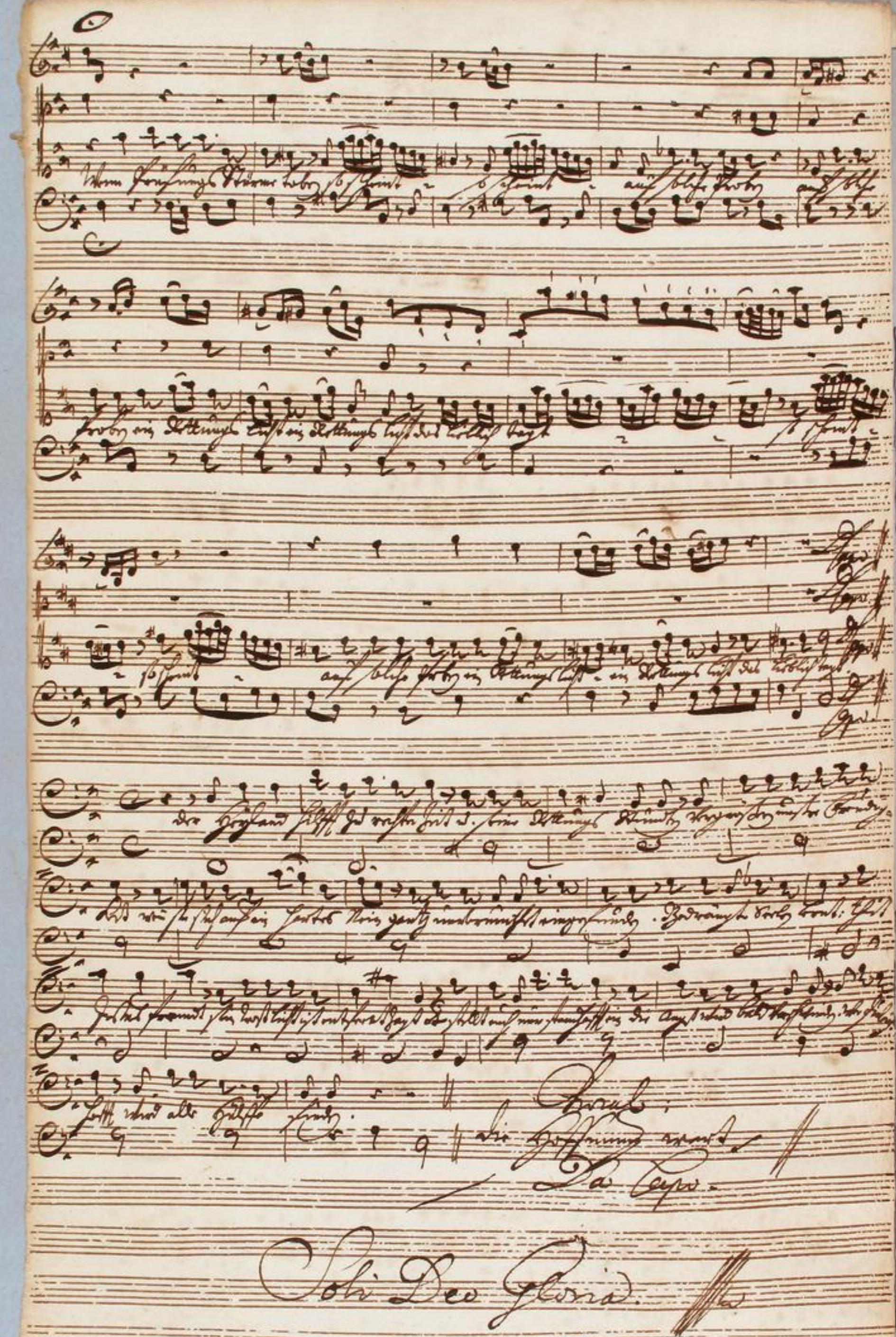
Den Klang ist sehr fein,
und soll den Geist
der Freude erwecken.

ob die Freude kann sein.
So sehr die Freude ist.
Um Sonntag an und Sonntag Lied,
So sehr die Freude ist.



(1) Vivace.

63



166.

9.

Die Formung, die sich absondert,
aussetzt der Form.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Dr. Remmisen
1783.

c

Contino.

Presto

1. *Largo*

2. *Adagio*

3. *Presto*

4. *Prestissimo*

5. *Prestissimo*

6. *Prestissimo*

7. *Prestissimo*

8. *C.*



5

* Weigert / by J.S. Bach

41 43

Choral Capo Ma

Choral Capo Ma



Violino. I^{mo}.

6

Surry

Largo.

Violin I.

pp. *pis.*

pp. *pis.*

pp. *pis.*

Largo

pp. *pis.*

Recit. & Chor.

pp. *pis.*

pp. *pis.*

pp. *pis.*

Say (1861)



Divine.



Recital // Choral H. H.



Largo.

Violino 1.

7.



Largo.



Choral.



vivace

G major
2/4 time

Recit. // *Choral* // *Da Capo.*

Da Capo

Violino. 2.

8

Larg.

The musical score consists of six staves of handwritten music for violin. The first five staves begin with a dynamic of *pp* (pianissimo) and a tempo marking of *Adagio*. The first staff includes a tempo instruction *in Gleichm.* The second staff has a dynamic of *fis.* The third staff has a dynamic of *ff.* The fourth staff has a dynamic of *ff.* The fifth staff has a dynamic of *ff.* The sixth staff begins with a dynamic of *ff.* The music features various note heads, stems, and bar lines, with some notes having vertical stems extending upwards or downwards. The score is written on aged paper with brown ink.

Sig C'bra

Vivac.

Mus. grise.

*Capo || Recitat.
unct.*

Choral Capo



Viola

9

Handwritten musical score for Viola and other instruments. The score consists of ten staves of music. The first staff is for Viola, with dynamics "viv. grymmig." and "ff. fff." The second staff is for another instrument, with dynamics "pp. fff.". The third staff is for Saxophone, with dynamics "f". The fourth staff is for Bassoon, with dynamics "ff. ff. ff. ff.". The fifth staff is for Harp, with dynamics "ff. ff. ff. ff.". The sixth staff is for Oboe, with dynamics "ff. ff. ff. ff.". The seventh staff is for Trombones, with dynamics "ff. ff. ff. ff.". The eighth staff is for Trombones, with dynamics "ff. ff. ff. ff.". The ninth staff is for Trombones, with dynamics "ff. ff. ff. ff.". The tenth staff is for Trombones, with dynamics "ff. ff. ff. ff.". The score concludes with a repeat sign and the instruction "Sez C'ha".

viv. grymmig. ff. fff.

pp. fff.

Sax. ff.

Bassoon ff. ff. ff. ff.

Harp ff. ff. ff. ff.

Oboe ff. ff. ff. ff.

Trombones ff. ff. ff. ff.

C'ha

vivace.



Violone.

Larey.

40

in Germany:

in Germany:

pis. *gris.*

~~12~~ 11. *g.*

A musical staff with five horizontal lines. A single black note head is positioned on the second line from the bottom.

A musical staff with four horizontal lines. A vertical stem extends from the second line upwards. A single horizontal line extends from the stem to the right, representing a quarter note. From the same stem, another vertical line extends downwards, and a horizontal line extends from it to the right, representing a half note.

Largo.

John Luther.

A handwritten musical staff showing several notes, including a whole note, a half note, and a quarter note, with various stems and accidentals.

A musical staff with five horizontal lines. A single note is positioned on the first line from the left.

A musical staff consisting of five horizontal lines. It features a whole note (two black dots), a half note (one black dot), a quarter note (one black dot), an eighth note (one black dot with a vertical stroke), and a sixteenth note (one black dot with two vertical strokes).

A handwritten musical score on five-line staff paper. The score consists of five measures of music. Measure 20 starts with a whole note followed by a half note. Measures 21-25 show various note patterns, including eighth and sixteenth notes, primarily in the treble clef.

it: 

A handwritten musical staff with several notes and rests. The notes are represented by short horizontal strokes with vertical stems, and the rests are indicated by short vertical strokes.

al.

Tift an der S.

A musical score page showing a staff with various notes and rests.

137

A musical score page showing a single measure of music. The measure begins with a treble clef, followed by a key signature of one sharp. The time signature is common time (indicated by a 'C'). The measure consists of six eighth-note groups, each starting with a sharp sign. The notes are grouped by vertical bar lines.

9797 | : - : |

—
—

A musical staff consisting of five horizontal lines. Three vertical bar lines divide the staff into four measures. The first measure contains a single note, the second measure contains two notes, the third measure contains one note, and the fourth measure contains one note.

Fina

A handwritten musical score for organ or harpsichord, consisting of six staves of music. The music is written in brown ink on aged, yellowed paper. The first five staves are filled with notes and rests, while the sixth staff begins with a measure and ends with the instruction "Choral D.C." The score is preceded by a short title "Fina".

Choral D.C.



Largo.

Violone.

11

Largo.
pp. f.
pp. f.

||

Largo.
Largo.

||

Choral
obligato

||



Mirace

mainz geistliche Kirchen

fort.

Recit:

Choral

Da Capo.



Canto.

12

Tutti. Ich Hoffnung die füßt zu füßt, — äng - - auf das Forch
 äng - - auf das Forch; Wein aber kommt, daß man begreift - - rot;
 Wein aber kommt, daß man begreift - - rot, daß ist ein bann - daß ist ein
 bann - ich le - - binb; Wein aber kommt, — daß man begreift -
 - rot, daß ist ein bann - - - ich le - bann.

Aria p. decit

Ob füßgulioß, als woll er miss, läß dich ab miss an d'ton;
 Die Hoffnung war's vor ersten Gott, war's Gott der Wohl, der ja - yet;
 Dan mo er ist am besten mit, da will ich miss an d'ton;
 man del geschenk soll mir seind, sieht Gott him gewißer sa - yo.
 Dein Wohl läßt dich gewißer seind, und ob dein Forch flinst hantor nij!
 Er weiß wohl warb am besten ist, und braucht an mir kein Arge list,
 Ich lass so für dich miss grün.
 Ich solln wirr ihm vertrauen.

Aria.



5.

*Mir gosz! — sij hon im Glauben, — leß dir den Trost
— mißt van — — bin, mißt van — — bin, im Jesu's Gege sagt, —
leß dir den Trost — mißt van — — — bin, den Jesu den
Jesu's Gege sagt. Wenn Königl' Name's loben, so feint — so
feint — an solle Proben, — in der Künge lüft, — das lieblis
lagt — — — so feint — — so feint — — an solle Proben, in
der Künge lüft, in der Künge lüft, das lieblis lagt.*

Recitat. facet // Choral Capella



Alto.

13

Tutti Die Hoffnung, die füß vorzüglich, — ang — — sieh das Lied,
 ang — — sieh das Lied; wann aber kommt, daß man begreif — — rot;
 wann aber kommt, daß man begreif — — — rot, daß ist im Baum —
 Ich le — bend das Leben, wann aber kommt, — daß man begreif —
 — rot, daß ist im Baum — — — Ich le — bende. || Aria decit
 Ob sich an ließ, als wollt er miss, läßt dir ob miss, ob fordert;
 Die Hoffnung war in eigner Zeit, nach Gott so Wohl wünscht, — gut;
 Dann war er miss am besten miss, da will er miss antworten;
 wann daß gosßtan solle für sein, fügt Gott ihm gewißer zu — gut.
 Tim Wohl laß die gewißer seyn, und ob dir doch freilant gewin!
 Er weiß wohl wann am besten ist, und braucht an mir kein Arge zu,
 So laß die dir miss gewin!
 Sie sollen wird ihm vorbringen.

Aria facet: Recitat. facit.

Choral Map.

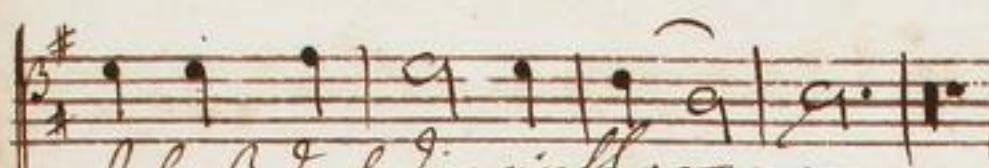
Alt in Rd.

44

Tenore

15

Tutti. Dir gehör' ich, die sieher Zerstörung - - sie ist doch eingang - sie ist doch;
 Wein aber kommt, das man begreift, das man begreift; Wein aber kommt, das
 - man begreift, das man begreift, das ist im Bann = Ich le - bin ich
 leben, nunmehr aber kommt mein = Das man begreift, das ist im Bann
 - im Bann Ich le - bin.
Aria *Tacet*
 Gij Jesu ist vid Ero, Gij Jesu, ja laet
 sich stürzende Dohmen ein; Ein Rottungel öffnet, schlossen, sein Mund vor
 Finst, Er will der Armon Geytand seyn. So filßt er violmaß nicht; o.
 Finst, ob soj die Graden. Hie vorstossen; An diesem Finstungel sein wird
 gütter Dohlen bangt, wenn andre trost mir dass geworden, so seitlich an
 ihr Gebett. Nein, Nein, minn mädel die Finstung lange; so schnitzt off ein ho
 Er singt lob Gott, wo soll ich hin? *Wohl alle die sind*: o Wohl o Finstung!
 Ob sich an hieß als wold er nicht, hieß bis ich mich auf - *Wohl alle die sind*:
 Die Finstung ward vor englischer Zeit, nach Gottlob Wost zu Sagt;
 Sammwo er ist am besten mir, da will Gott nicht anfechten.
 man die gegeben soll mir freim, hieß Gott dem gewiß *Wohl alle die sind*:
 Dem Wost hieß dir gewiss der Feind, *Wohl alle die sind*:
 Er weiß wohl wann auch besser ist, und braucht an mich dem Angreiß.

 Aria p Recit
S. laß Törf dir myß grauen:
W. s. Solln wir ifm vorbrauen:

Choral H.

1753.



Bass 0.

16

Tutti Sie zössing, die sind vorzüglich, ang- - ist das Frühling - ist das
 froh; Wahr aber kommt, daß man bogefroh, daß man bogefroh, wahr aber
 kommt, daß man bogefroh, daß man bogefroh, daß ist einbaum - - ist le-
 - bau, wahr aber kommt - - daß man bogefroh, daß ist einbaum
 - imbaum ist le - bau.

Largo. Jesu! Lasset dor bekrängen, dor bekrängen, hilf mir! - - minn
 Noss - - ist groß mi - ne Noss - ist groß. Saland Muß hat mir
 auf in Noss gebracht, hilf mir! - - ist mir Glaube stran dr, wenn mein
 sohnung! Rahn miß landet - - ist, aufs rißt - - sein Ander lyp.
 Recit. * Ob sich andios all mold er miß, laßt es ob miß an derton;
 Die sohnung war dor ersten zitt, was Gotts Wort zu sagt;
 Dann wo er ist am besten mit, da will eel miß an derton; Den Worts
 man als griffen soll zwir fain, hilf Gott sein gewi de la - gr. Er wiß woff
 Die gewi dor sohn, und ob dor froh fräslandet miß! So fahß do
 man am besten ist, und branßtan mit dem aug - eis, ich solln mir
 * Die miß grano:
 ifm norstran.

Der Himmel hilft zu ersten Zeiten, und seine Rettung bringt uns vor
größern unsrer Feindigkeit, wenn sie zusammen gehorchen, ganz
unsern Feind singt für uns; bringt die Freude her, und Jesu
komm, dein Trost hilft uns fort, sag mir, was ist mir gesetzt
in; die Angst wird bald verschwinden, nur gläubig Gott, wir alle sehr
finden.

Choral Capo



Basho is死.

17

Hautbois.

Choral.

