

Man 441/6

~~Alle die sich auf diesen Namen~~
~~des Herrn der Götter sind verpflichtet~~
3) Die Hofnung, die sich amznicht, einzigt die Gmz 88

ibb.

F

6

Partitur

25^{tes} Insyung. 1733.

In. Lemni:

G. W. F. M. F. 1733. 51

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). Dynamics such as *pp.* and *mf.* are present. The lyrics, written in German, are: "die Götter und die Menschen". The word "any" is written above the notes in several places. The tempo marking "Largo." is written at the bottom of the system.

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). Dynamics such as *mf.* and *any* are present. The lyrics, written in German, are: "Ich lob dich any - Ich lob dich", "Ich lob dich any - Ich lob dich", "Ich lob dich any - Ich lob dich", "Ich lob dich any - Ich lob dich", "Ich lob dich any - Ich lob dich".

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). Dynamics such as *mf.* and *any* are present. The lyrics, written in German, are: "Ich lob dich any - Ich lob dich", "Ich lob dich any - Ich lob dich", "Ich lob dich any - Ich lob dich", "Ich lob dich any - Ich lob dich", "Ich lob dich any - Ich lob dich".

Obstet anhalt als wolle du mich Capitel 2. m. 1. v.
 Nam ist es am besten mit Da wolle ich mich
 Die Bestimmung wird im nächsten Zeit. und Gottes Wort zu
 wenn sie gesungen will sein Freude. sich Gott loben und

Das Wort des Herrn gesungen zu
 So wird es wohl erklingen im Herzen
 zu - zu.

W. ob die Götter schon laufen
 in der Ferne an und kein Auge sieht,
 so Capitel 2. m. 1. v.
 und alle die ihm nachsehen zu

Vivace.

Mein Gott

Ich hab im Glauben

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante


 When I was young, I was so full of joy, I was so full of joy, I was so full of joy, I was so full of joy.


 I was so full of joy, I was so full of joy, I was so full of joy, I was so full of joy.


 I was so full of joy, I was so full of joy, I was so full of joy, I was so full of joy.


 I was so full of joy, I was so full of joy, I was so full of joy, I was so full of joy.

Solo Deo Gloria.

ibb.

g.

4

Die Gesammung, die sich herzugeth,
aus der der Geist.

a

z

Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Dr. Reminiscen
1775.

e

Continuo

Continuo

bis *fortissimo* *bis* *rit.* *pp.* *rit.*

Ille *Dotter*

Capo

Choral.

Ob. *ist* *antich.* *3. p.*

pp. *rit.*

Mein Gott, wie wunderbarlich

Capo

Choral Capo

Violino 1.^{mo}

Largo
In G-dung
pp. *for.*

Largo
for. a. l'altro
pp. *for.*

Largo
for. a. l'altro
pp. *for.*

Choral:
Recit. tacet
for. a. l'altro
pp. *for.*

Segue l'aria

Ivau.

Handwritten musical score for 'Ivau.' consisting of seven staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *mp.* and *pp.* are present. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Recitat // Choral H. M.
fai.

Largo.

Violino I.

Die Hoffnung

pp. f

Joseph Rottwey

pp. f

Capo

Recit. tacet.

Choral. Obziffenlied

pp. f

Vivace

*Recit. ||
Tacet.*

*Choral
Da Capo. |||*

Violino. 2.

Largo.

die Hofnung *pp* *for.* *pp*

Largo.

Im 2. Acten

Recitativo Choral.

facet Ob steht auch *pp* *for.*

L. C. 2

Seyfried

Vivaci.

Man Götze.

pp. *f*

Capo || *Recitativ*
mit

Choral Capo |||

Viola

9

die Anfangung *mp.* *for.*

mp. *for.*

Larg.
2te Part

Choral. *1.* *Capo | 3 Reita*

Ob. 1ste and 2te

Segl'aria

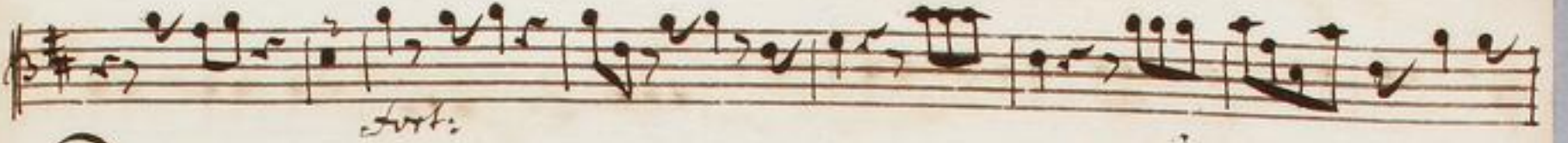
Vivace.



Maestri



1.



fort.



prim:

Capo. ||

Largo.

Violone

And. Gefühlig. *pp.* *f*

Largo.

And. Gefühlig. *pian.* *f*

Adagio

Recit.

Choral.

And. Gefühlig. *pp.* *f*

Swau

Mein Gott, bei Tode

And.

Recit.

Choral D: #

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The title 'Mein Gott, bei Tode' is written in cursive below the first staff. The music is written in a single melodic line. The second staff has a tempo marking 'And.' written above it. The seventh staff has a tempo marking 'Recit.' written above it. The eighth staff ends with a double bar line and the word 'Choral' followed by a treble clef and a sharp sign. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Largo.

Violone.

11

Disposition *pp.* *f*

Largo.

Jesu Willens

Scit.

Choral
obsessiv

Mirace

Handwritten musical score for the first section, titled "Mirace". It consists of six staves of music in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics "Mein Herz ist frey" are written below the first staff. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings such as "fort." (forte).

Da Capo. ||

Recit:

Handwritten musical notation for the recitative section, consisting of a single staff with a treble clef, one sharp key signature, and common time. The notes are primarily quarter and eighth notes with stems pointing upwards.

Choral Da Capo. ||

Canto.

1. Tutti. Die Hoffnung, die sich verzehret, — — — äng — — — steh das hoch
äng — — — steh das hoch; Wenn aber köm, daß man begreift — — — ret;
Wenn aber köm, daß man begreift — — — ret, daß ist ein Baum — daß ist ein
Baum — der le — — — ben; wenn aber köm, — — — daß man begreift — — —

— ret, daß ist ein Baum — — — der le — — — ben. *Aria Recit*

3. Ob sich geliebt halt wolt er nicht, laß dich ob nicht er freuten;
Die Hoffnung ward der ersten Zeit, was Gottes Wort zu sa — got;
Dan wo er ist am besten nicht, da will er nicht antworten; 2.
wenn Ich gesehen soll zu fern, seht Gott ihm gewisse sa — ge.
Denn Wort laß dich gewisse seyn, und ob dein Lechzst nicht lauter mein!
Er weiß wohl wann am besten ist, und brauchst an mich kein Arge list,
1. So laß dich die nicht gramen.
Doch sollen wir ihm vertragen.

Aria.

Tutti Die Hoffnung, die sich vorzueißt, — — — — — äng — — — — — stes das Feind,
 äng — — — — — stes das Feind; Wann aber köm, das man begof — — — — — ret;
 wann aber köm, das man begof — — — — — ret, das ist ein Baum — — — — —
 das le — — — — — bent das leben, wann aber köm, — — — — — das man begof — — — — —
 — — — — — ret, das ist ein Baum — — — — — das le — — — — — bent. *Aria recit*

3. Ob sich anließ, als wolt er nicht, laß dir ob nicht, er freuten;
 die Hoffnung ward der ersten Zeit, was Gottes Wort zu sa — — — — — get;
 Dann was er ist am besten nicht, da will er nicht antworten;
 wann das gesehen solt zu sein, seht Gott kein gewisser sa — — — — — ge.
 Dem Wort laß dir gewisser sein, und ob dir seht, daß lauter sein!
 Er weiß wohl wann am besten ist, und brauch an mit kein Arge list,
 So laß dir nicht gramen:
 Das sollen wir ihm vortragen.

Aria tacet: recitat. facit.

Choral Hapo.

3.

Tutti. Die Jesum, die Jesum zünftig - - steht das Geschick - steht das Geschick;

Wenn aber kommt, das man begehrt, das man begehrt; wenn aber kommt das

- man begehrt, das man begehrt, das ist im Baum - - Ich le - bend ich

lebe, wenn aber kommt wenn - - das man begehrt das ist im Baum

- im Baum Ich le - bend .

Aria
tacet
Das Jesu ist viel Trost zu lassen, so laßt

selbst bedrängte Dolen ein; Dem Dohingelst hoch stoffen, sein Mund vor-

sticht, so will der Armer Geist sein. Das ist viel mehr nicht; ob-

sticht, ob sich die Gnaden: für vorflößen; An diesem Feinsinnelstein wird

guten Dolen baugt, wenn ander Trost man dath genossen, so sei ich an

ihre Gebeth. Nein, Nein, und wäset die Feinsinnung lange; so schickst oft ein be-

drängte Geschick; was soll ich sein? ~~Was soll ich sein?~~ *o* Was! *o* Dohingel!

Ob sich an hieß, als wald er nicht, laß diese nicht vor - In

die Jesum ward der rechten Zeit, was Gottes Wort zu sagen!

Samm er ist am besten nicht! Da will gut nicht anzuordnen:

man die gesellen soll zur Fein, sieht Gott dem gewiß *ta - ge . 1.*

Dem Wort laß die gewiß der Fein, und ob dem Geschick: laß das nicht;

Er weiß wohl wand um besten ist, und brauch an um dem Wege laß!

*Aria // Seco //*
Lasset euch die nicht gramen.
Was solln wir ihm vertragen:

Choral D.

1733.



Basso.

Tutti Die Jesumung, die sich vor zünft, äng- - stet das Jesum äng- - stet das
 Jesum; Wann aber kömte, das man begehret, das man begehret, wann aber
 kömte, das man begehret, das man begehret, das ist ein Baum = das le-
 - bend, wann aber kömte = das man begehret, das ist ein Baum
 - ein Baum das le- bend.

Largo. Jesu! Halte der bekrängten, der bekrängten, hilf mir! = mir
 Noth - - ist groß mir - ne Noth - ist groß. Was auch Muth hat mich
 auf in Noth gebracht, hilf mir! = es mir Glaube, stande, wenn mir
 Jesumung! Was mich leidet - - das, auf so weißt - - sein Anter Kopf.

Recitativo
tacet
 Ob sich auch alle wold er nicht, laß dich ob nicht er freuten;
 Die Jesumung wachere ersten Zeit, was Gottes Wort zu sagt;
 Dann wo er ist am besten nicht, da will er nicht antworten; dem Wort laß
 wann das gegeben soll zu sein, schick Gott dein gewisse Sa- ge er weiß wolle
 die gewisse sein, und ob sein Licht strahl lauter nicht! so laß dich
 wann am besten ist, und brauch an mit dem Auge nicht, das soll nicht
 die nicht genau
 ihm verbräuen.



Das heyligland suchet zu erstem zeit, und seine Rettung suchten wir
großem unsrer feindlichkeit, wann sie sich auf ein jacobus in, ganz
unermittelt eingestanden; bekränzte Dolen hant, ihu Jesu
suchet, sein trost licht ist uns fornt, zaget nicht, stehet uns standhaft
in; die angst wird bald verschwinde, nur gläubig seht, wir alle such
finden.

Choral Capo 

Hautbois.

Choral. 3.

Handwritten musical notation for Hautbois. The first staff is a vocal line with lyrics "A. süß und lieb". The second staff is a vocal line with lyrics "A. süß und lieb". The third staff is a woodwind line with a trill. The notation is in G major and 3/4 time.