

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Violoncello^a
1. 2. 3. Pult.

Sehr breit.

Contrabass. Tromba

f *p* *f* *f* *p* *f* *cresc.*

immer breiter

1

getheilt

(mit Dämpfer.)

pp weniger breit

3

(Dämpfer weg.)

rit. *a tempo*

plzz. p

3

breiter werde

arco

2

1. Pult. Mässig langsam, mit Andacht.

2. Pult.

3. Pult.

(mit Dämpfer.)

pp

1. Pult.

2. Pult.

3. Pult.

p *cresc.* *dim.* *espr. mf*

cresc. *dim.* (Dämpfer weg.)

pp

Violoncello ^a

1. Pult. ²
mf *cresc.*

2. Pult. *mf* *cresc.*

3. Pult. *mf* *cresc.*

1. *cresc.* *f* *cresc.*

2. *cresc.* *f* *cresc.*

3. *cresc.* *f* *cresc.*

1. 2. Pult. *sehr breit* *pp* (mit Dämpfer)
ff *mf* *pp*

3. Pult. *ff* *pp*

1. 2. Pult. (Dämpfer weg) Bewegter. *Alle.* *rit.* (getheilt) *p* *ppp* *ppp*

Früheres Zeitmass (mässig langsam.) *11* *ppp* *f* *Orch.*

1. Pult. *ff* *sf* *f*

2. 3. Pult. *ff* *sf* *f* (getheilt)

Violoncello^a

1. Pult. 5

2. 3. Pult. *ff*

Pultweise geteilt

sf *ff* *f cresc.* *ff*

sf *ff* *f* *ff*

f cresc. *ff*

etwas breiter werden

Pultweise geteilt

(alle) *ff* *ermattend* *dim.*

etwas ruhiger Solo. 3 *p hervortretend* 7 (ohne Dämpfer.) *ausdrucksvoll*

die übrigen *p hervortretend* 1 (mit Dämpfer.) *p hervortretend*

Solo. *espr.*

pp *senza cresc.*

Detailed description: This is a page of a musical score for the cello part of Strauss's 'Also Sprach Zarathustra, Op. 30'. The score is written in 3/4 time and consists of seven systems of music. The first system features two staves: the upper staff is marked '1. Pult. 5' and the lower staff '2. 3. Pult. ff'. Both staves contain triplet patterns. The second system is marked 'Pultweise geteilt' and shows a split piano texture with dynamics ranging from sf to ff. The third system continues the split piano texture with the instruction 'etwas breiter werden'. The fourth system is marked '(alle)' and features a triplet pattern in the lower staff, with dynamics ff and 'ermattend dim.'. The fifth system is marked 'etwas ruhiger' and 'Solo. 3 p hervortretend', with a '7 (ohne Dämpfer.) ausdrucksvoll' instruction. The sixth system is marked 'die übrigen p hervortretend' and '1 (mit Dämpfer.) p hervortretend'. The seventh system is marked 'Solo. espr.' and ends with 'pp senza cresc.'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Solo.

Violoncello^a

espr. die übrigen (getheilt) pp cresc.

The first system of the Cello part consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a series of eighth notes and a final half note. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *espr.*, *pp*, and *cresc.*. The instruction *die übrigen* is written above the upper staff, and *(getheilt)* is written below the lower staff.

Solo.

cresc. ff ff dim. f hervortretend

The second system continues the Cello part. It features a melodic line with a forte *ff* dynamic and a triplet of eighth notes. The lower staff has a triplet of eighth notes. Dynamics include *cresc.*, *ff*, *dim.*, and *f hervortretend*.

Solo.

mf dim. p dim. mf espr. immer ruhiger

The third system shows a melodic line with a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes. The lower staff has a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf*, *dim.*, *p*, *dim.*, and *mf espr.*. The instruction *immer ruhiger* is written above the upper staff.

Solo.

mf espr. mf espr. p

The fourth system continues with a melodic line featuring a triplet of eighth notes. The lower staff has a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf espr.* and *p*.

Solo.

espr. dim. Dämpfer weg. dim pp

The fifth system features a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff has a triplet of eighth notes. Dynamics include *espr.*, *dim.*, and *dim pp*. The instruction *Dämpfer weg.* is written above the lower staff.

9

Solo.

p espr. immer ruhiger dim pp sehr langsam 1

The sixth system concludes the Cello part with a melodic line. Dynamics include *p espr.*, *immer ruhiger*, *dim*, and *pp*. The instruction *sehr langsam* is written above the upper staff, and the number *1* is written at the end of the system.

Violoncello^a

3. Pult.

4. Pult

1. Pult.

2. Pult.

3. Pult.

1.

2.

3.

10

(alle)

allmählig etwas weniger langsam

cresc.

dim. p

1.2. Pult.

espr.

3. Pult.

schnell

cresc.

ff

pp

(alle)

pizz.

5

pizz.

11

arco

pp

p

arco

poco accel

Violoncello a

etwas lebhafter (alla breve)
 1. 2. Pult. Bratsche.
 3. Pult. 3
pp (alle Violonc. mit springenden Bogen)
pp

1. 2. *poco ritard.*
 3. *ritenuto*
 Sehr langsam. (mit Dämpfer.)
 Oboe I. Solo.
 sehr langsam
 etwas weniger langsam
 sehr weniger langsam
 etwas weniger langsam
 12
pp
 etwas weniger langsam

Solo.
 13
 (Dämpfer weg.)
 doppelt so schnell des
pp
cresc.
ff
molto accel.
ff
 die übrigen

(alle) vorigen Zeitmasses.
ff

energisch des vorigen Zeitmasses.
sfz
sfz
f marcato

allmählich etwas ewegter
 14
f

mf

15
f

(getheilt)
sfz
 inmer bewegter

Violoncello *a*

etwas zurückhaltend *im Zeitmass* *etwas zurückhalt.* *im Zeitmass,*

Solovioline *pizz.* *pp* *1* *1* **26**

zart bewegt
2. u. 3. Pult. *pp*
2

2. 3. Pult.

2. 3. Pult. *1*

Solo. **27** *gliss.* *mf* *dim.* 2. Pult. allein *mf* *p*

Solo. *gliss.* *mf*

2. Pult.

Solo. *gliss.* **28** *1* *cresc.* *cresc.*

Solo. *1. Pult. a 2.* *f* *f*

2. Pult. *pizz.* *f* *f*

2. u. 3. Pult. *f*

Violoncello *a*

1. Pult. 29 1.u.2. Pult. pizz. 1.u.2. Pult. 1

1. 2. Pult. 1. 2. 3. Pult. 30 arco 2 etwas zu-

rückhaltend pizz. im Zeitmass 1 etwas zurückhaltend im Zeitmass, mit lebhaftem Schwung. arco. 31

leicht u. elastisch 32 f f

33 ff mf cresc. pizz. mf cresc.

arco 34 p cresc. ff

35

sehr bewegt

ff dim. p

Violoncello ^a

36 *ff* *dim.*

37 *ff* *dim.*

38 *cresc. f dim. p* Erste Soloviola

39 *pp* (mit Dämpfern) 1. 2. Pult. 3. Pult.

1. 2. Pult. 3. Pult. *dim.* 10

40 16 41 (ohne Dämpfer) *sehr ausdrucksvoll* 4. u. 5. Pult.

1 mit lebhafter *dim.* *pp*

Steigerung Solo 8 (alle) 42 *pp* (geteilt)

p

Violoncello ^a

1 (geteilt) *mf* *dim.* *f* pizz.

43 arco *espr.*

immer mehr beschleunigen

44 *Sehr lebhaft* *cresc.* *ff ff*

und ausdrucksroll *sf*

45 *ff* *ff*

46 *ff*

47 *sf* *dim.* *p* *espr.* *p*

etwas beruhigend

48 *Festes Zeitmass* *dim.* *pp* *pp* 1

Violoncello

1
ff

ff

1
f *trem*

54
dim. *f*

dim.

tremolo *poco a poco ritard.* *sul ponticello*
p

più ritard. *Langsam.* 55
dim. *ppp* 8 *pp*

Solo. *immer ruhiger*
pp *dim.*

56 *immer langsamer*
11 1 Viol. *(alle) pizz.* 1

noch langsamer 1
pp *ppp*

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Violoncello \flat
4. 5. 6. Pult.

Sehr breit.
Contrabass.

Tromba.

f *p* *f* *immer breiter*

f *f* *cresc.*

1 *mit Dämpfer* *weniger breit* *geteilt!*

ff *pp* *3* *3* *3*

p *3* *3* *rit.* *a tempo* *Dämpfer weg pizz.*

breiter werden *arco* *Mässig langsam, mit Andacht.* *3. Pult.* *1*

4. Pult. 2

5. 6. Pult. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

4. P. *f* *cresc.* *ff*

5. 6. P. *f* *cresc.* *ff*

4. P. *pp* *3* *ritard.*

5. 6. P. *pp* *3* *ritard.* *1*

1

The image shows a page of a musical score for the Violoncello part of Richard Strauss's 'Also Sprach Zarathustra, Op. 30'. The score is written for three cellos (4th, 5th, and 6th staves) and includes piano accompaniment. The music is in a low register, primarily using the bass clef. The score is marked 'Sehr breit.' (Very broad) and includes various dynamics such as *f*, *p*, *ff*, *pp*, *mf*, and *ff*. Performance instructions include 'immer breiter', 'mit Dämpfer' (with mutes), 'weniger breit' (less broad), 'geteilt!' (divided), 'Mässig langsam, mit Andacht.' (Moderately slow, with devotion), 'rit.' (ritardando), 'a tempo', 'Dämpfer weg pizz.' (mutes off, pizzicato), and 'breiter werden' (become broader). The score features several triplet markings and first endings. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands. The page number '11' is visible at the bottom center.

Violoncello \flat

ff *sfz*

4. 5. Pult. *ff* *sfz*

6. Pult. *f* *ff*

ff *ff* *sfz*

f cresc. *ff* *etwas breiter werden*

pultweise geteilt *f cresc.* *ff*

ff *ff*

ff *dim.* *p hervortretend*

mit Dämpfer *p (hervortretend)* *pp senza cresc.* *(geteilt)*

cresc. f *dim. f (hervortretend)*

immer ruhiger *dim. p* *dim.* *mf espr.* *mf espr.*

Violoncello b

p espr.
dim.
 Dämpfer weg 9 2 Solo. *immer ruhiger* *sehr langsam*
pp 4. Pult. *pp*
 4. Pult.
 4. Pult.
 4. Pult. 10
 5. Pult. *mf*
 6. Pult. *p* *mf*
mp *mf*
 4. P. *cresc.* *allmählig etwas weniger* *3 langsam* *dim.*
 5. P. *cresc.*
 6. P. *cresc.* *f*
 4. P. *f espr.*
 5. P. *f* *cresc.*
 6. P. *f* *cresc.*
f *cresc.*

Violoncello \flat

Schnell.
alle *ff* *ppp* *pp* *pizz.* *p*

11 *poco acceler.* *etwas lebhafter (alla breve.)*

4. Pult. *pp* *poco ritard.*
 5 6. Pult. (Alle Violonc. mit springenden Bogen.) *pp* *poco ritard.*

Sehr langsam $\text{♩} = \text{♩}$
 des vorig. Zeitmasses. *riten.* *etwas weniger langsam* *sehr langsam* *etwas weniger langsam* *sehr langsam* 12

etwas weniger langsam *Violone Solo.* 13 *molto acceler.* *Doppelt so schnell* $\text{♩} = \text{♩}$ des

vorigen Zeitmasses. *ff* *ff*

Energisch. *sfz* *f*

14 *allmählig etwas bewegter* *f*

15 *immer bewegter* *f*

geteilt *f*

Violoncello b

ff marcato dim. f

ff

immer schneller

von hier ab fest im Zeitmass

dim. f f ff

sfz 3. acceler.

sehr schnell (alla breve) lang.

4.5.P. Ziemlich langsam. (In Vierteln.)

trem. ritard. dim. pp

6.P. ffp dim. pp

ffp

Schnell.

ff

2 acceler. 218 1 Tromba.

5

2 3 3 19 4

ff

Violoncello \flat

The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *ff* dynamic and features a triplet of eighth notes. The second staff includes a *pizz.* marking and a *pp* dynamic. The third staff has a *pp* dynamic and a *molto cresc.* marking. The fourth and fifth staves contain *ff* dynamics and feature rapid sixteenth-note passages. The sixth staff has *sfz* dynamics. The seventh staff has a *ff* dynamic and a *12* fingering. The eighth staff is marked *I. Solo Viol.* and includes the instruction *etwas zurückhaltend im Zeitmass*. The ninth staff is marked *26 im Zeitmass, zart bewegt* and *27 Oboe*. The tenth staff is marked *4. u. 5. Pult.* and includes dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*

Violoncello \flat

2. 1 pizz. 1 29 2 4.Pult. 3

30 4.5.6. Pult. arco 1 etwas zurückhaltend.

im Zeitmass. etwas zurückhaltend. im Zeitmass, mit lebhaftem Schwung. 31

4.Pult. pizz. p p p ff arco

5.6.P. pizz. p ff pizz.

4.P. 5.6.P.

4.P. 5.6.P.

leicht u. elastisch 32 5

4.Pult. 2. 4.5.6. Pult. arco f ff mf cresc.

33 3 pizz. mf cresc. f

Violoncello \flat

4.P. arco 34
5.6.P. pizz. *cresc.* *ff*

4.P. 35
5.6.P. arco

4.P. *Sehr bewegt*
5.6.P. pizz. arco *ff* *dim.* *aspress.*

4. 36
5.6. *f* *ff* *dim.*

4. 37
5.6. *ff* *dim.* *f*

4. 38 12
5.6. *cresc.* *f* *p* *dim.* *p*

Violoncello b

Erste Solviol. 39 *etwas ruhiger*

4. Pult. (mit Dämpfer) *pp* (mit Dämpfer) *pp*

5. 6. Pult. *pp*

10 40 11 Solviol.

4. *dim.*

5. 6. *dim.*

4. 5. Pult. 41 *mf* *dim.* *pp*

6. Pult. *mf* *dim.* *pp*

4. 5. P. 2 *dim.* Dämpfer weg

6. Pult. *dim.* 2

(alle) *mit lebhafter Steigerung*

8 42 *pp* *pp* *pp*

p

getheilt. 1 *mf* *dim.* *f* pizz. 43 arco

immer mehr beschleunigen

espr. *cresc.*

Violoncello \flat

44 *sehr lebhaft u. schwungvoll*

ff ff

45

ff

46

ff

47 *etwas beruhigend*

fz *ff* *fz* *dim.*

p *espr.* *p*

Festes Zeitmass.

dim pp

48 1

ffz *dim p*

ff *dim.* *p* *allmäh-*

lich wieder bewegter *(sehr ausdrucksroll)* 49

p *cresc.* *p* *ffz* *mf*

50

immer mehr steigen

fz *cresc.* *ff* 6

Violoncello b

sehr schnell

fff sf sf

51

52

fff f

geteilt 2

pultweise geteilt

ff ff

2 53

ff ff

trem.

54

dim.

dim.

trem. poco a poco rit. sui ponticello p dim. più ritard

Langsam. 55

ppp pp

3 56 12

immer ruhiger.

immer

langsamer pizz. 1 noch langsamer pp ppp