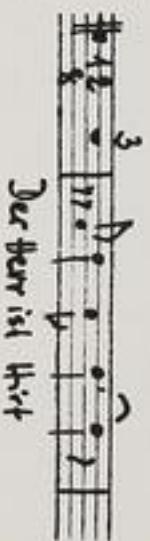


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 443/13

Der Herr ist Hirt, ihr Schaafe/kommt/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.Misericord.Dn./1735.



Autograph April 1735. 35,5 x 22,5 cm.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: Bogen 6-7.

11 St.: C,A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 168/24. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1735.

~~Offen singet ist fleißlich sein dem geistlich~~
~~2) Singet die Lieder des Herrn~~
Denn Linn ist Linn, ist die Person kommt

elms 443
13

108.

21

13

Partitur
M: April 1735 - 27^{te} Inszenierung.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with various clefs and time signatures (12/8, 12/8, 12/8, 12/8). The notation includes notes, rests, and bar lines. A large 'C' time signature is visible on the first staff.

Larghetto.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. A large 'C' time signature is visible on the first staff. There are handwritten annotations in German: *Andante* and *aus dem Whigle A uberschnit uberschnit d. alle Cornu*.

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. There are handwritten annotations in German: *Zahl nicht*, *zu schnell*, and *zu langsam*.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring four staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. There are handwritten annotations in German: *bring mich zum Grunde für ist alle glücklich* and *Es ist alle glücklich*.

And.

And.

And.

And.

Largo e giusto.

Largo e giusto.

Largo e giusto.

A page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of approximately 12 systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance directions such as 'rit.' and 'f'. The ink is dark brown, and the paper shows signs of age and wear.

rit.
f

rit.
f

rit.
f

rit.
f

rit.
f

rit.
f

rit.
f

rit.
f

rit.
f

rit.
f

rit.
f

rit.
f

rit.
f

rit.
f



Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notes.

Lyrics (from right to left):
 So mein Gott, der mich erlöst
 So hab ich lieblich mit mir
 gut es mir gut sein
 und das zu sein alle gung

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written in German.

Lyrics (from right to left):
 Ich will mit dem Heiligen Geist
 das was er hat mit mir
 in alle Welt geht gute Nacht
 in Geist die Welt ist die Nacht

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written in German.

Lyrics (from right to left):
 Ich will mit dem Heiligen Geist
 das was er hat mit mir
 in alle Welt geht gute Nacht
 in Geist die Welt ist die Nacht

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment.

*Ich hab dich mein Leben lang mit mir
 an dem Ort
 bin ich mit dir
 an*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment.

*auf in dem Garten
 an dem Ort*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment.

*an dem Ort
 an dem Ort
 an dem Ort
 an dem Ort*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment.

*an dem Ort
 an dem Ort
 an dem Ort
 an dem Ort*

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line and piano accompaniment.

*an dem Ort
 an dem Ort
 an dem Ort
 an dem Ort*

Handwritten signature and text at the bottom right of the page.

*an dem Ort
 an dem Ort
 an dem Ort*

ib8.

24.

4

Die Gesez der Gesez, der Gesez
Recht.

a

2

Violin

Viola

Contr

Alto

Tenore

Bass

e

Continuo

Dr. Misenius. Dr.
1785.



Pastorale.

Rembah.

in G major

Larghetto

And.

In mio spirit.

Recit.

Larg.

And. Cap. dim.

Recit.

Choral Harp

Pastorale.

Violino. 1.^{mo}

In gono il ginto.

pp. *f* *pp.* *mp.* *f*

Largo e giusto.

pp. *f* *mp.* *f* *pp.* *f* *mp.* *f* *pp.* *f*

Capo!

Choral.

So mein Gott

Handwritten musical score for the hymn 'So mein Gott'. It consists of five staves of music in G major and 3/4 time. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'pp.' and 'f.'.

Larg.
Recitat
Ich hab dich lieb mein

Handwritten musical score for the recitative 'Recitat'. It consists of five staves of music in G major and 3/4 time. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'pp.' and 'f.'.

Choral Capro

Four empty musical staves, likely intended for a choral setting or other accompaniment.

Pastorale.

Violino I.

Allegro moderato

Largo

Fogoso

volti.

Choral.

Sommerszeit

Largo.
Recit. Tacet. *Asü laß dich hören.*

Da // *Capo* // *Recit. Tacet* //

Choral Da Capo // *Me*

Pastorale

Violino 2.

Andante e giusto

mp.

mp.

f.

mp.

f.

mp.

Largo e giusto

Andante e giusto

mp.

f.

mp.

f.

mp.

f.

mp.

f.

mp.

Capo

And.

Choral.

Do minus Sicut

Recital

Larg.

In die Ascensionis

Capo

Recital // Choral Capo

Passade.

Viola

In Gott ich finde.

mp. fort. mp.

Laus a quatuor

forte

forte

mp. fort. fort. 1.

Choral.

O mein Gott.

Recitativo

st c
volte

Largo.

Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *mp.*, and *fort.*. The second staff contains the text "1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20." written below the notes. The fourth staff concludes with the text "Capo Recitativo" written in a large, decorative script.

Choral Capo

Eleven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Pastorale.

Violone

du Gott dich lobst. *mp.*

for. *mp.*

Largo e giusto. *for.*

for.

for. *mp.*

for.

Clapote

Choral. *Deus in excelsis deo.*

Ma in excelsis deo.

Recit.

volti

Largo.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Friedrich Schlegel

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a single staff, including a dynamic marking of *pp.* (pianissimo).

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *fort.* (forte).

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and a fermata over a whole note.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature.

Recit:

Handwritten musical notation on a single staff, including the text *Choral Hapo* written in a decorative, calligraphic style.

Eight empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Pastorale.

Violine.

San Giovanni Giubilo.

Largo giusto.

Josef selbst.

Choral.

Souvenir Giubilo.

Choral

Recit:

Largo.

Recit:

Canto.

Dictum // *Je-ſuſ-ſelbſt ſorget vor die Difa- fe Jeſuſ ſelbſt*

ſorget vor die Difa - fe o wie wohl - -

- wird ihnen ſeyn iſ- nun o wie wohl - - wird ihnen ſeyn Je- ſuſ ſelbſt

ſorget vor die Difa - fe o wie wohl - o wie wohl - o wie wohl -

- o wie wohl - wird ihnen ſeyn Linn-Heij -

*- In Diefem und Dergleichen - - alle Kommt anfallen wegen ſei- ner Gerecht-
it Daimer Gerechtigkeit ein-lich im alle Kommt anfallen wegen ſeiner*

Gerecht- ſeiner Gerecht- it ein-lich im

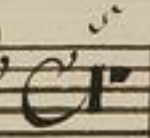
*Da mein Gott Jeſuſ mich erwehlet, und mich mit ſeinem Staube
Gut auf wie gut ſah eine Seele, die aller Welt gibt gute*

*ſicht ſo ſich in böſen Tagen mich erwehlet, die Welt ſich mit Gimmern
kriecht auch daß ich mich erwehlet, der mich die Welt nicht erwehlet*

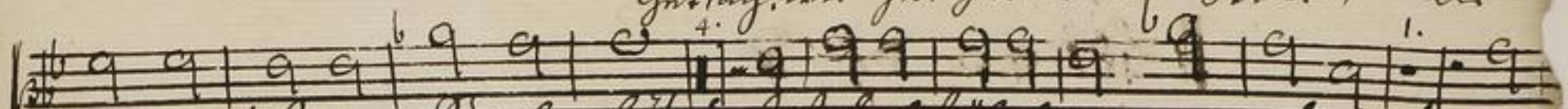
*ſieht, weil mich nicht übel pfanden wird ſo lange Jeſuſ iſt mein
Knecht, mich ſie mich wohl gemuthet, wohl iſt ſie ſo ſehr erwehlet*

Recit. // Aria // Recit. //

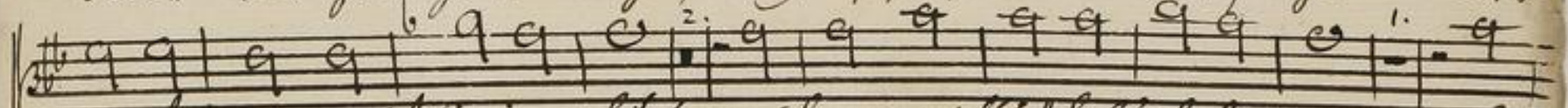
alto.

Dictum paria  - a a a | a a a | a b a e a | - a

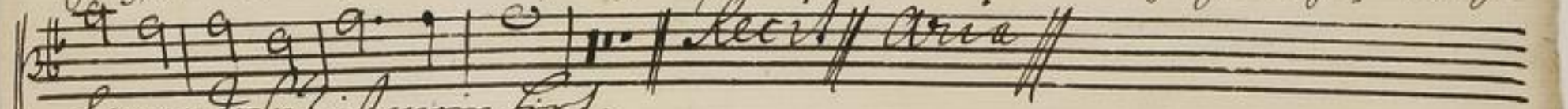
So mein Güt' Jesu' mir erfornet, und
Güt' auf, wie gut hat' eine Seele, die



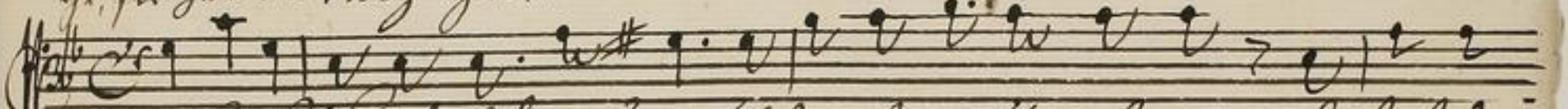
mit seinem Waabe pfützt, so stes in frolich, wenn mir stand Ich
aller Welt gib' güt' Verst, tank, daß sie ferer also quälte Ich



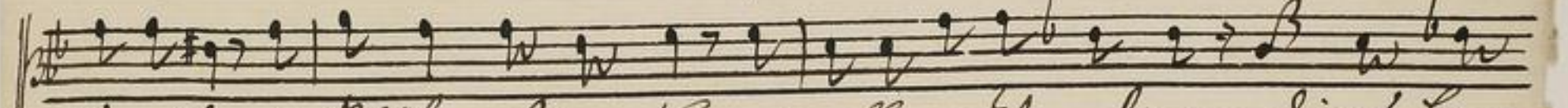
Wollte's Ginn mit Ginn erfilt, weil mir nicht' übel pfanden, wird, so
Güt', die Wollst' mir der Kraut. nun ist sie immer woff gemalte; woff

 // *Recit' Aria* //

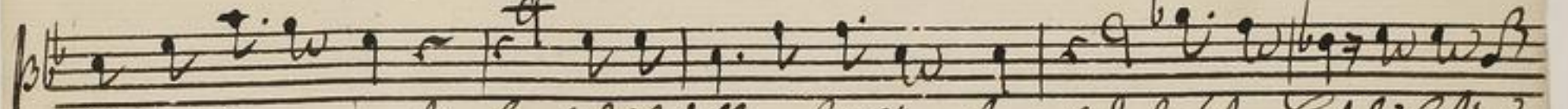
lange Jesu' ist mein Güt'.
ich, sie hat' ob ewig gut.



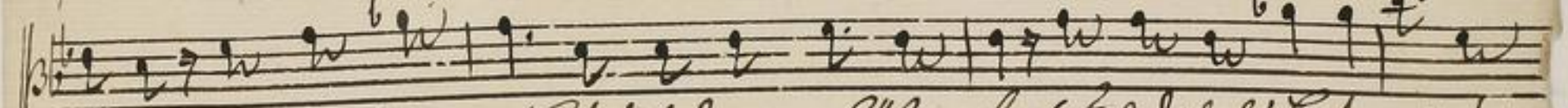
auf Jesu' könt' ich ² ~~in mir~~ _{mir die} auch so vielen Nutzen bringen, als sonst die



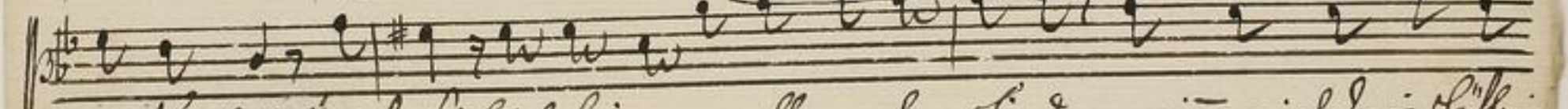
Erwähl' mir Besä'gen seinem Ginn, in allen güten Singen, die ob be-



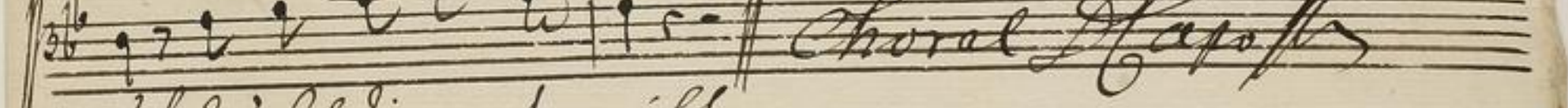
sitzt, zu bringen & flogt, auf solch' Ihre besä'met' mir. Das güten Güt', die bist' zu



finden, wenn sich mein Güt' zu deinen Füßen legt, und dich als Gütten imhig



bed' mir Erb' auf sich, in bin von allem abgospiden, wenn mich dein Gütten

 // *Choral Haps*

auf, das sich die ganz ergibt.



Tenore

3.
 Der Herr ist gut, — ihr Befehl kommt! — auf seiner

Weg ist Überflusß Überflusß und alle fern — Se, Zag nicht! —

seht ihr nicht, — Er bringt uns zu der Erde, zu — fruchtbar allen

stücken — von. Kommt Kommt herbei! — Seht nicht, — daß

Er uns trüben durch die Wasser bringen — sein werde. *Aria*

Da mich nicht Jesu mich erweint, und mich mit seinem Vater schützt,
 Gut, auf, wie gut sah eine Seele, die aller Welt gibt gute Nacht!

so frohlich frohlich, wenn mich trübet Ich Wolke lüft mit Gajen erlöset,
 daß sie immer also quälte, Der Güte, die Wollust mit der trübet.

weil mich nicht überfahren wird, so lange Jesu ist mein Firt.
 mich ist sie immer wohl gemitt; noch ich, sie sah es ewig gut.

Recitativ Aria Recitativ Choral Passagen

Basso.

Accomp / Aria

Domine Jesu Jesu miserere mihi, mihi
güt, auf wie gütig ist eine Seele, die

mir mit seinem Traube stützt, so stehst frohlich wenn mir Trauer,
aller Welt gibt gute Nacht, Hülf, daß sie besser als gnädig.

Das Wohlthun liest mich gütig erlöset, weil mich nicht übel faden hier
der Güte die Wohlthun und der Nacht, Um ist sie immer wohl gemüth;

so lange Jesu ist mein Herr. Wohlthun mein Geist, das großen

gütigen Macht und Güte, in solcher Anacht für, so stehst sie gütig, daß ge-

mitte. Auf ja, ab weißt o Seele, die den Herrn selbst seine Wunder liebe, die zu

die und andern Seelen trägt. Dem Herr ist nicht, wie das Herr der Liebe, o

mein, so liegt sein Leben vor die Pfaffe dar. Mein Herr, mein Herr die große

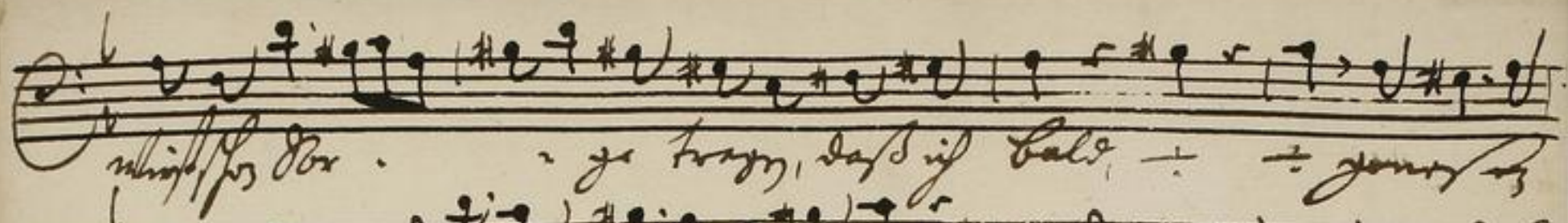
Moskafa Wege.
Lage e gütig

Jesu, laß dich mein erbarmen, mich mich als dein Pfaffen an, mich

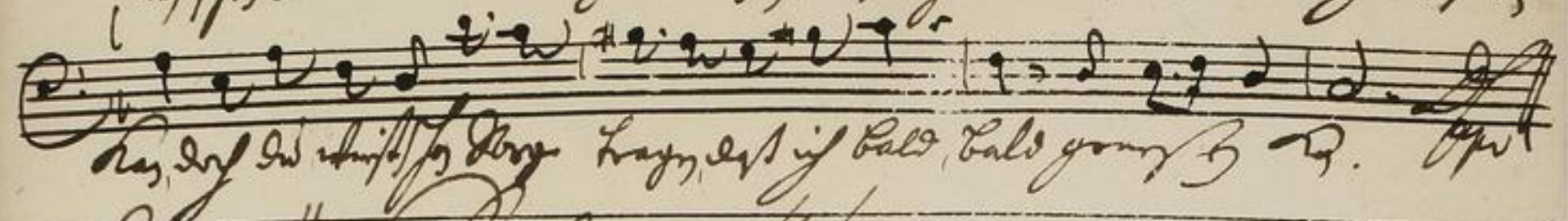
Jesu, laß dich mein erbarmen mich mich

als dein Pfaffe - bin mich mich als dein Pfaffen an. Auf, auf

komme ganz zu fliegen - ganz ganz zu fliegen, daß du daß du



ich will, für dich . . . zu fragen, daß ich bald . . . zu kommen



das, daß du mich für dich fragen, daß ich bald, bald kommen

Leute // Du bist //

