

MODELES POUR LE SIXIÈME LIVRE

styles.

1^{re} SECTION: STYLE D'ÉGLISE.

1^{re} ESPECE: STYLE À CAPELLA.

Ce Style suit l'ordre des tons de l'Eglise.

Premier Ton (Dorien)

1^o Plain-Chants ..

1^o Introît.
Des Fêtes de
la Vierge ..

Gau de a mus om nes in do mi no di em fes tum
ce le bran tes sub ho no re be a tae Ma ri a Vir gi nis: de cu jus as
sump ti o ne gau dent An ge li et col lau
dant fi li um De i Ps. E ruc ta vit cor me um ver bum
bo num: Di co e go o pe ra me a re gi Glo ri a Pa tri &c. Soc cu lo rum A men.

2^o Graduel.
Du Vendredi des
4^{tes} de l'aveit.

Os ten de no bis, Do mi ne,
tu am et sa lu ta re tu um da
no bis Vers. Be ne di xi sti, Do
mi ne, ter ram tu am: A ver tis te
cap ti vi ta tem Ja cob

3^o Offertoire
Du 2. Dimanche
après l'Epiphanie

Ju bi la te De o y ni ver sa ter ra Psal mum
di ci te no mi ni e jus: Ve ni te et au di
te et nar ra bo vo bis om nes qui ti me tis De um
Quan ta fe cit Do mi nus a ni mæ me æ Al le lu ia

4^o Communion
Du Dimanche de
la Quinquagesime.

Man du ca ve runt et sa tu ra ti sunt ni mis et de si
de ri um e o rum at tu lit e is Do mi nus.
Non sunt frau da ti a de si de ri o

5^o Réponse
Des Matines
de Noël.

Quem vi dis tis Pas to rs di ci te An nun
ci a te no bis in ter ris Quis ap pa ru it Na
tum Vi di mus et Cho ros an ge lo rum col lan dan
tes Do mi num. Vers. Di ci te Quid nam vi dis tes
et an nun ti a te Chri sti na ti vi ta tem. Glo ri a
Pa tri et fi li o et spi ri tu i sanc to Na tum &c.

6^o Antienne
Des Vêpres
de la Toussaint.

Vi di tur bam ma gnam Quam di nu me ra re ne mo po
te rat ex om ni bus gen ti bus stan tes an te thro num

7^o Antienne
Des Vêpres
de Noël.

Te cum prin ci pi um in di e Vir tu tis tu ae in splen
do ri bus sanc to rum ex te ro an te lu ci fe rum ge nu i te

8^o Hymne
de Noël.

Chris te re dem ptor om ni um ex Pa tre Pa tris u ni ce
so lus an te Prin ci pi um na tus in ef fa bi li ter.

2^o Faux-Bourçons

Autre terminaison.

Glo ri a Pa tri et Fi li o et spi ri tu i san cto
et et

3° Contrepoint sur Plain-Chant.

Del P. Costanzo Porta

4° style Fugue.

1^{er} Exemple

Di Gioanni Pier-Luigi da Palestrina

Vir ginum Mo na cho rum que om ni um si mul cum san ctis o mni bus con sor tes Chri sti fa ci te

gi num Vir gi num Mo na cho rum que om ni um si mul cum san ctis o mni bus con sor tes Chri sti fa ci te

rum Vir gi num Mo na cho rum que om ni um si mul cum san ctis o mni bus con sor tes Chri sti fa ci te

Vir gi num Mo na cho rum que om ni um si mul cum san ctis o mni bus con sor tes Chri sti fa ci te

cho rum que o mni um si mul cum san ctis o mni bus con sor tes Chri sti fa ci te

Mo na cho rum que o mni um si mul cum san ctis o mni bus con sor tes Chri sti fa ci te

na cho rum Mo na cho rum que om ni um si mul cum san ctis o mni bus con sor tes Chri sti fa ci te

rum Mo na cho rum que o mni um si mul cum san ctis o mni bus con sor tes Chri sti fa ci te

si mul cum san ctis o mni bus con sor tes Chri sti fa ci te

cum san ctis o mni bus con sor tes Chri sti fa ci te

mni bus si mul cum san ctis o mni bus con sor tes Chri sti fa ci te

bus si mul cum san ctis o mni bus con sor tes Chri sti fa ci te

ctis o mni bus con sor tes Chri sti fa ci te

san ctis o mni bus con sor tes Chri sti fa ci te

ctis o mni bus con sor tes Chri sti fa ci te

cum san ctis o mni bus con sor tes Chri sti fa ci te

con for tes Chri sti fa ci te

for tes Chri sti fa ci te

sti fa ci te con for tes Chri sti fa ci te

for tes Chri sti fa ci te

2^e Ex.

Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina

Musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: Sit laus Deo Patri. Sit laus Deo Patri.

Musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts. The lyrics are: Sit laus Deo Patri. tri Deo Patri sit laus Deo Patri sit laus Deo Patri sit laus Deo Patri.

Musical score for the third system, continuing the vocal and basso continuo parts. The lyrics are: tri summo Christo deo Patri Deo Patri summo Christo deo Patri Deo Patri summo Christo deo Patri Deo Patri summo Christo deo Patri.

Musical score for the fourth system, continuing the vocal and basso continuo parts. The lyrics are: summo Christo deo Patri summo Christo deo Patri summo Christo deo Patri summo Christo deo Patri summo Christo deo Patri.

cus sum mo Chri sto de cus spi ri tu i san

tu i san cto spi ri tu i san cto spi ri tu i san

spi ri tu i san cto tri bus ho nor u

ho nor u nus tri bus ho nor u nus tri bus ho nor u

3^e Ex.

Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina

Et ex ul ta vit

Et ex ul ta vit spi ri tus me us ex

ul ta vit spi ri tus me us spi ri tus me us spi ri tus

us in De us spi ri tus me us in De o spi ri tus me us in De

in De o sa lu ta ri me o

sa lu ta ri me o me o

4^e Ex.

Si cut e rat in prin ci pi o et nunc et

Di Giulio
Césare
Gabussi
Bolognese

sem per et in sae cu la sae cu lo rum A men sae cu lo rum A men

Cet Exemple est tiré de la Seconde Partie du Traité du P. MARTINI.

5^e Ex.

Di Lucio
Barbieri
Bolognese.

Ve ni de Li ba no de Li ba no spon
 Ve ni de Li ba no spon sa
 Ve ni de Li
 Ve ni de Li ba no spon sa me

sa me a spon sa me a de
 me a de Li ba no spon sa me a spon sa me
 Ve ni de Li ba no spon sa me
 ba no de Li ba no de Li ba no sponsa me
 a spon sa me a de
 Ve ni de Li ba no spon sa me a

Li ba no spon sa me a ve ni de Li ba no
 a spon sa me a ve
 a de Li ba no ve ni de Li ba no ve
 a ve ni de Li ba no ve
 Li ba no spon sa me a
 spon sa me ve

e co ro na be ris
 ni e co ro na be
 e co ro na be ris e co ro na be
 e co ro na be ris e co ro na be
 ni et co ro na be
 ni e co ro na be

a pe ri mi hi so ror me a spon
 ris a pe ri mi hi so ror me a spon sa fa
 ris a pe ri mi hi so ror me a spon
 ris a pe ri mi hi so ror me a spon
 ris a pe ri mi hi so ror me a spon
 ris a pe ni mi hi so ror me a spon

sa fa vus di stil lans la bi a tu a spon sa e
 vus di stil lans la bia tu a spon sa e co
 sa fa vus di stil lans la bi a tu a spon sa e co
 sa e co mae
 sa fa vus di stil lans la bi a tu a spon sa e co
 fa e co

co mae ca pi tis tu i si cut pur pu ra re gis vin

mae ca pi tis tu i

mae ca pi tis tu i si cut pur pu ra re gis vin cta ca

ca pi tis tu i si cut pur pu ra re gis vin cta ca

mae ca pi tis tu i

mae ca pi tis tu i

cta ca na li bus et co mae ca pi tis tu

vin cta ca na li bus et co mae ca pi tis tu i

na li bus et co mae ca pi tis tu

na li bus e co mae ca pi tis tu

et co mae ca pi tis si

et co mae ca pi tis tu

i vin cta ca na li bus

si cut pur pura Regis vin cta ca na li bus

i vin cta ca na li bus

vin cta ca na li bus ca na li bus

cut pur pu ra Regis vin cta ca na li bus

i si cut pur pura Re gis vin cta ca na li bus

Deuxieme Ton. (Hypo-Dorien)

1^o Plain-Chant.1^o Introit.De la 1^{re} Messe
de Noël.

Do mi nus di xit ad me: fi li us me us es tu: E
go ho di e ge u i te Ps. Qua re fre mu e runt gen tes et Po
pu li me di ta ti sunt i na ni a. Vers. Glo ri a Pa tri. sae cu lo rum a men

2^o Graduel.Du 1^{er} Dimanche
de Caresme.

An ge lis su is. De us man da vit de
te ut cus to diant te in
om ni bus vi is tu is Vers. In ma ni bus por ta
te ne un quam of fen das ad la pi dem pe
dem tu um 1. Trait. Qui ha bi tat in ad ju to ri
o al tis si mi in pro tec ti o ne De i cae li com mo ra bi tur &c. 2.

3^o OffertoireDu 4^o Dimanche
de Caresme.

Lau da te Do mi num Qui a be ni gnus est Psa
li te no mi ni e jus Quo ni am su a vis est Quo ni am que
cum que vo lu it fe cit in coe lo et in ter ra

4^o CommunionDu 4^o samedi
de Caresme.

Do mi nus re git me et ni hil mi hi de e rit in lo co pas
cu a i bi me collo ca vit; su per a quam refec ti o nis e du ca vit me

5^o Antiennedes Vepres du 2^o
Dim. de l'Avent.

Ec ce in nu bi bus ca li do mi nus ve ni et cum po tes ta te ma gna al le lui a

6^o Antienne

De l'Avent.

pi en ti a que ex o re Al tis si mi pro di is ti At (in

gens a fi ne us que ad fi nem for ti ter su a vi ter que dis po nens

om ni a : Ve ni ad do cen dum nos vi am pru den ti æ

7^o Hymne
Du Caresme.

Au di Be ni gne con di tor Nos tras pre ces cum fle ti bus

In hoc sa cro je ju ni o fu sas qua dra ge na ri o

2^o. Faux - Bourdons.

Glo ri a Pa tri et fi li o et spi ri tu i sanc to

3^o. Contrepoints sur le Plain-Chant.

Del P. Constanzo Porta.

Ec ce ap pro pin quat ap
Le va te ca pi ta vestra. Ec ce ap pro pin quat re
Ec ce ap pro pin bit
Ec ce ap pro pin quat ap

pro pin qua bit re dem ptio ve stra
dem pti o ve stra
ap pro pin qua bit re dem ptio ve stra
pro pin quat re dem pti o ve stra

4° Style Fugué

I. Exemple

Di Giovanni
Pier-Luigi
daPalestrina

Post fluxæ carnis scandala carnis

Post fluxæ carnis scanda la carnis scan

Post fluxæ carnis scanda la post fluxæ carnis scanda

Post fluxæ carnis scanda la

scan. da la fit ex le be te phi a

da la fit ex le be te phi a la fit ex le be te phi

la fit ex le be te phi a

fit ex le be te phi a la fit ex le be

la in vas tran sla ta glo ri

a la in vas tran sla ta glo ri

la phi a la in vas tran sla ta glo ri

te phi a la in vas tran la ta glo ri

a de va se con tu me li æ

æ de va se con tu me li æ de

æ de va se con tu me li æ de va se con

de va se con tu me li æ de va se con

de va se con tu me li æ de va se con tu me li æ

va se con tu me li æ de va se con tu me li æ

tu me li æ de va se con tu me li æ

tu me li æ de va se con tu me li æ

tu me li æ de va se con tu me li æ

2^e Ex.

Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina

Si cut lo cu tus est Si cut lo Si cut lo

Si cut lo cu tus est Si cut lo

Si cut lo cu tus est Si

Si cut lo cu tus est Si

Si cut lo cu tus est Si

si cut lo cu tus est si cut lo cu tus est

si cut lo cu tus est si cut lo cu tus est

cut lo cu tus est cut lo cu tus est

cut lo cu tus est cut lo cu tus est

cu tus est cut lo cu tus est

lo cu tus est ad Pa tres no lo cu tus est ad Pa tres no

lo cu tus est ad Pa tres no lo cu tus est ad Pa tres no

est si cut lo cu tus est ad Pa tres no

si cut lo cu tus est ad Pa tres no si cut lo cu tus est ad Pa tres no

si cut lo cu tus est ad Pa tres no si cut lo cu tus est ad Pa tres no

Pa tres no stros ad Pa tres no stros A
 ad Pa tres no stros A bra ham
 stros ad Pa A bra
 stros ad Pa tres no stros A bra
 stros. ad Pa tres no stros

bra ham e se mi ni e jus in sae cu
 e se mi ni e jus in sae cu
 ham e se mi ni e jus in sae cu la
 ham e se mi ni e jus in sae cu
 A bra ham e

la e se mi ni e
 la e se mi ni e jus in sae
 e se mi ni e jus in sae cu la
 la e se mi ni e jus in sae
 se mi ni e jus in sae cu la

jus et et in sae cu la
 cu la et in sae cu la
 e se mi ni e jus in sae cu la
 cu la in sae cu la

3^e Ex.

Di Tommaso
Lodovico
da Vittoria
Spagnuolo.

Si cut e rat si

rat in princi pio in princi pio et
cut e rat in princi pio et nunc et
in princi pio et
e rat in princi pio
e rat si cut e rat in princi pio in princi pio

nunc et sem per et nunc et sem per et in sae cu
sem per et nunc et sem per
nunc et sem per et in sae cu
et nunc et sem per
et nunc et sem per et in sae cu

la et in sae cu la sae cu lo rum A men
 et in sae cu la sae cu lo rum A men
 la sae cu lo rum A men
 et in sae cu la sae
 la et in sae - - - - - cu la sae cu
 et in sae cu la sae cu

sae cu lo
 sae cu lo rum A men
 sae cu lo rum A - - - - - men
 cu lo rum A men A - - - - -
 lo rum A men sae cu lo rum A - - - - - men
 lorum A men sae cu lorum A men

rum A men A
 A men A men
 sae cu lo rum A men
 rum A men

4^e Ex.

Di Andrea
Rota
Bolognese.

Da pa cem Do mi ne in di e bus no
Da pacem Do mi ne in di e bus no
da
da pa cem

Da pa cem do mi ne

stris da pa cem Do
stris da pa cem Do mi
pa cem Do mi ne in di e bus no
Do mi ne in di e bus no stris
da pa cem Do mi ne
in di e bus no stris da pa

mi ne in di e us no
in di e bus no stris in di e
stris da pacem Do mi ne in di e bus no stris
da pa cem Do mi ne in
in di e bus no stris
cem Do mi ne in di e bus no stris

stris qui a non est a li
 bus no stris qui a non est a li us
 qui a non est a li us qui
 di e bus no stris qui
 qui a non est a li
 qui a non est a li us

us qui pu gnet pro no bis qui pu gnet pro
 qui pu gnet pro no bis qui
 a non est a li us qui pu gnet pro no
 a non est a li us qui pu gnet pro
 us qui pu gnet pro no bis
 qui a non est a li us qui pu gnet pro no

no bis ni si tu De
 pu gnet pro no bis ni si tu De us
 bis qui pu gnet pro no bis ni si tu De us
 no bis qui pu gnet pro no bis ni si tu De
 bis ni si tu De
 bis qui pu gnet pro no bis ni si tu De

us no ster si tu De us no ster
 no ster ni si tu De us no ster
 no ster ni si tu De us no ster
 si tu De us no ster
 us no ster
 us no ster ni si tu De us no ster

5^e Ex.

Di Cristoforo
Morales

Si cut
 Si cut e
 Si cut e
 Si cut e rat
 Si cut e rat
 Si cut e rat

e rat in prin ci pi
 rat in prin ci pi o in prin ci pi o et nunc et.
 rat si cut e rat in prin ci pi o
 in prin ci pi o
 in prin ci pi o et nunc et sem per et nunc et
 in prin ci pi o et nunc

o et nunc et sem
 sem per et nunc et sem
 et nunc et sem
 et nunc et sem
 sem per et nunc et sem
 et nunc et sem

per et in sae cu la
 per et in sae cu la sae cu lo
 et in sae cu la sae cu lo rum A men sae
 et in sae cu la sae cu
 per et in sae cu la sae cu lo
 per et in sae cu la sae cu lo rum

sae cu lo rum A men
 lo rum A men sae cu lo
 cu lo rum A men sae cu lo rum A
 lo rum A men sae cu
 rum A men sae cu lo rum A
 men sae cu

First system of musical notation with five staves. The lyrics are: rum, A men, sæ cu lo, rum A, lo rum A, men, sæ cu lo, rum A.

Second system of musical notation with five staves. The lyrics are: rum, et in sæ, cu la, sæ cu lo rum A, men sæ, sæ cu lo rum A, men, rum A, men, et in.

Third system of musical notation with five staves. The lyrics are: men, sæ cu lo rum A, men, men, cu lo rum A, men, sæ cu la sæ cu lo rum A, men, cu lo rum A, men, rum A, men.

Troisieme Ton (Phrygien.)

Plain-Chants..

1° Introit
Du Mercredi
de la Passion.

Li be ra tor me us de gen ti bus i
ra cum dis ab in sur gen ti bus in me e xal ta
bis me a vi ro i ni quo e ri pi es
do mi ne Psal. Di li gam te do mi ne vir tus me a
Do mi nus fir ma men tum me um: et ne fu gi um me um et li be ra tor me us..

2° Antienne
Des Matines
de Noel.

O ri e tur in di e bus do mi ni a bun dan ti a pa cis et domi na bi tur

3° Hymne
de l'Epiphanie.

Hos tes he ro des im pi e Chris tum ve ni re quid ti mes
Non e ri pit mor ta li a Qui re gna dat œ les ti a

2° Faux-Bourçons.

Autr. Term.

Glo ri a Pa tri et fi li o et spi ri tu i san cto et

3° Contrepoints sur le Plain-Chant..

1er Exemple.

Del P. Constanzo Porta

Si me on ju stus Et ti mo ra tus ex pe cta
Et ti mo ra tus ex pe cta
Et ti mo ra tus ex pe cta
Et ti mo ra tus ex pe cta

tus ex pe cta bat re dempti o nem I sra el et Spi ri
 cta bat re dem pti o nem I sra el et Spi ri tus
 bat re dem pti o nem I sra el et Spi ri tus
 bat re dem pti o nem I sra el et Spi
 tus san ctus e rat cum e
 san ctus e rat in e
 san ctus e rat in e o in e
 ri tus san ctus e rat in e

2^{me} Exemple.

Di Giuseppe
Zarlino.

4° Style Fugue

1^{er}e Exemple.

Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina

Quæ vox quæ po te rit. quæ

Quæ vox quæ po te rit

Quæ vox quæ po te rit quæ vox

Quæ vox

quæ vox po te rit lin gua re te xe re lin gua re te

lin gua re te xe re

quæ po te rit lin qua re

quæ po te rit lin gua re te xe re

xe re quæ tu mar ty ri bus

re te xe re quæ tu mar ty ri bus quæ tu mar

te xe re quæ tu mar ty ri bus quæ tu mar ty

quæ tu mar ty ri bus mar ty ri bus

mu ne ra quæ

ty ri bus

ri bus mu ne ra præ pa ras præ pa

pa ra ru bri nam flu i do stu i do
 ru bri nam flu i do ru
 ras ru bri nam flu i do

San gui ne lau re is San gui ne lau re
 brinam flu i do San gui ne lau re is San gui
 i do San gui ne lau re is
 ru bri nam flu i do

is di tan tur be
 me lau re is di tan tur be
 di tan tur be
 di tan tur

ne ful gi dis di tan tur be
 ne ful gi dis di tan tur be ne ful gidis be
 ne ful gi dis di tan tur
 di tan tur be ne

na ful gi dis
 na ful gi dis.
 be ne ful gi dis ful gi dis.

2^e Ex.

Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina

Laus et pe ren nis glo ri a

Laus et pe ren nis glo ri a

Laus et pe ren nis

Laus et pe ren nis glo ri a pe ren nis glo ri a laus

Laus et pe ren nis glo ri a

glo ri a De o Pa tri et Fi li o et Fi li

glo ri a De o Pa tri et Fi li o et Fi li

glo ri a De o Pa tri et Fi li o et Fi li

et pe ren nis glo ri a De o Pa tri et Fi li o et Fi li

glo ri a De o Pa tri et Fi li o De o Pa tri et

San cto si mul pa ra cli to

San cto si mul pa ra cli to

San cto si mul pa ra cli to

San cto si mul pa ra cli to

San cto si mul pa ra cli to

pa ra cli to in sem pi ter na sa cu la

pa ra cli to in sem pi ter na sa cu la

si mul pa ra cli to in sem pi ter na sa cu la

cto si mul pa ra cli to in sem pi ter na sa cu la

San cto si mul pa ra cli to in sem pi ter na sa cu la in

in sem pi ter na sæ cu la in sem pi
 in sem pi ter na sæ cu la
 in sem pi ter na sæ cu la in
 sem pi ter na sæ cu la
 sem pi ter na in sem pi

ter na sæ cu la in sem pi ter na sæ cu la
 in sem pi ter na sæ cu la
 sem pi ter na sæ cu la sæ cu la
 in sem pi ter na sæ cu la
 ter na sæ cu la in sem pi ter na sæ cu la

3^o Ex.

Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina

Si cut lo cu tus est
 Si cut lo cu
 Si cut lo cu tus est si cut lo cu tus est
 Si cut lo cu

si cut lo cu tus est
 tus est si cut lo cu tus est
 si cut lo cu tus est si cut lo cu tus
 tus est si

lo cu tus est ad Pa tres no stros
 ad Patres no stros A bra
 est ad Patres no stros A
 cut lo cu tus est ad Pa tres no stros A bra ham et se mi

si cut lo cu tus est ad Pa tres no stros
 A bra ham et se mi ni e
 ham et se mi ni e jus in sae cu la A bra ham
 bra ham A bra ham et se mi ni e jus in sae cu la
 ni e jus A bra ham et se mi ni e jus

A bra ham et se mi ni e jus
 jus A bra ham et se mi ni e jus in sae
 et se mi ni A bra ham et se mi ni e jus in sae
 in sae cu la in sae cu
 A bra ham et se mi ni e jus

in sae cu la
 cu la in sae cu la in sae cu la
 la in sae cu la in sae cu la
 in sae cu la
 in sae cu la in sae cu la

4^e Ex.

Di Placido
Falconio.

San cti tu i San
San cti tu i Do mi ne San
San cti tu i Do mi ne
San cti tu

San cti tu i Do mi ne be ne di cent te
San cti tu i Do mi ne be ne di cent te
Do mi ne be ne di cent te
Do mi ne be ne di cent te
tu i Do mi ne be ne di cent
be ne di cent te
be ne di cent te glo
be ne ne di cent te glo ri am
di cent te glo ri

glo ri am re gni tu i di cent glo
ri am re gni tu di cent glo ri am re gni
re gni tu i di cent
glo ri am re gni tu i
ri am re gni tu i di cent

re. gni tu i di cent
 tu i di cent
 glo ri am re gni tu i di cent
 di cent
 glo riam re gni tu i di cent al

al le lu ja
 al le lu ja al le
 al le lu ja
 al le lu ja
 le lu ja al le lu ja

al le lu ja.
 lu ja al le lu ja
 al le lu ja
 al le lu ja
 al le lu ja

al le lu ja
 al le lu ja
 al le lu ja
 al le lu ja
 al le lu ja

E xal ta bo te Deus meus Rex. Et be ne di cam

di cam no mi ni tu o
no mi ni tu o in

in sae cu lum in sae cu lum et in sae cu lum
sae cu lum et in sae cu lum

lum et in sae cu lum sae cu li
in sae cu lum sae cu li

Si cut
Si cut e rat in prin
Si cut e rat in prin ci pi o et
Glo ri a &c.
Si cut e rat in

e rat in prin ci pi o et nunc et sem
ci pi o et nunc et sem per et nunc et sem
nunc et sem per et nunc et sem per
rat in prin ci pi o et nunc et sem
prin ci pi o et nunc et sem per et nunc et sem
per et in sae cu la et in sae cu la sae cu lo
per et in sae cu la sae cu lo rum
et in sae cu la sae cu lo rum A
per et in sae cu la sae cu lo rum

rum A men
A men
men sae cu lo rum A men
lo rum A men
A men sae cu lo rum A men

5^o Ex.

Di Cristofaro
Morales.

Si cut e

Si cut

Si cut e rat

Si cut

Si cut e rat

Si cut e

rat in prin ci pi o et nunc et

e rat in prin ci pi o et nunc et sem per

in prin ci pi o

c rat in prin ci pi o

in prin ci pi o et nunc et sem per

in prin ci pi o et

sem per et nunc et sem per et

et nunc et sem per

et nunc et sem per et in

et nunc et sem per

et nunc et sem per et

nunc et sem

per et nunc et sem

per

in sæ cu la . sæ cu lo rum A men sæ cu lo rum A
 rum A men sæ cu lo rum A men sæ cu lo rum
 sæ cu la et in sæ cu la
 sæ cu lo rum A

et in sæ cu la
 men sæ cu lo
 A men sæ
 men sæ cu
 sæ cu lo rum A men
 men sæ cu
 sæ cu lo rum A men

rum A men A men
 cu lo rum A men A men
 lorum A men A men
 lorum A men sæ cu lo rum A men
 A men sæ cu lorum A men A men

Cet Exemple est tire de la Secondo Partie.

6^e Ex.

Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina

Ple ni sunt Cae li et ter

ra Ple ni sunt Cae li et ter

Ple ni sunt Cae li et ter

Cae li e ter ra

ra et ter ra Glo

ra glo ri a tu ri

glo ri a tu a tu a glo ri

a tu a glo ri a tu

a tu a glo ri a tu a glo ri a tu a

a glo ri a tu a glo ri a tu a

a glo ri a tu a

Quatrieme Ton (Hypo-Phrygien.)

1° Plain-Chants.

1° Introit.

Du 2° Dimanche
après l'Epiphanie.

Om nis ter ra a do ret te De us
et Psal lat ti bi psal mum di cat no mi ni tu o
al tis si me Psal. Ju bi la te De o om nis ter ra Psal mum
di ci te no mi ni e jus date glori am lau di e jus Glo ri a patri sæ cu lo rum a men

2° Antienne

Des Matines
de l'Epiphanie.

Om nis ter ra a do ret te et psal lat ta bi psal mum di cat no mi ni tu o do mi ne

Hymne
de la Dédicace

Urbs Je ru sa lem be a ta dic ta pacis vi si o Quæ con stru i tur in cæ
lis vi vis ex la pi di bus et an ge lis co ro na ta ut spon sa ta co mi te

2° Faux - Bourdons.

Glo ri a et spi ri tu i san cto et

3° Contrepoints sur le Plain-Chant.

Mi se ri cor di a mi
Mi se ri cor di a
Mi se ri cor di a et co pi
A pud Do mi num Mi se ri cor di a et

Del P. Constanzo Porta.

se ri cor di a et co pi o sa a pud e um
 e co pi o sa a pud e
 o sa e co pi o sa a pud e
 co pi o sa a pud e
 um a pud e um re dem pti o
 um a pud e um re dem pti o
 um a pud e um re dem pti o
 um re dem pti o

4^o Style Fugue..

1^{er} Exemple

Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina

Hic il le Rex est gen ti um Rex est
 le Rex est gen ti um po pu li
 ti um po pu li que
 il le Rex est gen ti um
 gen ti um Rex est gen ti um
 que Rex ju da i ci
 Rex ju da i ci Rex ju da i ci
 po pu li que Rex ju da i ci pro mis sus A
 po pu li que Rex ju da i ci 163. L.6. M pro mis sus

pro mis sus A bra hæ pa tri A bra hæ pa
 pro mis sus A bra hæ pa tri pro mis sus A bra hæ pa tri
 bra hæ promi sus A bra hæ pa tri pro mis sus A bra
 A bra hæ pa tri pro mis sus A bra hæ

tri e jus que in æ vum se mi ni in
 e jus que in æ vum se mi ni e jus que in æ vum
 hæ pa tri e jus que in
 pa tri e jus que in æ vum se mi ni e jus que in

æ vum se mi ni
 se mi ni in æ vum se mi ni
 æ vum se mi ni se mi ni
 æ vum se mi ni se mi ni

2^o Ex..

Di Diego
Ortiz..

Qui a fe cit
 Qui a fe cit mi hi ma gna
 Qui a fe cit mi
 Qui a fe cit mi hi ma

mi hi ma gna qui po tens est qui po
 mi hi ma gna qui potens est mi hi magna qui po tens est qui
 hi ma gna qui potens est qui potens est qui
 gna qui po tens est

tens est et Sanctum no men e jus et
 potens est et Sanctum no men e jus et Sanctum no men e jus et Sanctum no men
 et Sanctum no men e jus
 et Sanctum no men e jus

San ctum no men e jus
 e jus no men e jus
 et Sanctum no men e jus
 et Sanctum no men e jus

3^o Ex.

Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina

O fe lix Ro ma
 O fe lix Ro
 Canon ad diapente
 O fe
 O fe lix Ro

o fe lix Ro ma quæ tan to
 ma o fe lix Ro ma quæ
 o fe lix Ro ma
 lix Ro ma quæ
 ma o fe lix Ro ma

rum prin ci pum quæ tan to rum prin ci pum
 tan to rum prin ci pum
 quæ tan to rum prin ci pum
 tan to rum prin ci pum
 quæ tan to rum prin ci pum es

es pur pu ra
 es pur pu ra ta es pur pu ra
 es pur pu ra ta
 pur pu ra ta
 pur pu ra ta es pur pu ra

ta præ ti o fo San gui
 ta præ ti o so San gui ne
 præ ti o so
 præ ti o so San
 præ ti o

ne non lau de tu
 San gui ne non lau de
 San gni ne non
 gui ne non lau de
 ne non lan de tu

â sed i pso rum sed i pso
 tu â sed i pso rum me vi
 lau de tu â sed i pso
 tu â sed i pso rum

â non lau de tu sed i pso rum
 rum me ri tis ex cel lis om
 tis sed i pso rum me ri tis ex cel lis om nem ex cel lis
 rum me ri tis ex cel lis
 me ri tis ex cel lis

me ri tis ex cel lis om nem
 nem ex cel lis om nem mun di pul chritu di nem
 om nem mun di pul chritu di nem ex cel lis om
 lis om nem mun di pul chritu
 om nem mun di pul chritu

ex cel lis om nem mun di pul chritu di nem ex
 cel lis om nem mun di pul chritu di nem
 nem mun di pul chritu di nem
 chritu di nem di nem
 di nem

Resolut ad diapente.

4^e Ex

Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina.

Si cut e rat

Canon ad diapente et diapason

Si cut

Si cut e rat si cut e

Si

si cut e rat in prin ci

Si cut e rat

Si cut e rat

rat si cut e rat in prin

Si cut e rat in prin

rat in prin

rat si cut e rat in prin

pi o et nunc et sem

in prin ci pi o

in prin ci pi o

ci pi o

ci pi o et nunc

ci pi o et

ci pi o

et nunc et sem

per et in sae
 et nunc et sem per
 et nunc et sem per
 et nunc et sem per et in sae
 et sem per et in
 nunc et sem per et in sae cu la

per et in sae cu la
 et in sae cu la
 et in sae cu la
 et in sae cu la
 et in sae cu la
 et in sae cu la
 et in sae cu la
 et in sae cu la
 et in sae cu la
 et in sae cu la

et in sae cu la sae cu lo rum A
 et in sae cu la
 et in sae cu la
 et in sae cu la sae cu lo rum
 et in sae cu la sae cu lo rum
 et in sae cu la sae cu lo rum

5^o Ex.

Di Antonio
Cifra ..

Musical score for the first system, featuring vocal lines and guitar accompaniment. The guitar part includes chord markings 'A' and 'i'.

Musical score for the second system, continuing the vocal and guitar parts. The lyrics include "gnus De i qui".

Musical score for the third system, continuing the vocal and guitar parts. The lyrics include "tol lis pecca ta mundi qui tol lis qui tol lis pec ca".

Cinquieme Ton (Lydien.)

1° Plain-Chant.

1° Introit

Du Dimanche de la Septuagesime.

Cir cum de de runt me ge mi tus mor tis do lo res in fer ni tir cum de de
 runt me et in tri bu la ti o ne me a in vo ca vi Do mi num et
 e xau di vit de tem plo san cto su o vo cem me
 am Psalm. Di li gam te Do mi ne for ti tu do me a Do mi nus fir ma men
 tum me um et re fu gi um me um et li be ra tor me us Glo ri a Pa tri æ u o u a e

2° Antienne
Des laudes de la transfiguration.

Res pondens au tem Pe trus Di xit ad Je sum Do mi ne bonum est nos hic es se

2° Faux-Bourçons.

Glo ri a Pa tri et Fi li o et spi ri tu i san cto et

3° Contrepoint sur le Plain-Chant.

Del P. Constanzo Porta.

Qui pacem po nit fi nes ec cle si æ
 Qui pacem po nit fi nes ec cle
 Qui pa cem po nit fru men ti a di pe fru men
 si æ fru men ti a di pe
 si æ fru men ti a di pe sa
 fi nes ec cle si æ fru men ti a

ti a di pe sa ti at nos Do mi nus
 sa ti at nos Do mi nus nos Do mi nus
 ti at nos Do mi nus
 di pe sa ti at nos Do mi nus

4^o Style Fugué.

1^{er} Exemple.

Di Giovanni Pier-Luigi da Palestrina.

Le gi pro phe tæ gra ti æ
 Le gi pro phe tæ gra ti æ pro
 Le gi pro phe tæ gra ti æ le gi pro phe
 Le gi pro phe tæ gra ti æ le gi pro

gra tum ge rens ob se qui um Tri ni ta tis
 phe tæ gra ti æ gra tum ge rens ob se qui um gra
 tæ gra ti æ gra tum gra tum ge rens ob se qui um
 phetæ gra ti æ gratum ge rens ob se qui um gra
 gra tum ge rens ob se qui um Tri ni
 tum ge rens ob se qui um Tri ni ta tis
 gra tum ge rens ob se qui um
 tum ge rens ob se qui um Tri ni ta tis
 ta tis of fi ci um fe sto
 of fi i um fe sto so le
 Tri ni ta tis of fi ci um
 of fi ci um of fi ci um I63. L.6.M fe

so le mni ce le brat
 mni ce le brat fe sto so
 fe sto so le mni ce le brat fe sto
 sto so le mni ce le brat fe sto so

2^o Ex.

Præ stet hoc na ti ge ni
 Præ stet hoc na ti hoc na ti ge ni
 Præ stet hoc na ti
 Præ stet hoc na
 Præ stet hoc na

Di Giovanni
 Pier-Luigi
 da Palestrina

tor hoc ge ni to ris ge
 tor hoc ge ni to ris ge
 ge ni tor hoc ge ni to
 ti ge ni tor hoc ge ni to ris
 ti ge ni tor hoc ge ni to ris

ni tus ac par
 ni tus hoc ge nitricis ge ni tus ac
 ris ge ni tus
 hoc ge ni to ris ge ni tus
 ge ni to ris ge ni tus ac

u tri que con di tor
 par u tri que ac par u tri que con di tor
 ac par u tri que con di tor
 ac par u tri que ac par u tri que con di tor pa
 par u tri que ac par u tri que con di tor

pa ra cle tus hoc spi ri tus pa ra
 pa ra cle tus hoc spi ri tus pa ra cle
 ra cle tus hoc spi ri tus
 pa ra cle tus hoc spi ri tus
 pa ra cle tus hoc spi ri tus

spi ri tus pa ra cle tus hoc spi ri tus
 cle tus hoc spi ri tus
 tus hoc spi ri tus
 tus hoc spi ri tus
 ra cle tus hoc spi ri tus hoc spi ri tus

163. L.6.M

3^e Ex.

Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina

E su ri en tes im

ple vit bo nis im ple vit bo nis

ri en tes im ple vit bo nis im ple vit

bo nis im ple vit bo nis et di vi tes di

et di vi tes di mi sit i na
 mi sit i na nes et di vi tes di mi
 et di vi tes di mi sit i na nes
 et di vi
 tes di mi sit i na nes di mi sit i
 nes et di vi tes di mi
 sit i a nes et di vi
 et di vi tes di mi sit i na
 tes di mi sit i na nes
 na nes et di vi tes di mi sit
 sit i na nes
 tes di mi sit i na nes et
 nes
 tes di mi sit i na nes et di vi
 i na nes et di vi tes di mi sit i na
 di mi sit i na nes
 di vi tes di mi sit i na nes
 et di vi tes di mi sit i na nes
 tes di mi sit i na nes
 nes di mi sit i na nes

4^e Ex.

Di Bonifazio
Pasquale
da Bologna

Si cut e rat in prin
Si cut e rat in prin ci
Si cut e rat in prin ci pi o et nunc et
Si cut e rat in prin ci pi o

ci pi o et nunc et sem per et in
pi o et nunc et sem per et in
sem per et nunc et sem per et in sæ

et nunc et sem per et in
sæ cu la sæ cu lo rum A men
sæ cu la sæ cu lo rum A
in sæ cu la sæ cu lo rum A

cu la sæ cu lo rum A men
sæ cu lo rum A men
men sæ cu lo rum A men
men sæ cu lo rum A men

5° Ex..

DiCristoforo
Morales..

Si cut e rat si cut e rat
Si cut e rat
Si cut
Si cut e rat in prin ci
Si cut e rat si cut

si cut e rat in prin
in prin ci pi o
e rat in prin
pi o in prin ci pi o et
e rat si cut e rat in prin
cut e rat si cut e rat in prin

ci pi o et nunc et sem per et in sa
et nunc et sem per
ci pi o et nunc et
nunc et sem per et nunc et sem per sem per
ci pi o et nunc et sem per et nunc
ci pi o et nunc et 163. L.6.M sem per et in sae cu

la sae cu lo rum A . men
 et in sae cu la
 sem per et in sae cu la
 et in sae cu la
 et sem per et in sae cu la
 la et in sae cu la sae cu lo
 sae cu lo rum A men sae cu lo rum
 sae cu lo rum A men sae cu lo rum A
 sae cu lo rum A men sae cu lo rum A men
 sae cu lo rum A men A mensae cu lo rum
 rum sae cu lo rum sae cu
 A men sae cu lo rum A men
 men sae cu lo rum A men
 sae cu lo rum A men sae cu lo rum A men
 sae cu lo rum A men sae cu lo rum A men
 sae cu lo rum A men sae cu lo rum A men
 lo rum A men sae cu lo rum A men

Consequentia 4.
Temp. in Diapas.
Grav. juxtaposita.

6^e Ex.
Del P.
Constanzo
Porta.

Septima Pars.
Altus.
Tenor.
Quintus.
Sexto pars.
Bassus.

Dif fu sa est
Dif fu sa est gra ti a in la bi

Dif fu sa est gra ti

gra ti a in la bi is tu is dif fu sa est gra ti a

is tu is in la bi is tu is dif fu sa est gra

Dif fu sa est gra ti a in la bi is gra ti

a in la bi is tu is

Dif fu sa est

in la bi is in la bi is tu is dif fu sa

sa est gra ti a in la bi is tu is

ti a in la bi is tu is pro pte re

Dif fu sa est gra ti a in la bi

a in la bi is tu is pro pte re

pro pte re a be ne di xit te De us
 gra ti a in la bi is tu is
 est gra ti a in la bi is tu is pro
 a be ne di xit te De us
 a be ne di xit te pro pte re
 is tu is pro pte re
 a be ne di xit te pro pte re a be ne

in æ ter num
 pro pte re a be ne di xit te De us
 pte re a be ne di xit te De us in æ ter num in
 us in æ ter
 a be ne di xit te be ne di xit te De us in æ
 a be ne di xit te De us
 di xit te be ne di xit

mir rha et gut ta et ca sta
 in æ ter num
 æ ter num mir rha et gut ta
 num mir rha et gut ta et cas si
 ter num in æ ter num mir rha et gut
 in æ ter num mir
 te De us in æ ter num mir

a ve sti men tis tu is a gra di bus e bur ne is
 mir rha et gut ta et cas sia
 et ca sia mirrha et gut ta et ca
 a a ve sti men tis tu is a gra di
 ta et cas si a
 rha et gut ta et cas sia
 rha et gut ta et ca sia

ex qui bus te de le cta ve
 a ve sti men tis tu is a gra di bus e bur
 sia a ve sti men tis tu
 bus e bur ne is ex qui
 a ve sti men tis tu is a gra di
 men tis tu is a gra di bus e bur ne is
 a ve sti men

runt fi li æ re gum in
 ne is ex qui bus te de
 is a gra di bus e bur ne is ex qui bus
 bus te de le cta ve runt
 bus e bur ne is ex qui bus
 ex qui bus te de le cta ve runt

ho no re tu o
 le eta ve runt
 te de le eta ve runt
 fi li æ re gum in ho no re tu o
 te de le ta ve runt te de le eta ve runt
 fi li æ re gum in ho no re

in ho no re tu o in ho
 gum in ho no re tu o
 de le eta ve runt fi li æ re gum
 in ho no re tu
 fi li æ re gum in ho no re tu o
 tu o in
 gum in ho no re tu o in

no re tu o in ho no re tu
 iu ho no re tu
 in ho no re tu
 o in ho no re tu
 in ho no re tu
 ho no re tu o
 ho no re in ho no re tu

Sixieme Ton (Hypolydien.)

1° Plain-Chant.

1° Introit.
Du Dimanche de la
Quinquagesime.

Es to mi hi in De um pro tec to rem et in lo cum
re fu gi i ut sal vum me fa ci as quo ni am fir ma men tum
me um et re fu gi um me um es tu et prop ter no men tu um
dux mi hi e ris et e nu tri es me. Ps. In te Do mi ne
spera vi non eon fun dar in ae ternum in Jus ti ti a tu a li be ra me

2° Antienne
des Laudes de
St^e Magdeleine.

Ma ri a un xit pe des Je su et ex ter sit ca pil
lis su is et do mus im ple ta est ex o do ré un guen ti.

2° Faux-Bourbons ..

Glo ri a et

3° Contrepoint sur le Plain-Chant ..

Del P. Constanzo Porta ..

Re ga li ex pro geni e Ma ri a .. Ex or ta re ful Ex or ta

ta re ful
 et re ful
 ta re ful get cu
 re ful get cu jus pre ci
 get cu jus pre ci bus
 get re ful get cu jus pre
 jus pre ci bus nos a dju va
 bus nos a dju va ri
 a dju va ri men te
 ci bus nos a dju va
 ri men te et spi
 men te et spi ri
 et spi ri tu de vo tis si
 ri men te et spi ri tu de vo
 ri tu de vo tis si me men tc et spi
 tu de vo tis si me
 me po sci mus
 tis si me po sci mus
 ri tu de vo tis si me po sci mus

4° Style Fugué.

1^{er} Exemple

Di Adriano
Willaert.

Si cut e rat in prin ci pi

o si cut e rat in prin ci pi o

Si cut e rat in prin ci pi

ci pi o si cut e rat in

rat in prin ci pi o et nunc et

et nunc et sem per et

o et nunc et sem per et

prin ci pi o et nunc et sem per et

sem per et in sæ cu la sæ cu

nunc et sem per et in sæ cu la sæ cu

nunc et sem per et in sæ cu la sæ cu

sa cu la sæ cu lo rum A men A men

lo rum A men sa cu lo rum A men

men A men sa cu lo rum A men

lo rum A men sa cu lo rum A men A men

2^o Ex.

Di Pier-Luigi
da Palestrina

Gau dent in Cæ lis

Gau dent in Cæ

Gau dent in Cæ

gaudent in Cæ lis

lis gau dent in Cæ lis gau

lis

Gau dent in Cæ

Gau dent in Cæ lis

lis gaudent in Cæ lis

lis gaudent in Cæ

lis gaudent in Cæ

a ni mæ Sancto rum a ni mæ Sancto rum

lis gaudent in Cæ lis a ni mæ

lis a ni mæ Sancto

San cto rum a ni mæ Sancto rum

San cto rum a ni mæ Sancto rum qui


San cto rum a ni mæ Sancto rum



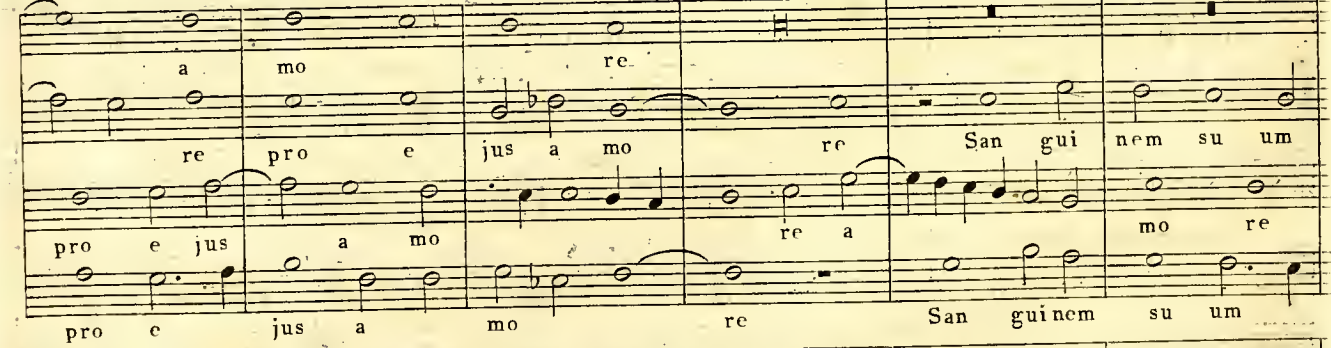
qui Chri sti ve sti qui Chri sti ve sti gi a ve Chri sti ve sti gi a qui Chri sti ve



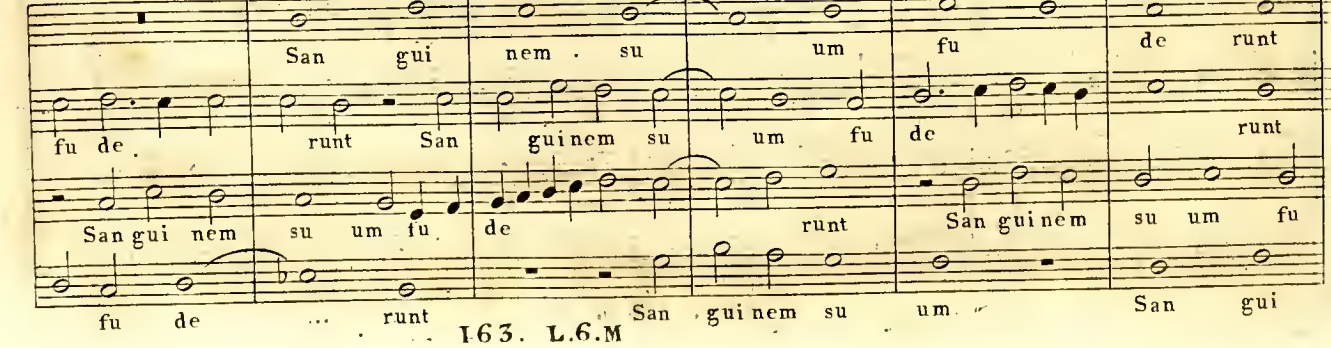
gi a sunt se cu ti et sti gi a sunt se eu ti se cu qui Chri sti ve sti gi a sunt se eu



qui a pro e jus ti et qui a pro e jus a mo re ti et qui a pro e jus a mo re et qui a



a mo re re pro e jus a mo re San gui nem su um pro e jus a mo re a mo re pro e jus a mo re San guinem su um



San gui nem su um fu de runt fu de runt San guinem su um fu de runt San guinem su um fu de runt San guinem su um fu de runt San guinem su um fu de runt

San guinem su um fu de runt i de
 San guinem su um fu de runt i de
 de runt San guinem suum fu de runt i de
 nem su um fu de runt i de

o eum Chri sto e xul tant fi
 o cum Chri sto cum Chri sto ex ul tant fi
 o cum Chri sto cum Chri sto
 o cum Chri sto

ne fi ne ex ul tant fi
 ne fi ne ex ul tant fi
 ex ul tant fi ne fi
 ex ul tant fi ne fi

tant fi ne fi ne ex ul tant fi ne fi
 ne fi ne ex ul tant fi ne fi
 ne ul tant fi ne fi
 ne fi ne fi ne ex ul tant ex ul tant fi ne fi

ne ex ul tant fi ne fi
 ne ex ul tant fi ne fi
 ne ex ul tant fi ne fi
 ne ex ul tant ex ul tant si ne fi ne

3^e Ex.

Di Giovanni
Animuccia.

A gnus De i

A gnus De

A gnus De

qui tol lis pec ca ta mun
 qui tol lis pec ca ta mun
 Agnus De i qui tol lis pec ca ta pec
 qui tol lis pec ca ta mun di
 i H qui tol lis pec

di pec ca ta mun di qui tol lis pec
 di qui tol
 ca ta qui tol lis pec ca ta mun
 pec ca ta mun di pec
 qui tol lis pec ca ta mun di
 ca ta mun di

ca ta mun di do na
 lis pec ca ta mun di pec ca ta mun di
 di pec ca ta mun di do na no
 ca ta mun di do na
 pec ca ta mun di

no bis pa cem
do na no bis pa cem
bis pa cem
no bis pa cem
do na no bis pa
do na no bis pa cem

do na no bis
do na no bis pa cem
do na no bis pa
cem
no bis pa cem do na no bis pa cem no

do na no bis pa cem
do na no bis pa cem
do na no bis pa cem
bis pa cem
do na no bis pa cem

1^o Coro

4^e Ex.

Di Tommaso
Lodovico
da Vittoria.

2^o Coro

A ve Re gi na Cæ lo

A ve Re gi

A ve Re gi na Cæ lo rum

A ve Re gi

rum Cæ lo rum

na Cæ lo rum Cæ lo rum

Cæ lo rum

na Cæ lo rum

A ve Do mi

A ve

A ve Do mi na An

A ve

ra An ge lo rum An ge lo rum
 Do mi na An ge lo rum
 ge lo rum An ge lo rum
 Do mi na An ge lo rum

sal ve ra dix san cta
 ve ra dix san cta
 ra dix san cta
 sal ve ex qua mun
 sal ve ex qua mun

lux est or ta lux
 lux est or ta lux
 lux
 lux
 do lux est or ta lux est or
 ex qua mun do lux est or
 do lux est or
 qua mun do lux est or

est or lux est or ta
 est or ta
 est or ta
 est or ta
 ta lux est or ta
 ta lux est or ta
 ta
 ta lux est or

5° Ex.

Da Claudio
Monteverde

Agnus De

Agnus De i a gnus De i a gnus De i a gnus De

i a gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di i qui tol lis pec ca ta

di qui tol lis pec
 mun di qui tol lis
 i qui tol lis qui tol
 a gnus De i A gnus De
 gnus De i a gnus De i qui tol

ca ta mun di
 pec ca ta mun
 lis pec ca ta mun
 i qu tol lis pec ca ta mun di
 lis pec ca ta mun di qui

a gnus De i qui tol lis pec ca
 di pec ca ta mun di
 di a gnus De i qui tol
 qui tol lis qui tol lis pec ca
 tol lis pec ca ta
 gnus De i qui tol lis pec ca

ta mun di mi se re re no
 lis pec ca ta mun di mi se re re no
 ta mun di mi se re re no
 mun di mi se re re

se re re no bis mi se re re no
 bis mi se re re no bis mi
 se re re no bis mi
 bis mi se re re no
 mi se re re no bis mi se re re no

re se re re no se re re no
 bis mi se re re no
 bis mi se re re no
 mi se re re

mi se re re no bis
bis mi se
bis mi se re re no
bis mi se re re
no bis mi se re re no

mi se re re no bis mi se
re re no bis
no bis mi se re re no bis mi se
re mi se re re

re re no bis
mi se re re mi se re re no bis
bis mi se re re no bis
re re no bis
mi se re re mi se re re no bis

Septieme Ton (Mixo-Lydien.)

1^o Plain-Chant.1^o IntroitDe la Fête de
l'Ascension.

Vi ri ga li lae i. Quid ad mi ra mi ni as pi ci
en tes in coe lum : al le lu ia. Quem ad mo dum vi dis tis
e um as cen den tem in coe lum i ta ve ni et al le lu
ia a le lu ia al le lu ia Ps. Om nes gen tes
plau di te ma ni bus : ju bi la te de o in vo ce e xul ta ti o nis.

2^o Antienne
Des Vepres
de St Jean.

Na za ræ us vo ca bi tur pu er is te vi num et si ce ram non
bi bet. et om ne im mun dum non man du ca bit ex u te ro ma tris su ae

2^o Faux - Bourdons.

Glori a Pa tri et Fi li o et Spi ri tu i San cto . et

3^o Contrepoint sur le Plain-Chant.

Cum ju cun di ta te. Na ti vi ta tem be a tæ
Na ti vi ta tem be a tæ Ma ri æ
Na ti vi ta tem
Na ti vi ta tem be

163. L. G. M

Ma ri ae ce le bre mus ut i psa pro
 be a te Ma ri ae ce le bre mus ut i psa
 be a tae Ma ri ae ce le bre mus ut ip
 a tae Ma ri ae ce be bre mus ce le bre

no bis in ter ce dat ad Do mi num
 pro no bis in ter ce
 mus ut ip sa pro no bis in ter ce
 mus ut ip sa pro no bis in ter ce dac ad

Je sum Chri stum
 dat ad Do mi num Je sum Chri stum
 ce dat ad Do mi num Je sum Chri stum
 Do mi num Je sum Chri stum

4^o Style Fugue

1^{er} Exemple
 Di Giovanni
 Pier-Luigi
 da Palestrina

Ve ni Spon sa Chri
 Ve ni Spon sa Chri

Sti
 Sti ve
 Ve ni Spon sa Chri ti
 Ve ni Spon sa Chri ti

ve ni Spon sa Chri sti

ni Spon sa Chri sti

ve ni Spon sa Chri sti

ve ni Spon sa Chri sti

Chri sti ac ci pe co ro

ve ni Spon sa Chri sti ac ci pe co

ac ci pe co ro nam

ni Spon sa Chri sti ac ci pe co ro

nam ac ci pe co ro nam

ro nam ac ci pe co ro nam ac

ac ci pe co ro nam ac ci pe co ro

nam ac ci pe co ro nam

ci pe co ro nam

nam ac ci pe co ro nam co ro

ac ci

pe co ro nam quam ti bi Do mi nus

nam quam ti bi Do mi nus Do mi

nam quam ti bi Do mi nus Do mi

pe co ro nam

Do mi nus quam ti bi
 nus quam ti bi Do mi nus
 nus Do mi nus

Do mi nus quam ti bi Do mi nus pre
 ti bi Do mi nus pre pa ra vit in
 quam ti bi Do mi nus

pa ra vit in æ ter num pre pa
 æ ter num pre pa ra vit in
 pre pa ra vit in æ ter num

ra vit in æ ter num pre
 pa ra vit in æ ter num
 æ ter num in æ ter

pa ra vit in æ ter num
 pre pa ra vit in æ ter num
 num pre pa ra vit in æ ter num
 in æ ter num

Di Giovanni
Navarro
di Siviglia
Spagnuolo

Glo ri a Pa tri et
 Glo ri a Pa tri et
 Glo ri a Pa tri et Fi
 Glo ri a Pa tri et Fi
 Glo ri a Pa tri et Fi

Fi li o et spi
 Fi li o et
 li o et spi ri
 li o et spi
 li o et spi

ri tu i San cto et spi ri tu
 spi ri tu i San cto
 tu i San cto
 ri tu i San cto et spi
 ri tu i San cto et

ri tu i San cto
 ri tu i San cto
 spi ri tu i San cto
 ri tu i San cto
 spi ri tu i San cto

3^e Ex.

Di Bonifacio
Pasquale
Bolognese.

Si cut e rat in prin ci pi

Si cut e rat in prin ci pi

Si cut e rat in prin ci pi

Si cut e rat in

Si cut e rat

o in prin ci pi o et

o in prin ci pi o et

o in prin ci pi o et nunc et sem

prin ci pi o et nunc

in prin ci pi o et nunc

nunc et sem per et in sae cu la sae

nunc et sem per et in sae cu la sae

per et in sae cu

et sem per et in

et sem per et in sae cu

cu lo rum A men

cu lo rum A men sae cu lo rum A men

la sae cu lo rum A men

sae cu la sae cu lo rum A men

la sae cu lo rum A men

4^e Ex.

Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina

Si cut e rat

Si cut e rat si

Si cut e rat

Canon in Subdiap.

si cut e rat

Si cut e rat

Si cut e

rat si cut e rat

cut e rat

si cut

si cut e rat si cut e rat

in prin ci pi o

in prin ci pi

rat

si cut e rat in prin ci pi

rat in prin ci pi o in

in prin ci
o et nunc e sem per
in prin ci pi o et nunc
o in prin ci pi o e nunc
prin ci pi o et

pi o et nunc et sem per et in
et in sae cu la
et sem per et in sae
et nunc et sem per et in sae cu la
nunc et sem per et in sae
et sem per et in sae

sae cu la sae cu lo rum A men sae cu lo
cu la
et in sae cu la sae cu lo rum sae cu lo
cu la et in sae cu la sae cu lo rum sae cu
cu la sae cu lo

5° Ex

Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. Below it are six lute staves in C-clef. The lyrics 'A gnus De' are written across the vocal line and the first lute staff.

The second system continues the musical score with seven staves. The lyrics 'A gnus De i a gnus' are written across the vocal line and the first lute staff.

The third system concludes the musical score with seven staves. The lyrics 'qui tol lis pec ca ta mun di qui tol' are written across the vocal line and the first lute staff.

mun di
 lis pec ca ta mun di qui tol lis pec ca
 di qui tol lis pec
 lis pec ca ta mun di qui tol lis pec ca ta
 mun di
 qui tol lis pec ca ta

do na no bis pa
 ta mun di do na no bis pa
 ca ta mun di do na no
 mun di do na no bis pa cem
 do na no
 mun di do na no bis pa cem

cem do na no bis pa
 cem do na no bis pa cem do na no
 bis pa cem do na no bis
 bis pa
 do na no bis pa

Huitieme Ton (Hypo - Mixo Lydien)

1^o Plains - Chants..

1^o Introit.
Du Jour de
la Pentecôte

Spi ri tus Do mi ni re ple vit or, bœm ter ra rum
al le lu ia et hoc quod con ti net om ni
a sei en ti am ha bet vo cis al le lu ia al le
lu ia al le lu ia. Ps. E xur gat De us et dis si
pen tur i ni mi ei e jus et fu gi ant qui o de runt e um a fa ei e e jus

2^o Antienne
Des 1^{re} Vepres
de S^t Jean Baptiste.

In gres so Za chã ri a tem plum do mi ni ap pa ru it
e i Ga bri el An ge lus stans a den tris al ta ris in een si

3^o Antienne
De S^t Etienne.

La pi destorren tis il li dul ces fu e runt ipsum sequa tur omnes a ni mœ justæ

4^o Hymne
De la Pentecote

Ve ni ere a tor spi ri tus men tes tu o rum vi si
ta Im ple su per nã gra ti â Quæ tu ere as ti pe cto ra

2^o Faux - Bourdons..

Glo ri a et et

3^o Contrepoint sur le Plain-Chant..

Del P. Constanzo Porta.

Deseen dit de Car
Des cen
An ge lus autem Do mi ni De scen dit de Cie

lo de Cæ lo et ae ee dens re
 dit de Cæ lo et ac ee dens re vol vit la
 Deseen dit de Cæ lo et ae ee dens re vol vit la
 lo et ae ee dens re vol vit la
 volvit la pi dem et se de bat su per
 pi dem et se de bat su per e um su
 pi dem et se de bat super e um su per e
 pi dem et se de bat su per e um al. le
 e um al le lu ja al le lu ja
 per e um al le lu ja al le lu ja
 um al le lu ja al le lu ja
 lu ja al le lu ja

4^o Style Fugué.

1^{er} Exemple
 Di Giovanni
 Pier-Luigi
 da Palestrina

Ho stem re
 Ho stem re pel las lon gi us
 Ho stem re pel las lon gi us

pel las lon gi us
 Ho stem re pel las lon gi us

pa cem que do nes pro ti nus =

pa cem que do nes =

us . pa cem que do nes pa cem que do nes

du cto re sic te

pro ti nus du cto

du cto re sic te prae vi o =

pro ti nus du cto re sic

prae vi o vi te mus omne no xi

re sic te prae vi o vi te mus

te prae vi o vi te mus

te prae vi o vi te mus omne

um =

vi te mus om ne no xi um

om ne no xi um =

no xi um =

vi te mus om ne no xi um om ne no xi um

vi te mus om ne no xi um

vi te mus om ne no xi um

vi te mus om ne no xi um

Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina

Be a tus Lau ren ti us Lau

ren ti us o ra bat di cens Be

a tus lau ren ti us o ra bat
cens Be a tus Lau ren ti us o

bat di cens gra ti as ti bi a go
ra bat di cens gra ti as ti bi a

Do mi ne gra ti as ti bi a go Do mi ne gra ti as

gra ti as ti bi a go Do mi ne gra ti as ti bi a go Do mi ne gra ti as ti bi a go Do

Do mi ne gra ti as ti bi a go Do mi ne qui a ja nu as tu Do mi ne qui a ja nu as tu

tu as tu as qui tu as tu as qui a ja nu as tu

First system of musical notation with lyrics: a ja nu as tu as in gre di me ru i in gre di me ru i in gre di me ru i in gre di me ru i

Second system of musical notation with lyrics: qui a ja nu as tu as in gre di me i in gre di me ru i qui a ja nu as tu as in gre di me i in gre di me ru i qui a ja nu as tu as in gre di me ru i

Third system of musical notation with lyrics: as in gre di me ru i qui a ja nu as tu as in gre di me ru i in gre di me ru i in gre di me ru i qui a ja nu as tu as in gre di me ru i in gre di me ru i

Fourth system of musical notation with lyrics: gre di me ru i in gre di me ru i in gre di me ru i in gre di me ru i in gre di me ru i in gre di me ru i in gre di me ru i in gre di me ru i

Di Pietro
Pontio
Parmigiano

Si cut e rat in prin ci pi o

Si cut e rat in prin ci pi o

Si cut e rat in prin ci pi o

Si cut e rat in prin ci pi o

si cut e rat in prin ci pi o et

Si cut e rat in prin ci pi o et

Si cut e rat in prin ci pi o et

Si cut e rat in prin ci pi o et

pi o et nunc et sem per

nunc et sem per et nunc et sem per

in prin ci pi o et nunc et sem per

nunc et sem per et nunc et sem per

et in sae cu la sae cu lo rum A

et in sae cu la sae cu lo rum A men sae cu lo rum A

per et in sae cu la sae cu lo

et in sae cu la sae cu lo rum

et in sae cu la sae cu lo rum

men sae cu lo rum A men

men sae cu lo rum A men

sae cu lo rum A men

rum A men

men sae cu lo rum A men

4^e Ex.

Di Giovanni
Animuccia.

A gnus De

A gnus De

A gnus De

A gnus De

De A gnus De

A gnus De

i A gnus De

A gnus De

A gnus De

do
na no bis pa cem
do na no
do na no bis pa cem

na no bis
do na no bis
bis pa cem do

pa cem do na no bis pa
pa cem do na no bis
na no bis pa cem
do na no bis pa cem

na no bis pa cem do
cem do na no bis pa cem
no bis pa cem
na no bis pa cem

na no bis pa cem

5^e Ex .

Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina

Qui a fe cit mi hi ma gna
 Qui a fe cit mi hi ma gna
 Qui a

mi hi ma gna
 fe cit mi hi ma gna mi hi ma gna
 Qui a
 Qui a fe
 Qui a fe cit mi hi ma gna

mi hi ma gna qui po tens est
 qui po tens est qui
 qui a fe cit mi hi
 fe cit mi hi ma gna qui po tens est qui a
 cit mi hi ma gna qui po tens est
 qui po tens est qui a

qui po tens est et sanctum
 po tens est mi hi ma gna qui po tens est et sanctum no men
 gna qui po tens est qui po tens est et san ctum no men
 fe cit mi hi ma gna qui po tens est et san ctum no men
 qui po tens est
 fe cit mi hi ma gna qui po tens est
 no men e jus et
 e jus et sanctum no men e jus
 e jus san ctum no men e
 ctum no men e jus et sanctum no men et sanctum no men
 et san ctum no men e jus
 et sanctum no men e jus
 sanctum no men e jus
 san ctum no men e jus
 jus et sanctum no men e jus
 e jus
 et san ctum no men san ctum no men e jus
 et sanctum no men e jus

6^e Ex.

Di Tommaso
Lodovico
da Vittoria

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a common time signature. The bottom three staves are for the basso continuo, with the first two in bass clef and the third in a different clef. The lyrics for the vocal parts are: "Glo ri a Pa", "Glo ri a Pa tri", and "Glo ri a".

The second system continues the musical score with five staves. The lyrics for the vocal parts are: "Pa tri et Fi li o", "tri et Fi", "Risol", "Glo ri a Pa tri", "ri a Pa tri", "Pa tri et Fi", "et Fi li", "li o et spi ri", "Fi li", "et Fi li o", and "li o".

o et spi ri tu i San cto et spi ri tu i
 tu i San cto
 o et spi ri tu i Sancto et spi ri
 et spiri tu i San
 et spi ri tu i San cto
 et spi ri tu i San cto
 et spi ri tu i San cto
 San cto et spi ri tu i San
 et spi ri tu i San
 tu i San cto
 cto
 tu i San et spi ri tu
 cto
 cto et spi ri tu i San cto
 et spi ri tu i San cto San cto
 et spi ri tu i San cto
 spi ri tu i San cto
 i San cto et spi ri tu i San cto

TON IRREGULIER.
1.º Faux-Bourdon.

Di Giovanni
Navarro
Spagnuolo.

Mon tes ex ul ta stis si cut a ri e
 tes et col les si cut a gni o vi um
 Mon tes ex ul ta stis si cut a ri e
 tes et col les si cut a gni o vi um
 Mon tes ex ul ta stis si cut a ri e
 tes et col les si cut a gni o vi um
 Mon tes ex ul ta stis si cut a ri e
 tes et col les si cut a gni o vi um

2.º Contrepoint sur le Plain - Chant.

1.º Exemple.

Di Matteo Olstani.

Be ne di ci mus Do mi no
 Be ne di ci mus Do mi no
 Be ne di ci mus Do mi no
 Nos qui vi vimus Be ne di ci mus Do mi no

2.º Ex.

Di Giovanni Nitrani

Be ne di ci mus Do mi no
 Be ne di ci mus Do mi no
 Be ne di ci mus Do mi no
 Nos qui vi vimus Be ne di ci mus Do mi no

3^e Ex.

Di Bonifazio
Pasquale
Bolognese

Be ne di xit Do mu i Is ra
Be ne di xit Do mu i Is ra el
Be ne di xit Do mu i Is ra el Be
Be ne di xit Do mu i Is ra
Be ne di xit Do mu i Is ra

el Be ne di xit Do mu i A ron
Be ne di xit Do mu i A ron Do mu i A ron
ne di xit Do mu i Do mu i A ron
el Be ne di xit Do mu i A ron
el Be ne di xit Do mu i A ron

4^e Ex.

Di Giovanni
Minarti

Be ne di ci mus Do mi no
Be ne di ci mus
Be ne di ci mus Do mi
Be ne di ci mus Do

Be ne di ci mus Do mi no be ne
be ne di ci mus Do mi no
be ne di ci mus Do mi no
no be ne di ci mus Do mi no
mi no
di ci mus be ne di ci mus Do mi no

Di Adriano
Willaert.

Si mu la cra gen ti um Ar
gen tum et au rum ar gen tum et au rum o pe ra o
rum o pe ra ma nu um ho mi num ho mi num ho mi num
pe ra ma nu um ma nu um ho mi num

II^o ANTIENNE : HAEC DIES .

Haec dies quam fe cit Do mi nus
e xul te mus et lae te mur
in e a .

La même transposée a la Quarte ..

Haec dies quam fe cit Do mi nus
e xul te mus et lae te mur
in e a .

hæc di es quam fe cit Do mi nus quam fe
 hæc di es quam fe cit Do mi nus quam
 di es quam fe cit Do mi nus quam fe cit quam
 et læ

cit Do mi nus ex ul te mus et
 fe cit Do mi nus ex ul te mus et læ te mur
 fe cit Do mi nus ex ul te mus
 te mur in e

læ te mur in e a ex ul te
 læ te mur in e a ex ul te mus et læ
 et læ te mur in e a ex ul te
 a a

mus et læ te
 te mur et læ te mur in e a ex
 mus et læ te mur in e a

mur in e a et læ te mur in e a
 ul te mus et læ te mur in e a
 ex ul te mus et læ te mur in e a
 H H H H H H H H

mur
te mus et læ te mur in e a et læ te
te mur in e
e a et læ te mur in e a

mur in e a
a
in e a

in e a
in e a
in e a

3^o Ex.
Di Gio.
Battista
Corvo.

Hæc di es quam fe cit Do mi nus
C.F. Hæc di es quam fe cit Do mi nus
Hæc Hæc Hæc Hæc
Hæc di es quam fe

di
quam fe cit Do mi nus hæc di es
cit Do mi nus

Hæc di es quam fe cit
Hæc di es quam fe
es quam fe cit Do
Hæc di es quam
Hæc di es quam fe cit Do

Do mi nus Do mi nus Do mi nus
cit quam fe cit Do mi nus
fe cit Do mi nus e xul te mus et læ te
mi nus e xul te mus Hæc

Hæc di es quam fe cit
e xul te
mur Hæc di es Hæc di es quam fe cit Do mi
di es quam fe cit Do mi nus e

Do mi nus e xul te mus et læ te mur in e
 mus et læ te mur in e a
 xul te
 nus e xul te mus et læ te mur in
 xul te mus et læ te mur in e a
 a e xul te mus et læ
 e a et læ te mur in e a e xul te
 e xul te mus et læ te mur in e
 te mur in e a e xul te mus
 xul te mus et læ te mur in e a e
 mus et læ te mur in e a
 a e xul te mus et læ te mur in
 et læ te mur in e a xul
 xul te mus et læ te mur et læ
 et læ te mur
 e a
 e a

STYLE D'ÉGLISE

2^e ESPECE: STYLE AVEC ORGUE OU BASSE CONTINUE.

à deux Voix.

Di N. N.

Ju sto rum a ni mae in ma nu De i sunt in manu Dei in

manu Dei in in manu De i sunt Justorum a ni mae in manu De

i sunt in ma nu De i in ma nu De i sunt Justorum a ni

mae in ma nu De i sunt in ma nu Dei in ma nu De i

sunt Jus torum a ni mae in ma nu De i in ma nu De i

los et non tan get il los
 et non tan get il

et non tan get il los tor
 los et non tan get il los

men tum tor men tum tor men
 tor men tum tor men

tum ma li ti æ et non
 tum tor men tum ma li ti æ et non tan

tan get et non tan
 get et non tan

get il los tor men tum tor men
 get il los tor

tum tor men tum ma li ti
men tum tor men tum tor men tum ma li ti

æ tor men tum tor men tum tor men
æ tor men tum tor

tum ma li ti æ Vi si sunt
men tum tor men tum ma li ti æ

o cu lis in si pi en ti um mo ri il li autem sunt in pa
il li autem sunt in pa ce sunt in pa

ce sunt in pa ce il li
ce sunt in pa ce vi si sunt o cu lis in si pi en ti um mo

au tem sunt in pa ce sunt in pa ce sunt in pa
ri il li autem sunt in pa ce sunt in pa

à Trois Voix .

I. Ex.

Motteto

Di Francesco

Foggia

Romano .

Ec ce Sa cer dos Sa cer dos ma

Ec ce Sa cer dos Sa cer dos ma gnus qui in di e bus su
gnus qui in di e bus su is pla cu it De o qui in di
qui in di e bus su is pla cu it De o qui in di e bus

is pla cu it De o pla cu it De o qui in di e bus su
e bus su is pla cu it pla cu it De o qui in di
su is pla cu it pla cu it De o

is pla cu it pla cu it De o pla cu it pla cu it De o
e bus su is pla cu it De o pla cu it De o pla cu it De o qui
Ec ce Sa cer dos Sa cer dos ma gnus

Ec ce Sa cer dos ma gnus pla cu it pla cu it De
 in di e bus su is pla cu it De o qui in di e bus su is pla cu it De o pla
 qui in di e bus su is qui in di e bus su is pla cu it De

9 8 4 3 5 7 6 7 6

o pla cu it De o qui in di e bus su is pla cu it De o pla
 cu it De o pla cu it De o pla cu it De o
 o pla cu it De o qui in di e bus su is

7 6 5 6 7 6 5 3 4 4 3 9 8 4 3

cu it De o pla cu it De o pla cu it De
 pla cu it De o pla cu it De o pla cu it De
 pla cu it De o pla cu it De o pla cu it De

9 8 4 5 5 6 7 6 # 3 # 7 6 5 4 3 #

o et in ven
 o et in ven
 o et in ven tus et in

tus est ju stus et in ven
 tus est ju stus et in
 ven tus est ju stus et in ven

4 6 5 4 4 3

tus est ju stus in ven tus est ju stus et in
 ven tus in ven tus in ven tus est ju stus et in
 tus est ju stus et

3# 4# 6 5 6 5 4 4 #3

ven tus est ju stus et in
 ven tus est ju stus et in
 in ven tus in ven tus est ju stus et

6 6 4 6 5 6 4 5 4 3

ven tus est ju stus et
 ven tus est ju stus et in
 in ven tus in ven tus et ju stus et in ven

6 6 5 6 3# 6 5 4 5 3# 5

in ven tus in ven tus est ju stus
 ven tus est ju stus in ven tus est ju stus et in
 tus est ju stus et

4# 6 6 4 4 3#

et in ven tus est ju stus
 ven tus est ju stus
 in ven tus ven tus est ju stus

5 4 6 5 6 5 4 4 3#

2^o Ex.

Motteto

Di Francesco

Foggia.

Sal ve

Sal

Sal

Sal ve Re gi na

ve Re gi na

ve Re gi na sal ve

5 4 #3 3b 7 6 43# 3b 6 4 b5 3#

sal ve Ma ter mi se ri cor

sal ve Ma ter mi se ri

Ma ter mi se ri cor di æ mi se

7 6 5 4 #3

di æ vi ta vi ta dul ce

cor di æ vi ta vi ta dul

ri cor di æ vi ta

6 4 3# 5

do vi ta dul ce do

ce do vi ta dul ce do

vi ta dul ce do dul ce do

5 5 6 6b 7 6 3#

et spes no stra et spes
 et spes no stra et spes et spes
 et spes no stra et spes no stra

no stra sal
 no stra sal ve sal
 et spes no stra sal ve sal ve sal

ve sal ve Ad te cla ma mus
 ve Ad te cla ma mus cla
 ve Ad te cla

e xu les fi li i He
 ma mus e xu les fi
 ma mus e xu les fi li i

li i He vae
 He vae vae
 Ad te sus pi ra mus
 Ad te sus pi ra mus
 Ad te sus pi ra mus

sus pi ra mus ge men tes et flen tes et flentes et

sus pi ra mus ge men tes et flen tes sus pi ra mus ge men tes et

sus pi ra mus ge men tes sus pi ra mus ge men tes et flen tes et

2 9 8 4 3 4^b 5^b 9 8 4 3 5

flen tes sus pi ra mus ge men tes

flen tes sus pi ra mus ge men tes et flen

flen tes sus pi ra mus ge men tes et flen

6 5 7 6 4 5 3[#] 3^b 9 8 3^b 5 4 3 9 8 9 8 7 6

et flen tes in hac la cry ma rum val

tes in hac la cry ma rum val

tes in hac la crymarum val

6 5 4 3 6 5 4 3[#] 5 6^b 6^b 3[#] 7 6 4 3[#]

le E ja er go ad vo ca ta no stra e ja er go ad

le E ja er go ad vo ca ta no stra e ja er

le E ja er go ad vo ca ta no

3 5 5 6 4 3 4 3 6 5 5 6 4 3 5 6

vo ca ta no stra e ja er go ad vo cata no stra

go ad vo ca ta no stra ad vo ca ta no stra

stra e ja er go ad vo ca ta ad vo ca ta no stra

4 3 6 4 3 6 5 7 3^b 3^b 4 3[#]

il los tu os mi se ri
 il los tu os mi se ri cor des o cu los
 il los tu os mi se ri cor des

3# 3# 3h 3# 6#

cor des o cu los ad nos con ver te
 ad nos ad nos con ver te
 o cu los ad nos ad nos con ver te

6# 6 6b 5 6b 4 3

Et Je sum be ne di ctum fru ctum ven tris tu
 Et Je sum be ne di ctum fru ctum ven tris tu
 Et Je sum be ne di ctum fru ctum ven tris tu

4 3 5 6 7 6 3b

i no bis post hoc e xi li um o
 i no bis post hoc e xi li um o
 i no bis post hoc e xi li

4 3 5 4 3b 3b

xi li um o sten de O cle
 sten de o sten de O cle
 um o sten de O cle

7 6 3# 6 9 8 3b

mens o pi a

mens o pi a

mens o pi a o dul cis

o dul cis Vir go o dul cis Vir go o dul cis

o dul cis Vir go o dul cis Vir go o dul cis

Vir go o dul cis Vir go o dul cis Vir

Ma ri a o dul cis Vir go

Vir go Ma ri a o dul cis Vir go

go Ma ri a o dul cis

Ma ri a o dul cis

o dul cis Vir go Ma ri a o o

Vir go Ma ri a o

Vir go dul cis Vir go Vir go Ma ri a

dul cis Vir go dul cis Vir go Ma ri a

dul cis Vir go dul cis Vir go Ma ri a

Di D. Antonio
Pacchioni
Modanese.

Si cut e rat in prin ci pi o in prin ci pi o et
Et nunc et sem per et nunc et sem
Si cut e rat in prin ci pi o et
Et nunc et sem

nunc et sem per sem per et nunc et sem
per si cut e rat in prin ci pi o et nunc et
nunc et sem per et nunc et sem
per nunc et sem per si cut

per et nunc et sem per sem per et
sem per et nunc et sem per et
e rat in prin ci pi o si cut e rat in prin

nunc et sem per sem per et nunc et sem
nunc et sem per sem per et nunc et sem
o et nunc et sem
ci pi o et nunc et sem

per et in sae cu la sae cu
 per et in sae cu la sae cu lo rum A
 per et in sae cu la sae cu lo rum
 per et in sae cu la sae cu lo rum

4 3# 4 6 7 6

lo rum et in sae cu la sae cu lo rum
 men A
 et in sae cu la sae cu lo rum A
 A men et in sae cu la sae cu lo rum A men

6 6 5 6 7 6 5

A men A men A men A men
 men A men A men A men
 A men A men A men A men

3# 2 7 6

A men et in sae cu la sae cu
 men A men A men et in sae cu la sae cu
 A men A men A men et in sae cu la sae cu

7 6 5 7 3#

sæ cu la sæ cu lo rum A
 lo rum A
 men A
 lo rum A men A men A

6 76 76 43 98 86

men A
 men A men A
 men A men A
 men A men A

7 3# +3f 56 6 43

men A
 men et in sæ cu la sæ cu lo rum A men A
 men A men A men A
 men A men A men A

56 76

men A
 et in sæ cu la sæ cu lo rum A
 A

6 7 3# 4 2

Dello Stesso
D. Antonio
Pacchioni
Modanese.

First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "A do ra". The second and third staves are vocal lines with lyrics "A do ra" and "mus" respectively. The fourth staff is a vocal line with lyrics "A do ra". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics "A do".

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "a do ra". The second and third staves are vocal lines with lyrics "mus te" and "mus te" respectively. The fourth staff is a vocal line with lyrics "mus te a". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics "ra mus te".

Third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "a do ra". The second and third staves are vocal lines with lyrics "a do ra" and "do ra" respectively. The fourth staff is a vocal line with lyrics "a do ra". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics "a do ra".

Fourth system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "mus te". The second and third staves are vocal lines with lyrics "mus a do ra" and "mus te" respectively. The fourth staff is a vocal line with lyrics "mus te". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics "mus te".

Di Orazio
Benevoli.

Chri ste Christe e le i son e le
Chri ste e le
Christe Christe e

i son Chris te Christe e le i son e le
i son
le i son e le i son
Chri ste e le
Christe Christe e

i son
le i son e le i son
e le
i son
Christe Christe e le i son e

e le
le i son e le i son e le
Christe Christe e le i son e
lei son e

Chri ste e - le i son Chri ste Chri ste e le i son e le
 i son Chri ste e le i son
 le i son
 le i son
 Chri ste
 Chri

Chri ste Chri ste e le i son e le
 Chri ste e le i son Chri ste Christe
 ste e le i son e le

le i son Chri ste e le
 i son e le i son
 e le i son e le i
 i son Chri ste e le i

i son e le i son
 le i son e le i son
 son e le i son e le i son
 son e le i son e le i son

Di Giuseppe
Antonio
Bernabei.

gnus De

gnus De

gnus De

gnus De

6 6# 5 5 2# 6b 5 7 3# 6 5 4

qui tol lis pec ca ta mun di pec ca ta mun di mi se re

i qui tol lis pec ca ta mun di mi se re

i qui tol lis pec ca ta mun di mi se

qui tol lis pec ca ta mun di

5 4 3# 6 5 6 5 7 6 6 5 4 3# 7

mi se re re no

re no

re re mi se re re mi se re re no

mi se re re mi se re re no

9 8 5 6 6 6# 5 6 5 6 7 6 5 7 6 5 3# 6 5 3# 4 3#

bis

bis

bis

bis

gnus De

gnus De

gnus De

gnus De

3# 3# 6 6 6 6 3# 6 6 6

i qui tol lis pec ca ta mun di pec ca
 i qui tol lis pec ca ta pec ca ta pec
 i qui tol lis pec ca ta pec ca ta mun di pec ca
 i qui tol lis pec ca ta pec ca ta mun di

ta mun di
 ca ta pec ca ta mun di do na no bis
 ta pec ca ta mun di do na
 pec ca ta mun di

do na no bis pa cem do na do na nobis pacem dona
 pa cem do na no bis pa cem
 do na nobis pacem do na no bis pa cem do na
 do na do na no bis pacem do na no bis pa cem

no bis pacem do na do na no bis pa cem pa cem do na no bis pa
 dona dona nobis pa cem dona nobis pacem nobis do na dona no bis pacem do na do na nobis
 no bis pa cem do na dona nobis pacem do na no bis pa cem do na
 do na no bis pa cem do na

cem do na do na no bis pa cem do na no bis pa cem do na no bis pa
 pacem pa cem do na do na nobis pacem pa cem pa cem do na
 no bis pa cem do na no bis pa cem do na do na nobis
 no bis pa cem do na dona nobis pacem do na no bis pa

cem do na do na no bis pacem do na do na no bis pa cem pa
 no bis pacem do na no bis pacem do na dona nobis pacem do na no bis pa
 pacem pa cem do na do na nobis pacem do na dona nobis
 cem do na do na no bis pacem pa cem pa cem do na dona nobis

cem do na nobis pa cem dona do na nobis pa
 cem do na no bis pa cem dona no bis do na
 pacem pacem dona do na no bis pa cem pa cem dona dona no bis
 pacem dona no bis no bis pa cem do na dona nobis pa

cem do na do na no bis pa cem do na do na no bis pa
 do na nobis pa cem do na do na no bis pa
 pa cem do na do na no bis pa
 cem do na dona nobis pa cem pa

Del P. Angelo
Predieri

Et in sæcu la sæ cu lo
Et in sæ cu la sæ cu lo rum A

rum A men A men
men A men A men A
Et in sæcu la sæ cu lo rum A

et in sæcu la sæ cu lo rum A
men et in sæcu la sæ cu lo
rum A men
men A

men A men A men.
rum A men A men A
et in sæcu la sæ cu lo rum A
men A men et in sæcu la sæ cu lo

et in sae cu la sae cu lo rum A
 men et in sae cula sae cu
 men A men A
 rum A men

men A men
 lo rum A men et in sae cula
 men et in sae cula sae cu
 et in sae cu la sae cu lo rum A

et in sae cu la sae cu lorum A men
 sae cu lo rum A men A
 lo rum A men A
 men et in sae cu la sae cu lo rum A

A men A men
 men A men
 men men
 men men

Di Giacomo
Antonio
Perti .

Et vi tam ven tu ri sæ cu li Et

vi tam ven tu ri sæ cu li A
men
Et vi
men A
Et vi tam ven
tam ven tu ri sæ cu li A
men
men A
tu ri sæ cu li A
men A

et vi tam ven tu ri sæ cu li
 men A men A
 men A
 men A
 men A
 men A
 men A
 men A
 men A
 men A
 men A
 men A
 men A
 men A
 sæ cu li
 et vi tam ven tu ri sæ cu li
 men et vi tam ven
 A men A
 tam ven tu ri sæ cu li A men A

à Cinq Voix

DiGiacomo
AntonioPerti

Et in sæ cu la sæ cu lo rum A men A

Et in sæ cu la sæ cu lo rum sæ cu lo

Et in sæ cu la

Et in sæ cu la sæ cu lo rum A men A men et in sæ cu la sæ cu lo rum

men et in sæ cu la sæ cu lo rum sæ cu lo rum

rum

sæ cu lo rum sæ cu lo rum A

A men et in sæ cu la

men A men et in sæ cu la

men A men et in sæ cu la sæ cu lo rum

sæ cu lo rum sæ cu lo rum

men A
 sæ cu lo rum sæ cu lo rum
 A
 sæ cu lo rum
 men et in sæ cu la
 et in sæ cu la sæ cu lo rum
 et in sæ cu la sæ cu lo rum
 men A

6/4 7 6 # 7 6 5b 4 3

A
 sæ cu lo rum sæ cu lo
 sæ cu lo rum A
 lo rum A
 men A
 men et in sæ cu la sæ cu lo rum
 men A
 men A
 men A

6/4 7 6 # 4 3 6 6/5 3# 6/4 6 3#

et in sæ cu la sæ cu lo rum A
 men et in sæ cu la sæ cu lo rum sæ cu lo
 men A
 men
 sæ cu lo rum
 7 6 7 6 #

DiGio. Antonio
Ricieri .

Sem per et in sae cu la sae cu lo rum A

Sem per et in sae cu la saecu

men et in

lo rum A men

Sem per et in

Sem

sae cu la sae cu lo rum A

Sem per et in sae cu la sae cu lo rum

men A

sae cu la sae cu lo rum A men A men A

per et in sae cu la sae cu lo rum A

men sem

men men

men A men A

men A men A

7/3# 4/5 2 6 4# 4 3#

per et in sae cu la sae cu lo rum A

men A men

sem per et in sae cu la sae cu lo rum A

men sem per et in sae cu la sae cu

men sem

3#

men A men et in sae cu la sae cu lo rum et in sae cu la sae cu

sem per et in sae cu la sae cu lo rum A

men A men A

lo rum A men A

per et in sae cu la sae cu lo rum A

lo rum A men A men A men A men A men A men A

7 7 7 5# 4 3# 7 3# 4 3#

men A men A men A men A men A men A men A men A

3# 3#

men sem per et in men A per et in saecula saeculo rum per et in

2 6 5 4 3# 3#

a Sept Voix.

Di Giuseppe
Antonio
Bernabei.

A ve A ve Re gi A ve A ve Re gi na A ve A ve A ve Re gi na Cae lo rum A ve Re gi na Re gi na Cae lo rum A ve Re gi na Re gi na Cae

na Cae lo rum A ve Re gi na Cae lo rum A ve Do mi na Re gi na Cae lo rum A ve Do mi na Do mi na Do mi na An ge A ve A ve Do mi na An ge lo rum A ve A ve Do mi na

Do mi na Do mi na An ge lo rum

Do mi na Do mi na An ge lo

An ge lo rum

na An ge lo

lo rum An ge lo rum Do mi na

lo rum An ge lo rum

An ge lo rum An ge lo

6 5 4 3# 5 6 5 4 3

sal ve ra dix sal ve por ta ex qua mun

rum sal ve ra dix sal ve por ta ex

sal ve ra dix sal ve

rum sal ve ra dix

An ge lo rum sal ve ra

sal ve sal ve ra dix sal ve por ta ex qua

rum sal ve sal ve ra dix sal ve por

5 6 5 5 4 3 5 4 3 6 5 4 3 5 4 3

do lux est or ta
 qua mun do lux est or
 por ta ex qua mun do lux est or ta
 sal ve por ta ex qua mun do lux est or
 dix sal ve por ta ex qua mun do
 mun do ex qua mun do lux est or
 ta ex qua mun do ex qua mun do lux est

est or ta gau
 ta est or ta gau
 lux est or ta gau de gau de Vir
 ta lux est or ta gau de gau
 lux est or ta gau de gau
 ta est or ta gau de gau de Vir go
 or ta est or ta gau de gau de

de Vir go glo ri o sa

de Vir go glo ri o sa

go glo ri o sa

de Vir go glo ri o

de Vir go glo ri o

Vir go glo ri o sa

Vir go glo ri o

5
4 3#

su per om nes spe ci o sa

su per om nes spe ci o sa

su per om nes spe ci o sa

sa su per om nes spe ci o sa

su per om nes spe ci o sa

sa su per om nes spe ci o sa

sa su per om nes spe ci o sa

5
4 3

om nes spe ci o sa su
 su per om nes spe ci o sa
 nes spe ci o sa su per
 su per om nes spe ci o sa
 su per om nes spe ci o
 spe ci o sa su per om nes su per
 su per om nes spe ci o sa su per om nes

5
4 3 5
4 3 5
4 3 9 8

per om nes spe ci o sa spe ci o
 su per om nes spe ci o sa
 om nes su per om nes spe ci o
 su per om nes su per om nes
 sa su per om nes spe
 om nes spe ci o sa su per om nes spe ci
 su per om nes spe ci o sa su per om

5
4 3 4 5
4 3 4 9 8 5
4 3

sa va le o
 spe ci o sa va
 sa va le va le
 spe ci o sa va le
 ci o sa va lc va le o
 o sa va le o
 nes spe ci o sa va le o

5
4 3

5
4 3

5 6 6

val de de co ra ct pro no
 le o val de de co ra ct
 o val de de co ra
 va le o val de de co ra
 val de de co ra et pro
 co ra et pro no bis Chri stum ex o
 val de de co ra et pro no bis Chri

9 4

9 8

5
4 3 2

5
4 3 2

5
4 3 2

bis pro no bis Chri stum ex o ra

pro no bis pro no bis Chri stum ex o

pro no bis Christum ex o ra ex o ra

pro no bis Chri stum ex o ra ex o

no bis Chri stum ex o ra pro no bis Christum ex o

ra pro no bis Chri stum ex o ra ex o ra

stum ex o ra pro no bis Christum ex o ra ex o

3# 3# 5 4 3# 5 4 3#

ex o ra ex o ra ex o ra

ra ex o ra ex o ra

ex o ra ex o ra

ra ex o ra

ra ex o ra ex o ra

ra ex o ra ex o ra

ex o ra ex o ra ex o ra

ra ex o ra ex o ra

9 8 5 4 3# 9 8 5 4 3# 9 8 3# 9 8 3#

à Huit Voix

Di Giacomo
Antonio Pertierra

Et ad te sus pi ran tes te sem per la

Et ad te sus pi ran tes te sem per

Et ad te sus pi ran tes te

Et ad te ad te sus pi ran tes te sem

Et ad te sus pi ran tes te sem per la

Et ad te sus pi ran tes te sem

Et ad te sus pi ran tes te sem per

Et ad te sus pi ran tes te sem

6 6 7 6 7 6 5 4 3# 9 8 5 4 3# 7 6

4 2 # 3 4 5 b 5b - 4 3#

cry man tes in vo ca re

la cry man tes in vo ca re

sem per la cry man tes in vo ca re

per la cry man tes in vo ca re

cry man tes in vo ca re

per la cry man tes in vo ca re

la cry man tes in vo ca re

per la cry man tes in vo ca re

7 3# 9 8 9 8 4# 6 7 6 5 4 3b 6 7 7 6 3# 4 5 4 3# 3#

2 3# 4 2# 2#

Di Paolo
Agostini
da Vallerano

Agnus De

Agnus De

Agnus De

Agnus De

Agnus De

Agnus De

Agnus De

Agnus De

Agnus De

Agnus De

De

Agnus De

Agnus De

Agnus De

Agnus De

Agnus De

Agnus De

Agnus De

Agnus De

Agnus De

De

qui tol lis pec

Agnus

Agnus De

Agnus

Agnus

qui tol lis
 i qui tol
 qui tol lis
 ca ta mun di qui tol lis pec ca
 De i qui tol lis pec ca ta qui
 lis pec ca ta mun di pec ca ta pec ca
 De i qui tol lis pec ca ta mun di qui

pec ca ta mun di
 lis pec ca ta mun
 pec ca ta mun di do na no
 ta mun di qui tol lis pec
 tol lis pec ca ta mun di
 lis qui tol lis pec ca
 ta mun di qui tol lis
 tol lis pec ca ta mun di

do na no bis do na no bis pa cem ca ta mun di do na no bis pa cem ta mun di pec ca ta pec ca ta mun di

bis pa cem do na no bis pa cem do na nobis pa cem do na nobis pa cem do na nobis pa cem do na nobis pa cem do na nobis pa cem do na nobis pa cem do na nobis pa cem

Di Filippo
Baroni
Anconitano

Musical score for Di Filippo Baroni Anconitano, measures 1-4. The score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines with lyrics "men" and "men". The bottom two staves are bass lines with fingerings 2, 6, 3#, 6, 6/5, 3#, 5, 6 and 5, 4, 3#. Chords "A" are indicated above several staves.

Continuation of the musical score for Di Filippo Baroni Anconitano, measures 5-8. The score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines with lyrics "men" and "men". The bottom two staves are bass lines with fingerings 6, 6#, 6, 6/5. Chords "A" are indicated above several staves.

The musical score consists of two systems of staves. The first system has 10 staves, and the second system has 10 staves. The vocal parts are on the upper staves, and the piano accompaniment is on the lower staves. The lyrics 'men' and 'A' are interspersed throughout the vocal lines. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 5, 6, 6, 4, 3, 6#, 6, 5, 5, 6). The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

163. L.G.M

#6 5 3# 5 6# 3#

Dell'Abbate
D. Agostino
Steffani.

Sicut erat in principiis et nunc et sem
Sicut erat in principiis et nunc et
Sicut erat in principiis et nunc et
Sicut erat in principiis et nunc et

6 5 5

per
sem per
sem per
sem per
et in saecula saeculorum A
et in saecula saeculorum A
et in saecula saeculorum A men A
et in saecula saeculorum A

4 3 #

3 #

3 b

5

5

4 3

men A

men A

A men A

men A men A

men A

men A men A

men A

A men A

A men A

A men A

A

men A

A

A

A

men A

men A

men A

men A

men A

es quod o pe ra tus in no bis con fir ma con fir ma

es quod o pe ra tus in no bis con fir ma con fir ma

Con fir ma con fir ma

Con fir ma hoc De us con fir ma hoc De us

Con fir ma con fir ma

quod o pe ra tus es in no bis con fir ma con fir ma

quod o pe ra tus es in no bis con fir ma con fir ma

quod o pe ra tus es in no bis con fir ma hoc De us con fir ma hoc De us

quod o pe ra tus con fir ma con fir ma

quod o pe ra tus es in no bis con fir ma con fir ma

no bis con fir ma con fir ma quod o pe ra tus es in
 no bis con fir ma con fir ma quod o pe ra tus es in
 no bis con fir ma con fir ma quod o pe ra tus es in
 no bis con fir ma con fir ma quod o pe ra tus es in
 no bis con fir ma hoc de us con fir ma hoc de us quod o pe ra tus es in
 no bis con fir ma con fir ma quod o pe ra tus es in
 no bis con fir ma con fir ma quod o pe ra tus es in
 no bis con fir ma hoc de us con fir ma hoc de us quod o pe ra tus es in
 no bis con fir ma con fir ma quod o pe ra tus es in

ti bi offerent reges mu nera con firma con

ti bi offerent reges mu ne ra con fir ma con

ti bi offerent reges mu ne ra con firma con

offerent reges mu ne ra offerent reges confirma hoc Deus confirma hoc

mu ne ra ti bi of ferent reges mu ne ra con fir ma con

fir ma con fir ma con fir ma

fir ma con fir ma con fir ma quod o pe

fir ma con fir ma hoc Deus con fir ma hoc De us quod o pe ra

De us con fir ma con fir ma

fir ma con fir ma con fir ma

quod o pe ra - -
 ra tus es quod ope ra
 tus es quod o pe ra
 quod o pe ra
 quod o pe ra
 tus es in
 tus es in
 tus es in
 o pe ra tus es in
 tus es in

no bis con fir ma con fir ma

no bis con fir ma con fir ma

no bis con fir ma con fir ma

no bis con fir ma con fir ma

no bis con fir ma hoc De us con fir ma hoc De us

quod o pe ra tus es in no bis con fir ma con fir ma

quod o pe ra tus es in no bis con fir ma con fir ma

quod o pe ra tus es in no bis con fir ma con fir ma

quod o pe ra tus es in no bis con fir ma hoc De us con fir ma hoc De us

quod o pe ra tus es in no bis con fir ma con fir ma

quod o pe ratus es in no bis quod est in je ru sa lem
 quod o pe ratus es in no bis quod est in je ru sa lem
 ma quod o pe ratus es in no bis a templo tu o
 quod o pe ratus es in no bis a templo tu o
 quod o pe ratus es in no bis ti bi

tutti **f** ti bi of ferent reges mu ne ra
 tutti **f** ti bi of ferent reges mu ne ra
 tutti **f** ti bi of ferent reges mu ne ra
 ti bi of ferent reges mu ne ra ti bi of ferent re ges

ti bi offerent reges mu ne ra of fe rent

of ferent reges mu ne ra of fe rent

re ges re ges mu ne ra of fe rent

re ges re ges mu ne ra of fe rent

ti bi of fe rent

ti bi of fe rent

ges reges mu ne ra of fe rent

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are:

 re ges mu ne ra of ferent re ges re ges mu ne ra

 tutti p Solo

 re ges mu ne ra of ferent re ges re ges mu ne ra

 tutti Solo

 re ges mu ne ra ti bi

 re ges ti bi

 of ferent re ges mu ne ra

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are:

 re ges mu ne ra re ges mu ne ra

 tutti f

 re ges mu ne ra re ges mu ne ra

 tutti f

 re ges mu ne ra re ges re ges mu ne ra

 tutti f

 re ges mu ne ra re ges mu ne ra

 tutti f

 of ferent of fe rent re ges mu ne ra re ges mu ne ra

Allegro

al le lu ia al
 lu ia al
 le lu ia al
 ia al le lu ia al

le lu ia
 le lu ia al
 le lu ia al le
 le lu ia

The image shows a page of a musical score, likely for a hymn. It consists of two systems of staves. The top system has five staves, and the bottom system has six staves. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a common time signature and features a mix of vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "al le lu ia al le lu ia al le lu ia".

al le lu ia al le lu ia al
 le lu ia al le lu ia al le lu
 lu ia al le lu ia al le lu
 al le lu
 le lu ia al le lu ia al le lu ia
 ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia
 ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia
 ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia

STYLE D' EGLISE

4^e ESPECE : ORATORIO .

Adagio

MISERERE
a 2 Voci
del Signore
NICOLO.
JOMELLI.

W. *f*

Viola *f*

Basso *f*

p *f* *tr* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Pie-ta pieta Si-gno-re se gran- de e il fal-lo mi-o se gran

mio e il fallo il fal-lo mio so - che no e mi no-re no no non e mi
 de e il fallo il fal-lo mio so - che no e mi no-re no
 no-re no mio di-o mio di-o no non e mi no-re no mio
 no non e mi no-re mio di-o no non e mi no-re no mio
 di-o la tua bon-ta pie-ta Si-gnor
 di-o la tua bon-ta pie-ta Si-gnor

cres *p* *ritf*
cres *p* *ritf*
f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Si - gnor pie - ta ah Si - gnor pie - ta

Si - gnor pie - ta ah Si - gnor pie - ta

Posti fos - ti da pri - mi tempi sem - pre sem - pre con noi pie - to - so

Posti fos -

Rinno vii vecchi e

- ti da pri mi tempi sem - - pre sem - - pre con noi pie - to - so Rin - no vii

sempi rin-no vi i-vecchi e semp i rinno-vij vecchi j vecchi e semp i in
 vecchie e sem-pi rinno-vij vecchi e sem-pi rinno-vij vecchi e semp i in

me rin-no vi in me la tua pie ta si- gnor pie
 me rin-no vi in me la tua pie ta si- gnor pie

ta si- gnor pie ta ah si- gnor pie
 ta si- gnor pie ta ah si- gnor pie

Larghetto

Musical score for voice and piano. The score is in 3/8 time and marked *Larghetto*. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ta ta Qual macchia il reo pec ca to nel cor la sci o fu ne sta nel cor la scio fu nesta ter gila ter gi la eal primo stato al primo". The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *cres*, and *dol*. There are also performance instructions like *tr* (trill) and *ta* (tacet). The piano part consists of complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The score is divided into systems, with a double bar line indicating a section change. The bottom of the page contains the number "163. L. 6. M" and the word "dol".

sta.to io torne ro co si ter gi la

ter gi la al primo stato al primo stato io tor ne ro co si al primo sta to io tor

ne ro co si ah ah che su gl'occhi ah che su gl'occhi ho

sempre la col-pa la col-pa e fra-me stes-so

ff

fra-me stes-so pen-so qual so-no adesso pen-so

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

penso qual era un di ah! ah fra-me stes-so fra-me stes-so

f *p* *f* *p* *f*

pen - so qual sono adesso pen - so pen - so qualera un di

- gnor pec - ca i pec - ca i ma solo solo pen de da te pen de da -

te mia sorte tu dammi o vi - ta o morte dam - mi o vi - ta o morte

giu-di ce giu-di ce il re non a no giu-di ce il re non a

tu sei potente e guis-to sei potente e guis-to e l'ap-pel lar-ne

l'appel lar-ne e va-no fo ba-ce-ro la ma-no ba-ce-ro la ma-no

163. L. 6. M

che - mi con - dan - - ne ra - - - io ba - ce - ro la mano

ba - ce - ro la mano che - mi con - dan - ne ra - - - che - mi con - dan - ne .

ra pec ca i pec ca i ma che spe ra - vi
 pec ca i pec ca i ma che spe ra - vi

che spe - ra - vi mi com ce pi la
 che spe - ra - vi se ge ne rommi il pa-dre
 madre mi com ce pi la madre nel fai - -
 se ge ne rommi il pa-dre nel fai - -
 - lo e nell'er ror nel fal-lo e nell'er ror.
 - lo e nell'er ror nel fal-lo e nell'er ror.

e pur la-mia inno-cen-za ti piac que ti
 e pur la-mia inno-cen-za ti

piacque e a me gl'ar ca-ni e a me gl'ar
 piacque e a me gl'ar ca-ni e a me gl'ar ca-ni

ca-ni fin de-la tua sa-pien-za sai che sve-las-ti ancor
 fin de-la tua sa-pien-za sai che sve-las-ti ancor

Adagio 1º Tempo

Musical score for the first system. It features piano accompaniment on the top three staves and two vocal staves. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*. The vocal lines have lyrics: "sai si - gnor si - gnor. lo sai" and "Ah! pie -". The tempo is marked "Adagio 1º Tempo".

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*. The vocal lines have lyrics: "ta ah si - gnor" and "si - gnor pieta". The tempo is marked "Adagio 1º Tempo".

Musical score for the third system. It continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings *f*, *fp*, and *pp*. The vocal lines have lyrics: "Ah! si - gnor pieta." and "Ah! si - gnor pieta.". The tempo is marked "Adagio 1º Tempo".

Largo

Violini

Viola

Tu vit - ti me non

Tu vit - ti me non vuo -

vuo - i

ma se ti son pur

ma se ti son pur gra -

gra - te ma se ti son ti son pur gra - te ti son pur grate ben

te ma se ti son pur gra - te ti son pur grate ben cen - to a te sve

cento a te sve - na - te ben cento a te sve - nate a te sve - na - te vitti me io posso
na te ben cento a te sve - na - te a te a te sve - na - te vitti me io posso
offrir bencen to a te sve - nate a te sve - na - te a te a te sve - na - te sve - na - te vit - ti me io
offrir bencen to a te sve - na - te a te sve - na - te a te sve - na - te sve - na - te vit - ti me io
posso io posso of - frir io posso io posso offerir ma... ma...
posso io posso of - frir io posso io posso offerir ma... ma...

Ma vit-ti ma a te ca- - ra é un cor che um il si pente

Ma vit-ti ma a te

ca ra é un cor che um il si pente un cor che gia do-len- - te un cor

un cor che gia do-len- - te un

che gia do- - len - - te de te sta de te sta il svo fallir un

cor che gia do- - len - - te de te sta de te sta il svo fal

cor che gia do-lente de tes-ta de tes-ta il svo fal-lir un cor che umil u
 un cor che gia do-len-te de tes ta de tes ta il svo fal-lir un cor che u

f p f p f p f p

mil si pen te de testa de tes ta un cor che gia che gia do - len - te de testa il
 mil u mil si pen te de tes ta de tes ta un cor che gia gia do-len - te de testa il

f p f p f p f p *cres* *cres*

Adagio

svo il svo fal-lir il svo fal-lir ah si - gnor ah ah pa
 svo il svo fal-lir il svo fal-lir ah si - gnor ah ah pa

f p p p *f p* *f p*

ce pa ce
ce pa ce pa ce si gnor pa ce signor ti chie de si

p
p
p
onne abban - do na - - ta deh la tua grazia la tua gra - zia usata rendi - le

rendi.le rendi.le il pri - mo il pri - mo a - mor deh deh la tua grazia la grazia

sa - ta la gra - - - zia vsa ta ren - di - le ren di - le

ren - di - le il primo il primo amor

e so - li ma do len te e so - li ma do - len - te

ah ah per tuo fa vore un giorno sor ger si veg - ga si vegga intorno.

il già per-du-to per-du-to o-nor so ger si veg-ga si vegga intorno

il già per-du-to per-du-to o-nor, ac-cet-te rai be-nigno ac-cet-te
 ac-cet-te rai be-nigno ac-cet-te.

ra-i be-ni-gno be-nigno dal-po-po lo di vo-to
 ra-i be-ni-gno be-nigno dal-po-po lo di vo-to il sa cri-

il vo-to che asiorre allor ver-ra che a scior-re allor ver-ficio che asior-re al-lor ver-ra che a scior-re allor ver-ra che asiorre al-lor ver-ra che a sciorre al-lor ver-ra ra che asiorre al-lor ver-ra che a sciorre al-lor ver-ra ra che asiorre al-lor ver-ra che a sciorre al-lor ver-ra ra

Allor verra nel tempio verra verra nel tempio tutto jsra ello
Allor verra nel tempio verra verra nel tempio tutto jsraello

Allegretto

dol

dol

tutto j sra ello a ga ra e in ce - ne - rir sull' a ra in

tutto j sra ello a ga ra e in ce - ne - rir sull' a ra in ce - ne - rir sull'

dol

ce - ne - rir sull' a ra le vit ti me fa ra.

a ra le vit ti me fa ra

f

f

p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

e in ce - ne - rir in ce - ne - rir sull' a ra le vit

e in ce - ne - rir in ce - ne - rir sull' a ra le vit

p

ti me fa ra

ti me fa ra

Adagio

Ah signor ah

Ah signor ah

si. gnor pieta

si. gnor pieta

signor pie-ta

signor pie-ta

II. SECTION: STYLE DE CHAMBRE.

PREMIERE ESPECE : MADRIGAUX DA TAVOLINO

à deux Voix.

I^{re}

Di Giacomo

Antonio Pertini

20+

2^c

Di Giacomo

Antonio Perti.

3^c

Di Cristoforo

Caresana

Do re do re mi fa mi re mi
 Do re do re mi
 Do re do re mi fa
 fa mi re mi
 mi re mi Do re do
 Do re do re mi fa mi re mi

remi fa mi re mi

Do re do re mi fa mi re mi

4^e
Di Cristoforo
Caresana.

Do re do re mi fa

Do re do re mi fa

Do re do re mi fa

Do re do re mi fa

Do re do re mi fa

à Trois Voix.

I^{re}
DiCristoforo
Piochi.

The first system of music consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. The middle and bottom staves also have treble clefs and common time signatures, with the middle staff starting with a whole rest and the bottom staff starting with a half rest.

The second system continues the three-staff arrangement. The top staff has a melodic line with a slur over the final two notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with various note values and rests.

The third system continues the three-staff arrangement. The top staff has a melodic line with a slur over the final two notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with various note values and rests.

The fourth system continues the three-staff arrangement. The top staff has a melodic line with a slur over the final two notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with various note values and rests.

The fifth system continues the three-staff arrangement. The top staff has a melodic line with a slur over the final two notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with various note values and rests.

The sixth system continues the three-staff arrangement. The top staff has a melodic line with a slur over the final two notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with various note values and rests.

The image displays a musical score for three systems, each consisting of three staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The first system (measures 1-4) shows a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower two. The second system (measures 5-8) continues the melodic and accompanimental patterns. The third system (measures 9-12) features a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs. The fourth system (measures 13-16) shows a return to a more steady melodic flow. The fifth system (measures 17-20) continues with similar rhythmic patterns. The sixth system (measures 21-24) concludes with a final melodic phrase. The seventh system (measures 25-28) features a melodic line with a final cadence, marked by a double bar line and repeat signs.

2^e

Del Sopraccennato
Cristoforo Piochi

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves appear to be for a vocal line, with notes and rests. The bottom four staves are for piano accompaniment, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, some with slurs and ties. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

3.
Di Giacomo
Antonio Pertini.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom two staves are for piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The third system of the musical score consists of seven staves. It continues the musical piece with complex piano accompaniment and vocal lines. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a double bar line.

à Quatre Voix.

Ire
Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina

Al la ri va del Te bro del Te

Te bro Gio vi net to vidd' io va

Gio vi net to vidd' io va go Pa sto re

io va go Pa sto re man dar tai vo ci fuo

re sa tia ti sa tia ti sa tia

sa tia ti cru da De
 ti o cru da De
 ti o cru da De a
 cru da De a

a del la mia a cer ba et re a ma
 del la mia a cer ba et re a ma dir non puo
 del la mia a cer ba et re a
 del la mia a cer ba et re a ma dir non

dir non puo te mor te ch'il duol l'an ci
 te mor te ch'il duol l'an ci se
 ma dir non puo te mor te ch'il duol l'an ci se
 puo te mor te ch'il duol l'an ci se

se ahi mi se ra bil sor
 ahi mi se ra bil sor te ch'il duol l'an
 ahi mi se ra bil sor te ch'il duol l'an
 ahi mi se ra bil sor te ch'il duol l'an

te ahi mi se ra bil sor te
 ci se ahi mi se ra bil sor te ahi mi se ra bil sor te
 ci se ahi mi se ra bil sor te ahi mi se ra bil sor te
 ci se ahi mi se ra bil sor te

2^e
Di Luca
Marenzio

Ahi dis pie ta ta mor

Ahi dis pie ta ta mor

Ahi dis pie ta ta mor

Ahi dis pie ta ta mor

te ahi cru del vi ta

te ahi cru del vi ta

te ahi cru del vi ta l'u na m'ha post' in

te ahi cru del vi ta l'u na m'ha post' in

l'u na m'ha post' in do glia

l'u na m'ha post' in do glia ha spen

do glia et mie spe ranz' a cer ba ment' ha spen

do glia et mie spe ranz' a cer ba ment' ha

l'al tra mi tien l'al tra mi tien qua

te l'al tra mi tien

te l'al tra mi tien qua

spen te l'al tra mi tien qua giù

giù con tra mia vo glia et

qua giù con tra mia vo glia et lei che se ne

giù con tra mia vo glia et lei

con tra mia vo glia et lei che

leiche se n'e gi ta segui non pos so seguir non pos so ch'el la nol con
 gi ta et leiche se n'e gi ta seguir non pos so ch'el la nol con
 che se n'e gi ta se guir non posso et leiche sen'egita se guir non pos so ch'el la nol con
 se ne gi ta seguir non pos so et leiche sen'e gi ta seguir non pos so ch'el la nol con

sen te nel mez zo del mio cor Ma don
 sen te nel mez zo del mio cor Ma don
 sen te ma pur ognor pre sen te nel mezzodel mio cor Ma don
 sen te ma pur o gnorpre sen te Ma don

na sie de et qual' e la mia vi ta et qual' e la mia
 na sie de et qual' e la mia vi ta
 na sie de et qual' e la mia vi ta el la sel
 na sie de el la s'el

vi ta et qual' e la mia
 e qual' e la mia vi ta el
 ve de el la sel ve de et qual' e
 ve de et qual' e la mia vi ta et qual' e la mia vi ta

vi ta el la sel ve de
 la sel ve de el la sel ve de
 la mia vi ta el la sel ve de
 el la sel ve de

Di Luca
Marenzio

Ma per me las so
Ma per me las so
Ma per me las so
Ma per me las so

me las so tor na noi piu vi
tor na noi piu gra vi sos
tor na noi piu gra vi sos pi
tor na noi piu gra vi sos pi ri

vi sos pi ri che dal cor pro fon do trag
pi ri che dal cor pro fon do trag
ri che dal cor pro fon do trag ge
che dal cor che dal dal pro fon do trag

ge quel la ch'al Ciel se ne por to le chia
ge quel la ch'al Ciel se ne por to le chia vi
quel la ch'al Ciel se ne por to le chia vi le chia
ge quel la ch'al Ciel se ne por to le chia

vi e cantar au gel let ti e cantar au gel let ti e cantar au gel
e cantar au gel let ti e cantar au gel let ti e cantar au gel
vi e cantar au gel let ti e cantar au gel let ti
vi e cantar au gel let ti e cantar au gel let ti

let ti e fio rir e fio rir piag ge
 let ti e fio rir piag ge e fio rir piag ge
 e cantar gliaugel let ti e fio rir piag ge e fio rir piag ge
 ecantar gliaugel let ti e fio rir e fio rir

e'n bel le Don ne hon es te at ti so a vi so
 e'n bel le Don ne hon es te at ti so a vi
 e'n bel le Don ne hon es te at ti so a vi

no un de ser to so no un de ser to e fe re as pre
 so no un de ser to so no un de ser to e fe re as
 so no un de ser to e fe

e fel vag ge so no un
 pre e sel vag ge so no un de
 re as pre e sel vag ge so no un
 pre e sel vag ge so no un de ser to

de ser to e fe re as pre sel vag ge
 ser to e fe re as pre sel vag ge
 de ser to e fe re as pre sel vag ge

Di Luca
Marenzio

Zef fi ro tor na e'l bel tem po ri

Zef fi ro tor na e'l bel tem po ri

Zef fi ro tor na e'l bel tem po ri

E'l bel tem po ri

me na Zef fi ro tor na Zef fi ro tor na e'l

me na Zef fi ro tor na e'l

me na Zef fi ro tor na e'l

me na Zef fi ro tor na e'l

bel tem po ri me na e i fior e i fior e

bel tem po ri me na e i fior e i fior e

bel tem po ri me na e i fior e i fior e

bel tem po ri me na e i fior e l'her be e i

e l'her be sua dol ce fa mi

l'her be sua dol ce fa mi

e l'her be sua dol ce fa

fior e l'her be sua dol ce fa mi

glia e gar rir e gar rir Pro

glia e gar rir e gar rir Pro

mi glia e gar rir e gar rir Pro

glia e gar rir e gar rir Pro

gne e pian ger Fi lo me na e Pri ma
gre e pian ger Fi lo me na e Pri ma
gne e pian ger Fi lo me na e Pri ma
gne e pian ger Fi lo me na e Pri ma

ve ra can di da ver mi glia ri don ri
ve ra can di da ver mi glia ri don ri
ve ra can di da ver mi glia ri don ri
ve ra can di da ver mi glia ri don ri

don' i pra ti e'l Ciel e'l Ciel
don' i pra ti e'l Ciel e'l Ciel
don ri don' i pra ti e'l Ciel e'l Ciel e'l
ri don' i pra ti e'l Ciel e'l Ciel e'l

si ras se re na Gio ve s'al
si ras se re na Gio ve s'al
Ciel si ras se re na Gio ve s'al le gra
Ciel si ras se re na Gio ve s'al le gra

le gra Gio ve s'al le gra di mi rar sua fi glia
le gra Gio ve s'al le gra di mi rar sua fi glia
Gio ve s'al le gra di mi rar sua fi glia
Gio ve s'al le gra di mi rar sua fi glia

l'a ria l'ac qua e la ter ra e
 l'a ria l'ac qua e la ter ra e d'a mar
 l'a ria l'ac qua e la ter ra e d'a
 la ria l'ac qua e la ter ra e d'a mar

d'a mor pie na ogn'
 e d'a mar e d'a mor pie na ogn' A ni
 mar pie na e d'a mor pie na ogn' A ri
 e d'a mar e d'a mor pie na

A ni mal d'a mar si ri con si
 mal ogn' A ni mal d'a mar si ri con si
 ma! d'a mar d'a mar si ri con si
 d'a mar si ri con si

glia ogn' A ni mal
 glia ogn' A ni mal
 glia ogn' A ni mal
 glia ogn' A ni mal

mal d'a mar si ri con si glia
 mar d'a mar si ri con si glia
 mal d'a mar si ri con si glia
 mar si ri con si glia

Di Luca
Marenzio.

Vez zos' au gel
Vez zos' au gel
Vez zos' au gel

li in fra le
li in fra le ver di fron de in fra le ver di
li in fra le ver di fron de in fra le ver di fron de

ver di fron de tem pran' a pro va
fron de in fra le ver di fron de tem pran' a
in fra le ver di fron de tem

las ci vet te not
tem pran' a pre va la sci vet te not
pro va la sci vet te
pran' a pro va la sci vet te not
la sci vet te not te la sci vet te not

te mor mo ra l'au ra
te mor mo ra l'au ra
te mor mo ra l'au ra e
te mor mo ra l'au ra

e fa e fa le fo

glie e l'on de e l'on de

gar rir che va ria ment' el la per'

co te quan do tac

cion gl'au gel li al to ris pon'

pon de ris pon de quan
to ris pon de quan
de quan
pon de ris pon de ris pon de quan

do quan do can tan can
do quan do can tan can
do quan do can tan can
do quan do can tan can

tan gl'au gei piu lie ve
tan gl'au gei piu lie ve sco
tan gl'au gei piu lie ve sco
tan gl'au gei piu lie ve

sco te sia cas' od
te sia cas' od
sco te

ar te sia cas' od ar te
ar te sia cas' od ar te
hor ac com pagn' ed ho ra al ter ni i ver
hor ac com pagn' ed ho ra

hor ac com pagn' ed
 hor ac com pagn' ed ho ra hor ac com pagn' ed
 si lor sia cas' od art' hor ac com pa gna et
 cas od ar te hor ac com pa gna ed

ho ra al ter na i ver si lor ed ho ra al
 ho ra al ter na i ver si lor al ter na i ver si
 ho ra al ter na i ver si lor al ter na i ver si
 ho ra al ter na i ver si lor

terna i ver si lor al ter na i ver si lor
 al ter na i ver si i ver si lor
 lor al ter na i ver si lor
 al ter na i ver si lor

la Mu si ca la Mu si ca
 la Mu si ca la Mu si ca
 la Mu si ca la Mu si ca
 la Mu si ca la Mu si ca

o
 o
 la Mu si ca o
 o

Di N. N.

A chi mo re per Di o la mor te e vi

A chi mo re per Di o la mor te e vi

La

mor te e vi ta a chi mo re per

o la mor te e vi ta

chi mo re per Di o la mor te e vi

Di o la mor te e vi ta

a chi mo re per Di o

chi mo re per Di o la mor te e vi

Di o la mor te e vi ta

a chi mo re per Di o

la mor te e vi ta a chi mo re per

ta la mor te e vi

a chi mo re per Di

Di o per Di o a

ta e vi ta

o la mor te e vi ta

o a chi mo

chi mo re per Di o la mor te e vi ta

Di Luca
Marenzio

Ahi tu mel ne ghi ahi ahi

Ahi tu mel ne ghi ahi tu mel ne ghi

Ahi tu mel ne ghi ahi tu mel ne ghi

Ahi tu mel ne ghi

tu mel ne ghi i fiu mi no ma tu dal lo splen

io cre dea cru di i ma ri i fiu mi no

io cre dea cru di i ma ri i fiu mi no

io cre dea cru di i ma ri ma tu dal lo splendore ch in

io cre dea cru di i ma ri i fiu mi no

do re che'n te si spec chia i fiu mi no ma ta

i fiu mi no ma tu dal lo splendore ch'in te si spec hei ad es ser cru do im pa

ma tu dal lo splendore ch'in te si spec chia

te si spec chia ad es ser cru do im pa

i fiu mi no i fiu mi no ma tu dal lo splen

ma tu dal lo splendore ch'in te si spec chia ad es ser cru do im

ri ad es ser cru do im pa ri

ad es ser cru do im pa ri

ri i fiu mi no ad es ser cru do

do re

pa ri
 im pa ri
 im pa ri
 do in pa ri
 pro di go a te del pian to a lei del co re
 pro di go a te del pian to a lei del co re
 te del pian to a lei del co re
 to a lei del co re
 pian to a lei del co re
 pro di go a te del pian to a lei del
 pian to a lei del co re
 fui las so e
 fui las so e
 las so e
 pro di go a lei del pian to a lei del co re
 co re
 pro di go a lei del pian to a lei
 so no
 va ri tu del la bel la im ma go el la d'a mo re
 so no e voi mi sie te a va ri tu del la bella im ma go
 las so e
 no e voi mi sie te a va ri tu del la bel la im ma
 e voi mi sie te a

el la d'a mo re pro di go a te del pian to a lei del
 el la d'a mo. re prodigo a te del
 go el la d'a mo re
 va ri pro di go a te del pian to a lei del co
 no prodigo a te del pianto a lei del co

co re fui las so e so no
 pianto a lei del co re e voi mi sie te a va ri tu del la
 e voi mi sie te a va ri tu del la bel la im ma go el la d'a mo re
 re e voi mi sie tea
 re fui las so e so no e voi mi sie te a va ri tu del la

tu del la bel la im ma go el la d'a mo re e voi mi sie te a
 bel la im ma go el la d'a mo re
 el la d'a mo re e voi mi sie te a
 va ri e voi mi sie te a va ri tu del la
 bel la im ma go el la d'a mo re

va ri tu el la d'a mo re
 tu del la bella im ma go el la d'a mo re
 va ri tu del la bella im ma go el la d'a mo re
 bel la im ma go el la d'a mo re el la d'a mo re
 tu della bella im ma go el la d'a mo re

Di Pier Luigi
da Palestrina.

Tu di for tez za tor re e tor re e bur na e

Tu di for tez za tor re e

Tu di for tez za tor re e tor re e bur na e

tor re e bur na che con tra o gni mor tal col pa e di

tor re e bur na che con tra o gni mor tal col

tor re e bur na che con tra o gni mor tal col pa e di

che con tra o gni mortal col pa e di fet to col

chi con tra o gni mor tal col pa e di

fet to fos ti vi va ser ba ta e mor ta in

pa e di fet to fos ti vi va ser ba ta fos ti vi va ser ba ta e mor

fet to fos ti vi va sem ba ta e mor ta in ur

pa e di fet to fos ti vi va ser ba ta e mor ta in ur

fet to fos ti vi va ser ba ta

ur na si

ta in ur na

na e mor ta in ur na

na mor ta in ur na si che mai ver me non ti of

e mor ta in ur na

che mai ver me non ti of fe se il pet to il
 si che mai ver me non ti of fe se il pet
 si che mai ver me non ti of fe se il pet
 fe se il pet to si che mai ver me non ti of fe se il
 fe se il pet to non ti of fe se il pet

pet to ne mai di ve der Dio cie ca e not tur na nu
 to ne mai di ve der Dio cie ca e not tur na nu
 pet to ne mai di ve der Dio cie ca e not tur na nu
 to ne mai di ve der Dio cie ca e not tur na nu

cie ca e not tur na nu be s'op po se
 be ne mai di ve der Dio cie ca e not tur na nu be
 ne mai di ve der Dio cie ca e not tur na nu bo s'op
 na nu be
 be di ve der Dio cie ca e not tur na nu

a l'al to tuo in tel let
 s'op po se a l'al to tuo in tel
 po se a l'al to tuo in tel let
 a l'al to tuo in tel let
 be s'op po se

to fa ch'io seb ben mor tal non mi som mer ga
 let to fa eh'io se ben mor tal non mi som mer ga
 to fa ch'io se ben mor tal non mi som mer ga
 to fa eh'io se ben mor tal non mi som mer ga ma
 let to fa eh'io ma

ma per te ver so te
 ma per te ver so te m'im pen ni et
 ma per te ver so te
 per te ver so te m'im pen ni et
 per te ver so te m'im pen ni et

m'impen ni et er ga ma per
 er ga m'im pen ni et er ga ma per
 m'im pen ni et er ga ma per te ver so te
 er ga et er ga ma per te ver so te ma per te
 er ga ma per te ver so te

te ver so te m'im pen ni et er ga
 te ver so te m'im pen ni et er ga
 m'im pen ni et er ga m'im pen ni et er ga
 ver so te m'im pen ni et er ga m'im pen ni et er ga
 m'im pen ni et er ga et er

Di Claudio Monteverde

Straccia mi
Straccia mi
Straccia mi pur il core ragione ben in gra
Straccia mi pur il core ragione ben in gra
Straccia mi pur il core ragione ben in gra

pur il core ragione ben in gra to
pur il core ragione ben in gra to
to che se t'ho tropp' a ma
to che se t'ho tropp' a
to che se t'ho tropp' a ma

straccia mi pur il core ragione ben in gra to che se t'ho tropp' a ma
che se t'ho tropp' a
to
ma to che se t'ho tropp' a ma

to por ti la pe na
to por ti la pe na
por ti la pe na por ti la pe na del com mess'
to por ti la pe na del com mess' er'

del com mess' er ro re
 del com mess' er
 er ro re del com
 ro re del com mess'
 na del com mess'
 ma per che strac ci fai
 ro re ma per che strac ci fai
 mess' er ro re
 er ro re ma per che strac ci
 er ro re ma per che
 ma per che strac ci fai de la mia fe de
 ma per che ma per che strac ci fai de la mia fe de
 ma per che ma per che strac ci fai de la mia fe de
 fai
 strac ci fai
 che col pa ha l'in no cen te se la mia fiam m'ar den
 che col pa ha l'in no cen te
 che col pa ha l'in no cen te se la mia fiam m'ar den
 che col pa ha l'in no cen te

te non me ri ta mer ce de
 se la mia fiamm' ar den te
 te se la mia fiamm' ar den
 se la mia fiamm' ar den te non me ri
 se la mia fiamm' ar den
 non me ri ta mer ce de
 non me ri ta mer ce de non me ri ta non
 ta mer ce de se la mia fiamm' m'ar den te non me ri
 te se la mia fiamm' ar den
 ah non la merta il mio
 ah non la merta il mio
 me ri ta merce de ah non la merta il mio fe
 ta mer ce de ah non la merta il mio fe
 te non me ri ta mer ce de ah non la merta il mio
 fe del fe del ser vi re ah non la mer ta il mio fe del
 fe del ser vi re ah non la mer ta il mio fe del
 fe del ser vi re ah non la mer ta il mio fe del ser
 del ser vi re
 fe del ser vi re

ser vi re ma strac cia pur ma strac cia
 ser vi re ma strac cia pur ma strac
 vi re ma strac cia pur ma strac cia pur
 ma strac cia pur ma strac cia pur ma
 ma strac cia pur ma strac

pur cru de le non
 cia pur cru de le non puo mo rir
 cru de le non puo
 strac cia pur cru de le non puo mo rir
 cia pur cru de le non puo

puo mo rir d'a mor al
 d'a mor al ma fe
 mo rir d'a mor al ma fe de
 d'a mor al ma
 mo rir d'a mor al

ma fe de le sorge ra nel mo rir qua si fe ni
 de le sorge ra nel mo rir qua si fe ni
 le
 fe de le sorge ra nel mo rir qua si fe
 ma fe de le

ce la fe de mia piu bel la e piu fe li ce
 ce la fe de
 la fe de mia piu bel la sor ge ra nel mo rir qua si
 ni ce la fe de mia piu bel la e piu fe li ce

la fe de mia piu bel la e piu fe
 mia piu bel la e piu fe li ce sor ge ra nel morir qua si fe ni
 fe ni ce
 sor ge ra nel mo rir qua si fe ni ce
 mia piu bel la sor ge ra nel mo rir qua si fe ni ce

li ce la fe de mia piu bel
 ce la fe de mia piu bel l'e piu fe li ce
 sor ge ra nel mo rir qua si fe ni ce la fe de
 ce la fe de mia piu bel la e piu fe li ce la
 la se de mia piu bel la e piu fe li ce la fe de

la la fe de mia piu bel la e piu fe li ce
 la fe de mia piu bel la e piu fe li ce
 mia piu bel la e piu fe li ce
 fe de mia piu bel la e piu fe li ce e piu fe li ce
 mia piu bel

Di Claudio Monteverde

Cru da A ma ril li cru da A ma ril li
 Cru da A ma ril li cru da A ma ril li
 Cru da A ma ril li cru da A ma ril li
 Cru da A ma ril li cru da A ma ril li
 Cru da A ma ril li cru da A ma ril li

che col nome an co ra d'a mar ahi las so
 che col nome an co ra d'a mar ahi las so
 che col nome an co ra d'a mar ahi las so che col
 che col nome an co ra d'a mar ahi las so che col
 mar ahi las so che col

no me an co ra d'a mar ahi ahi las so a ma ra
 no me an co ra d'a mar ahi las so a ma ra
 no me an co ra d'a mar ahi las so

men te a ma ra men te in se gni A ma
 men te a ma ra men te in se gni A ma ril
 a ma ra men te in se gni A ma

ril li A ma ril li del can di do li gus
 ril li A ma ril li del can di do li gus
 ril li A ma ril li del can di do li gus
 li A ma ril li del can di do li gus
 ril li

to piu can di da e piu bel la ma
 to piu can di da piu bel la ma dell' as pi de sor
 to piu can di da piu bel la ma dell' as pi de sor
 to piu can di da e piu bel la ma

del as pi de sor do e piu sor da e piu fe
 de e piu sor da e piu fe
 do e piu sor da e piu fe
 dell' as pi de sor do e piu sor da e piu fe
 as pi de sor do e piu sor da e piu fe

ra e piu fu gace e piu fu ga ce
 ra e piu fu gace e piu fu ga ce poi che col dir t'of fen
 ra e piu fu gace e piu fu ga ce
 ra e piu fu gace e piu fu ga ce poi che col dir t'of fen
 ra e piu fu gace e piu fu ga ce I 63. L. 6. M poi che col dir t'of fen

poi che col dir t'of fen do i' mi mor
 do i' mi mor ro i' mi mor ro
 poi che col dir t'of fen do i' mi mor ro
 do poi che col dir t'of fen do
 do i' mi mor ro ta cen do

ro ta cen do poi che col
 i' mi mor ro ta cen do poi che col dir t'of
 poi che col dir t'of fen do i' mi mor ro ta
 poi che col dir t'of fen do
 i' mi mor ro ta cen do

dir t'of fen do poi che col dir t'of
 fen do i' mi mor ro poi che col dir t'of fen
 cen do poi che col dir t'of fen do
 i' mi mor ro i' mi mor ro
 i' mi mor ro

fen do i' mi mor ro i' mi mor ro ta cen do
 do i' mi mor ro ta en do
 i' mi mor ro i' mi mor ro ta cen do
 i' mi mor ro i' mi mor ro ta cen do
 i' mi mor ro i' mi mor ro ta cen do

Del Principe
di Venosa
D. Carlo
Gesualdo.

Mo ro mo ro

Mo ro mo ro

Mo ro mo ro e

Mo ro mo ro

Mo ro mo ro e

e mentre sos pi ro l'au ra

e mentre sos pi ro l'au ra

men tre sos pi ro e mentre sos pi ro l'au ra

e mentre sos pi ro l'au ra

mentre sos pi ro l'au ra

d'un mio sos pi ro d'un mio sos pi ro l'au ra

d'un mio sos pi ro l'au ra

d'un mio sos pi ro l'au ra

d'un mio d'un mio sos pi ro l'au ra

d'un mio sos pi ro l'au ra

d'un mio sos pi ro cor re vo lan do

d'un mio sos pi ro cor re vo lan do

d'un mio sos pi ro d'un mio sos pi ro cor re vo lan do

d'un mio sos pi ro sos pi ro cor re vo

d'un mio sos pi ro cor re vo lan do cor re vo

cor re vo lan do a far si al ma d'un co re
 re vo lan do a far si al ma d'un co re e ch'an co ei sos
 co re vo lan do a far si al ma d'un co re ch'an co ei
 lan do a far si al ma d'un co re ch'an co ei
 lan do a far si al ma d'un co re

ch'an co ei sos pi ra e mo re ch'an
 pi ra e mo re ch'an co ei sos pi ra e
 sos pi ra e mo re ch'an co ei sos pi ra e mo re
 sos pi ra e mo re sos pi ra e mo re ch'an co ei ch'an
 ch'an co ei sos pi ra e mo re ch'an co ei

co ei sos pi ra e mo re
 mo re sos pi ra e mo re ch'an co ei sos pi ra e mo re
 ch'an co ei ch'an co ei sos pi ra e mo re
 co ei sos pi ra e mo re
 ch'an co ei sos pi ra e mo re

Quan do di lui la
 Quan do di lui
 Quan do di lui la sos pi ra ta vi ta
 Quan do di lui la sos pi ra ta vi ta la sos pi ra ta
 Quan do di lui la

sospi ra ta vi ta quan do di lui la sospi ra ta vi
 la sospi ra ta vi ta quan do di lui la sos pi ra ta vi
 la sospi ra ta vi ta quan do di lui la sos pi ra ta vi ta
 vi ta quan do di lui quan do di lui la sos pi ra ta vi ta
 sospi ra ta vi ta quan do di lui la sos pi ra ta vi ta
 ta nel mio cor vo la vi va e vi vendo av vi
 ta nel mio cor vo la nel mio cor vo la e di corpiu non pri va vi ve e vi vendo av vi
 nel mio cor vo la nel mio cor vo la e di corpiu non pri va vi ve e vi vendo av vi
 nel mio cor vo la e di corpiu non pri va vi ve e vi vendo av vi
 nel mio cor vo la e di corpiu non pri va
 va vi ve e vi vendo av vi va vi ta e mor te gra di
 va vi ve e vi vendo av vi va vi ta e mor te gra di
 va vi ve e vi vendo av vi va vi ta e mor te gra di
 va vi ta e mor te gra di
 vi va e vi vendo av vi va vi ta e mor te gra di
 ta vi ta e mor te gra di ta
 ta vi ta e mor te gra di ta non sa che sia gio
 vi ta e mor te gra di ta non sa che sia gio i
 ta vi ta e mor te gra di ta
 ta

non sa che sia gio i re chi non sa co si
 i re che sia gio i re chi non sa chi non sa co si
 re non sa che sia gio i re chi non sa chi non sa co si vi ver
 non sa che sia gio i re chi non sa co si vi ver
 i re che sia gio i re chi non sa

vi ver e mo ri re chi non sa co si vi ver
 vi ver e mo ri re chi non sa co si
 e mo ri re chi non sa co si
 e mo ri re chi non sa chi non sa
 chi non sa co si vi ver

e mo ri re chi non sa chi non sa
 vi ver e mo ri re chi non sa co si vi ver
 vi ver e mo ri re chi non sa co si vi ver
 chi non sa chi non sa co si
 e mo ri re chi non sa co si vi

co si vi ver e mo ri re
 e mo ri re co si vi ver e mo ri re
 e mo ri re co si vi ver e mo ri re
 vi ver co si vi ver e mo ri re
 e mo ri re

Di Alessandro
Scarlatti
Napoletano

Cor mi o deh non lan gui re

Cor mi o deh non lan gui re

Cor mi o deh non lan gui

Cor mi o deh non lan gui

Cor mi o

deh non lan gui re cor mi o deh

cor mi o cor mi o deh non lan

re cor mi o

re cor mi o deh non lan gui

deh non lan gui re deh non lan gui

non lan gui re che fai te co lan

gui re

che fai te co lan guir che fai

re che fai te co lan guir

re che fai te co lan guir che

guir lan guir

co lan guir te co lan guir l'a ni ma mi a

te co lan guir l'a ni ma

che fai te co lan guir lan guir

fai te co lan guir lan guir l'a

l'a ni ma mi a l'a ni ma mi a o
 l'a ni ma mi a l'a ni ma mi a
 mi a l'a ni ma mi a
 l'a ni ma mi a
 ni ma mi a l'a ni ma mi a

di i cal di sos pi ri o di i
 o di i cal di sos pi ri o di i cal di
 o di i cal di sos pi ri o di i
 o di i cal di sos pi ri
 o di i cal di sos pi ri o di i cal di

cal di sos pi ri o di i cal di sos pi
 sos pi ri
 cal di sos pi ri o di i cal di sos
 o di i cal di sos pi ri o di i cal di sos
 sos pi ri

ri a te l'in vi a la pie ta te e l de si
 a te l'in vi a la pie ta te e l de si re
 pi ri a te l'in vi a la
 pi ri a te l'in vi a
 a te l'in vi a la pie

te la pie ta te la pie ta te e'l de si
 la pie ta te la pie ta te e'l de si
 la pie ta te la pie ta te e'l de si
 la pie ta te la pie ta te e'l de si
 ta tee'l de si re la pie ta te e'l de si

re s'io ti po tes si s'io ti po tessi
 re s'io ti po tes si dar s'io ti po tes si
 re s'io ti po tes si dar s'io ti po tes si dar
 re s'io ti po tes si dar s'io ti po tes si dar
 re s'io ti po tes si dar s'io ti po tes si dar

dar mo ren do a i ta mor
 dar mo ren do a i ta mor re
 mo ren do a i ta mor re
 mo ren do a i ta mor re
 mo ren do a i ta mor re

re i per dar ti vi ta per
 i per dar ti vi ta per dar ti vi ta
 i per dar ti vi ta per dar ti vi ta
 i mor re i per dar ti vi ta per dar
 mor re i per dar ti vi ta per dar ti vi ta

dar ti vi ta per dar ti vi ta
 per dar ti vi ta per dar ti vi ta
 per dar ti vi ta per dar ti vi ta
 ti per dar ti vi ta
 ta per dar ti vi ta
 ma vi vi ma vi vi ma vi vi ma vi
 ma vi vi ma vi vi ma vi vi ma
 ma vi vi ohi me vi vi ma
 ma vi vi ohi me ma vi vi
 ma vi vi ohi me ma vi vi
 vi ohi me ma vi vi vi ohi me
 ohi me ma vi vi ohi me
 vi vi ohi me ohi me ma vi
 ma vi vi ohi me ohi me vi
 vi ma vi vi ohi me ohi me
 ohi me ohe in giu sta men te mo re ohi vi vo
 ohi me ohe in giu sta men te mo
 vi ohi me
 vi ohi me
 ohi me

pet to il co re

chi vi vo tien nell' al trui pet to il co re che in giu sto

giu sta men te mo re chi vi vo tien nell' al trui pet to il co

re chi vi vo tien nell' al trui pet to il

che in giu sta men te mo re chi vi vo

men te mo re chi vi vo tien

re che in giu sta men te mo re chi vi vo

re che in giu sta men te mo re chi vi vo

co re che in giu sta men te mo re chi vi vo

tien che in giu sta men te mo re chi vi vo tien nell' al trui

chi vi vo tien nell' al trui pet to nell' al trui pet to il

vi vo tien che in giu sta men te mo re chi vi vo

tien nell' al trui pet to il co re nell' al trui pet to il co re

tien nell' al trui pet to il co re chi vi vo tien nell' al trui

pet to il co re il co re

co tien nell' al trui pet to il co re

pet to il co re

a Six Voix.

Di Luca
Marenzio

O for tu na vo
 O for tu na vo
 O for tu na vo lu bil e leg
 O for tu na
 O for tu na
 O for tu na
 Vo lu bil e leg gie ra

lu bil e leg gie ra a pe na vi di il
 lu bil e leg gie ra ap pe na vi di il
 gie ra a pe na vi di il Sol
 na vo lubil e leg gie ra a pe na vi di il Sol
 vo lubil e leg gie ra
 vo lubil e leg gie ra a pe na vi di il

Sol che ne fui pri vo al co min ciar
 Sol al co min ciar del di
 che ne fui pri vo al
 al co min ciar del di
 che ne fui pri vo al co min ciar
 Sol che ne fui pri vo

del di al co min ciar del di giun se la se
 al co min ciar del di giun se la se
 co min ciar del di giun ge la se
 giun se la se
 del di giun se la se
 al co min ciar al co min ciar del di giun se la se
 ra lun ge da voi se da
 ra lun ge da voi
 ra lun ge da voi se da voi
 ra
 ra
 ra
 voi lun ge io vi vo le la
 se da voi lun ge io vi
 lun ge io vi vo lun ge io vi vo
 le
 le
 le

gri me il pen sier
 le la gri me il pen
 la gri me il pen sier
 la gri me il pen sier
 la gri me il pen

e la spe ran
 sier e la spe ran
 sier e la spe ran
 sier e la spe ran

za sa ran no il ci bo mio d'o
 za sa ran no il ci bo mio d'o
 za sa ran no il ci bo mio d'o gn'al
 za sa ran no il ci bo mio d'o gn'al

gn'al tro schi vo e
 al tro schi vo e si da
 tro schi vo e si da
 tro schi vo e si da
 si da lun go pian to
 lun go pian to
 lun go pian to a ra m'a van za
 lun go pian to o ra m'a
 da lun go pian to
 o ra m'a van za il son
 o ra m'a van za il son
 o ra m'a van za il son
 van za il son
 o ra m'a van za il
 o ra m'a van za il son

no in brac cio per pie ta
 no in brac cio per pie ta
 no in brac cio per pie ta
 no in brac cio per pie ta
 son no in brac cio per pie ta per

no in brac cio per pie ta per
 per pie ta mi ren da la bel la cara an ge li
 per pie ta mi ren da la bel la cara an ge li
 pie ta per pie ta mi ren da la bel la cara an ge li
 per pie ta mi ren da la bel la cara an ge li
 pie ta mi ren da la bel la cara an ge li

pie ta mi ren da la bel la cara an ge li
 ca sem bian za sem bian za
 ca sem bian za sem bian za
 ca sem bian za sem bian za
 ca sem bian za sem bian za
 ca sem bian za sem bian za
 ca sem bian za sem bian za

Del Principe
di Venozza
D. Carlo
Gesualdo

Don na se m'an ci de

Don na Don na se m'an ci

Don na se m'an ci de te

Don na se m'an ci de

Se m'an ci de e

Se m'an ci de

te la mia vi ta sa re te ne ne spe ra te gia piu ch'io chieg gi

e te ne ne spe ra te gia piu ch'io chieg gi

la mia vi ta sa re te ne ne spe ra te gia piu ch'io chieg gi

te la mia vi ta sa re te ne spe ra te gia piu ch'io chieg gi

la mia vi ta sa re te ne spe ra te gia piu ch'io chieg gi

te ne spe ra te gia piu ch'io chieg gi

ai ta se ama ra e la mia vi ta

ai ta se a ma ra e la mia vi ta

ai ta se a ma ra e la mia vi ta se a ma ra e la mia vi

ai ta se a ma ra e la mia vi

ai ta se a ma ra e la mia vi ta se a ma ra e la mia

ai ta se a ma ra e la mia

se a ma ra e la mia vi ta
 se a ma ra e la mia vi ta dol ce fia la mia mor
 ta se a ma ra e la mia vi ta dol ce fia la mia mor
 ta dol ce fia la mia mor
 vi ta dol ce fia la mia mor
 vi ta

dol ce fia la mia mor te co si can
 te co si co si
 te co si co si
 te dol ce fia la mia mor te co si co si
 te dol ce fia la mia mor te co si co si
 dol ce fia la mia mor te co si co si

giando sor te can giando sor te la mia vi
 can giando sor te can giando sor te can giando sor te la mia
 can gian do sor te can giando can giando sor te la mia
 can giando sor te co si can gian do sor te
 can giando can giando sor te la mia
 can giando sor te can giando sor te la mia

ta sa re te Don na se m'an ci de
 vi ta sa re te
 vi ta sa re te Don na se m'an ci
 Don na se m'an ci
 vi ta sa re te

te la mia vi ta sa re te Don na
 la mia vi ta sa re te Don na
 de te la mia vi ta sa re te Don na
 de te la mia vi ta sa re te Don na se
 la mia vi ta sa re te Don na

se m'an ci de te
 Don na se m'an ci de te
 se m'an ci de te
 m'an ci de te
 Don na se m'an ci de te

DEUXIEME ESPECE: MADRIGAUX AVEC BASSE CONTINUE

a Deux Voix.

Di Benedetto
Marcello
Nobile Veneto

Por to negli oc chi un ma ri e tu nel se

occhi un ma re e tu nel se no un sco glio e tu nel se
no un sco glio por to negli occhi un ma re e tu nel

no tu nel se no un sco glio e tu nel se no un
se no e tu nel se no un sco glio e tu nel se no un

sco glio e tu nel se no un sco glio por to negli occhi un
sco glio por to negli occhi un ma re e tu nel se

ma re e tu nel se no un sco glio e tu nel se
no un sco glio por to negli occhi un ma re e tu nel se no e u nel

no e tu nel se no un sco glio e tu nel se no un sco
se no un sco glio e tu nel se no un sco

Largo

di Francesco
Durante.

An-da - te an-da - - te o miei so-spi - - ri o miei so-spi-ri

al cor di-re-ne
An-da - - te an-da - - te o miei so spi-ri o miei so-spi-ri al cor

An-da - te an-da - te an-da - - te o miei so - spi - - - ri o miei so-
di-re -ne An-da-te an da-te an-da - - - te o miei so-spi - - -

- spi - - - ri al cor di re - - - ne al cor di re - - - ne
- ri o miei so - spi - - - ri al cor d'i re - - - ne al cor di re - - - ne

(Recit.)
Esso del mio le pe - - - - ne sappia sappia da voi
Es-so del mio le pe - - -

(a tempo)
ben so saprà sc di-te che per aver ri sto ro al suo do lore
- - - ne sappia sappia da voi ben so saprà se di-te tutto

tut - to tut - to con voi sen - vie - ne an - - - che il mio co -

tut - to con voi sen - vie - ne an - - - che il mio co -

(Recit)

-re An - da - te e a quel bel se - no tento ch'un solo al me - no es sa n'ac col ga pien del mio

-re

fo - co og'un di voi s'ag - gi - ri (a tempo) An da

An - da - - te an - da - - - te ô miei so - spi - ri

te - an - da teô miei so - spi - ri al cor d'i - re tr tr tr tr tr tr ne ô miei so -

al cor d'i - re tr tr tr tr tr tr ne ô miei so -

spi - ri an - da - te al cor - d'i - re ne ô miei so - spi -

spi - ri an - da - te al cor - d'i - re ne ô miei so - spi -

- ri ô miei so - spi - ri

ri ô miei so - spi - ri

DEL. S.^o
 AGOSTINO
 STEFFANI.

Placidi - si - me ca te - - - - - ne ral - len -

- tar vi ral - len - tar vi e cru - del ta ral - len - tar vi e cru - del.
 Pla - - ci - dis - si - me ca te - - - - - ne

ta Pla - - ci - dis si me ca te - - - - - ne
 ral - len - tar - vi ral - len - tar vi e cru - del - ta ral - len - tar vi e

ral - len - tar - vi ral - len - tar - - - - - vi
 cru - del - ta ral - len - tar - vi e cru - del - ta e cru - del - ta ral - len -

ral - len - tar - - - - - vi e cru - del - ta ral - len - tar - vi
 - tar - - - - - vi e cru - del - ta e cru - del -

ral - len - tar - vi ral - len - tar - vi e cru - del - ta ral - len - tar - - - - - vi e
 - ta Pla - - ci - dis - si - me ca te - - - - - ne

Crudelta. ral-len-tar-vi è crudel-tà è crudel-ta rallen-

ral-len-tar-vi ral-len-tar vi

-tar All^o vi e crudel-ta Ha per-

ral-len-tar vi e cru-del-ta

du-to o gni suo be ne chi ri-tor-na chi ri-torna in li-ber-ta-

Ha per-du-to o gni suo be ne chi ri-tor-na chi ri-torna in li-ber-ta-

chi ri-torna in li-ber-ta

chi ri-torna in li-ber-ta ha per-

ha per-du-to o gni suo be ne chi ri-tor-na chi ri-tor-na chi ri-tor-na in li-ber-

du-to o gni suo be ne chi ri-tor-na chi ri-tor-na chi ri-tor-na in li-ber

ta chi ri-tor-na in li-ber-ta.

ta chi ri-tor-na in li-ber-ta.

vi vo in do - glie e mo - ro in pe - ne sei miei lac - ci amor dis -

vi vo in do - - glie e mo - - - ro in pe - - - ne sei miei lac - - -

- fa sei miei lac - - - ci sei miei lac - - ci amor dis -

- - ci amor dis - fa sei miei lac - - - ci sei miei lac - - -

- fa a mor dis fa vi vo in do - - glie e mo - - - ro in pe -

ci amor a - mor dis - fa vi vo in do - - glie e mo - - - ro in pe -

- ne sei miei lac - - - ci a - mor dis - fa sei miei lac -

- - ne sei miei lac - - ci amor dis - fa sei miei lac -

- - ci sei miei lac - - - ci amor a - mor dis - fa sei miei lac -

- - ci sei miei lac - - ci amor dis - fa a - - mor dis - fa sei miei lac -

- ci sei miei lac - - - ci se miei

- ci se miei lac - - - ci se miei

lac - - ci amor dis - fa a - mor dis - - fa .
lac - - - - - ci amor a - mor dis - - fa . Af - fan - ni pe - -

Affan - - - ni pe - - - - - ne e gua - i
- - - - - ne e gu - ai voi non fa re - te voi no fa re te mai ch'io mi dis ci ol'

ga ch'io mi dis ci ol ga ch'io mi dis ci ol ga no affan ni

voi no fa re - te ma - i voi no fa re - - te ma - - - i ch'io mi dis ci al
pe - - - - - ne e guai voi no fa rete voi non fa rete ma - i ch'io

ga ch'io mi dis ci ol - - - ga ch'io mi dis ci ol - - - ga
mi dis ci ol - - - ga ch'io mi dis ci ol - - - ga ch'io mi dis

no ch'io mi dis ci ol - - - - - ga no af - fan - no pe - - - - -
ci ol - ga no ch'io mi dis ci ol - ga voi fa re - te voi no fa

ne e guai voi non fa-re-te voi nò fa-re-te ma-i
re-te ma-i voi non fa-re-te ma-i chio

ch'io mi dis-ci ol-ga ch'io mi dis-ci ol-ga
mi dis-ci ol-ga ch'io mi dis-ci ol-ga ch'io mi dis-

ch'io mi dis-ci ol-ga ch'io mi dis-ci ol-ga nò ch'io mi dis-ci ol-ga
-ci ol-ga nò ch'io mi dis-ci ol-ga nò ch'io mi dis-

ch'io mi dis-ci ol-ga nò ch'io mi dis-ci ol-ga nò a-
-ci ol-ga ch'io mi dis-ci ol-ga nò ch'io mi dis-ci ol-ga nò amor

-mor fa- quanto sa-i fa- quanto sa-i
fa- quanto sa-i fa- quan- to sa-i da la pri- gion da la pri-

da la pri- gion da la pri- gion giama- i già mai già mai
-gion giama- i già mai già mai non fug- gi- ro da la pri- gion da la pri-

non fug-gi-ro gia mai gia mai non fug gi-ro a-mor
 -gion chia mai gia mai gia mai non fug-gi-ro a-mor fa-quanto

fa-quanto sa-i fa-quan- - - to sa-i da la prigion da la pri-
 amor fa-quan-to sa-i fa-quanto sa-i

-gion cha ma i gia mai gia mai non fug-gi-ro da la prigion da la pri-
 da la pri-gion da la prigion cha ma i gia mai gia mai

-gion ch'a ma-i gia mai gia mai non fug-gi-ro gia mai non fug-gi-
 no fug-gi-ro gia mai gia mai non fug-gi-ro gia mai gia mai

-ro gia mai no fuggi-ro gia mai non fug-gi-ro gia mai gia mai
 no fug-gi-ro gia mai non fug-gi-ro non fug-gi-ro gia mai no fug-gi-

no fug-gi-ro gia mai non fug-gi-ron non fug-gi- - ro -
 -ro gia mai non fug-gi-ro gia mai non fug-gi- - ro -

a Trois Voix.

Di Antonio

Lotti.

Tanto e ver che nel Ver no e ca ro il ver

Tant' e ver che nel Ver no e ca ro il ver
de e sol si sti ma il ben quando si per de si per

Tant' e ver che nel Ver no e ca ro il ver
de e sol si sti ma il ben quando si per de si per
de

de e sol si sti ma il ben quando si per de si per
de e sol si sti ma il ben quando si per de

de e sol si sti ma il ben quando si per de
de
Ver no e ca ro il ver de e sol si sti ma il

Tant' e ver che nel Ver no e
 e sol si stima il ben quando si
 ben quando si per de si per de
 ca ro il ver de e sol si stima il ben quando si
 per de si per de e
 e sol si stima il ben quando si per de
 per de quan do si per de si per de
 sol si stima il ben quando si per de quan do si
 quan do si per de si per de
 per de si per de quan do si per de si
 per de quan do si per de si per de
 do si per de e sol si stima il ben quan do si
 per de e sol si stima il ben quando si per de
 Tant' e ver che nel Ver no e ca ro il ver

per de quan do si per de quan do si
 Tant' e ver che nel Ver no e ca ro il ver
 de e sol si stima il ben quando si per de quando si per

per de si per de
 de quan do si per de e sol si sti ma il ben quando si per
 de e sol si stima il ben quan do si per de quan

Tant' e ver che nel Ver no e ca ro il ver
 de e sol si stima il ben quando si per de si per
 do si per de e sol si stima il ben quando si per de si per

de quan do si per de e sol si stima il ben quando si per
 de e sol si stima il ben quando si per de quan do si
 de e sol si stima il ben quando si per de quan

de quan do si per de quan do si per de
 per de e sol si stima il ben quan do si per de
 do si per de quan do si per de

STYLE DE CHAMBRE
TROISIEME ESPECE CANTATES.
1^o Cantates Accompagnées.

Adagio a tempo

Del S:
Alessandro
SCARLATTI

An-da- - - te an-da- - - te ó miei sos pi-ri

ó miei sos pi-ri al cor d'Ire ne an-da-te anda-te anda- - - te ó miei sos pi-ri ó miei sos

pi-ri al cor al cor d'I-re-ne esso del mio le pe - - - - ne

sappia sappia da voi ben le sa- pra le sa- pra se di- te che per haver risto ro al suo do-

- lo-re tutto tutto con voi sen vie-ne anch. il mio co-re an- da- te e a quel bel se- no

tanto ch'un solo al. me no esso nac col ga pien del mio so co o qu'un di' voi s'ag- gi- ri

Andante.

anda- - - te anda- - - - te al cor d'I-re-ne anda- - - te an- da- - - te al cor d'I re-ne al cor d'I-

- re -ne ó miei sos - pi- - - - ri al cor d'I re ne

Lento

ARIA .

Se ve -
drette il cor di le - i pien del so - li - to ri - go - re sfortu na - ti non le -
di - te che par - ti te dal mio cor che parti - te dal mio cor Se ve -
drette il cor di le - i pien del so - li - to ri - go - re sfortu na - ti non le di te che par -
ti - te dal mio cor che par - ti - te dal mio cor sfortu na ti non le di te che par -
ti - - - te dal mio cor - - -
Ma se poi di mostra voi di gra dire il vostro ardor ditte all' hor che siete mi cie che a
le - i vi manda a mor vi man da vi manda amor ma se poi di mostra a

voi di gra di-re il vostro ar-dor ditte all-or che sic te mieieche a le--i vi manda a
 -mor vi man da vi manda amor a -- mor a-mor vi man da amor.

D.C.

RECITIVO

Ma di che mi lu - sin-go oh dio che spero vù di-ra la cru-

dele vedra le vos tre fiamme ô sa-pra che l'ac ce-se il suo bel ci-glio

ma fin-ge ra qual fin ad o-ra ha fin-to ch'ella non vi co-nos ce ô

non vi-ten-de e pur sa quell'in-gra-ta lo sa lo sa con suo pia-

-cer che miei voi sie-te e in-ten--de ma sin fin--ge

quel suo bar-ba--ro cor cio che chie dc te.

a Tempo.

ARIA.

Se non vac-co glie in se-no restar

restar po-tre-te al-me--no del-la mia bella del-la mia bel-la al

piè del-la mia bel-la del-la mia bel-la al piè Se non vac-

-co glie in se-no restar po-tre-te al-me--no del-la mia bel-

-la res-tar potre-te al-me--no del-la mia bel-la del-la mia bella al

piè res-tar po-tre-te al-me--no del-la mia bel-la del-

-la mia bel - la al pie del - la mia bel - la al piè.

6

In fin che un di ri - mi - ri in voi qual sia mia fè e un sol de suoi sos -

- pi - ri spar - ga spar - - ga co lei per me in fin chun di - ri - mi -

- ri in voi qual sia mia fè e un sol de suoi sos - pi - ri spar - -

- ga spar - - ga co lei per me e un sol de suoi sos - pi - - ri

spar - ga spar - - - ga co lei per me.

ORFEO

Del Pergolese

forte e staccato

sotto voce

Nel chiu-so centro o-ve-ogni luce as-sonna all'or che

forte e staccato

p

pianse in compagnia da-more della smarit-ta donna seguendo l'orme. per-i-gno-ta-

-vi-a; giun-se di tracia di tracia il va-te al suo do-lo-re qui sciolse il

freno a rin-tracciar pie-tade e qui nel muto or-rore in dolci ac-centi all'alme sven tu

sotto voce

sotto voce

p

ra te sullà ce-tra nar-rando i suoi tormenti tempro la pena e de bel-lò lo

sdegno del bar-ba-ro si-gnor del cie-co regno-

Solo ten
Amoroso
Amoroso

f assai *p* assai *p* sempre

Unis

f *p* *p*

Eu-ri-di-ce e do-ve e do-ve se-

p sempre

-i? chi m'ascol-ta chi m'a-di-ta do-ve il sol degl'occhi miei chi fa-ra che torni in-

-vi-ta chi al mis-cor-la ren-de-ra

-mia vi-ta cor mi-o-cor

mi-o chi al mio cor la ren-de-ra la ren-de-ra Ah!

do-ve dove se-i Eu-re-di-ce e dove se-i chi m'ascot-ta chi m'addi-ta chi m'addita

dov'è il sol degl oc-chi miei chi fa-rà che torni in-vi-ta chial mio cor la ren-de-ra

chi al mio cor la ren-de-ra Eu-ri-di-ce do-ve se-i e do-ve dove.

se-i cor mi-o mia vi-ta cor mi-o chi ascolta chi maddi-ta. Euridi ce do-

p *cres* *cres* *cres*

-vè do-vè chi al mio cor la ren-de-ra chi al mio cor la ren-de-

p *cres*

-ra la ren-de-ra.

f *p* *f* *p*

Pre-da fu d'in-gira-ta

f *p* *f* *p*

morte io di ro se tra voi resta tra voi res ta la do ra ta mi a corsorte che pie

ta più non si des ta che guis ti zia più non v'hano no non v'ha pie ta guis

ti zia più non v'ha

D.C. al S

D.C. al S

RECIT:

Si, che pie- tà non v'è se ame non li ce piegar del fato il braccio on de ri-
 - sa- ni la cru- da piaga d'Euri- di- ce in seno non v'è pieta- nò non s'iuteu- de a-
 - mo- re, se in vansos- pi- ro in van mi cruccio e piango ma che- dissi che dissi che
 fin- si? un tanto affet- to chi non provo? chi non in- te- se an- co- ra di natura e d'amor lo
 vo- ci i mo- ti an- guetra spi- ne si a trair ca- ne selve fe- ro- ce ti- gre o
 tra numide a- re ne sieno in do- mi- te belve di- te lo vo- i cui trasse amor tra
 l'ombre pallida a- mi- ca turba, e vad- ne, fe- dra, e tu pro- le d'acas- to e voi com-
 - pagne si può tra rai del sole tornar co- si? chi può senz' il suo bene trarre i giorni o-
 - dio- si e dis pe- ran- do vi- ve- re per a- ma- re a- mar per nau- do!

Presto

ARIA.

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Presto'. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line includes lyrics in Italian. The piano accompaniment features trills and dynamic markings such as *f*, *p*, and *dol*. The score is divided into systems, with some systems containing repeat signs (double bar lines with dots).

Lyrics:
 O d'Eu-ri-di-ce n'an
 dro fas-to-so n'an dro fas-to-so o d'ache-ron-te sul ne-ro-
 fon-te dis-ciolto in la-gri-me, spir-to in fe-li-ce
 si si io res te rò si si io res te rò io res te rò

O d'Euri, di-ce n'andré fasto-so n'andré fasto-so o d'ache

ron-te sul ne ro fon-te di sciolto in la

gri-me spir-to in-fe-lice

io si io res-te-rò si si io res-te-rò.

piu *f*.

 io res-te-ro

 piu *f*.

Non ha terro-re per-me la mor-te per-me la mor-te

pres-so al mio amo-re ogn' as-pra sor-te o-gni sven-tu-ra sof-

frir si può sof-frir si può

D. C.

D. C.

STYLE DE CHAMBRE.

QUATRIÈME ESPÈCE: PIÈCES FUGITIVES.

Ex:1.

ROMANCE

attribuée à

Henry IV.

Roi de France.

Charman te Ga-bri-el-le per-cé de mille dards quand la gloi-
re m'ap-pel-le sous les dra-peaux de Mars cru-el-le dé par-ti-e mai-
heureux jours que ne suis je sans vi-e ou sans a-mours.

Ex:2.

ROMANCE

de M^r.

Desyveteaux.

Que ne suis je la fou-ge-re ou sur le soir d'un beau jour se re-
po-se ma ber-gè-re sous la gar-de de l'a-mour que ne suis-je le Ze-phir-re qui ra-
frai-chit ses ap-pas l'air que sa bou-che res-pi-re la fleur qui nait sous ses pas.

Ex: 3.
Ancienne
Romance,
Auteur
anonyme.

Ô ma ten-dre mu-set-te sou-la-ges ma douleur parle moi de Li-

- set - te ce nom fait mon bon-heur je la re-vois plus bel - le plus bel-le cha-que

jour je la crois in-fi-del - le mais je l'ai-me tou-jours.

Doloroso.

Ex: 4.
ROMANCE
de M^r
Jos: Martinj

Plai-sir d'a-mour ne du-re qu'un moment cha-

- grin d'a-mour du-re tou-te le vi-

e.

Fin J'ai tout quit -

te pour l'ingra-te Sil-vi-e el-le me quitte et prend un

autre a-mant Plai-

tant que cette eau coule-ra len-tem-ent vers ce ruisseau qui bor-de la prai-vi-e

tremolo pp 8va

je t'ai me-rai me-re-petait Sil-vi-e l'eau coule en-

cor-elle a change pour-tant Plai-

Ex. 5.
ROMANCE
d'Onne s'avise
jamais de tout
Par Pre Andre
Monsigni.

Amoroso.

Lise.

Jusque dans la moindre chose je vois mon Amant em-

preint: Quand j'éparpille u-ne ro-se, dans cha-que feuille il est peint. Je le vois dans le nu-

Adagio Amoroso

-a-ge que l'air pro-mene a son gre, pour moi tout est son i-ma-ge: mon cœur en a sou-pi-ré.

Mineur

Si je bro-de quelque ou-vra-ge, dans le des-sin nu-an-cé je vois ses traits, son vi-

-sa-ge sur le ca-ne-vas tra-cé si je lis, a cha-que pa-ge son nom me semble pla-

Majeur.

ce. par l'é-cho du voi-si-na-ge il est toujours pro-non-cé. qu'un son frappe mon o-

-reille, j'écoute et dans tous mes sens mon a-me qui toujours veil-le, croit en-tendre ses ac-

-cens ces ac-cens ce ton si-tendre, ce son de voix enchan-teur, ces ac-cens qui font en-

Adagio Amoroso.

ten-dre tout ce qui flat-te mon cœur.

Ex: 6.
ROMANCE
de Richard
cœur de Lion
Par Grétry.

U - ne fie - vre brû - lan - - te un jour me ter - ras - sait et.

de mon corps chas - sait mon â - me languis - san - te Ma - dame appro - che de mon

lit et loin de moi la mort s'enfuit. Un re - gard de ma bel - - le fait dans mon

tendre cœur a la pei - ne cru - el le suc - ceder le bonheur. Dans u - ne

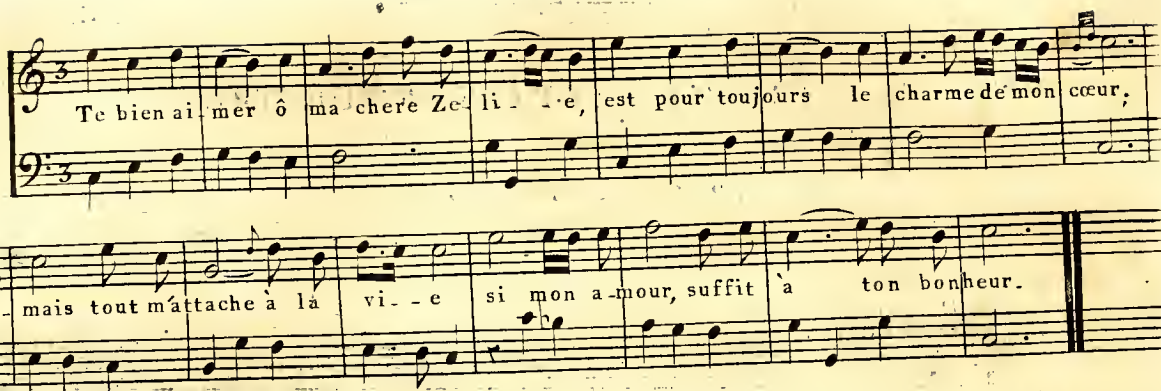
tour obs - cu - - re un roi puis - sant lan - guit son ser - vi - teur ge - mit de

sa triste a - vén - tu - - re. Si Margueritte e - tait i - ci je m'é - cri - rais

Un re - gard de sa bel - - le fait dans son tendre cœur
plus de sou - ci. Un re - gard de ma bel - - le fait dans mon tendre cœur.

a la pei - ne cru - el le suc - ce - der le bon - heur
a la pei - ne cru - el le suc - ce - der le bon - heur

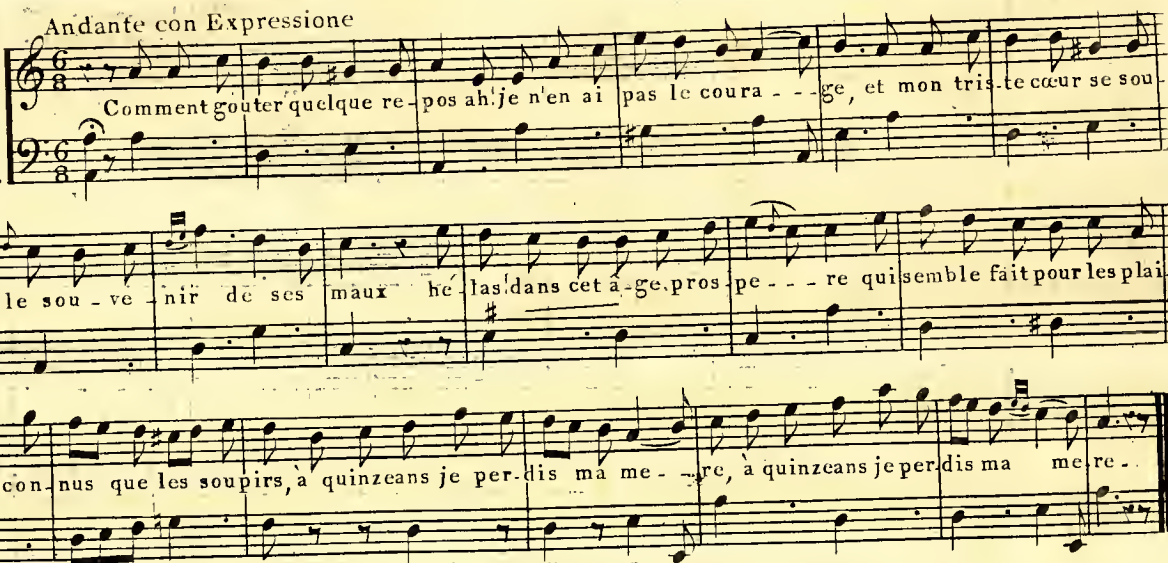
Ex:7.
ROMANCE
de
Plantade.



Te bien ai mer ô ma chère Ze-li-e, est pour toujours le charme de mon cœur,
et désor-mais tout m'attache à la vi-e si mon a-mour, suffit à ton bonheur.

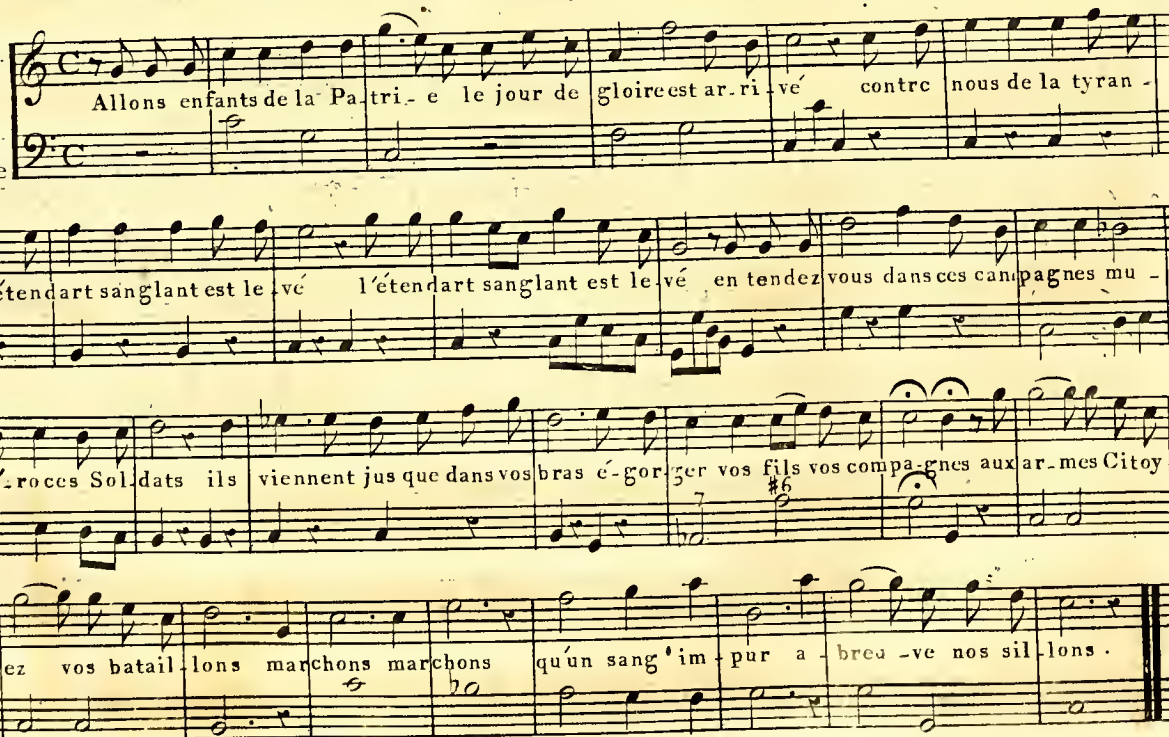
Ex:8.
ROMANCE
de
Renaud d'Ast.
par D'alayrac.

Andante con Expressione



Comment goûter quelque re-pos ah! je n'en ai pas le coura-ge, et mon tris-te cœur se sou-
-lage, par le sou-ve-nir de ses maux hé-las! dans cet à-ge, pros-pe-re qui semble fait pour les plai-
-sirs, je ne con-nus que les soupirs, à quinzeans je per-dis ma me-re, à quinzeans je per-dis ma me-re.

Ex:9.
Chant national
français, par
Rouget de l'isle



Allons enfants de la Pa-tri-e le jour de gloire est ar-ri-vé contrec nous de la tyran-
-ni-e l'étendart sanglant est le vé l'étendart sanglant est le vé entendez vous dans ces cam-pagnes mu-
-gir ces fé-roces Sol-dats ils viennent jus que dans vos bras é-gor-ger vos fils vos compa-gnes aux ar-mes Citoy-
-ens formez vos batail-lons marchons marchons qu'un sang'im-pur a-breuve nos sil-lons.

III^e SECTION: STYLE DE THEATRE.

1^e ESPECE: STYLE BOUFFE.

Air
de basse
par
cimarosa

Allegro
Corni in D, L re.

Oboi

W. Sotto voce

Viola

Fagotti

Basso

p

p

p

p

p

p

p

Col B^o

p

p

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment with a treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of five staves with the same instrumentation as the first system. The vocal line continues with various note values and rests. The piano accompaniment provides a steady rhythmic foundation.

Third system of musical notation, continuing from the second system. It consists of five staves. The vocal line is prominent, with lyrics written below it. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Sei mo relli, equattro bai, sei mo relli, sei mo relli, equattro bai Due ca

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *Unio*. The lyrics are:

...rozzc. riche as - sai due ca-rozzc due ca-rozzc riche assa-i per a - desso per a - desso per a -

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *F*, and *PF*. The lyrics are:

desso son du ca ti son du ca ti quattro mila quattro mila quattro mi la cento etrè centro etrè centro e

Musical score for the first system. It includes a vocal line, piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are:

tre Niente dico delle stoffe quante stoffe quante stoffe quante stoffe blonde

Performance markings include *pp* (pianissimo) and *Col B^o* (Cello).

Musical score for the second system. It includes a vocal line, piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are:

nostri bordel - rie gio je - a - nelli eargen - te - rie vesti gonne e bianche - rie a di

Performance markings include *pp* (pianissimo) and *Col B^o* (Cello).

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with repeated rhythmic patterns. Dynamic markings include *cres* (crescendo) and *F* (forte). The lyrics are: "lu vio qua ce n'è a di-lu-vio a di-lu-vio a di-lu-vio qua ce n'è a di-lu-vio qua ce".

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. Dynamic markings include *p as.* (piano assai) and *F* (forte). The lyrics are: "n'è a di-lu-vio qua ce n'è tutto tutto questo tutto questogiojamia tutto tutto e fatto tutto e fatto si per".

gusto e nel ve de re e nel ve de re questa coppia si squi

p ∞ ∞

Col B^o \parallel \parallel

si ta che al passeggio va a trottar che al passeggio che al passeggio che al passeggio va a trot.

∞ ∞

\parallel \parallel \parallel \parallel \parallel

\parallel \parallel \parallel \parallel \parallel

tar va a trottar va a trottar ... sopraffatti quijzerbini ti fa ranno jsordel.

p

lini tremo lando li j vec chietti ti fa ran no j sorri set ti tremo .

landotremolando livecchietti ti faranno ti faranno i sorrisetti ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

ah, e di-ranno tutti in flotta e di-ranno tutti in flotta bella coppia bella coppia bella coppia in veri-

cres *f* *p*

163. L.G.M *f* *p*

ta che bella bella bella coppia bella coppia in veri- ta che bella bella bella coppia bella coppia in veri-

- ta bella coppia in veri- ta bella coppia in veri- ta

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are empty. The first treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The second treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The first bass staff has a piano (*p*) dynamic marking. The second bass staff has a *cres* (crescendo) dynamic marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first treble staff contains a melody with a dotted quarter note followed by an eighth note. The second treble staff contains a melody with a dotted quarter note followed by an eighth note. The first bass staff contains a melody with a dotted quarter note followed by an eighth note. The second bass staff contains a melody with a dotted quarter note followed by an eighth note. The middle two staves are empty.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are empty. The first treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The second treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The first bass staff has a piano (*p*) dynamic marking. The second bass staff has a *cres* (crescendo) dynamic marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first treble staff contains a melody with a dotted quarter note followed by an eighth note. The second treble staff contains a melody with a dotted quarter note followed by an eighth note. The first bass staff contains a melody with a dotted quarter note followed by an eighth note. The second bass staff contains a melody with a dotted quarter note followed by an eighth note. The middle two staves are empty.

ci sono ca rozze ci sono ca valti ci sono le vel ti ci sono bor dure

ci sono le gioje ci sono gl'a nelli ci sono li ba_i ci sono i mo-

relli oh che gusto nel ve dere questa coppia si squi si ta che al passeggio va a trot

F P 163. L.G.M. cres F

Musical score for the first system. It consists of seven staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The second staff is the right-hand piano accompaniment, starting with *f* and ending with *p-as*. The third staff is the left-hand piano accompaniment, starting with *f* and ending with *p*. The fourth and fifth staves are for the right and left hands of a second piano part, both starting with *f* and ending with *p*. The sixth and seventh staves are for the right and left hands of a third piano part, both starting with *f* and ending with *p*. The lyrics are: "tar va a trottar va a trottar oh che va ga oh che va ga mi nia tura oh che".

Musical score for the second system. It consists of seven staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The second staff is the right-hand piano accompaniment, starting with *f* and ending with *f*. The third staff is the left-hand piano accompaniment, starting with *f* and ending with *f*. The fourth and fifth staves are for the right and left hands of a second piano part, both starting with *f* and ending with *f*. The sixth and seventh staves are for the right and left hands of a third piano part, both starting with *f* and ending with *f*. The lyrics are: "sposa oh che sposa preziosa veramente questa quaqui ci sono delle stoffe tutto a te tutto a".

te qui cisono argente rie tutto a te tutto a te qui ci sono bianche rie tutto a te tutto a te tutto tutto

questo tutto questo vi ta mia tutto tutto e fatto tutto e fatto si per te tutto e fatto si per

te, tutto e fatto si per te, e fatto per te, e fatto per te, e fatto per te.

ff *sf*

STYLE DE THEATRE

2. ESPECE: DEMI-CARACTERE

Andante Sostenuato
Corni in E b

Clarin. Solo *p*

Air
de tenor
par
Cimarosa

IV. a Punta d'arco
Bassi. *p* *3* *pizz*

Viole et fagotti col Bassi

Oboi. *3* *Soli*

Viole. *3*

Fagotti. *3*

Paolino.
Priache spunti il ciel l'au

ro - ra in ciel l'au - ro - ra chi - tē che - ti a len - to pas - so chi - tē che ti a len - to

arco

passai

passo a lento passo scende remo fin abbasso che nessun ci senti

Pizz

Corni.

Clari.

Solo

1^o Vo

2^o Vo

ra che nessun ci senti-ra scenderemo scende remo che nessun ci senti ra scende

Viola Fag. col Bassi

Viola

Fag. col Bas.

re mo pian pia ni no per la porta del giar dino tutta pronta una ca rozza la da noi si trove

ra la da noi si trove -- ra chiu si in quel la il vet tu rino per schivar qua lun que in

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *f*, *p*, and *fp*.

toppo per schivar qua lun queintop pò i-ca-val-li di-ga-lòp-po sen-za.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the triplet pattern. Dynamic markings include *f*, *p*, and *fp*.

po-sa cac-cie-ra sen-za po-sa caccie-ra

da una vecchia mia parente buona donna e assai pietosa ce n'andremo ca- ra.

crec

Corni

f

Solo *sf*

fp

sf *p*

Fagotti col Bassi

spo- sa E sta- re- mo che- ti la ca- - - ra spo- sa ca- - - ra spo- sa E sta-

163. L.6.M

re - mo che - ti là E sta re - - - - - mo che - ti là E sta - remo cheti

All^o Vivace.

là E sta - remo cheti là E sta - remo che - ti là.

cres *p* *f* All^o Vivace.

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: a vocal line in treble clef; a piano accompaniment line in treble clef; a piano accompaniment line in bass clef; a piano accompaniment line in treble clef; a piano accompaniment line in bass clef; a piano accompaniment line in treble clef; and a piano accompaniment line in bass clef. The vocal line contains the lyrics: "cò-me poi s'avrà da fa-re pen-se-remò a mente cheta".

p stac

col *vo*lo

p

p stac

f

f

Vocal line for the first system with lyrics: "cò-me poi s'avrà da fa-re pen-se-remò a mente cheta".

The second system of the musical score consists of seven staves, similar in layout to the first system. The vocal line contains the lyrics: "sposa ca-ra sù per lie-ta che l'a-mor ci assis-te".

p

sposa ca-ra sù per lie-ta che l'a-mor ci assis-te

p stac

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, with lyrics underneath. The second staff is the first piano part, and the third is the second piano part. The bottom three staves (fourth, fifth, and sixth) form the piano accompaniment, with the seventh staff being the bass line. Dynamics include *f* and *p*.

- ra spo - - - sa cara sta pur lieta

The piano accompaniment for the first system, including the bass line, with dynamics *f* and *p*.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, with lyrics underneath. The second staff is the first piano part, and the third is the second piano part. The bottom three staves (fourth, fifth, and sixth) form the piano accompaniment, with the seventh staff being the bass line. Dynamics include *f* and *p*.

sta pur lieta che l'a-mo-re che l'a-mor ci as-sis te--ra ci assis te--

Musical score for the first system. It includes vocal lines and instrumental accompaniment. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal line has lyrics: "raci assis te ra" and "pria che". The instrumental parts include a piano (p) section and a solo section. The piano part is marked with "Col. Vº 1º" and "Col Bº". The solo part is marked with "Solo". The score is divided into measures by vertical bar lines.

Musical score for the second system. It continues the vocal and instrumental parts from the first system. The vocal line has lyrics: "spunti in ciel l'au rora ca-ra sposa senti bene". The instrumental parts include a piano (p) section and a solo section. The piano part is marked with "Col. Vº 1º". The solo part is marked with "Solo". The score is divided into measures by vertical bar lines.

fagotti col Bassi.

sorti remo pian pia-ni-no per la porta del giar-di-no che--ti

p assai

pp assai

Bassi.

Violcelli *p* assai

che--ti a len--to pas--so scen--de-re--mo fin ab-bas-so

p

p

163.L.6.M

che nes - - sun ci sen - ti - - ra chenes-sunci sen-ti-ra pronta pronta la ca -

p

cres

p

p

- - rozza la da noi si tro - - ve ra la da noi si tro-ve-ra

cres

f

p

f

p

cres

f

p

f

p

cres

f

p

f

p

scen - - de - - re - mo sor - - ti - - re - mo sor - - ti - -

- re - mo pian pia ni no a pas - so len - - to che nes - sun ci sen - ti - ra spo - sa :

163 · L. 6. M *cres* *f* *passai*

ca ra sta pur lie ta che l'a mor ci as sis te ra

fagotti col Bassi

p

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the woodwind accompaniment. The vocal line starts with a long note on 'ca' and continues with 'ra sta pur lie ta che l'a mor ci as sis te ra'. The woodwind parts include a flute line with a triplet of eighth notes and a bassoon line with a triplet of eighth notes, both marked with a piano (*p*) dynamic.

fagotti

sortiromo pian pia ni no per la porta del giardino pianpiano pianpia

Detailed description: This system continues the woodwind accompaniment and includes the second vocal line. The woodwind parts feature complex rhythmic patterns, including triplets of eighth notes in the flute and bassoon parts. The vocal line continues with 'sortiromo pian pia ni no per la porta del giardino pianpiano pianpia'. The dynamic remains piano (*p*).

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole note rest followed by a half note. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamic markings include *cres* (crescendo) and *f* (forte) in the piano parts, and *p* (piano) in the vocal line.

ni - - no pronta pronta la ca-rozza la da noi si tro-ve -ra spo - -sa ca -ra

The continuation of the first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* marking. The piano accompaniment features *cres* and *f* markings. The system concludes with a *p assai* marking.

The second system of the musical score consists of seven staves, primarily for piano accompaniment. It features a grand staff and a bass line. The dynamics are predominantly *f* (forte) throughout the system.

sta pur lie-ta che la -mor ci as -sis -te -ra

The continuation of the second system shows the piano accompaniment. It features a grand staff and a bass line, with a *f* marking.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines. The next three staves are piano accompaniment, with the first two starting at a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is a bass line labeled "Col Bassi" with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes.

che l'a-mor ci-as-sis-te-ra che l'a-mor ci-as-sis-te

The bass line for the first system, starting at a piano (*p*) dynamic, provides a steady accompaniment for the vocal lines.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines. The next three staves are piano accompaniment, with the first two starting at a piano (*p*) dynamic and increasing to a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is a bass line labeled "Col Bassi" with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes.

-ra ci-as-sis-te-ra ci-as-sis-te-ra ci-as-sis-te-ra ci-as-sis-te

ra assis te ra assis te ra

sf

f

f

Col Bassi

sf

sf

Col Bassi

STYLE DE THÉÂTRE

3^e ESPECE STYLE TRAGIQUE

Air
de soprano
par
N. Piccini.

Largo

Violini

Col B^o

Viola

Basso

Canto

Unis

Po ro dun que mo ri! dun que perdu totutto epre mè do ve trovar ri

Viola et Basso.

poso senza la ma to bene

E questo il nodo sos pi ra to da noi quest'e la pa ce quest'e il regno fe

Allegro

licè Ah chio mi sento svellere il cor

Allegro

Come scordar quel

Largo

volto quel li sguardi que detti e quel cos tu me se ancor veggio pre sente il mio bel

nume ah che piu nol ve dro barba re stelle cleo fide in fe

li ce almeno ac canto del ca ro bene ah ah min terrompe il pianto

ARIA.

Allo. Agitato

Se il ciel mi di

vide dal ca ro mio sposo dal ca ro mio sposo per che non mucci de per

che non m'uccide per che non m'uccide pie to so il martir per che non m'uccide pie

to - - - - - soil martir per che non mucci-de pie-to so il mar-

-tir per che non muccide pie-to - - - - - so il martir pie-to so il mar-

-tir pie-to so il mar-tir di visa un mo-mento dal dol-ce te-so-ro non

vi-vo non moro non vi-vo non moro ma pro-vil tor-mento d'un viver pe-no-so d'un lungo mo-

rir ma provo il tor mento d'un vi-ver pe-no-so ma provo il tor-mento d'un viver pe-

no-so d'un-lun-go mo-rir d'un-lun-go mo-rir d'un lun-go mo-rir,

Se il ciel mi di vi de dal ca-ro mio sposo dal.

ca-ro mio sposo per ché non muc-ci-de per ché non muc-ci-de per chenonmuc

cide pietoso il martir per ché non muccide pie-to - - soil mar

-tir di vi sa un mo - mento dal dol - ce te soro non vi - vo non mo - ro non

. vi - vo non vi - vo non me - ro ma provo il tormen - to d'un vi - vre pe - no so d'un lungo mar -

-tir non vi - vo non mo - ro di - vi - sa un mo - mento di - vi - sa un mo - mento dal

Col.V219 8^a Basso

dol-ce te-so-ro dal dol-ce te-so-ro ma pro-voil tor-mento: dun vi-ver pe-no-so d'un lun-go mo-

FF *p* FF *p* FF *p* FF *p*

-rir d'un lun-go mo-rir ma pro-voil tor-mento d'un vi-ver pe-no-so d'un lun-go mo-rir d'un lun-go mo-

F *FF* *F* *FF* *F* *FF*

-rir d'un lun-go mo-rir d'un lun-go mo-rir.

F *FF*

IV. SECTION: STYLE INSTRUMENTAL.

violon

PIÈGES D'EXÉCUTION: ÉTUDES

Etude de Fiorillo.
N^o. 11. de l'oeuvre appar-
tenant à M. Sieber père

Moderato.

The musical score is written for violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Moderato'. The piece is an étude by Fiorillo, No. 11, from a collection owned by M. Sieber père. The score includes various technical exercises such as sixteenth-note runs, triplets, and trills. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Trills are marked with 'tr' above the notes. The piece concludes with a double bar line.

STYLE INSTRUMENTAL
Violon.

PIECES D'EXECUTION: CAPRICES.

Ex: 1.
LOCATELLI.
Deuxième Concerto.

Ex: 2.
LOCATELLI.
Deuxième Concerto.

This musical score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is characterized by frequent triplets, indicated by a '3' above the notes. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the second staff. The piece concludes with a fermata over the final note of the last staff.

Segue

STYLE INSTRUMENTAL.

Violon

PIECES D'EXECUTION: FANTAISIES.

Duo à Violon seul
Par STAMITZ

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The first staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by the number '3') and a trill (tr) at the end. The subsequent staves continue this melodic line with various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. The score includes several dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often grouped with slurs. The middle and bottom staves continue the melodic and harmonic development with similar rhythmic complexity.

Allegro

The second system begins with the tempo marking "Allegro" and a common time signature "C". The music continues with a single staff of notes, featuring a series of slurs and accents (marked with a 't') over a sequence of notes.

The third system of the musical score consists of ten staves. It continues the intricate sixteenth-note patterns and slurs from the previous systems. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and sixteenth-note runs, maintaining the high level of technical difficulty and rhythmic complexity.

The image displays ten staves of musical notation, likely for a single melodic line. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic values including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Trills are indicated by 'tr' above notes. There are also some '7' markings, possibly indicating a seventh fret or a specific fingering. The music is written in a single system across ten staves. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Minuetto

Musical score for Minuetto, measures 1-16. The piece is in G major and 3/4 time. It consists of a single melodic line on a treble clef staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and trills (tr). The piece concludes with a double bar line.

Trio

Musical score for Trio, measures 17-32. The piece is in G major and 3/4 time. It consists of a single melodic line on a treble clef staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and trills (tr). The piece concludes with a double bar line.

Fuga Solo

The musical score for "Fuga Solo" is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C), which then changes to 3/4. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with trills (tr) appearing in the first and third measures. The second staff continues the melodic line with more complex rhythmic patterns. The third staff features a similar melodic flow. The fourth staff is marked "Arpegg:" and shows a series of arpeggiated chords. The fifth staff continues with arpeggiated figures and includes a trill. The sixth and seventh staves feature a rhythmic pattern of eighth notes with a trill. The eighth and ninth staves continue this rhythmic pattern. The final staff concludes the piece with a double bar line.

STYLE INSTRUMENTAL.

violon.

PIECES D'EXPRESSION: AIRS VARIÉS.

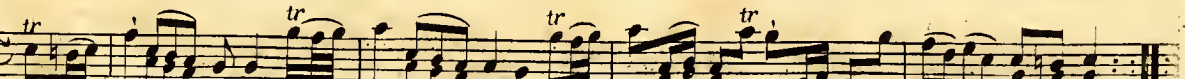
l'Art del'Archet par Tartini. **Andante**
Arco Magno



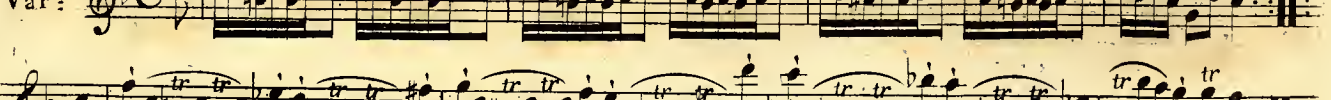
1^{ere} Variations





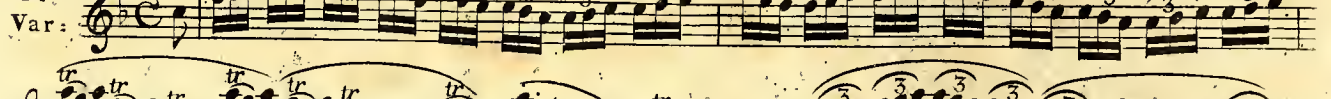
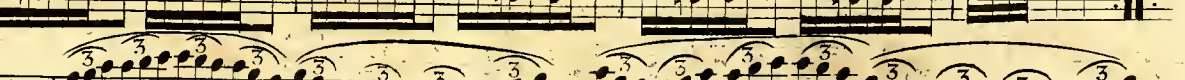
2^e Var:




3^e Var:




4^e Var:



5^e Var:



Andante.



Basso continuo Sempre Piano

6^e
Var:

7^e
Var:

8^e
Var:

9^e
Var:

10^e
Var:

Andante

11^c
Var:

12^c
Var:

13^c
Var:

14^c
Var:

15^c
Var:

Andante

16^e
Var: 



17^e
Var: 



18^e
Var: 




19^e
Var: 

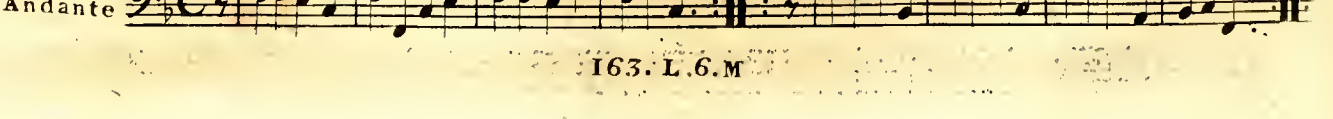


20^e
Var: 



21^e
Var: 

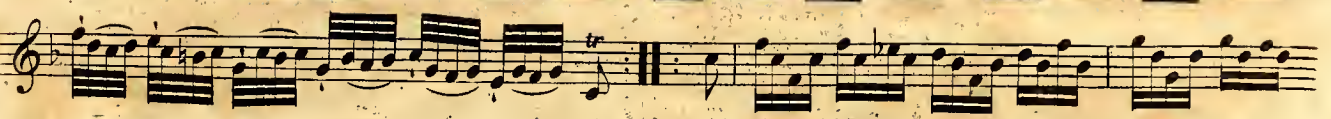
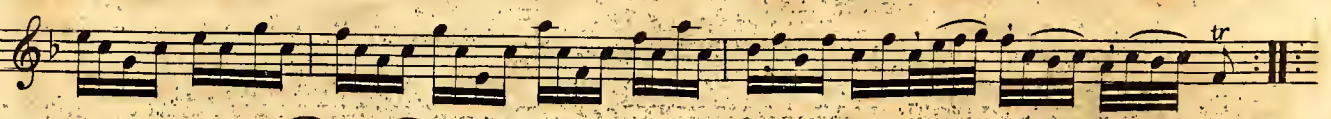


Andante 

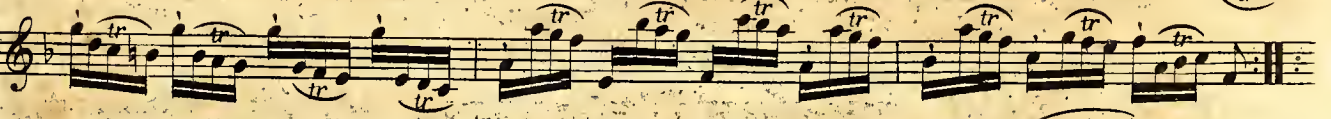
22^e
Var: 






23^e
Var: 

24^e
Var: 

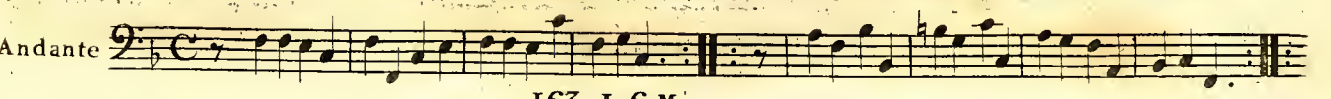



25^e
Var: 

26^e
Var: 



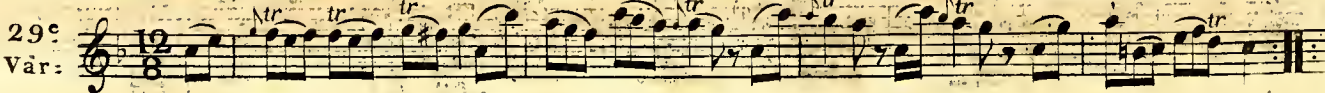
Andante 

27^e
Var:  Musical notation for variation 27, first system. Treble clef, common time signature. The staff contains a series of eighth notes with trills (tr) and slurs. The key signature has one flat.

 Musical notation for variation 27, second system. Treble clef, common time signature. The staff contains a series of eighth notes with trills (tr) and slurs. The key signature has one flat.

28^e
Var:  Musical notation for variation 28, first system. Treble clef, common time signature. The staff contains a series of eighth notes with trills (tr) and slurs. The key signature has one flat.

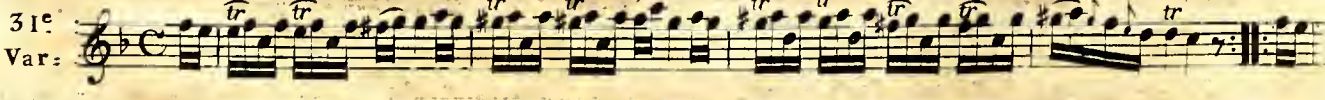
 Musical notation for variation 28, second system. Treble clef, common time signature. The staff contains a series of eighth notes with trills (tr) and slurs. The key signature has one flat. Musical notation for variation 28, third system. Treble clef, common time signature. The staff contains a series of eighth notes with trills (tr) and slurs. The key signature has one flat. Musical notation for variation 28, fourth system. Treble clef, common time signature. The staff contains a series of eighth notes with trills (tr) and slurs. The key signature has one flat.

29^e
Var:  Musical notation for variation 29, first system. Treble clef, 12/8 time signature. The staff contains a series of eighth notes with trills (tr) and slurs. The key signature has one flat.

 Musical notation for variation 29, second system. Treble clef, 12/8 time signature. The staff contains a series of eighth notes with trills (tr) and slurs. The key signature has one flat.

30^e
Var:  Musical notation for variation 30, first system. Treble clef, 12/8 time signature. The staff contains a series of eighth notes with trills (tr) and slurs. The key signature has one flat.

 Musical notation for variation 30, second system. Treble clef, 12/8 time signature. The staff contains a series of eighth notes with trills (tr) and slurs. The key signature has one flat. Musical notation for variation 30, third system. Treble clef, 12/8 time signature. The staff contains a series of eighth notes with trills (tr) and slurs. The key signature has one flat.

31^e
Var:  Musical notation for variation 31, first system. Treble clef, common time signature. The staff contains a series of eighth notes with trills (tr) and slurs. The key signature has one flat.

 Musical notation for variation 31, second system. Treble clef, common time signature. The staff contains a series of eighth notes with trills (tr) and slurs. The key signature has one flat.

Andante  Musical notation for the Andante section. Bass clef, common time signature. The staff contains a series of eighth notes. The key signature has one flat.

32^e
Var:

33^e
Var:

34^e
Var:

35^e
Var:

Two staves of musical notation in treble clef, 3/4 time. The first staff contains measures 34 and 35, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line.

36^e
Var:

Two staves of musical notation in treble clef, 3/4 time. The first staff is marked '36^e Var:' and contains measures 36 and 37, featuring a melodic line with trills and slurs. The second staff continues the melodic line.

37^e
Var:

Two staves of musical notation in treble clef, 3/4 time. The first staff is marked '37^e Var:' and contains measures 38 and 39, featuring a melodic line with trills and slurs. The second staff continues the melodic line.

38^e
Var:

Two staves of musical notation in treble clef, 3/4 time. The first staff is marked '38^e Var:' and contains measures 40 and 41, featuring a melodic line with trills and slurs. The second staff continues the melodic line.

Andante

One staff of musical notation in bass clef, 3/4 time, marked 'Andante'. It contains measure 42, featuring a simple melodic line.

STYLE INSTRUMENTAL

Violon

PIECES D'EXPRESSION: FUGUES

SONATE
DE PORPORA

Musical notation for the first system, including a treble and bass staff. The section is labeled "Preludio Grave" and "Presto".

Musical notation for the second system, including a treble and bass staff. The section is labeled "Grave" and "Presto".

Musical notation for the third system, including a treble and bass staff.

Musical notation for the fourth system, including a treble and bass staff. Dynamic markings *p* and *f* are present.

Musical notation for the fifth system, including a treble and bass staff. Dynamic markings *p* and *f* are present.

Musical notation for the sixth system, including a treble and bass staff. The section is labeled "Adagio" and contains trills (*tr*).

Musical notation for the seventh system, including a treble and bass staff. Trills (*tr*) are present.

FUGA

The musical score is a fugue in G major, C major, and G major. It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is in G major (one sharp). The second system is in C major (no sharps or flats). The third system is in G major (one sharp). The fourth system is in G major (one sharp). The fifth system is in G major (one sharp). The sixth system is in G major (one sharp). The seventh system is in G major (one sharp). The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and several trills (tr) marked throughout. The notation is clear and legible, with a consistent layout for each system.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of eighth-note runs. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. Trills (tr) are indicated above the final notes of the treble staff.

Second system of musical notation. Continuation of the eighth-note runs in both staves. Trills (tr) are present in both the treble and bass clefs.

Third system of musical notation. The treble clef part is marked "Arpeggio" and contains chords. The bass clef part continues with eighth-note runs. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains chords with dynamics *f* and *p*. Bass clef continues with eighth-note runs.

Fifth system of musical notation. Treble clef returns to eighth-note runs. Bass clef continues with eighth-note runs. Trills (tr) are present in the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef features eighth-note runs with trills (tr). Bass clef has a few notes with a dynamic marking of *f*.

Seventh system of musical notation. Treble clef contains chords and eighth-note runs. Bass clef has eighth-note runs. The tempo marking "Adagio" is present. Trills (tr) are present in both staves.

ADAGIO

The first system of the Adagio section consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, each marked with a trill (tr) above a note. The bass staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature, providing a harmonic accompaniment with various note values and rests.

The second system continues the Adagio section with two staves. The treble staff features more trills and melodic lines, while the bass staff continues with a steady accompaniment. The key signature remains one sharp and the time signature 3/4.

The third system of the Adagio section shows two staves of music. The treble staff has a series of trills and eighth-note patterns. The bass staff provides a consistent accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The fourth system is the final system of the Adagio section, marked with a double bar line at the end. It contains two staves of music, including trills and melodic passages in both the treble and bass staves.

D.C.

ALLEGRO

The first system of the Allegro section consists of two staves. The treble staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The bass staff has a bass clef and a 12/8 time signature. The music is characterized by a more rhythmic and active feel compared to the Adagio section.

The second system of the Allegro section continues with two staves. The treble staff features a series of trills and eighth-note patterns. The bass staff provides a consistent accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The third system of the Allegro section shows two staves of music. The treble staff has a series of trills and eighth-note patterns. The bass staff provides a consistent accompaniment with eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with frequent trills. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with trills and slurs. The bass staff accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with trills and slurs. The bass staff accompaniment continues.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with trills and slurs. The bass staff accompaniment continues.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with trills and slurs. The bass staff accompaniment continues.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. The treble staff features a melodic line with trills and slurs. The bass staff accompaniment concludes the piece.

STYLE INSTRUMENTAL.

Violon.

PIECES D'EXPRESSION: SONATES.

Largo

Sonate
de PUGNANI
Tirée de l'oeuv: appartenant à M. Sieber père

First system of musical notation for the Largo section. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of sixteenth-note patterns with slurs and trills. The bass staff contains a series of eighth-note patterns with slurs and fingerings (6, 4, 6, 5, 6, 3, 6, 6, 6, 6, 5). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Second system of musical notation for the Largo section. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains sixteenth-note patterns with slurs and trills. The bass staff contains eighth-note patterns with slurs and fingerings (3, 3, 6, 5, 6, 3, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 4, 5). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Third system of musical notation for the Largo section. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains sixteenth-note patterns with slurs and trills. The bass staff contains eighth-note patterns with slurs and fingerings (5, 6, 4, 3, 6, 6, 4, 5, 3, 5, 6, 6, 4, 5). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The word "cad" is written above the bass staff.

Fourth system of musical notation for the Largo section. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains sixteenth-note patterns with slurs and trills. The bass staff contains eighth-note patterns with slurs and fingerings (6, 6, 4, 5, 6, 5, 4, 5, 5, 3, 5, 6, 8, 3, 38, 65, 6, 7). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Fifth system of musical notation for the Largo section. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains sixteenth-note patterns with slurs and trills. The bass staff contains eighth-note patterns with slurs and fingerings (4, 3, 6, 6, 4, 3, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 3, 3, 5). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Allegro
Brillante

Sixth system of musical notation for the Largo section. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains sixteenth-note patterns with slurs and trills. The bass staff contains eighth-note patterns with slurs and fingerings (7, 7, 3, 7, 3). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Seventh system of musical notation for the Largo section. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains sixteenth-note patterns with slurs and trills. The bass staff contains eighth-note patterns with slurs and fingerings (4, 3, 6, 4, 6, 5, 6, 6, 7). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Amoroso

First system of musical notation for the 'Amoroso' section. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a triplet of eighth notes in the first measure and a sixteenth-note pattern in the second measure.

Second system of musical notation. The treble staff features trills (tr) in the final two measures. The bass staff includes fingerings such as 5, 6, 5, 3, and 5.

Third system of musical notation. It includes a repeat sign in the middle of the system. The treble staff has trills (tr) in the first and last measures. The bass staff has fingerings 6, 6, 5, 3, and 6.

T.S.

Fourth system of musical notation. It includes a repeat sign in the middle of the system. The bass staff has fingerings 6, #3, #5, 6, and 5.

Fifth system of musical notation. The treble staff features trills (tr) in the first, second, fourth, and sixth measures. The bass staff has fingerings 5, 5, 6, 6, 6, and 5, 3.

Var: I

First staff of the 'Var: I' section, featuring a continuous sixteenth-note pattern in the treble clef.

Second staff of the 'Var: I' section. The 'Stac-' marking is present below the staff.

Third staff of the 'Var: I' section, continuing the sixteenth-note pattern.

Fourth staff of the 'Var: I' section, concluding the variation with a double bar line.

The first system of the main musical score consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a more complex texture with sixteenth-note runs and some grace notes. The fourth staff concludes the system with a final melodic phrase and a double bar line.

Var: 2

The first staff of the second variation, labeled 'Var: 2', is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It begins with a trill (tr) over a quarter note, followed by a series of eighth notes.

The second staff of the second variation continues the melodic line with eighth notes and includes a trill (tr) over a quarter note.

The third staff of the second variation features a series of eighth notes with grace notes, leading to a trill (tr) over a quarter note.

The fourth staff of the second variation continues the eighth-note pattern with grace notes.

The fifth staff of the second variation concludes the variation with a trill (tr) over a quarter note and a double bar line.

Var: 3

The first staff of the third variation, labeled 'Var: 3', is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth notes and a trill (tr) over a quarter note.

The second staff of the third variation continues the melodic line with eighth notes and includes a trill (tr) over a quarter note.

The third staff of the third variation features a series of eighth notes with grace notes.

The fourth staff of the third variation continues the eighth-note pattern with grace notes.

The fifth staff of the third variation concludes the variation with a double bar line.

STYLE INSTRUMENTAL.
violon.

PIECES D'EXPRESSION: DUO.

Moderato con Espres:assai

DUO

de VIOTTI.

The musical score is written for two violins. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The tempo and expression are marked "Moderato con Espres:assai". The score is divided into two systems, each with two staves. The first system starts with a dynamic marking of *p* (piano) and features a melodic line in the upper staff and a supporting line in the lower staff. The second system continues the piece, showing a variety of dynamics including *f* (forte), *p*, and *cres* (crescendo). The notation includes slurs, accents, and phrasing marks throughout. The piece concludes with a final dynamic marking of *f*.

This musical score consists of six systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first system features a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system has a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth system includes a crescendo (*cres*) marking. The fifth system features a forte (*f*) dynamic. The sixth system includes a first ending marked "1^a Volta" and dynamic markings of forte (*f*), sforzando (*sf*), and piano (*p*). The score concludes with a double bar line and a final chord.

The musical score consists of approximately 12 systems of staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings are prominent, including *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *cres* (crescendo) and *il* (ritardando). The piece concludes with a *pp* marking and a final cadence.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of two staves: a piano staff on the left and a violin staff on the right. The piano part begins with a series of chords and single notes, marked with *sf* (sforzando) and *p* (piano). The violin part enters with a melodic line, also marked with *sf*. The second system begins with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 4/4. The word "Maggiore" is written above the violin staff. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, marked with *pp* (pianissimo). The violin part features a complex, rapid melodic passage with many slurs and ties. Dynamic markings include *pp*, *p*, and *cres* (crescendo). The score concludes with a double bar line and a final chord in the piano part.

Andante

Musical score for the Andante section, featuring two staves with treble clefs and 2/4 time signature. The music includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *sf*.

Allegretto
Con molto
Espressione

Musical score for the Allegretto section, featuring two staves with treble clefs and 6/8 time signature. The music includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *sf*.

The musical score consists of several systems of staves. The first system has two staves with a dynamic marking of *p*. The second system has two staves with dynamic markings of *pp* and *pp*. The third system has two staves with a dynamic marking of *pp*. The fourth system has two staves with a dynamic marking of *f* and the instruction *Primo Tempo*. The fifth system has two staves with dynamic markings of *pp* and *p*. The sixth system has two staves with dynamic markings of *p* and *p*. The seventh system has two staves with dynamic markings of *p* and *p*. The score concludes with a double bar line.

Agitato
Assai e con
Molto moto

The musical score consists of ten systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves. The sixth system has two staves. The seventh system has two staves. The eighth system has two staves. The ninth system has two staves. The tenth system has two staves. The score includes various dynamic markings such as *f*, *sf*, *p*, and *dol*. The tempo markings are *Agitato*, *Assai e con*, and *Molto moto*. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

pp ff

1a Volta 2a Volta sf ff

f cres p p cres

f cres ff p cres

il il sf sf sf sf

Colando

pp p mf

mf p

This page of musical notation consists of ten systems of staves. The first system has two staves with dynamic markings *pp* and *ff*. The second system has two staves with *ff* markings. The third system has two staves with *ff* markings. The fourth system has two staves with *ff*, *p*, and *cres* markings. The fifth system has two staves with *ff* and *sf* markings. The sixth system has two staves with *sf* markings. The seventh system has two staves with *sf* markings. The eighth system has two staves with *sf* markings. The ninth system has two staves with *sf* markings. The tenth system has two staves with *sf* and *ff* markings. At the bottom of the page, there is a tempo marking: 163. L.6.M.

STYLE INSTRUMENTAL
Violon

PIECES D'EXPRESSION: QUINTETTI.

Allegro con un poco di moto

BOCCHERINI
2^e Quintetto
oeuvre 37.

N^a. Le 1^{er} Violoncelle
peut être remplacé
par l'Alto-Violoncelle

Violini. *pp*

Viola *pp*

Alto Violoncello. *pp*

Violoncello I^o *pp*

pp

Violoncello 2^o

ff *p* *f* *p* *f* *p*

First system of musical notation, consisting of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and contains several measures of sixteenth-note runs. The second staff is in treble clef with a key signature of two flats. The third and fourth staves are in bass clef with a key signature of two flats. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The sixth staff is in bass clef with a key signature of one flat. Dynamics include *ff* and *f*.

Second system of musical notation, consisting of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat. The third and fourth staves are in bass clef with a key signature of one flat. The fifth and sixth staves are in bass clef with a key signature of one flat. Dynamics include *p* and *f*.

Third system of musical notation, consisting of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat. The third and fourth staves are in bass clef with a key signature of one flat. The fifth and sixth staves are in bass clef with a key signature of one flat. Dynamics include *pp*.

A musical score for piano, consisting of 18 staves. The score is divided into two main sections by a vertical bar line. The first section, from the beginning to the bar line, features a complex texture with multiple voices. It includes a prominent melodic line in the upper staves, often marked with *f* (forte) or *p* (piano). The lower staves provide harmonic support with chords and arpeggiated figures. The second section, starting after the bar line, is marked *Dolcis* (softly) and *pp* (pianissimo). This section is characterized by a more delicate and flowing texture, with rapid sixteenth-note passages in the upper staves and sustained chords in the lower staves. The overall mood shifts from the more active and powerful first section to a more intimate and tender second section.

This musical score page contains measures 163 through 166. It features a piano part at the top and an orchestral part below. The piano part includes a melodic line with trills and a bass line with sustained notes. The orchestral part consists of multiple staves for strings and woodwinds, with various dynamic markings such as *ff*, *pp*, and *sfz*. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature. The piano part begins with a *p* dynamic, while the orchestral part starts with *ff*. The piece concludes with a *sfz* dynamic in the piano part.

First system of musical notation, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation, consisting of five staves. It features dynamic markings including *pp*, *poco cres* (poco crescendo), *ff*, and *Dolcis* (Dolce).

Third system of musical notation, consisting of five staves. It includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *pp*. The notation shows complex rhythmic patterns and articulation.

This page of musical score contains 16 staves of music. The top staff is a vocal line with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a *ff* dynamic. The second staff is a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. The third staff continues the piano accompaniment with more complex textures. The fourth staff is a melodic line, possibly for a second voice or instrument, with a *ff* dynamic. The fifth and sixth staves are piano accompaniment parts. The seventh staff is a melodic line with a *p* dynamic. The eighth and ninth staves are piano accompaniment parts. The tenth staff is a melodic line with a *pp* dynamic. The eleventh and twelfth staves are piano accompaniment parts. The thirteenth and fourteenth staves are piano accompaniment parts. The fifteenth and sixteenth staves are piano accompaniment parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics like *ff*, *p*, and *pp* are used throughout. The page number 569 is in the top right corner. At the bottom center, the text "163. M.C.L." is visible.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *p*. The bottom staff includes the marking *sfz*.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top staff continues with rhythmic patterns. Dynamic markings include *f*, *p*, and *pp*. The bottom staff includes the marking *pp*.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top staff features a melodic line with a crescendo. Dynamic markings include *sfz*, *fz*, *f*, and *sfz*. The word *cres* is written below the bottom three staves. The bottom staff includes the marking *sfz*.

This musical score consists of 15 staves of music, organized into three systems of five staves each. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a *sfz* marking and a *dol* marking. The second system features a *p* marking. The third system includes *ff* and *f* markings. The score concludes with a double bar line.

Adagio sempre sotto voce assai

tr

ten.

ten.

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is a vocal line with a trill (tr) and a tenuto (ten.) mark. The second staff is a vocal line. The third and fourth staves are piano accompaniment with tenuto (ten.) marks. The fifth staff is a bass line with a tenuto (ten.) mark. The music is in 2/4 time and B-flat major.

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. It features a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment. A double bar line is present in the middle of the system. The music continues in 2/4 time and B-flat major.

Detailed description: This system contains the final five staves of the musical score on this page. It features a vocal line and piano accompaniment. The music concludes in 2/4 time and B-flat major.

This musical score consists of 18 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system (staves 1-4) features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The second system (staves 5-8) includes trills (tr) and a piano (p) dynamic marking. The third system (staves 9-12) continues with similar rhythmic complexity and includes a piano (p) marking. The fourth system (staves 13-16) features a piano (pp) dynamic marking and includes a trill (tr) in the upper voice. The fifth system (staves 17-18) concludes the piece with a final cadence and a repeat sign. The overall texture is dense and intricate.

Tempo di Minuetto

The musical score is arranged in six systems, each containing two staves. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Tempo di Minuetto'. Dynamics include fortissimo (f), piano (p), pianissimo (pp), and fortississimo (fff). Trills (tr) are present in the first system. A second ending is indicated by a '2' in the fifth system. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff begins with a trill (tr) and contains a series of sixteenth-note runs. The remaining five staves provide harmonic accompaniment with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

The second system features a section labeled 'Trio' in 3/4 time. The top staff has a dynamic marking of *p*. The second staff has a *pp* marking and a *solo* instruction above a sixteenth-note run. The third, fourth, and fifth staves also have *pp* markings. The bottom staff has a *pp* marking and includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'.

The third system continues the musical notation with six staves. It features several trills (tr) and dynamic markings such as *p* and *pp* across the different staves.

tr tr tr tr
cres
tr tr tr
cres
cres pp
cres pp
cres pp
cres

Finale All^o

p p p p p p
ff ff ff ff ff ff

This page of musical notation consists of 18 staves. The notation is complex, featuring various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The dynamic markings include *ff*, *fz*, *sfz*, *p*, and *tenu.*. The notation is arranged in a multi-measure format, with a double bar line at the end of the first system. The page is numbered 377 in the top right corner.

First system of musical notation, consisting of six staves. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The lower staves provide harmonic support with various rhythmic patterns. The word "ten" appears on the third and fourth staves, indicating a tenor part.

Second system of musical notation, consisting of six staves. It includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *Piu p*. A trill (*tr*) is marked above a note in the top staff. The notation continues with intricate melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, consisting of six staves. The word "morendo" is written multiple times across the staves, indicating a gradual decrescendo. The music concludes with a final flourish in the top staff.

This page of musical notation contains approximately 18 staves of music. The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *f* (forte) are used throughout. There are also articulation marks labeled 'R' (ritardando) and a trill 'tr' at the top right. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 3/4 or 3/8 based on the note values. The bottom of the page features the number '163' and the initials 'L. G. M.'.

A musical score for piano, consisting of 15 staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by dense, flowing textures with frequent sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings are used throughout, including *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The score is divided into three systems of five staves each. The first system begins with a *ff* marking. The second system features a *f* marking. The third system starts with a *pp* marking. The piece concludes with a final *ff* marking.