N°

A Monsieur E. HÉBERT
Membre de l'Institut

E. 1891

# QUATUOR

en SOL mineur

POUR

## INSTRUMENTS A CORDES

(en trois parties)

PAR

# CH. LEFEBVRE

OP: 80

N°1 en Partition réduite... net: 3f
. 2 en Parties séparées..... 6f

DÉPÔT LÉGAL
Seine
N° 4417
1891

*Voir au dos le Catalogue des Ouvrages du même Auteur*

· PARIS ·
MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires, 22, Passage des Panoramas (1re Sère)

Propriété exclusive pour tous pays
Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés
M. N. 1019

Londres, F.W. CHANOT, 73, Berners Street, W.

K 12298

1891

N.°

A Monsieur E. HÉBERT
Membre de l'Institut.

C. 1891

# QUATUOR

en SOL mineur

POUR

## INSTRUMENTS A CORDES

(en trois parties)

PAR

# CH. LEFEBVRE

OP: 80

N°1. en Partition réduite... net: 3f
. 2. en Parties séparées..... 6f

*Voir au dos le Catalogue des Ouvrages du même Auteur.*

· PARIS ·
MACKAR & NOËL, Editeurs-Commissionnaires, 22, Passage des Panoramas (1re Galerie)
Propriété exclusive pour tous pays
Tous droits de traduction, de représentation et de reproduction réservés
Londres, F. W. CHANOT, 67, Berners Street, W.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE 1891
K. 12 298

A Monsieur E. HÉBERT
Membre de l'Institut.

# QUATUOR
## en sol mineur,

Pour INSTRUMENTS à CORDES, en trois parties.

*RÉDUCTION DE LA PARTITION.*

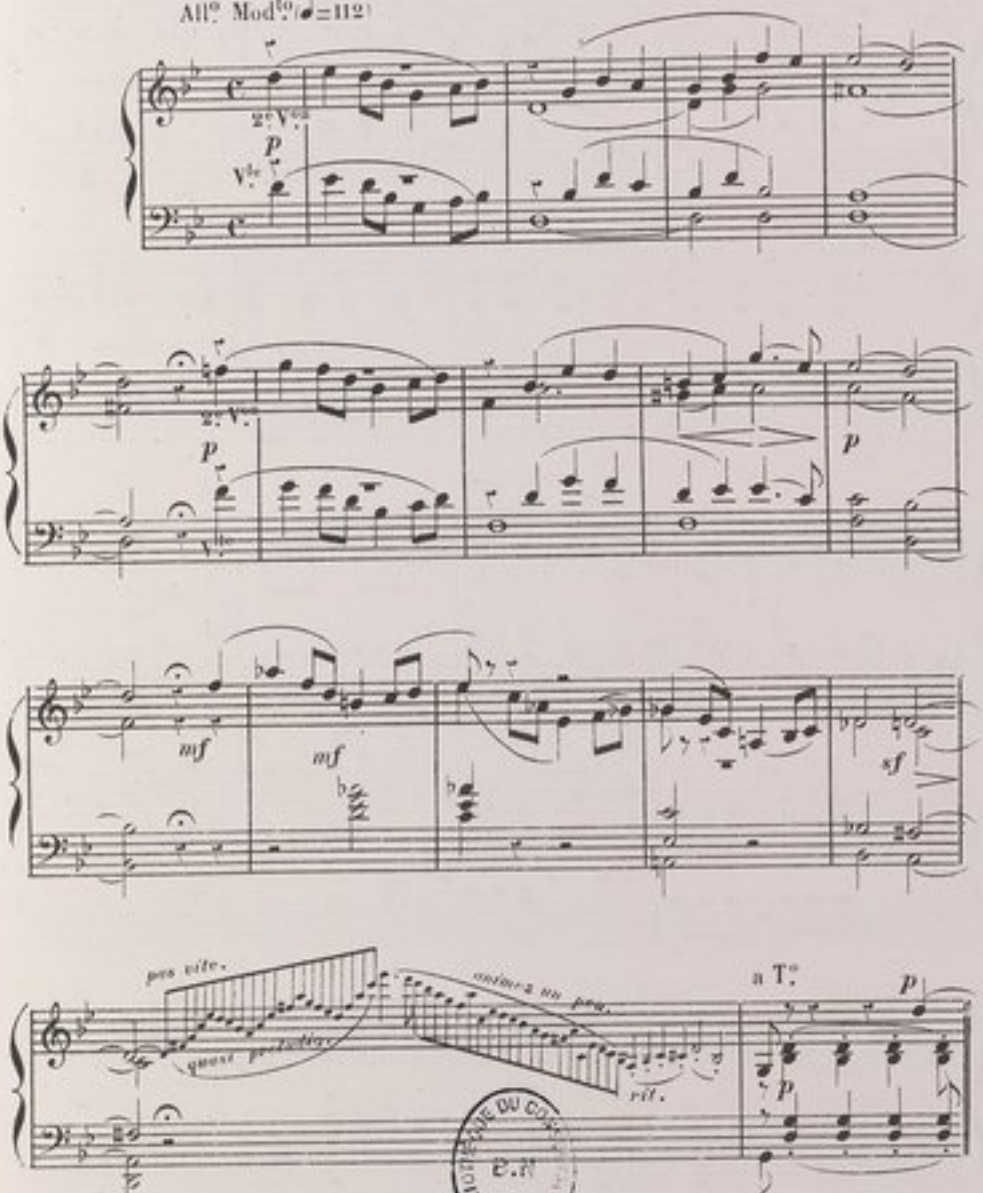
CH. LEFEBVRE.

Op. 80.

I

(ALLEGRO MODERATO—ADAGIO—ALLEGRO T° 1° più deciso.)[1]

All° Mod^to (♩=112)

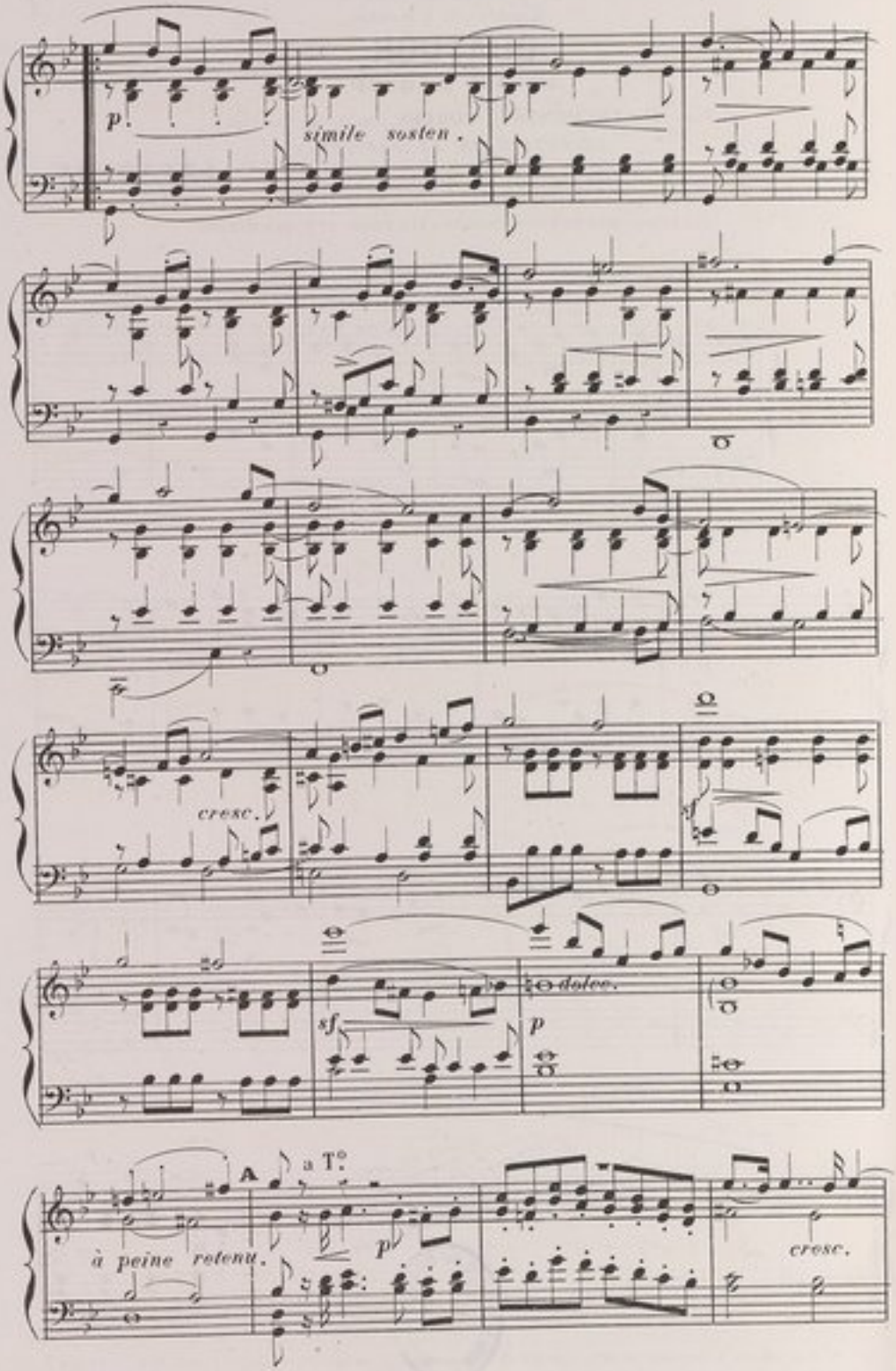


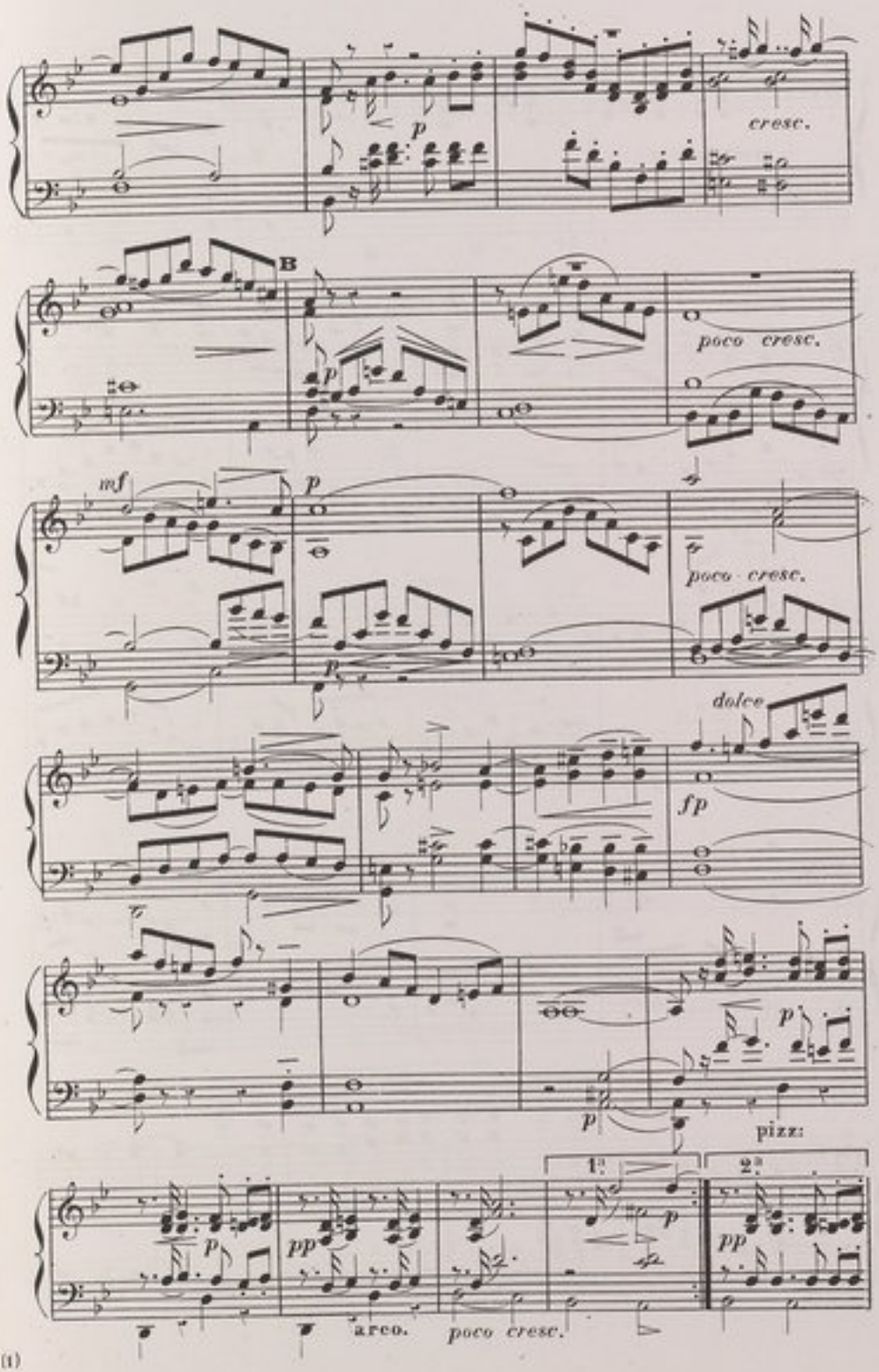

(1) Si l'on adopte la variante pour la fin du [illegible] modifier le programme ainsi : I All^o Mod^to—Adagio.

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE

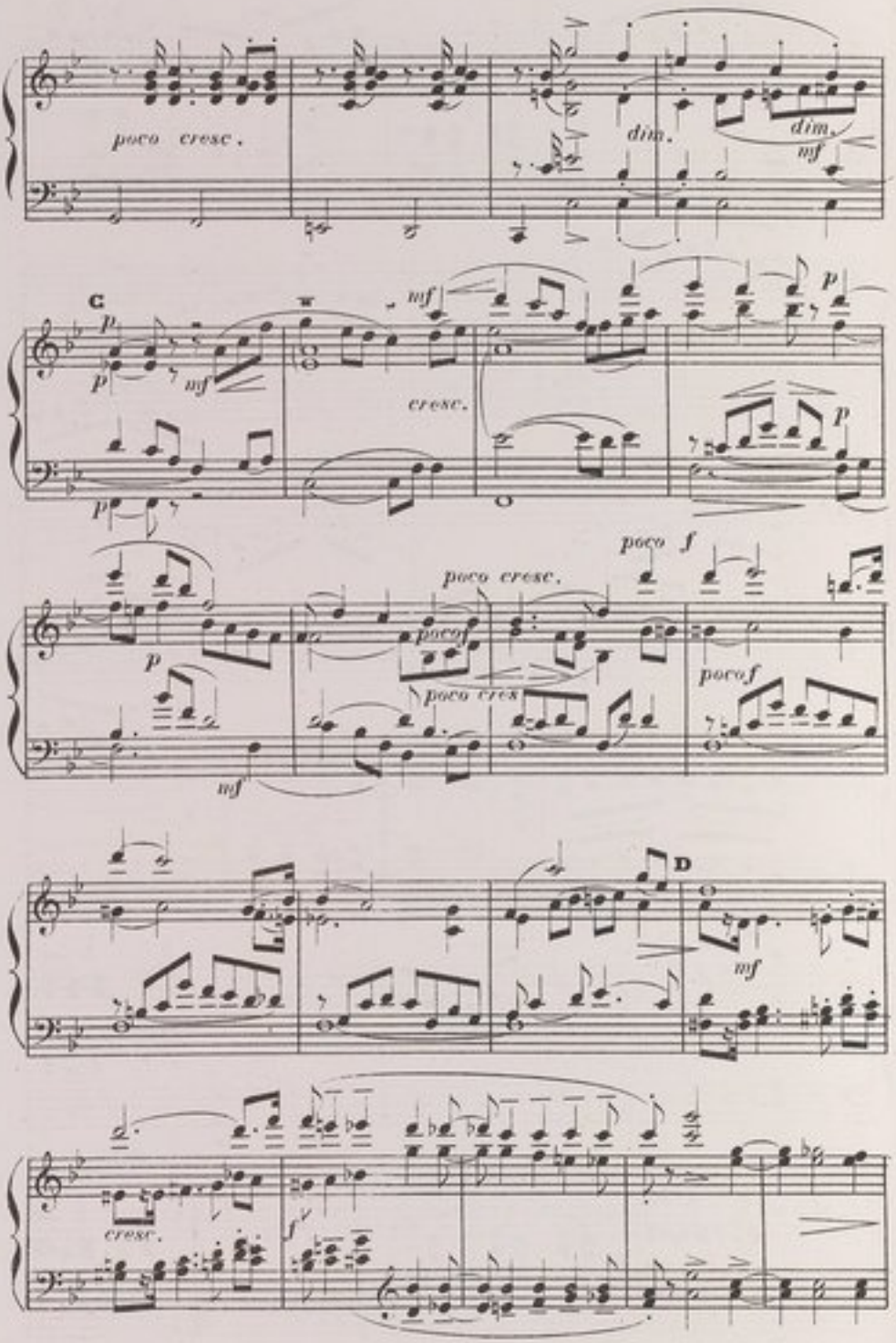


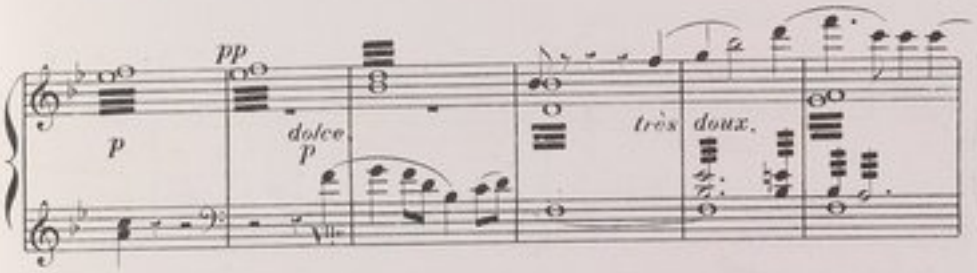
*Paris, MACKAR et NOËL, Editeurs, 22, Passage des Panoramas.*


p
simile sosten.
cresc.
sf
p
dolce.
A
a T°
p
à peine retenu.
cresc.

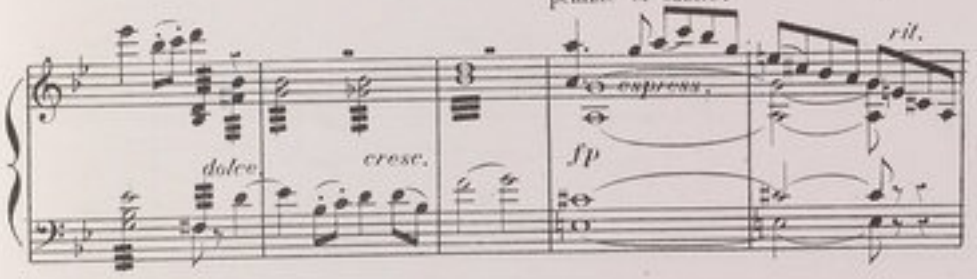

p
cresc.
B
poco cresc.
mf
p
poco cresc.
dolce
fp
p
pizz:
1.
2.
p
pp
pp
arco.
poco cresc.

019(1)

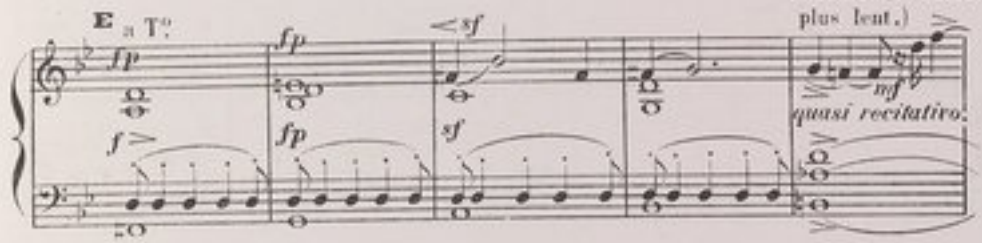

poco cresc.
dim.
dim.
mf
C
p
mf
cresc.
poco cresc.
poco f
poco cres
D
mf
cresc.
f

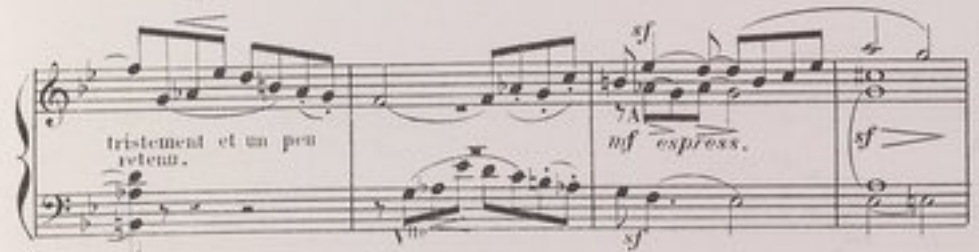



très retenu, comme sous une impression pénible et subite.



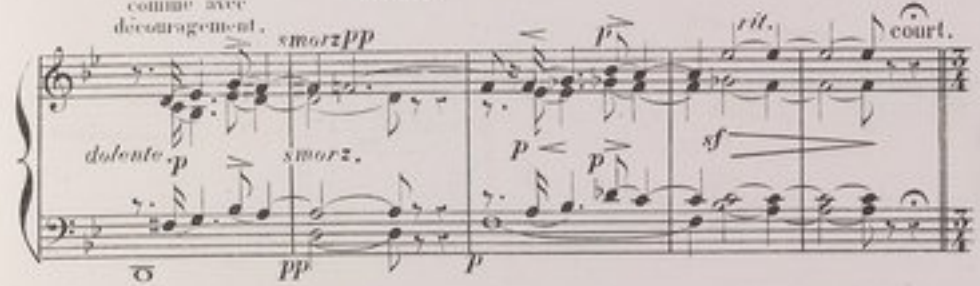

Andante (le double plus lent.)

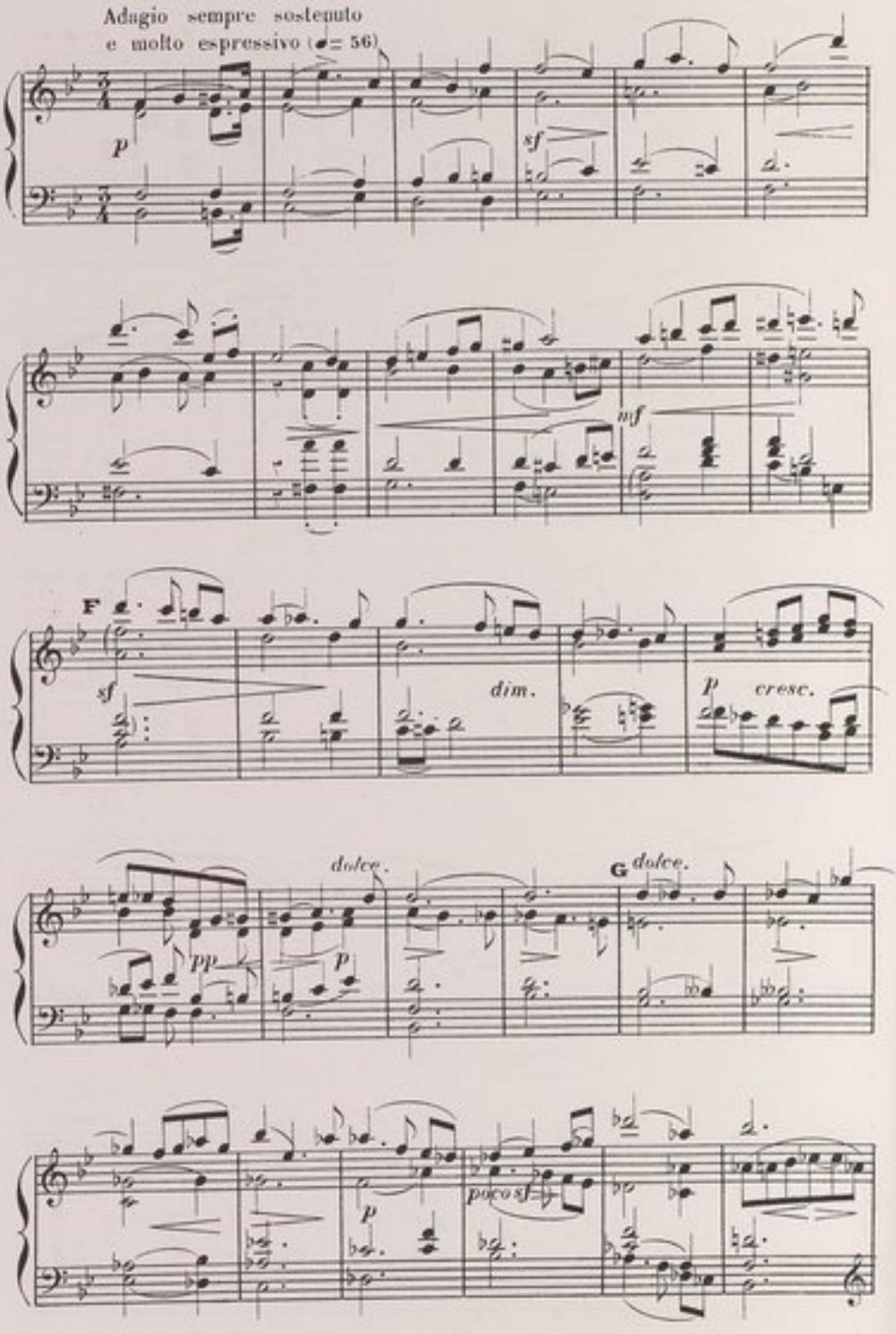


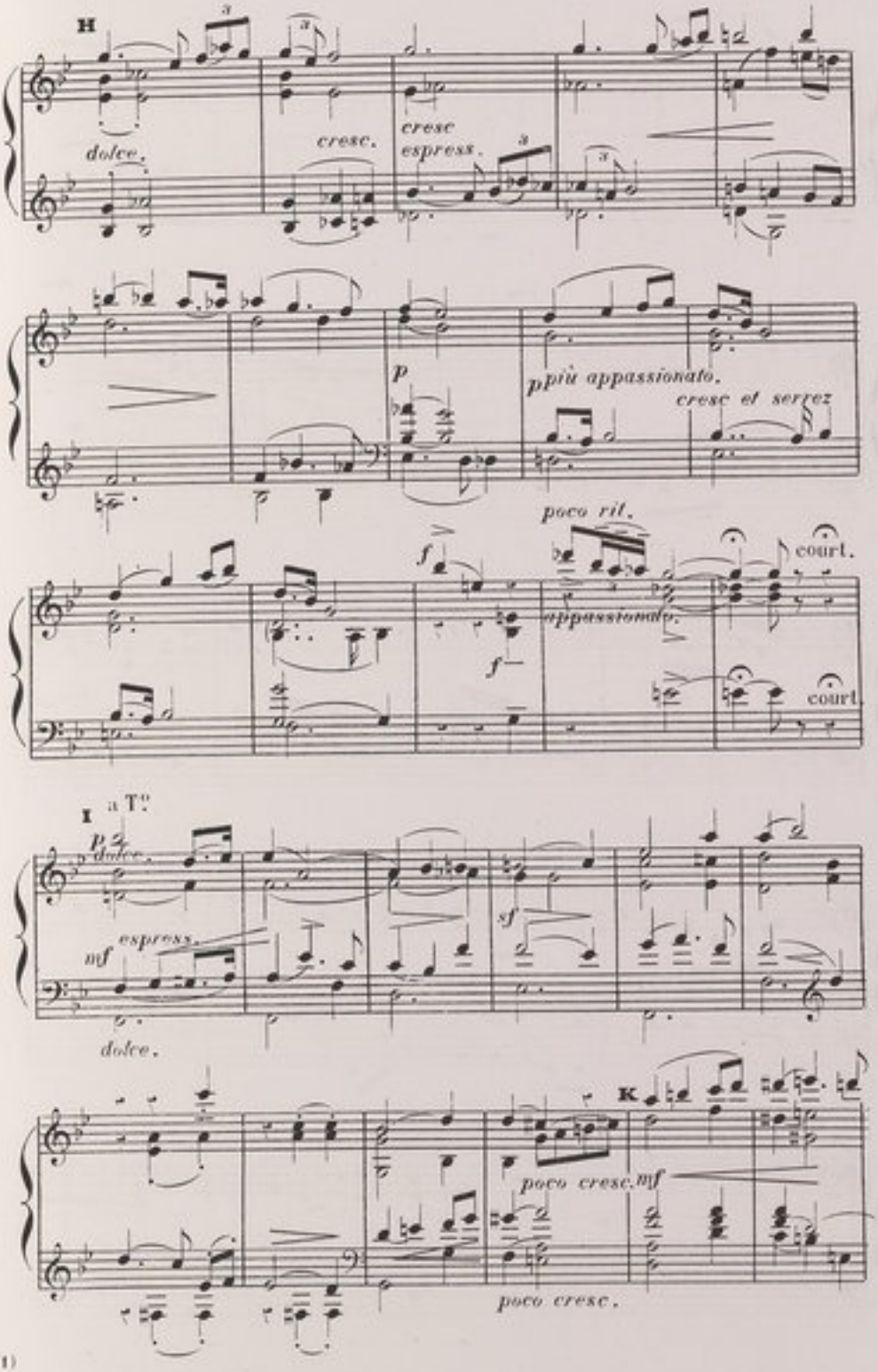



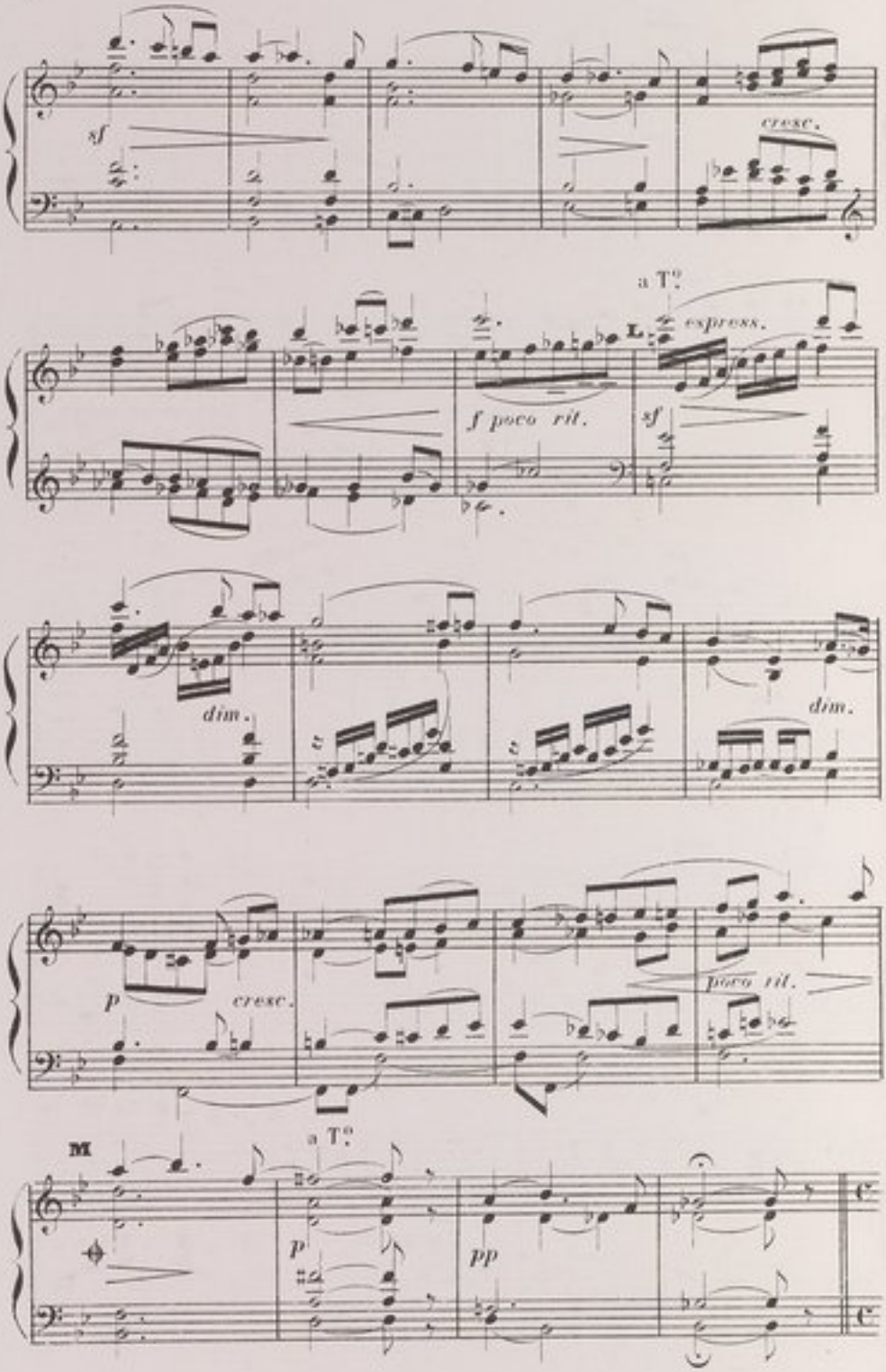

tristement et un peu retenu.

comme avec découragement.

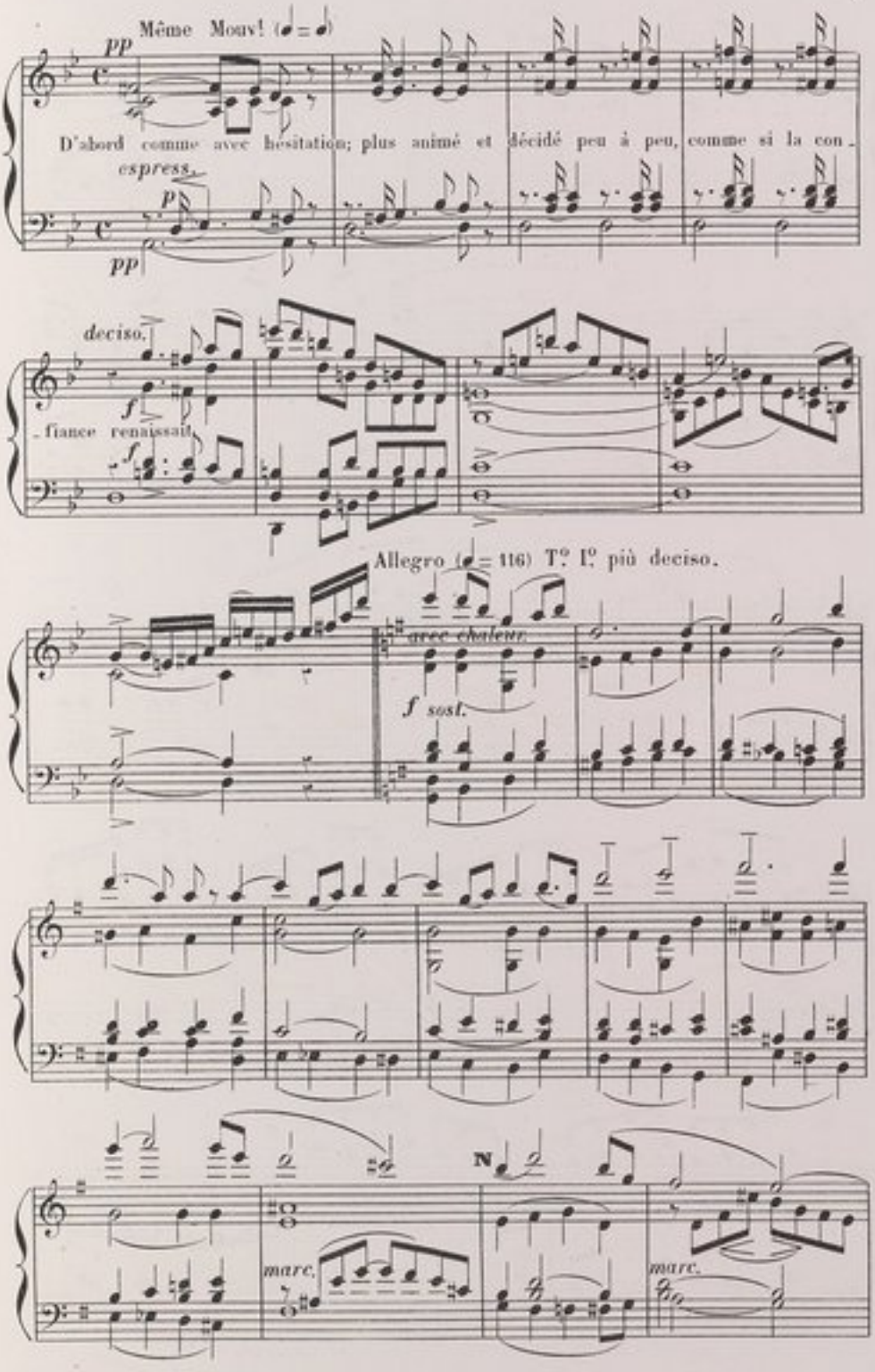


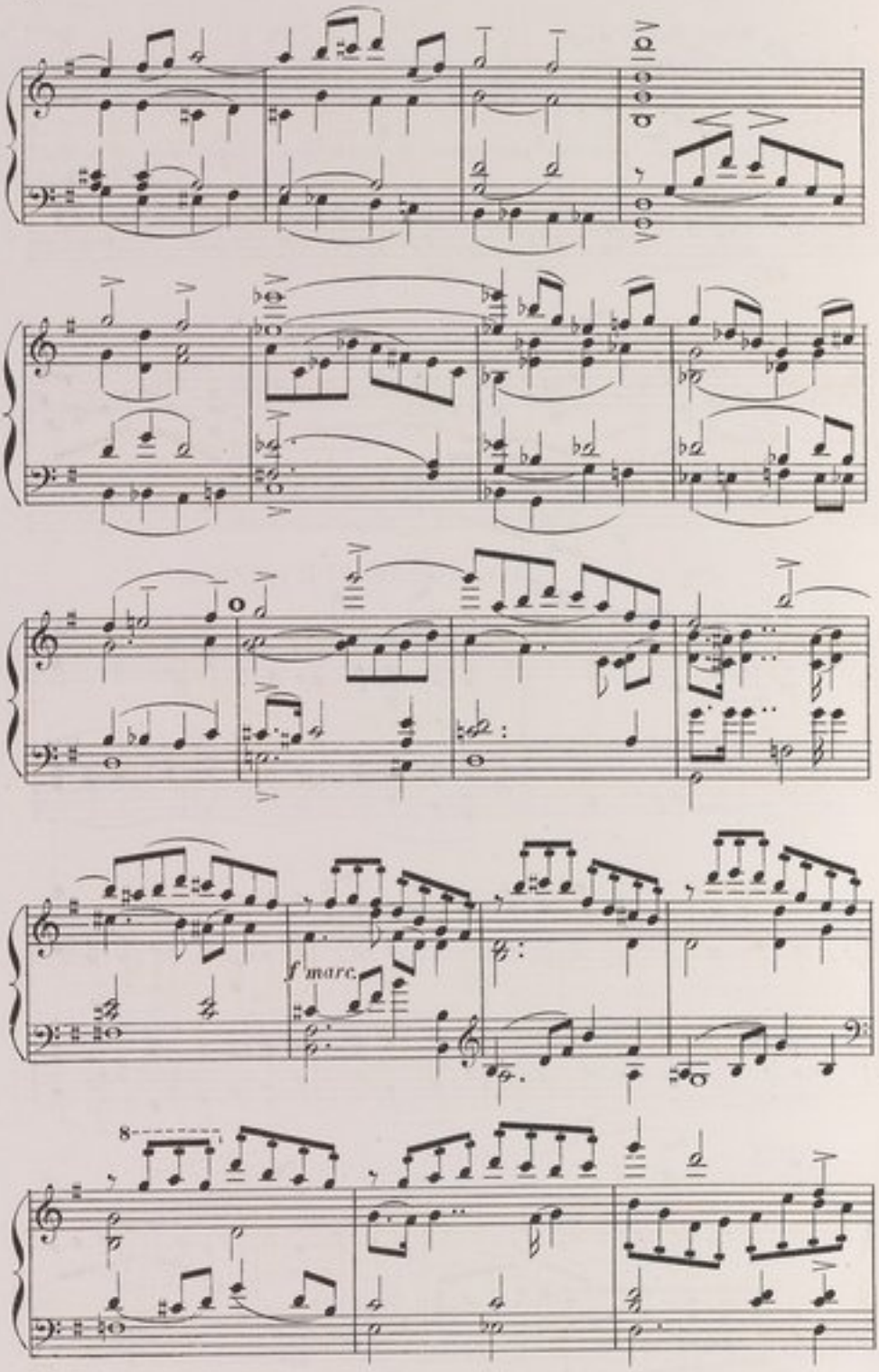

Adagio sempre sostenuto
e molto espressivo (♩= 56)
p
sf
mf
F
sf
dim.
p
cresc.
dolce.
G
dolce.
pp
p
p
poco sf

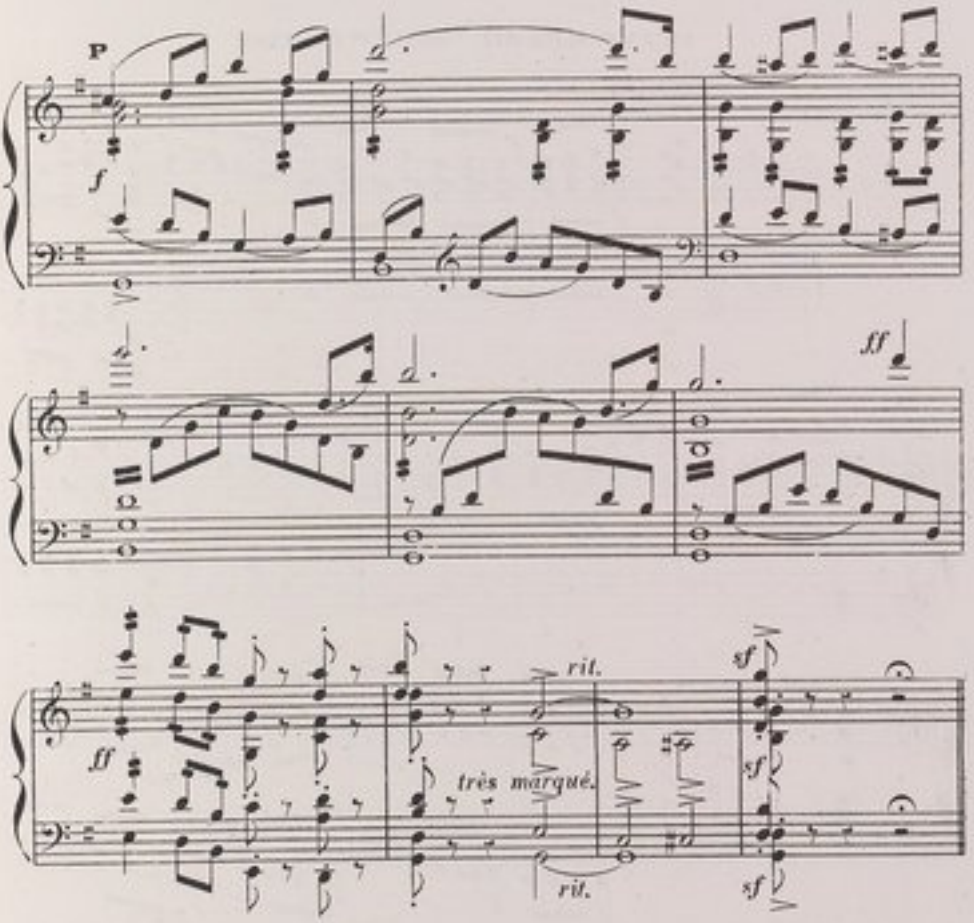

H
dolce.
cresc.
cresc
espress.
p
più appassionato.
cresc et serrez
poco ril.
f
court.
appassionato.
f
court.
I
a T°
p
dolce.
mf
espress.
dolce.
sf
K
poco cresc.
mf
poco cresc.



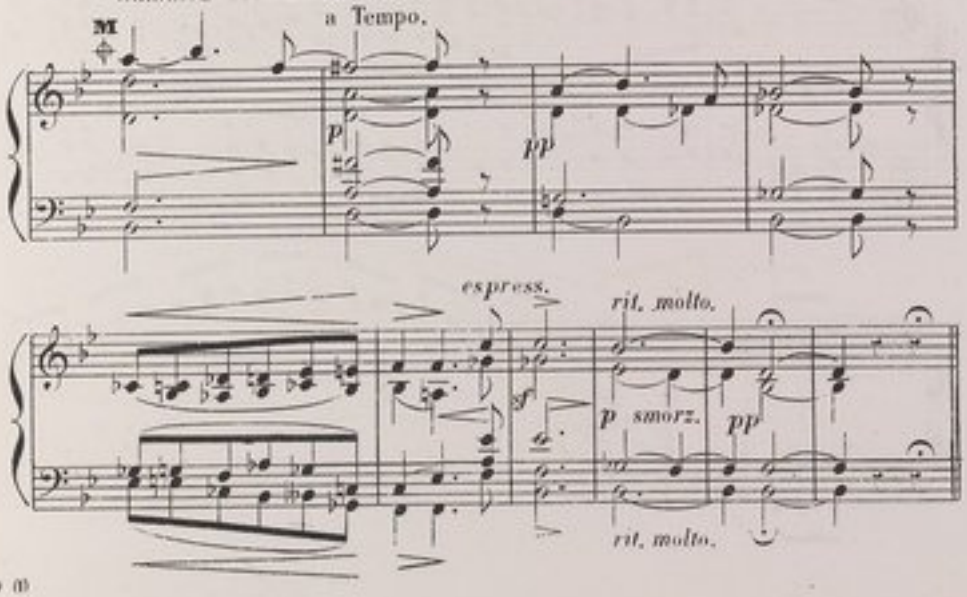

Ce peut passer de suite au signe 𝄋, page II, comme Variante de la fin du N.o 1.


Même Mouv! (♩ = ♩)
pp
D'abord comme avec hésitation; plus animé et décidé peu à peu, comme si la con-
express.
p
pp
deciso.
f
-fiance renaissait.
f
Allegro (♩ = 116) T.o I.o più deciso.
avec chaleur.
f sost.
N
marc.
marc.


8va
f marc.
8

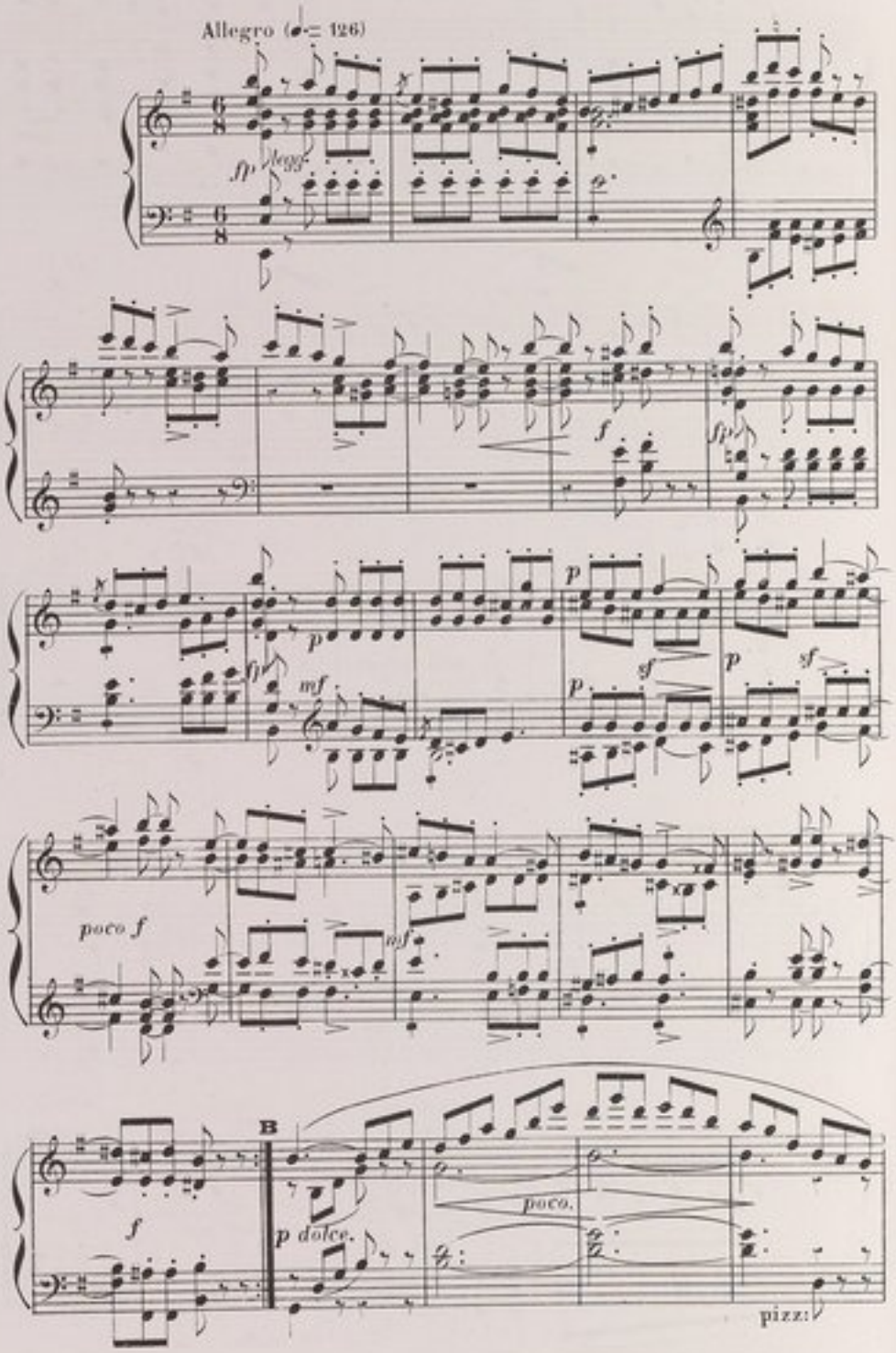


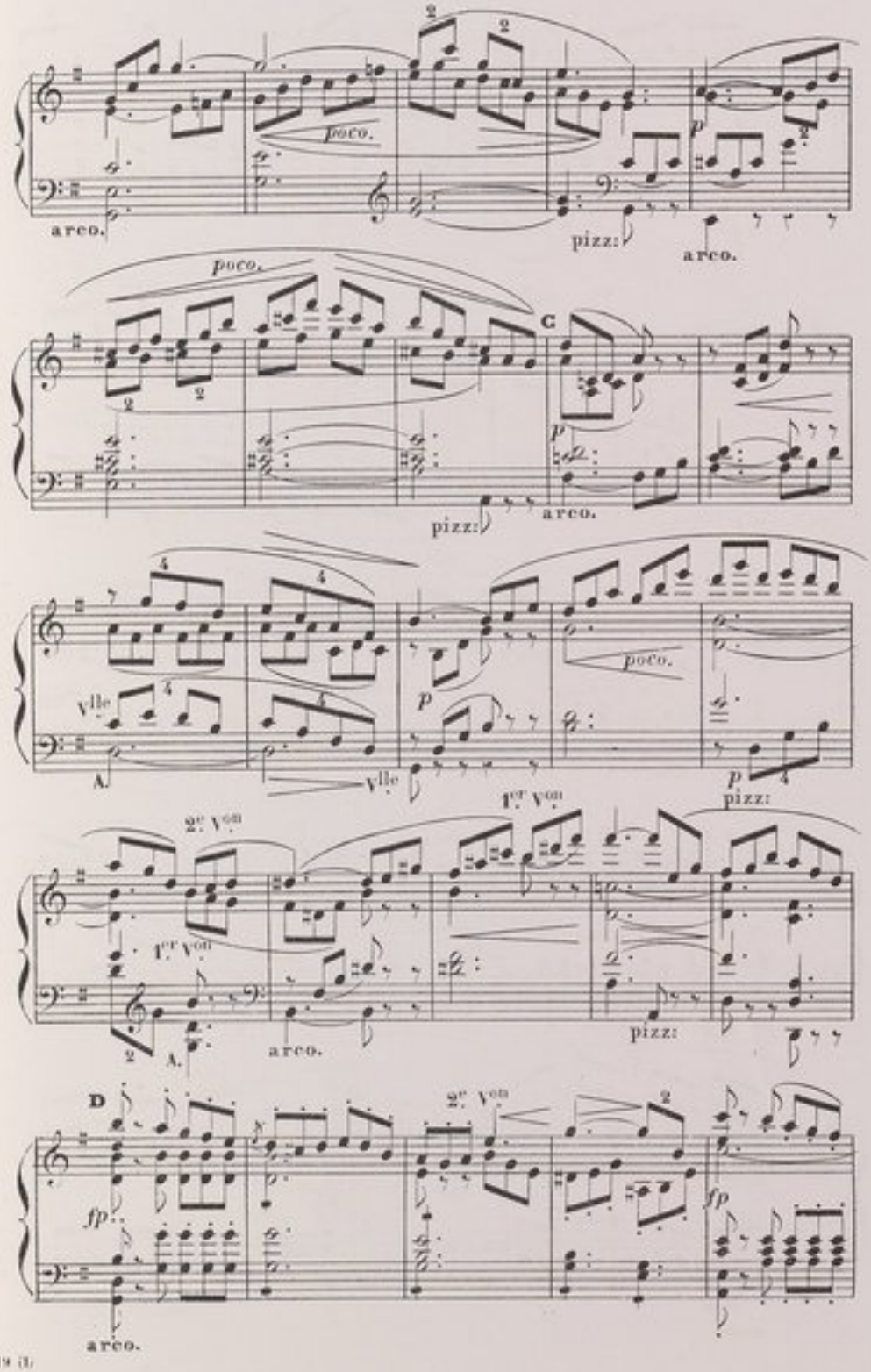

VARIANTE POUR LA FIN DU N° 1.

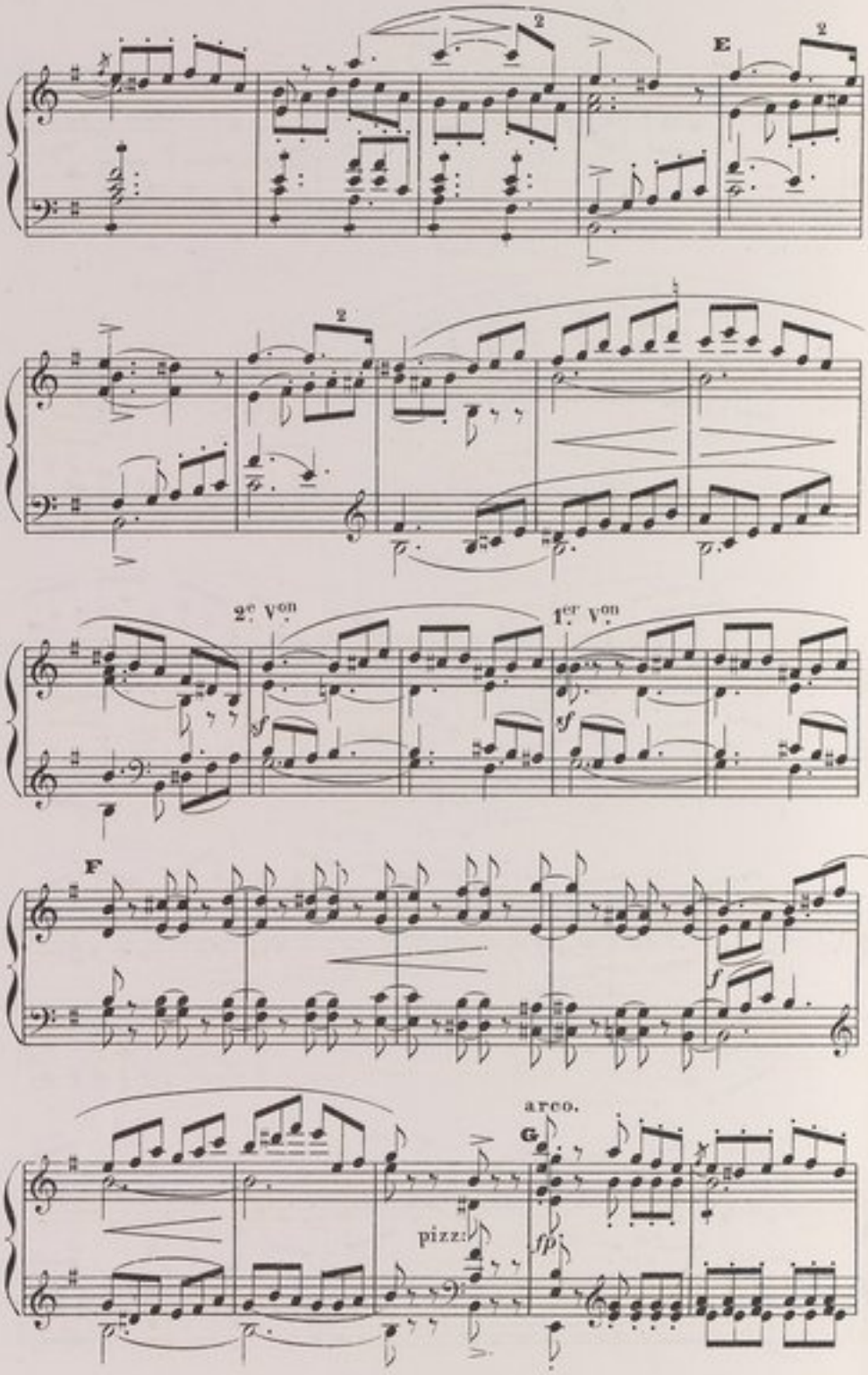


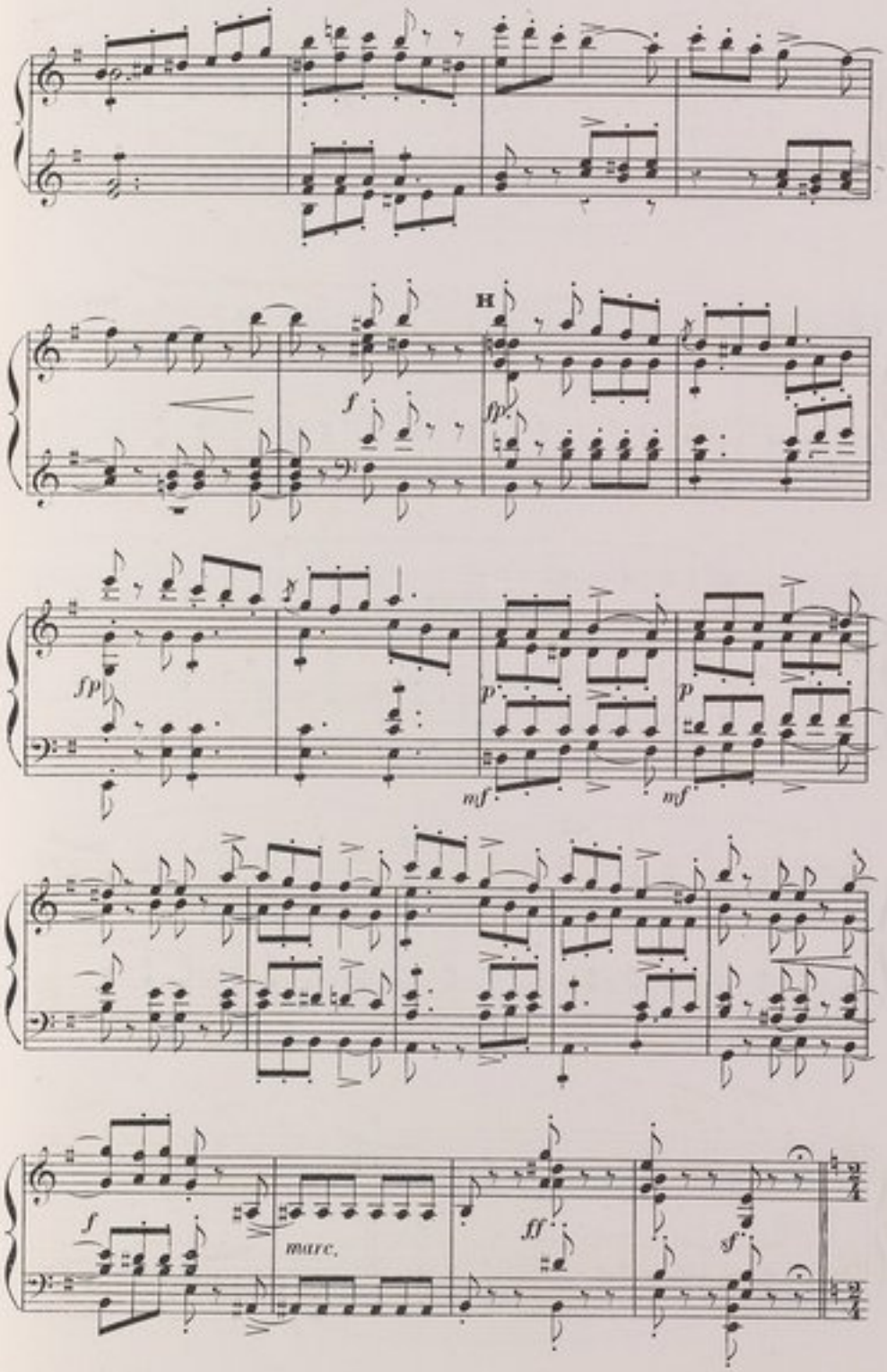
# II

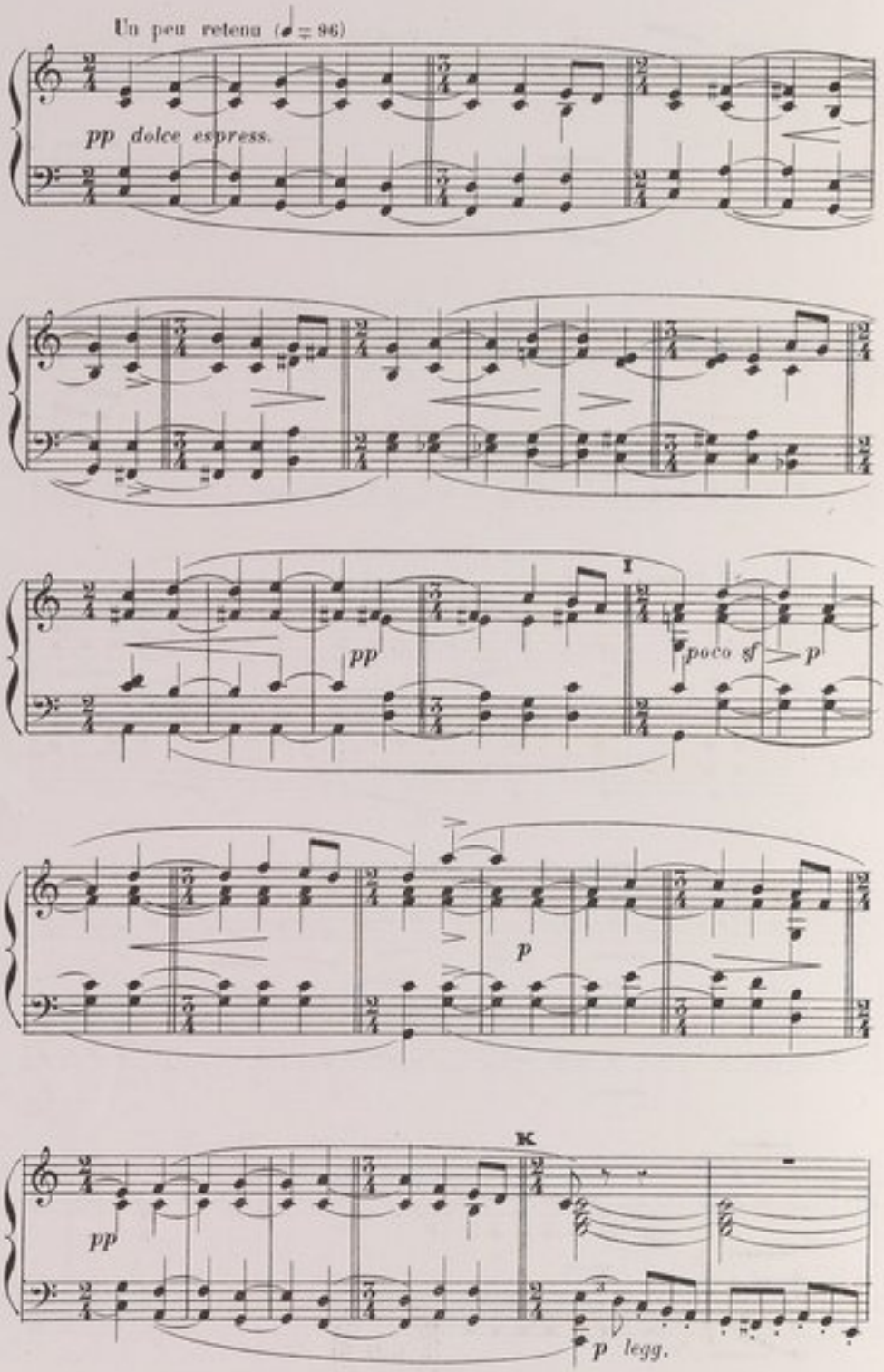
## INTERMEZZO SCHERZANDO.

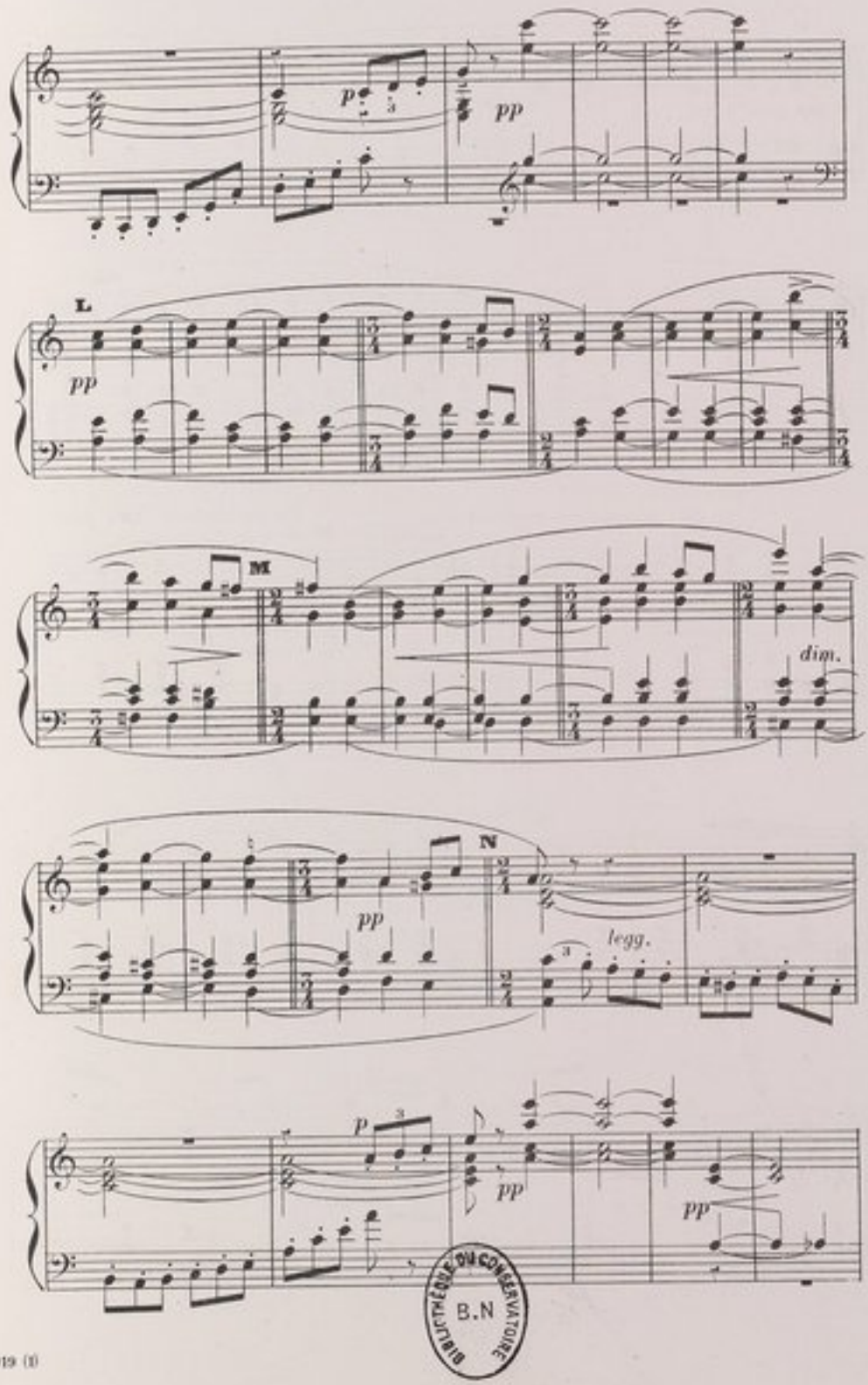



arco.
poco.
pizz:
arco.
poco.
C
pizz:
arco.
Vlle
A.
Vlle
poco.
1.er Von
pizz:
2.e Von
1.er Von
A.
arco.
pizz:
D
2.e Von
fp
fp
arco.

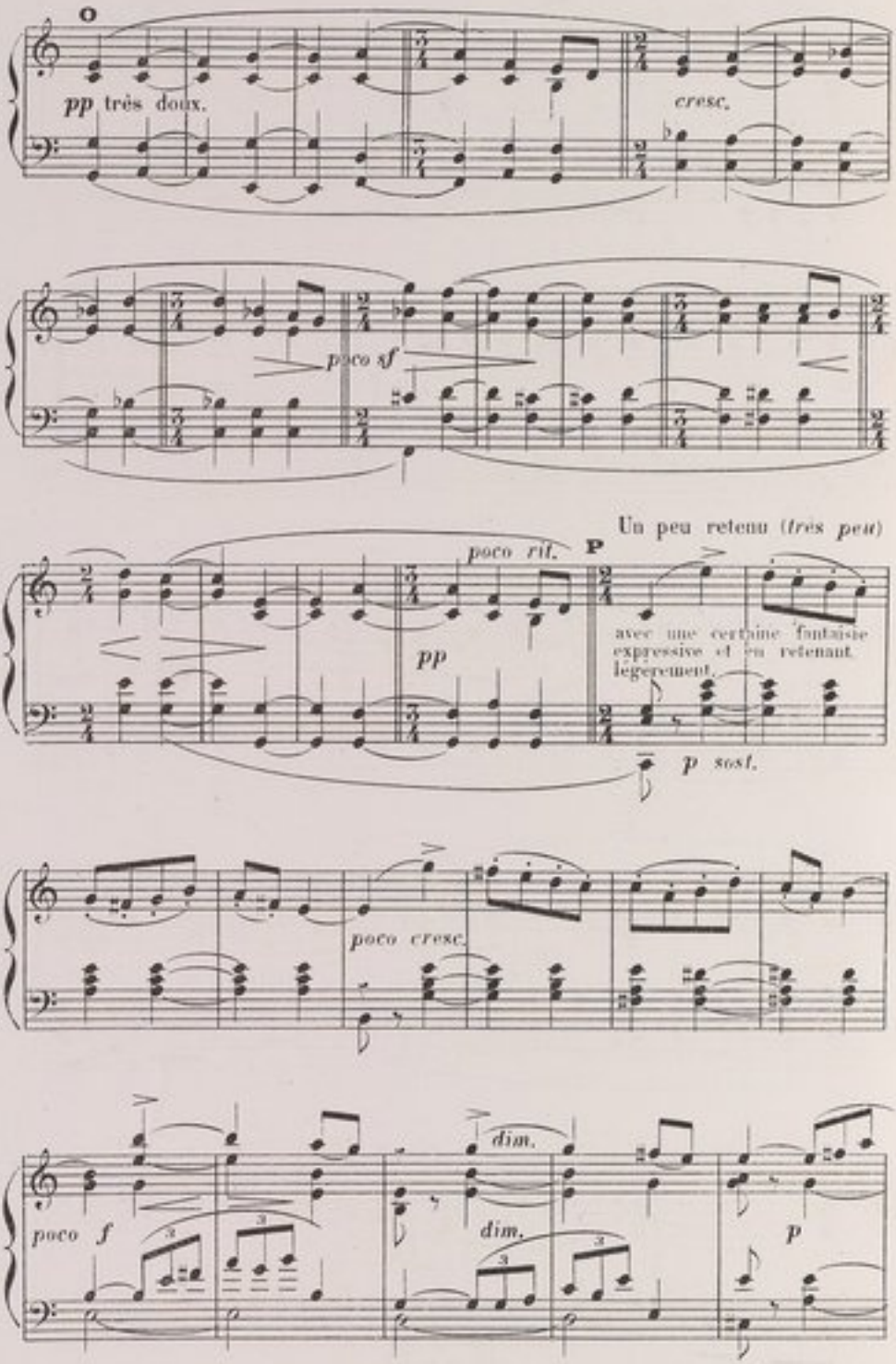

E
2
2
2
2e Von
1er Von
sf
sf
F
f
arco.
G
pizz:
fp

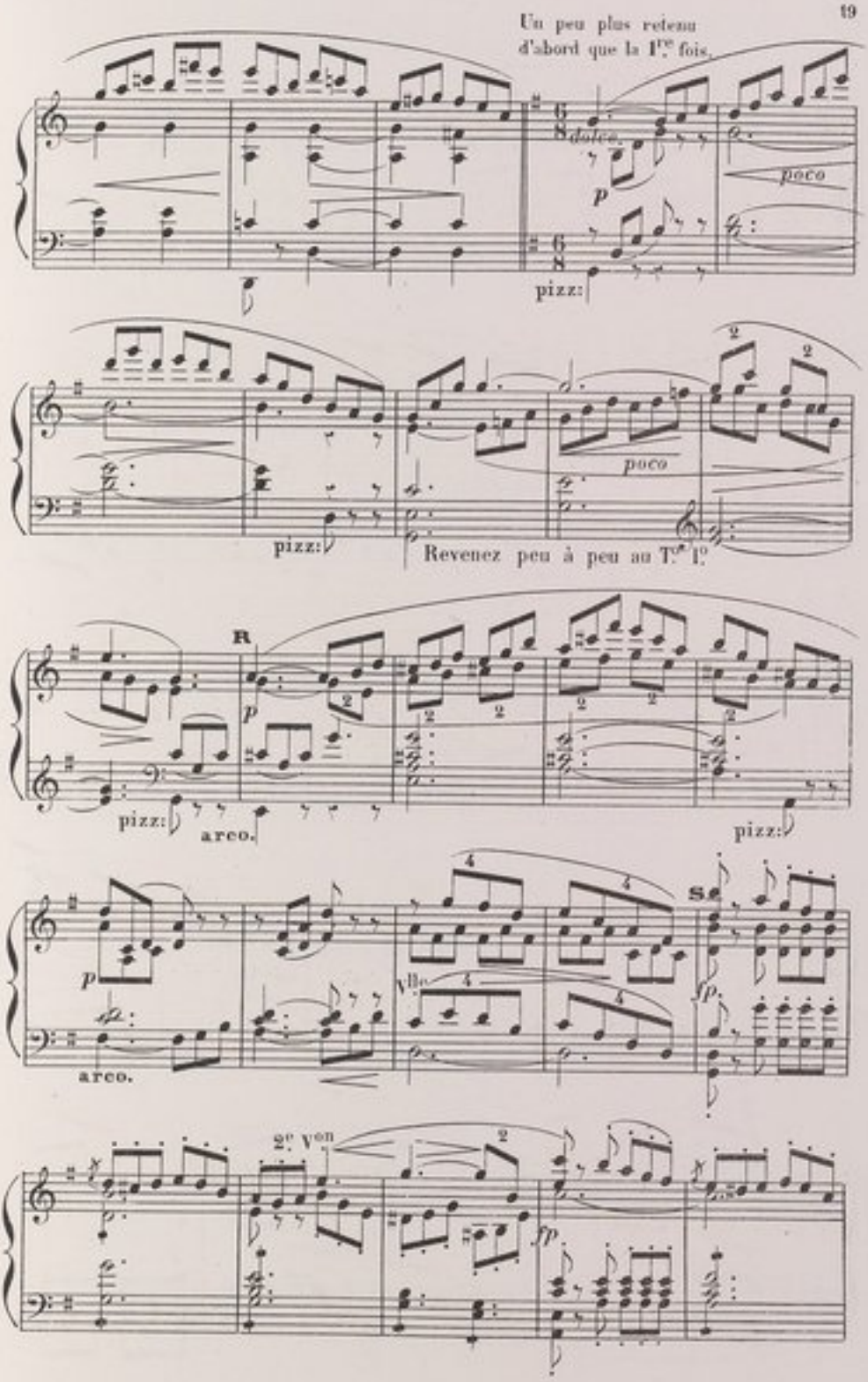

H
f
fp
fp
p
mf
p
mf
f
marc.
ff
sf

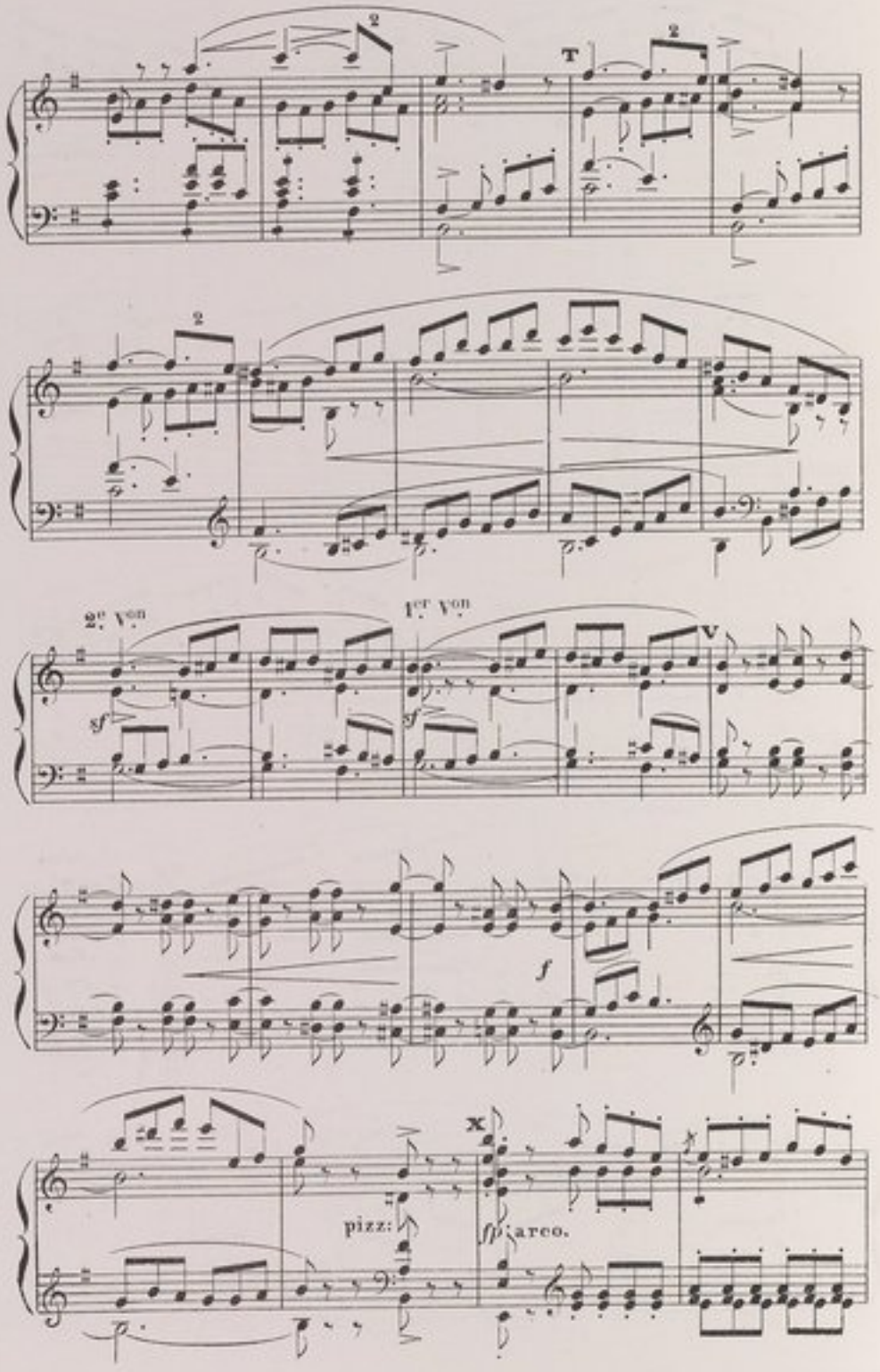

Un peu retenu (♩ = 96)
pp dolce espress.
pp
I
poco sf
p
p
K
pp
p legg.

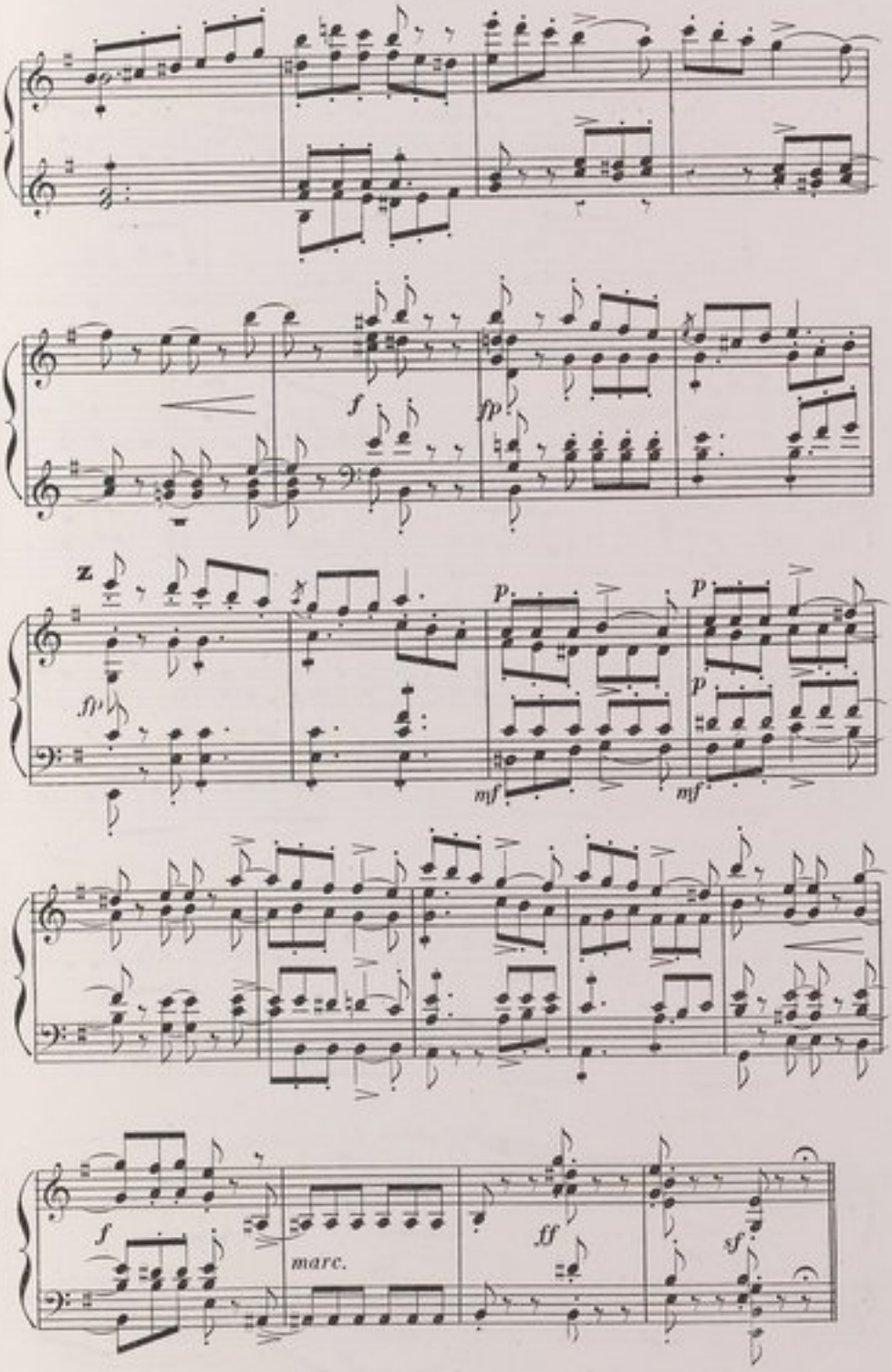



BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE
B.N

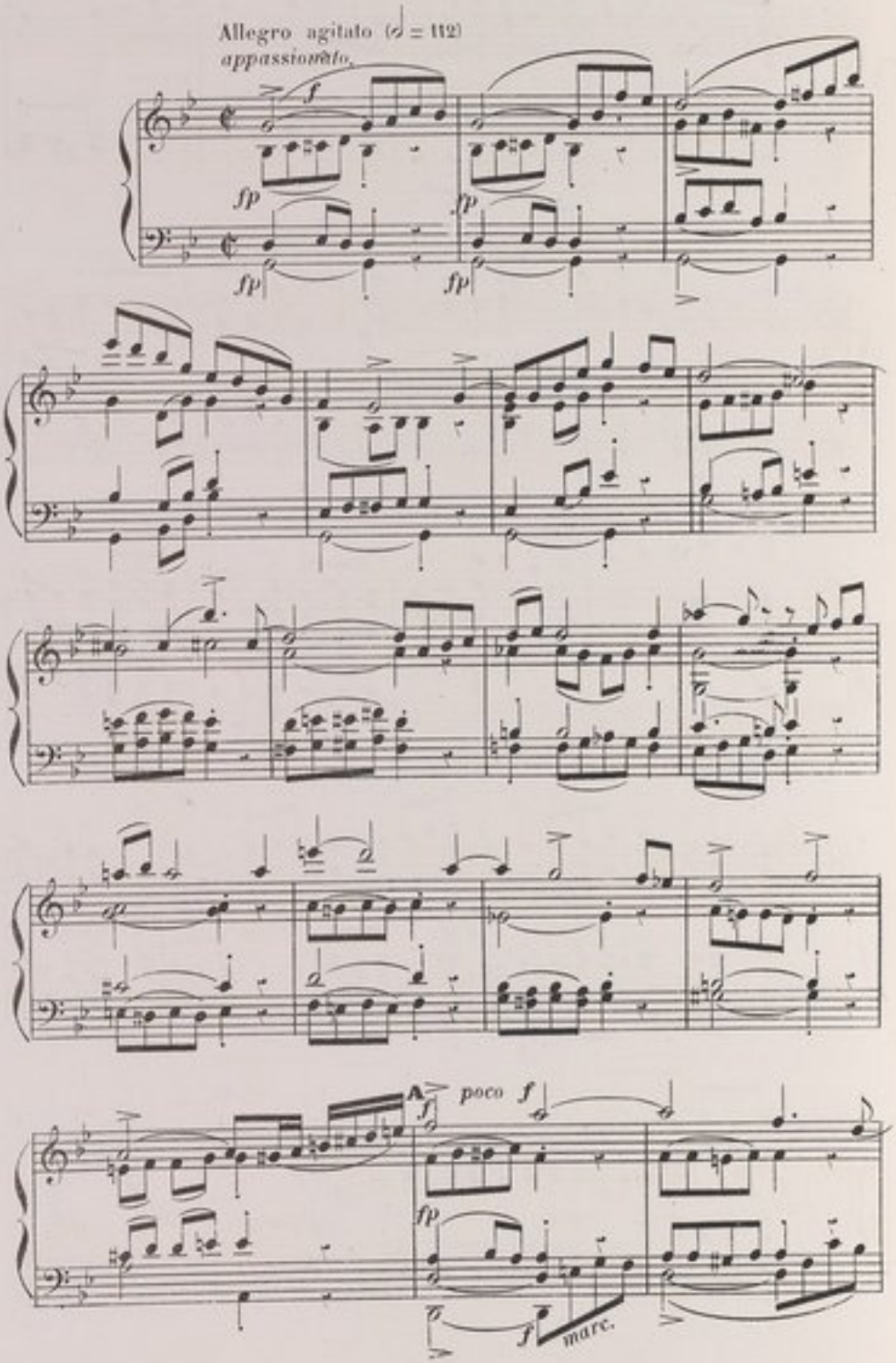

pp très doux.
cresc.
poco sf
Un peu retenu (très peu)
poco rit.
P
pp
avec une certaine fantaisie expressive et en retenant légèrement.
p sost.
poco cresc.
dim.
poco f
dim.
p

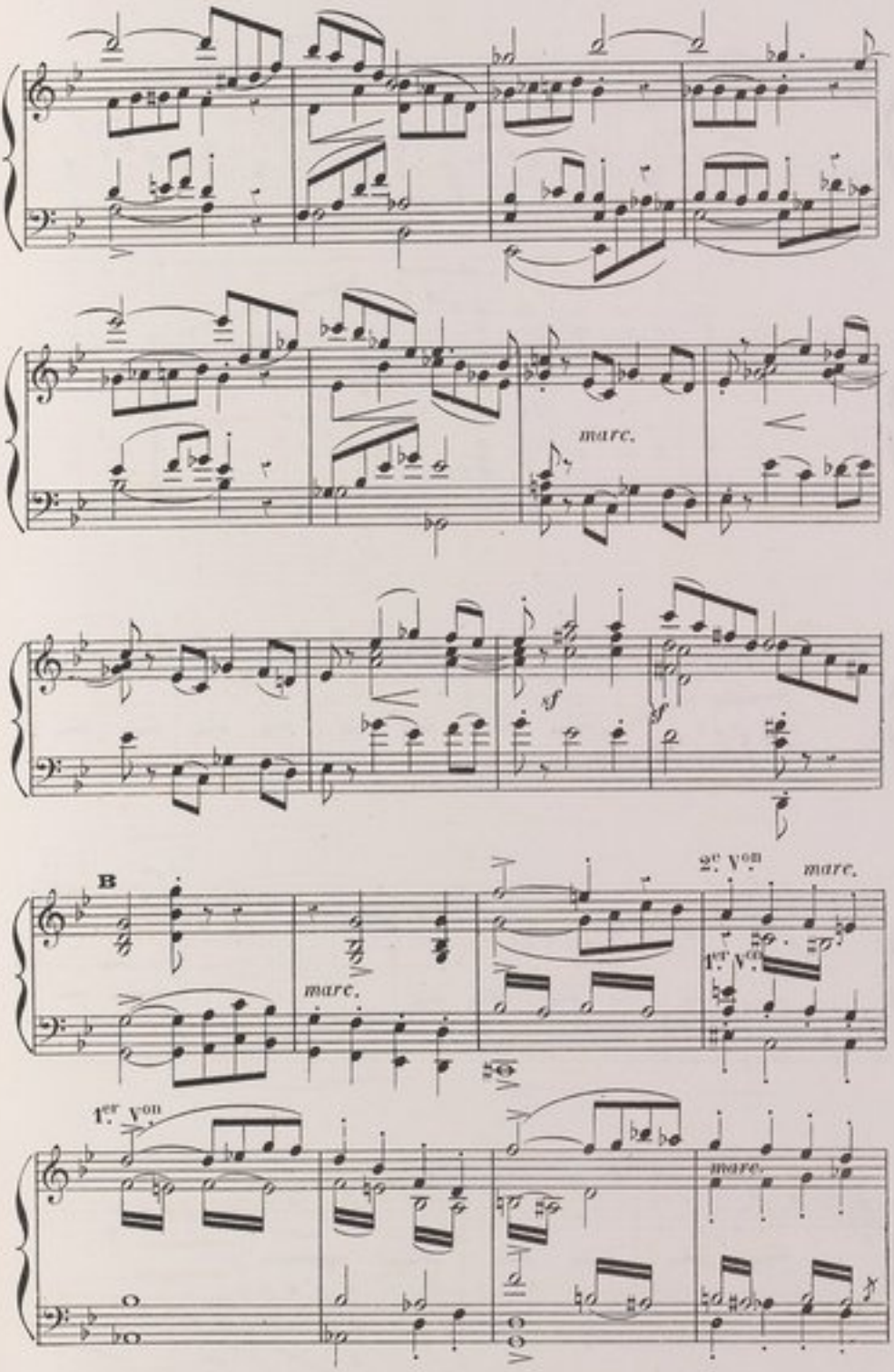

Un peu plus retenu
d'abord que la 1re fois.
dolce.
p
poco
pizz:
poco
pizz:
Revenez peu à peu au T.e 1.o
R
p
pizz:
arco.
pizz:
p
arco.
Vlle
S
fp.
2e Von
fp.

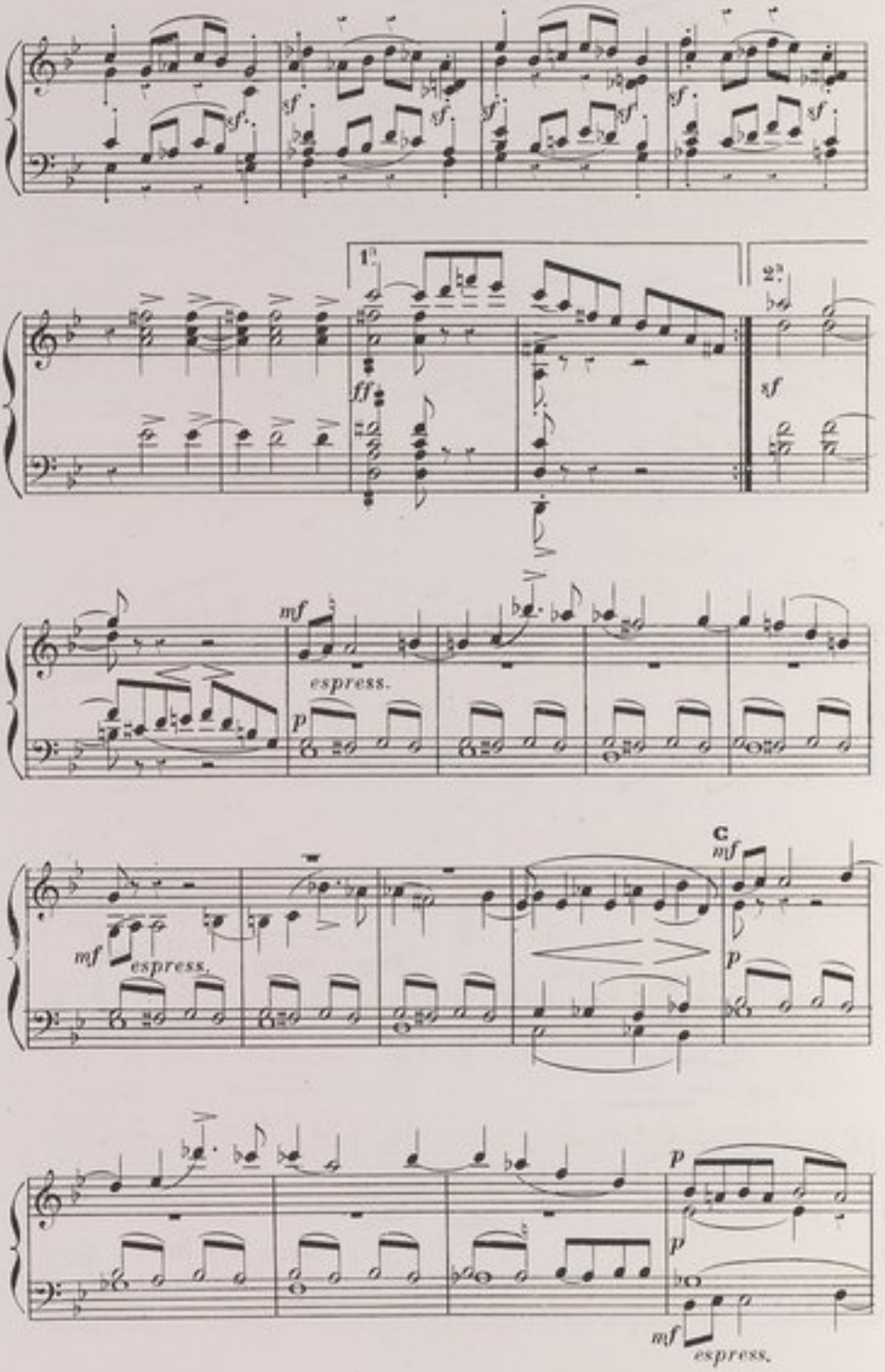

2
T
2
2
2e V.on
1er V.on
sf
sf
V
f
x
pizz:
arco.

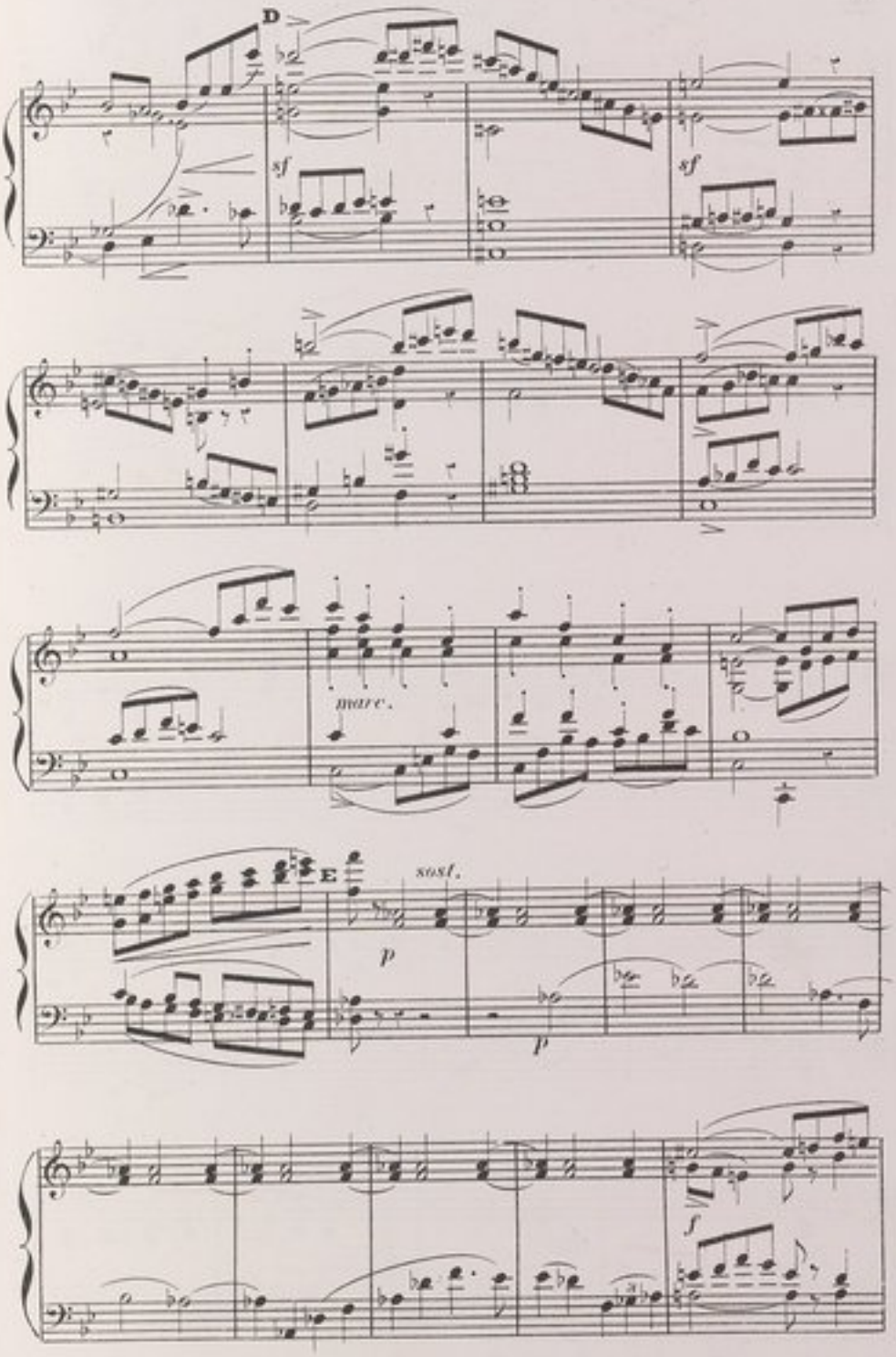

f
fp
Z
ff
p
p
p
mf
mf
f
marc.
ff
sf

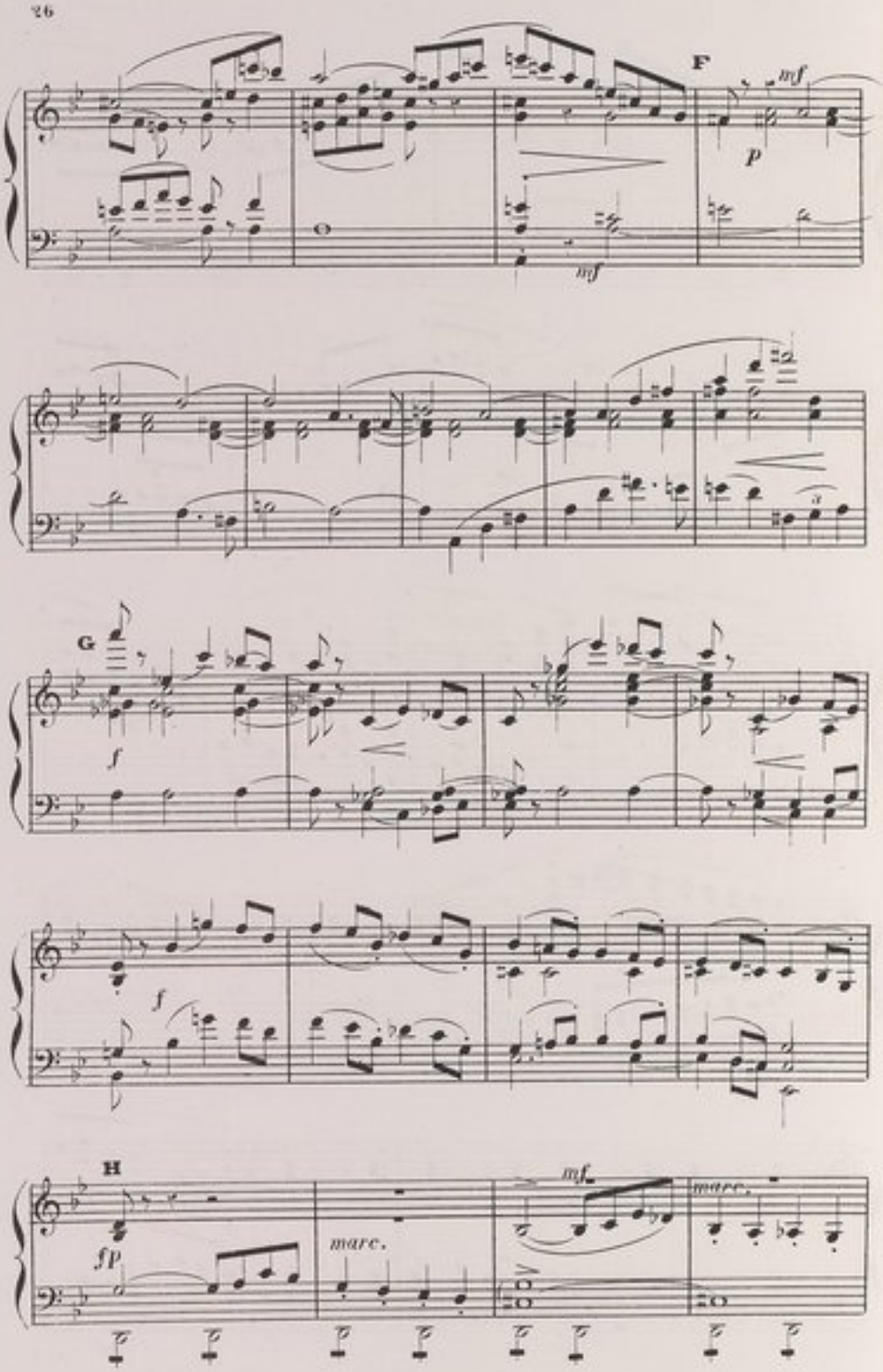
## III

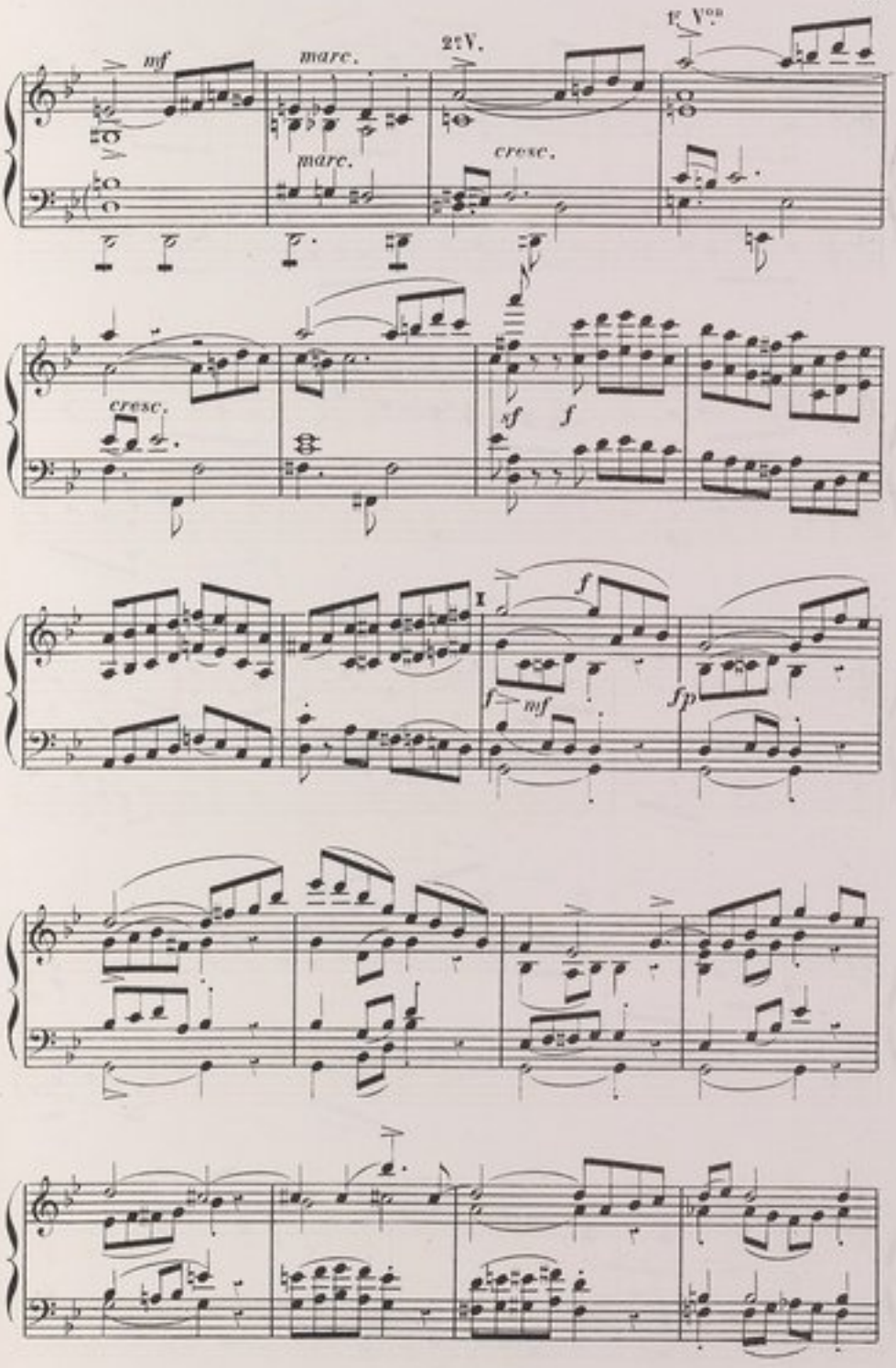

Allegro agitato (𝅗𝅥 = 112)
appassionato
f
fp
fp
fp
fp
A
f
poco f
fp
f
marc.

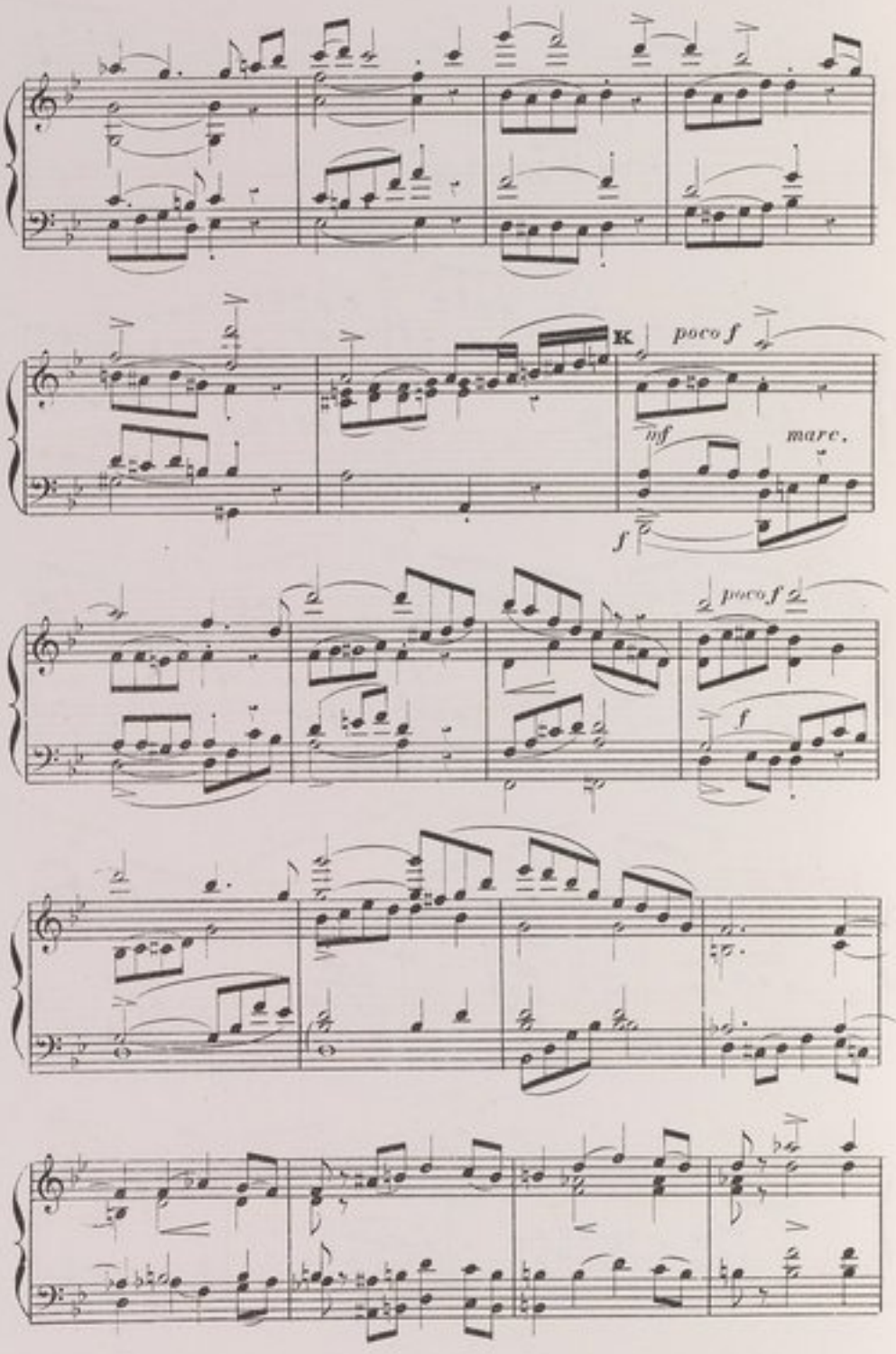

marc.
sf
sf
B
marc.
2e V.on
marc.
1er V.on
1er V.on
marc.

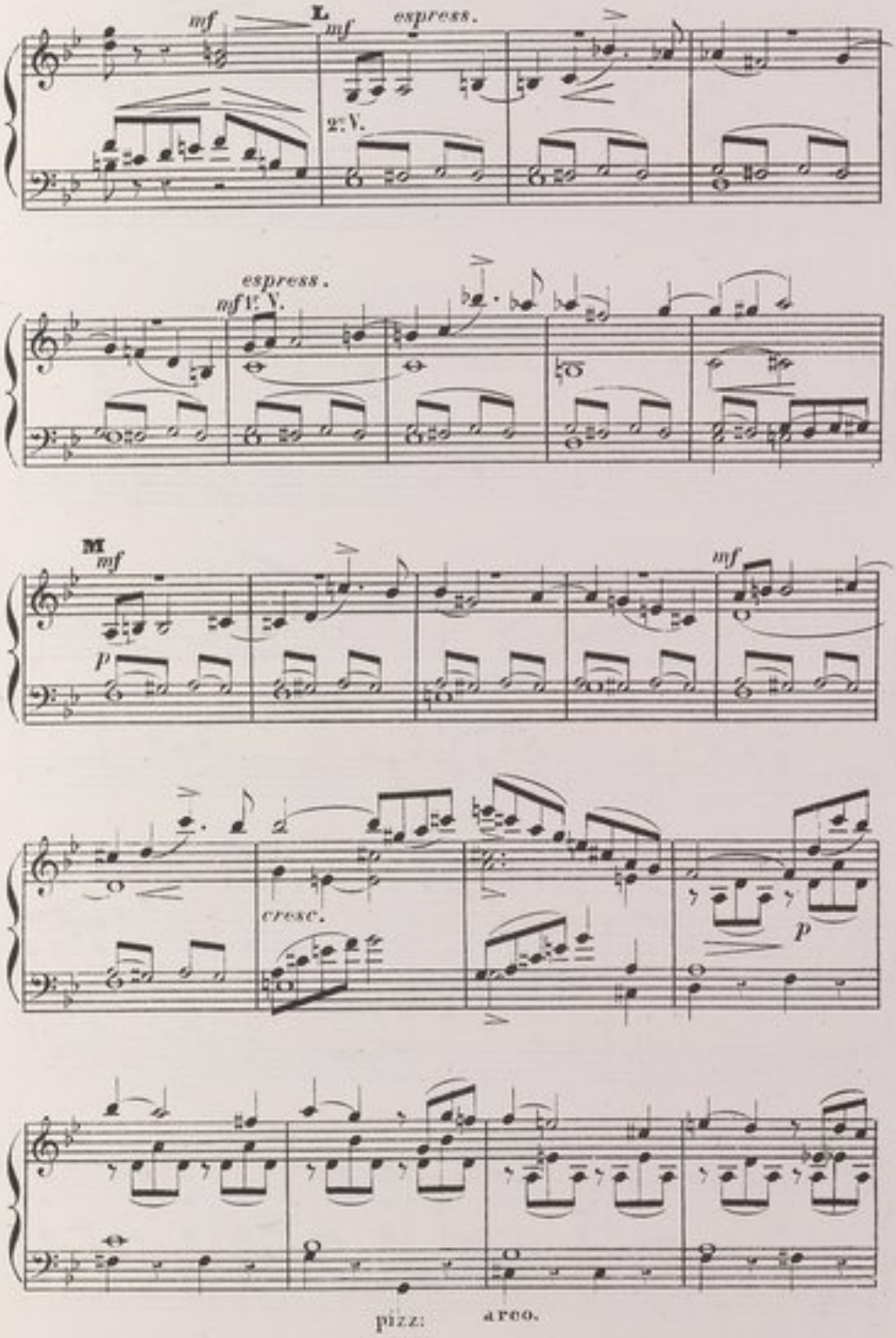

1.
2.
ff
sf
mf
espress.
p
C
mf
espress.
p
p
mf
espress.

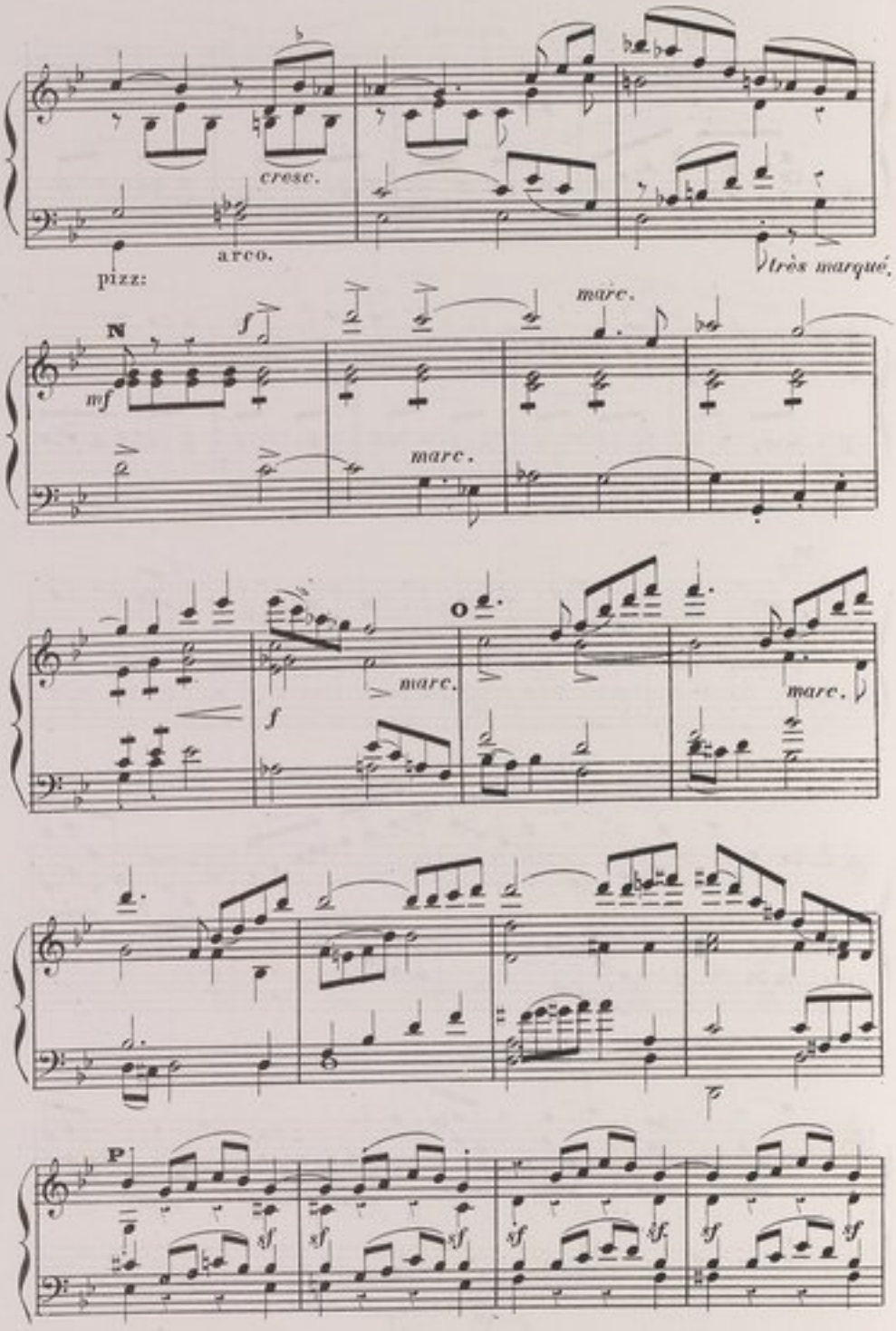

D
sf
sf
marc.
E
sost.
p
p
f

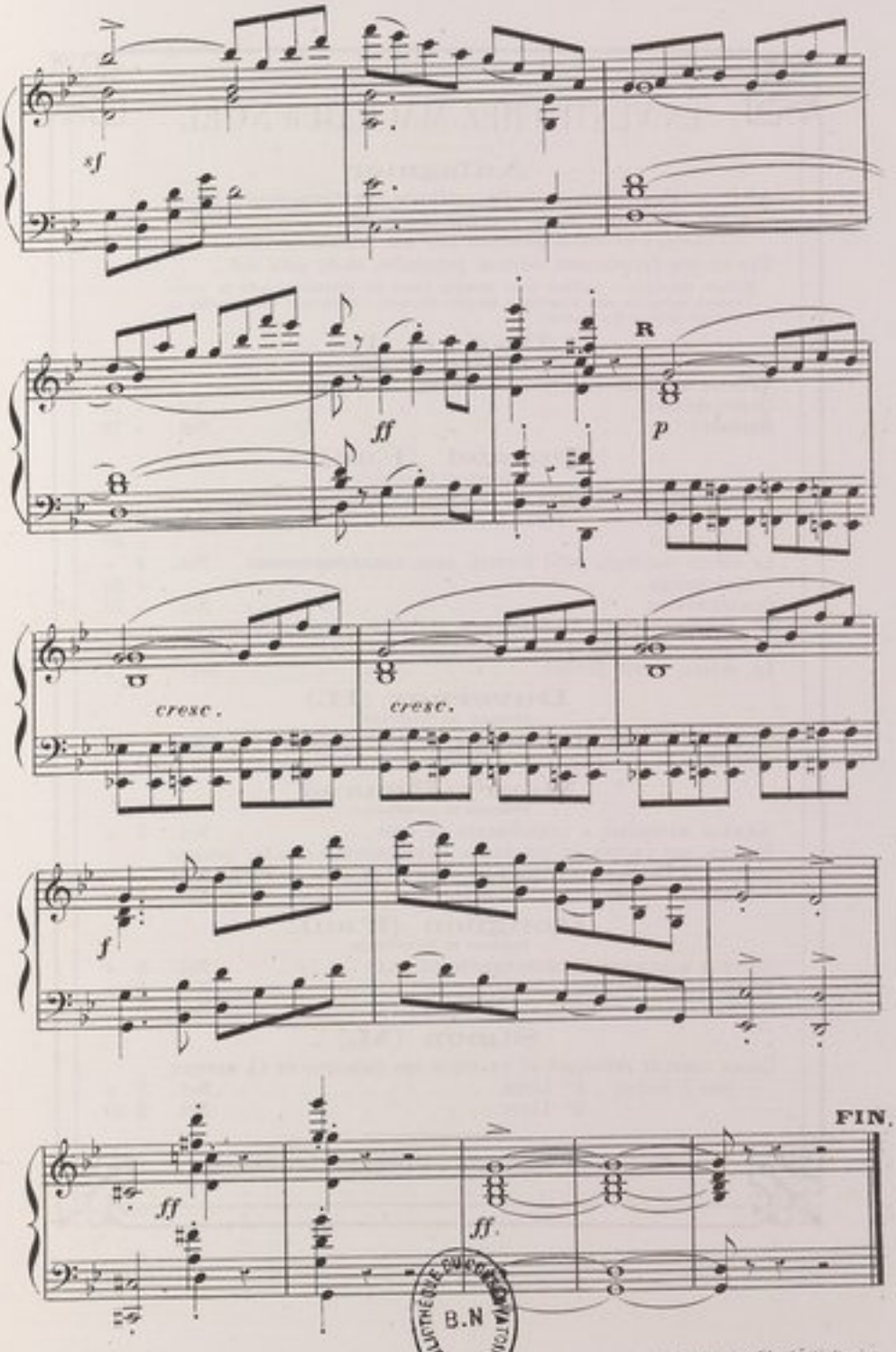

F
mf
p
mf
G
f
f
H
fp
marc.
mf
marc.


mf
marc.
marc.
2e V.
cresc.
1r Von
cresc.
sf
f
I
f
f
mf
fp


K
poco f
mf
marc.
f
poco f
f


mf
L
mf
espress.
2: V.
espress.
mf V. V.
M
mf
p
mf
cresc.
p
pizz:
arco.


cresc.
pizz:
arco.
très marqué.
N
mf
f
marc.
marc.
O
f
marc.
marc.
P
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf




BIBLIOTHÈQUE SUCCESSIVATOIRE B.N

# EN VENTE CHEZ MACKAR & NOËL

## Aulagnier

ABC DE L'HARMONIE, nouvelle méthode *très* élémentaire dédiée à MM. les Instituteurs. Édition populaire. . . . . Net. 3 »

*Cet ouvrage a été composé spécialement pour MM. les Instituteurs primaires.*

TRAITÉ DES INTONATIONS, édition populaire, in-8; prix net . . . 1 »

Méthode théorique et pratique pour prendre toutes les intonations avec la même facilité, *même les plus bizarres et les plus étranges*. Complément indispensable de tous les solfèges qui existent.

## Donne (L.)

Professeur au Conservatoire.

THÉORIE MUSICALE (Cours élémentaire) . . . . . .

QUESTIONNAIRE . . . . . Net. » 75

RÉPONSES . . . . . Net. » 75

## Durand (Émile)

Professeur au Conservatoire.

1er SOLFÈGE (ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF) avec accompagnement de piano. . . . . Net. 6 »

Cartonnage. . . . . » 30

Le même ouvrage, petit format, sans accompagnement . . Net. 2 »

Cartonnage . . . . . » 25

QUESTIONNAIRE . . . . . Net. » 50

2me SOLFÈGE *(pour l'Étude des trois clés d'UT usitées)* avec accompagnement de piano. . . . . Net. 6 »

Le même, petit format. . . . . Net. 2 »

## Duvernoy (H.)

Professeur au Conservatoire.

36 LEÇONS A CHANGEMENTS DE CLÉS (ouvrage couronné par l'Institut) . . . . . 30 »

## Maury-Renaud

Professeur au Conservatoire.

SOLFÈGE MANUSCRIT A CHANGEMENTS DE CLÉS . . . . . Net. 5 »

RECUEIL DES LEÇONS DE SOLFÈGE A CHANGEMENTS DE CLÉS, *composé pour les Examens supérieurs de chant de la Ville de Paris* (1881 à 1886) . . . . . Net. 1 50

## Rougnon (Paul)

Professeur au Conservatoire.

SOLFÈGE MANUSCRIT A CHANGEMENTS DE CLÉS . . . . . Net. 5 »

2e SOLFÈGE — — . . . . . Net. 5 »

3e — — — . . . . . Net. 5 »

## Simon (M.)

COURS COMPLET THÉORIQUE ET PRATIQUE DES PRINCIPES DE LA MUSIQUE (en 2 livres) : 1er Livre. . . . . Net. 5 »

2e Livre. . . . . Net. 2 50

*Ces ouvrages sont adoptés dans tous les Conservatoires.*