

XXV

Superius
No - blesse gist au cœur du ver - tu - eux, Il - lus - tre - ment con -

Contratenor
No - blesse gist au cœur du ver - tu - eux, Il - lus - tre - ment con -

Tenor
No - blesse gist au cœur du ver - tu - eux, Il - lus - tre - ment con -

Bassus
No - blesse gist au cœur du ver - tu - eux, Il - lus - tre - ment con -

REDUCTION

- dui - sant sa for - tu - ne, Com - me la nef - fend la mer im - por - tu -

- dui - sant sa for - tu - ne, Com - me la nef - fend la mer im - - por -

- dui - sant sa for - tu - ne, Com - me la nef - fend la mer im - por - -

- dui - sant sa for - tu - ne, Com - me la nef - fend la mer im - - por -

ne, Ou com - me un roc les ventz im - pe - tu - eux, les

tu - ne, Ou com - me un roc les ventz im - pe - tu - eux, les ventz

tu - ne, Ou com - me un roc les ventz im - pe - tu - eux, les

tu - ne, Ou com - me un roc les ventz im - pe - tu -

ventz im - pe - tu - eux. Le ver - tu - eux comme ar -

im - pe - tu - eux. Le ver - tu - eux comme ar -

ventz im - pe - tu - eux. Le ver - tu - eux comme ar -

- eux, les ventz im - pe - tu - eux. Le ver - tu - eux comme ar -

bre fru_ctu - eux, Ap - por - te fruit en sai - son op_por - tu - ne, Si

bre fru_ctu - eux, Ap - por - te fruit en sai - son op_por - tu - ne, Si

bre fru_ctu - eux, Ap - por - te fruit en sai - son op_por - tu - ne, Si

bre fru_ctu - eux, Ap - por - te fruit en sai - son op_por - tu - ne, Si

que le mal, qui les bons im - por - tu - ne, Glis - se le -

que le mal, qui les bons im - por - tu - ne, Glis - se le -

que le mal, qui les bons im - por - tu - ne, Glis - se le -

que le mal, qui les bons im - por - tu - ne, Glis - se le -

- ger au de_vant de ses yeux, au de_vant de _____ ses
 - ger au de_vant de ses yeux, au de - - - vant _____ de ses
 - ger au de_vant de ses yeux, au de_vant de _____ ses
 - ger au de_vant de ses yeux, au de - vant de _____ ses

- ger au de_vant de ses yeux, au de - vant de _____ ses

yeux. Voi_re et la peur, qui le cœur vil e - ston
 yeux. Voi_re et la peur, qui le cœur vil e - ston
 yeux. Voi_re et la peur, qui le cœur vil e - ston
 yeux. Voi_re et la peur, qui le cœur vil e - ston

ne, Y ar-ri-vant pour ra-vir sa per-son-ne, On voit cou-

ne, Y ar-ri-vant pour ra-vir sa per-son-ne, On voit cou-

ne, Y ar-ri-vant pour ra-vir sa per-son-ne, On voit cou-

ne, Y ar-ri-vant pour ra-vir sa per-son-ne, On voit cou-

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

ner com-me la ci-re au feu. N'est-ce pas la se-lon no-bles-se

ner com-me la ci-re au feu. N'est-ce pas la se-lon no-bles-se

ner com-me la ci-re au feu. N'est-ce pas la se-lon no-bles-se

ner com-me la ci-re au feu. N'est-ce pas la se-lon no-bles-se

The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clef) in the same key signature and time signature. It provides harmonic support for the vocal lines with a mix of chords and melodic fragments.

vi - vre? N'est-ce pas la tel homme qu'il faut sui - vre, Et se li -

vi - vre? N'est-ce pas la tel homme qu'il faut sui - vre, Et se li - er

vi - vre? N'est-ce pas la tel homme qu'il faut sui - vre, Et se li - er

vi - vre? N'est-ce pas la tel homme qu'il faut sui - vre,

- er à luy, et se li - er à luy, et se li - er à luy d'im - mor - tel noeu, et

— à luy et se li - er, et se li - er à luy d'im - mor - tel noeu, et se

à luy et se li - er à luy, et se li - er à luy d'im - mor - tel noeu, et

Et se li - er à luy, et se li - er à luy — d'im - mor - tel noeu,

se li-er à luy d'immor - tel nou? N'est - ce pas la se -

li-er, et se li-er à luy d'immor - tel nou? N'est ce pas la se -

se li-er, et se li-er à luy d'im - mor - tel nou? N'est - ce pas la se -

et se li-er à luy d'immor - tel nou? N'est - ce pas la se -

lon no-bles - se vi - vre? N'est-ce pas la tel homme qu'il faut sui -

lon no-bles - se vi - vre? N'est-ce pas la tel homme qu'il faut sui -

lon no-bles - se vi - vre? N'est-ce pas la tel homme qu'il faut sui -

lon no-bles - se vi - vre? N'est-ce pas la tel homme qu'il faut sui -

vre, Et se li - er à luy, et se li - er à luy, et se li - er à luy d'im -

vre, Et se li - er à luy, et se li - er, et se li - er à

vre, Et se li - er à luy, et se li - er à luy, et se li - er à luy d'im -

vre, Et se li - er à luy, et se li - er à luy.

mor - tel nou, et se li - er à luy d'im - mor - tel nou?

luy d'immortel nou, et se li - er, et se li - er à luy d'im - mor - tel nou?

- mor - tel nou, et se li - er, et se li - er à luy d'im - mor - tel nou?

- d'immortel nou, et se li - er à luy d'im - mor - tel nou?