

DEUX MORCEAUX

CARACTÉRISTIQUES

POUR

ORGUE

PAR

M. ENRICO BOSSI

No. 1

FATEMI LA GRAZIA ERHÖRE MEIN FLEHEN  
PREGHIERA

Pr. netto 1 M. —

No. 2

MARCIA DEI BARDI

Pr. netto 2 M. —

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

LEIPZIG, J. RIETER - BIEDERMANN

2687 2686.

1909

# Album für Orgelspieler.

## INHALT:

No. 1. <b>Volckmar, Dr. F. W.</b> , Op. 189. Sechzehn kleine, leichte Orgelstücke . . . . .	-50	No. 21. <b>Merkel, G.</b> , Op. 41. Introduction und Doppel-Fuge (Hmoll) . . . . .	1,-
No. 2. { <b>Davin, K.</b> , Vier kleine, leichte Orgelstücke } . . . . .	-50	No. 22. <b>Thomas, G. A.</b> , Concert-Fuge . . . . .	1,30
No. 3. { <b>Zimmermann, G.</b> , Kleines Präludium } . . . . .	-50	No. 23. <b>Raff, J.</b> , Introduction und Fuge . . . . .	1,-
No. 4. { <b>Sulze, B.</b> , Drei kleine Präludien } . . . . .	-50	No. 24. <b>Rheinberger, J.</b> , Vierstimmige Fuge . . . . .	-80
No. 5. { <b>Gottschalg, A. W.</b> , Zwei kleine Präludien } . . . . .	-50	No. 25. <b>Liszt, Dr. Franz</b> , Adagio . . . . .	-50
No. 6. { <b>Baumann, H.</b> , Drei kleine Präludien } . . . . .	-50	No. 26. <b>Steinhäuser, C.</b> , Festfantasie über den Choral: Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte . . . . .	1,30
No. 7. { <b>Wedemann, W.</b> , Zwei kleine Präludien } . . . . .	-50	No. 27. <b>Tschirch, H. J.</b> , Festfantasie . . . . .	-80
No. 8. { <b>Gleitz, C. A.</b> , Adagio für Orgel oder Harmonium } . . . . .	-50	No. 28. <b>Heifer, A.</b> , Concert-Fantasie m. Choralbegl. von vier Posauern . . . . .	1,50
No. 9. { <b>Andante für Orgel oder Harmonium</b> } . . . . .	-50	No. 29. <b>Herzog, Dr. J. G.</b> , Fantasie und Fuge . . . . .	1,-
No. 10. <b>Brosig, M.</b> , Präludium . . . . .	-50	No. 30. <b>Volckmar, Dr. F. W.</b> , Op. 189. Sonate . . . . .	-80
No. 11. <b>Heidler, H.</b> , Postludium . . . . .	-50	No. 31. <b>Löffler, J. H.</b> , Fantasie, Gebet und Fuge zu vier Händen . . . . .	2,-
No. 12. <b>Reichardt, B.</b> , Postludium . . . . .	-50	No. 32. <b>Schneider, Jul.</b> , Op. 65. Einleitung und Variationen zu vier Händen über den Choral: Vom Himmel hoch . . . . .	1,50
No. 13. { <b>Gerlach, R.</b> , Präludium zu dem Chorale: } . . . . .	-50	No. 33. <b>Volckmar, Dr. F. W.</b> , Op. 170. Duo für Orgel und Violine . . . . .	-80
O Gott, du frommer Gott . . . . .	-80	No. 34. <b>Hauptmann, Dr. M.</b> , Ave Maria für eine Singstimme, mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte . . . . .	-50
No. 14. <b>Schaab, R.</b> , Präludium zu dem Chorale: Sollt' ich meinem Gott nicht singen? . . . . .	-80	No. 35. <b>Zander, D.</b> , Verse aus dem 14. Psalm für eine Singstimme mit Orgelbegleitung . . . . .	-50
No. 15. <b>Flügel, G.</b> , Zwei Choral-Präludien . . . . .	-50	No. 36. <b>Brähmig, B.</b> , Vers aus dem 27. Psalm für Tenor oder hohen Bariton, mit obligater Begleitung von Orgel und Violoncello . . . . .	-50
No. 16. <b>Riedel, H.</b> , Präludium zu dem Chorale: Jesu meine Freude . . . . .	-80	No. 37. <b>Weber, H.</b> , Vater unser und Einsetzungsworte für eine Singstimme, mit Orgelbegleitung und Chor . . . . .	-50
No. 17. <b>Markull, F. W.</b> , Zwei Trio's . . . . .	-80	No. 38. <b>Eyken, J. A. van</b> , Op. 41. Gebet vor einer Trauung von Victor v. Strauss, für Chor und Orgel . . . . .	-80
No. 18. <b>Volckmar, Dr. F. W.</b> , Op. 158. Zwei Trio's . . . . .	-80	No. 39. <b>Götze, C.</b> , Op. 12. Auferstehn, Gedicht von F. G. Klopstock, für leichten Männerchor und obligate Orgel . . . . .	1,-
No. 19. <b>Faisst, Dr. Im.</b> , Canonisches Trio . . . . .	-80	No. 40. <b>Ritter, A. G.</b> , Hymnus aus dem 14. Jahrhundert für Sopran-Solo gemischten Chor und Orgel . . . . .	1,30. Chorstimmen je -30
No. 20. <b>Stade, H. B.</b> , Adagio . . . . .	-50		
No. 21. <b>Müller-Hartung, O.</b> , Zweistimmige Fuge . . . . .	-50		
No. 22. <b>Sattler, H.</b> , Introduction und Fuge . . . . .	-50		
No. 23. <b>Lohe, J. Chr.</b> , Vierstimmige Fuge . . . . .	-50		
No. 24. <b>Tod, E. A.</b> , Introduction und Fuge über: Benedicamus Domino . . . . .	-50		

### Die vollständige Sammlung

unter dem Titel: **TÖPFER-ALBUM**, als Festgabe für Herrn Johann Gottlob Töpfer, Professor der Musik am Grossherzogl. Sächs. Schullehrer-Seminar zu Weimar und Organist an der Haupt- und Stadtkirche daselbst zu seinem 50jährigen Amts-Jubiläum, am 4. Juni 1867 erschienen, kostet **18 Mark**.

# Apparatus musico-organisticus

von

## GEORG MUFFAT.

Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen

Revised and edited from the original-edition of the year 1690 with preface and hints concerning the use of the pedal and the art of registration

von

### S. de LANGE.

by

Preis netto 4 Mark.

Daraus einzeln: Vorwort und Bemerkungen. Preface and remarks à netto 20 Pfg. — No. 6. Toccata in Fdur 80 Pfg. No. 11. Toccata in C 80 Pfg. Passacaglia in Gmoll 80 Pfg.

„Den während der letzten Decennien von verschiedenen Seiten bewerkstelligten Publikationen alter Instrumentalmusik ist mit Muffat's berühmtem, 1690 in erster Edition erschienenem Orgelwerk ein weiterer werthvoller Beitrag hinzugefügt worden. Der Herausgeber desselben, Herr S. de Lange, eine Autorität in Sachen der organistischen Kunst, hat die neue Auflage des fraglichen Opus mit einer kurzen, Muffat's Wirken betreffenden Vorrede, sowie mit zweckentsprechenden Bemerkungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen. Zunächst werden die Fachmänner im engeren Sinne des Wortes von der Wiederveröffentlichung dieser wichtigen Orgelsätze Gewinn haben. Doch auch allen Jenen, welche musikhistorische Studien betreiben, kann damit nur gedient sein. Für Diejenigen, die von Muffat's Werk noch keine Kenntniss besitzen, sei bemerkt, dass dasselbe zwölf Toccaten und ausserdem als Anhang eine Ciacona, eine Passacaglia, sowie zwei Tonsätze mit den Ueberschriften ‚Nova Cyclopeias Harmonica‘ und ‚Ad malleorum icus allusio‘ enthält.“

(Signale, Jahrg. 1889, No. 9.)

# Orgelwerke von Joh. Seb. Bach.

Progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen

von

### S. de LANGE.

Eingeführt am Conservatorium für Musik in Stuttgart.

#### Erste Stufe (leicht).

HEFT I. Drei kleine Präludien und Fugen. No. 1. A moll. No. 2. G dur. No. 3. F dur . . . . .	-60
HEFT II. Drei kleine Präludien und Fugen. No. 4. E moll. No. 5. G moll. No. 6. C dur . . . . .	-60
HEFT III. Zwei kleine Präludien und Fugen. No. 7. D moll. No. 8. B dur. No. 9. Präludium C dur . . . . .	-60
HEFT IV. Choralvorspiele (aus dem Orgelbüchlein). No. 1. Erstanden ist der heil'ge Christ. No. 2. Durch Adam's Fall ist ganz verderbt. No. 3. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. No. 4. In dich hab' ich gehoffet, Herr. No. 5. Alle Menschen müssen sterben. No. 6. Jesus Christus unser Heiland. No. 7. Christ lag in Todesbanden. No. 8. Christ ist erstanden (Vers 1, 2, 3) . . . . .	-60

#### Zweite Stufe (schwieriger).

HEFT V. Choralvorspiele. No. 1. Nun komm' der Heiden Heiland. No. 2. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. No. 3. Wo soll ich fliehen hin. No. 4. No. 5. No. 6. Wer nur den lieben Gott lässt walten. No. 7. No. 8. No. 9. Vater unser im Himmelreich . . . . .	-60
--	-----

#### Zweite Stufe (schwieriger).

HEFT VI. No. 1. Präludium und Fuge, Emoll. No. 2. Präludium und Fuge, Cmoll. No. 3. Fuge, G moll . . . . .	-60
HEFT VII. No. 1. Fuge über ein Thema von Corelli, Hmoll. No. 2. Canzona, D moll. No. 3. Fuge, Cmoll . . . . .	-80

#### Dritte Stufe (mittelschwer).

HEFT VIII. Choralvorspiele. No. 1. Ach bleib bei uns. No. 2. Meine Seele erhebt den Herrn. No. 3. Nun freut euch, lieben Christen g'mein. No. 4. Wachtet auf, ruft uns die Stimme. No. 5. Schmücke dich, o liebe Seele . . . . .	-80
HEFT IX. No. 1. Präludium (Fantasie) und Fuge, Cmoll. No. 2. Präludium und Fuge, A dur . . . . .	-60
HEFT X. No. 1. Fuge a 5 pro Organo pleno, Esdur. No. 2. Toccata, D moll n . . . . .	-60
HEFT XI. Sonate No. 3, D moll } mit Register- und	-60
HEFT XII. Sonate No. 5, C dur } Phrasirungsbezeichnung { . . . . .	-60

#### Zweite Folge.

HEFT XIII. Toccata (Concertata), Edur . . . . .	-60
HEFT XIV. Präludium, Gdur. Fantasia con imitazioni, Hmoll . . . . .	-60



DEUX MORCEAUX

CARACTÉRISTIQUES

POUR

ORGUE

PAR

M. ENRICO BOSSI

No. 1

FATEMI LA GRAZIA ERHÖRE MEIN FLEHEN  
PREGHIERA

Pr. netto 1 M. —

No. 2

MARCIA DEI BARDI

Pr. netto 2 M. —

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

LEIPZIG, J. RIETER - BIEDERMANN

2687 2686.

1909

LITH. ANST. C. G. RÖDER, G. M. B. H. LEIPZIG.



# Fatemi la grazia.

Erhöre mein Flehen.

Preghiera.

M. E. Bossi.

Andantino scorrevole.

(G. Org. unito all' organo Espr.)

Manuale.

*p molto dolce quasi parlato*

(Org. Espr.)

Pedale.

*p*

(Org. Espr.)

(G. Org.)

*cresc.*

(Org. Espr.)

*pp (eco)  
poco rall.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood marking is *ravvivando*. The organ part is indicated by *(G. Org.)*. The music features a melodic line in the right hand of the grand staff and a bass line in the separate bass staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The key signature is three sharps. The tempo/mood marking is *poco cresc.*. The organ part is indicated by *(G. Org.)*. The music continues with melodic and bass lines.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The key signature is three sharps. The tempo/mood marking is *aggiungi h'* and *con anima*. The music continues with melodic and bass lines.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The key signature is three sharps. The music continues with melodic and bass lines.

Con più vita.

*più caldo*

(16' 8' con unione al G. Org.)

*cresc. con passione*

**Calmo.**  
(Org. Espr)

*rimettendosi*

*piano (delicato come da lontano)*

(Org. Espr)

*pp*

Voci Corali.  
Tempo I.

espress.

*p* *dolcissimo*  
(Voix humaine)

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with a long melodic phrase starting with a half note and followed by quarter notes. The bottom staff is a piano accompaniment with a simple harmonic line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

This system contains the next two staves. The vocal line continues with a series of eighth notes and quarter notes, some with slurs. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

This system contains the next two staves. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system.

rall. *pp* *perdendosi*

This system contains the final two staves. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).







# KOMPOSITIONEN



VON

# M. ENRICO BOSSI

## Instrumental-Musik.

### Für Orchester.

- Op. 126. **Suite (Praeludium — Fatum — Kermesse).**  
 Partitur . . . . . netto 30.—  
 Orchesterstimmen . . . . . netto 40.—  
 Violine I, II, Bratsche, Violon., Contrab. je netto 3.—  
 Klavierauszug zu 4 Händen . . . . . netto 5.—  
**Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.**  
 Partition . . . . . netto 3.—  
 Parties d'Orchestre . . . . . netto 5.—  
 Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —50

### Für Streichorchester.

- Op. 127. **Intermezzi Goldoniani (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Coprifuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).**  
 Partitur . . . . . netto 8.—  
 Stimmen . . . . . netto 10.—  
 Violine I, II, Bratsche, Violon., Contrab. je netto 2.—  
 Einzel:  
 Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 . . . . . je netto 2.—  
 Stimmen . . . . . je netto 2.—  
 Violine I, II, Bratsche, Violon., Contrab. je netto —40

### Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Op. 107. **Trio in D moll . . . . . netto 10.—**  
 Op. 123. **Trio sinfonico in D dur . . . . . netto 15.—**

### Für Violine, Violoncell, Bratsche, Horn,

### Fagott mit Pianoforte.

- Op. 111. **Feuillets d'Album:**  
 No. 1. **Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano . . . . . 1.50**  
 Edition pour Alto et Piano . . . . . 1.50  
 Edition pour Cor en Ré et Piano . . . . . 1.50  
 No. 2. **Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano . . . . . 2.—**  
 Edition pour Basson et Piano . . . . . 2.—  
 No. 3. **Réverie pour Violoncelle et Piano . . . . . 2.—**  
 Op. 127 No. 5. **Serenatina pour Piano et Violon . . . . . 1.50**

### Für Klavier zu vier Händen.

- Op. 93. **Suite de Valses . . . . . 3.—**  
 Op. 127 No. 1. **Minuetto . . . . . 2.—**

### Für Klavier allein.

- |  |  |
|--|--|
| Op. 95. <b>Cinq Morceaux.</b>                                | <b>Quatre Morceaux.</b>  |
| No. 1. Romance . . . . . 1.50                                | No. 1. Gavotte . . . . . 1.50  |
| No. 2. Humoresque . . . . . 2.50                             | No. 2. Improptu . . . . . 1.50   |
| No. 3. Poème d'amour 1.50                                    | No. 3. Scherzino . . . . . 1.50  |
| No. 4. Tristesse nouvelle 1.50                               | No. 4. Valse . . . . . 1.50  |
| No. 5. Mouvement perpétuel 2.50                              |  |
| Op. 103. <b>Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne.</b> | <b>Fünf Klavierstücke.</b>   |
| No. 1. Preludio . . . . . 1.50                               | No. 1. Novellando . . . . . 1.—  |
| No. 2. Gavotta . . . . . 1.50                                | No. 2. Canzone gotica . . . . . 1.—  |
| No. 3. Aria variata . . . . . 1.50                           | No. 3. Mazurka cromatica 1.50  |
| No. 4. Presto . . . . . 1.50                                 | No. 4. Danzagrottesca 1.—  |
| Op. 109. <b>Quatre Morceaux.</b>                             | No. 5. Près du berceau 1.—   |
| No. 1. Mazurka . . . . . 1.50                                | <b>Satire Musicalle (Musikal. Scherze) opus extra . . . . . netto 1.50</b> |
| No. 2. Fileuse . . . . . 1.50                                |  |
| No. 3. Ultimo Canto . . . . . 1.50                           |  |
| No. 4. Toccata . . . . . 1.50                                |  |

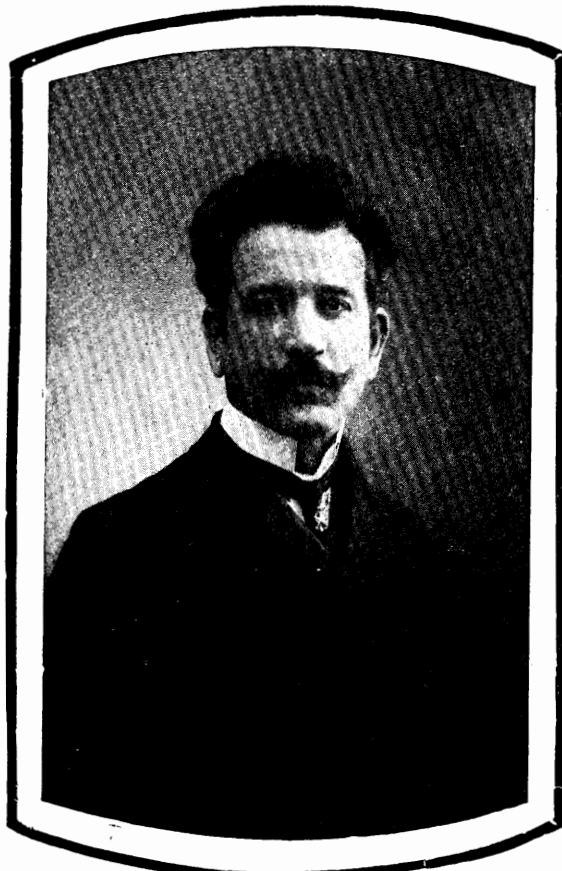
### Für Orgel.

### Mit andern Instrumenten.

- Op. 100. **Concert in A moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.**  
 Partitur . . . . . netto 9.—  
 Orchesterstimmen . . . . . netto 9.—  
 Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 1.50  
 Orgelstimme . . . . . netto 4.50  
 Op. 111. **Feuillets d'Album:**  
 No. 1. **Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue . . . . . 1.50**  
 Edition pour Alto et Orgue . . . . . 1.50  
 Edition pour Cor en Ré et Orgue . . . . . 1.50

## Vokal-Musik.

- Op. 83. **Missa pro defunctis** für gemischten Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.  
 Partitur . . . . . netto 5.—  
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . . . je 1.—  
 Op. 110. **Missa pro sponso et sponsa** (Brautmesse). Graduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechsstimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.  
 Partitur . . . . . netto 2.—  
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . . . je netto —30  
 Op. 112. **Der Blinde (Il Cieco).** Gedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wilh. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise).  
 Klavierauszug . . . . . netto 4.—  
 Text und Einführung . . . . . netto —15  
 Op. 120. **Canticum Cantorum (Il Canticum dei Cantici).** Das Hohe Lied. Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).  
 Partitur . . . . . netto 50.—  
 Orchesterstimmen . . . . . netto 80.—  
 Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 3.—  
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50  
 Klavierauszug . . . . . netto 7.50  
 Textbuch (italien.-deutsch) (lat.-italien.) . . . . . je netto —20  
 Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr Gernsheim . . . . . netto —30  
 Op. 125. **Das verlorene Paradies (Il Paradiso perduto).** Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wilh. Weber.  
 Partitur (mietweise).  
 Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass . . . . . je netto 5.—  
 Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).  
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—  
 Klavierauszug . . . . . netto 8.—  
 Textbuch (italien.-deutsch) . . . . . netto —40  
 Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber . . . . . netto —50  
 Op. 129. **Malerische Visionen.** Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. **Visioni pittoriche.** Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.  
 No. 1. **December:** „Da u. dort durch das Gefilde“  
 Dicembre: „Quà e là per la campagna“ } 1.—  
 No. 2. **Im Traum seh' ich . . . . . 1.—**  
 È nel mio sogno . . . . . }  
 Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wilh. Weber.  
 No. 3. **Anders wie ge:** „Die Mutter selig lächelt“  
 Ballata: „La mamma in sui ginocchi“ } 1.—  
 No. 4. **Gedenken:** „Von fernher auf harmonisch leichten Schwingen“  
 Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo d'estate“ } 1.—  
 Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wilh. Weber.  
**Laudate Domino** (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).  
 Partition . . . . . netto 1.—  
 Parties de chœurs: Soprani I/II, Alti I/II, Tenori I/II, Bassi I/II . . . . . je netto —15  
**Klassisches Frühlingslied.** Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Übungschor der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giosue Carducci. Deutsch von Wilh. Weber.  
 Partitur . . . . . netto 3.—  
 Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II . . . . . je —30



## Instrumental-Musik.

### Für Orgel allein.

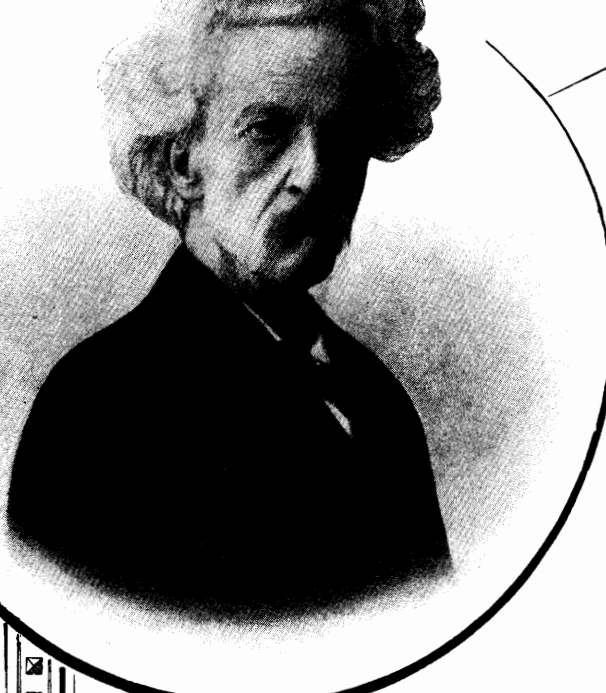
- Op. 94. **Deux Pièces.**  
 No. 1. **Élévation . . . . . 1.50**  
 No. 2. **Noël . . . . . 1.50**  
 Op. 104. **Cinq Pièces.**  
 No. 1. **Entrée Pontificale . . . . . 1.50**  
 No. 2. **Ave Maria . . . . . 1.50**  
 No. 3. **Offertoire . . . . . 1.50**  
 No. 4. **Résignation . . . . . 1.50**  
 No. 5. **Rédemption . . . . . 1.50**  
 Op. 115. **Thème et Variations . . . . . 3.—**  
 Op. 127 No. 3. **Coprifuoco . . . . . 1.50**  
**Trois Pièces.** No. 1. **Chant du soir . . . . . 1.50**  
 No. 2. **Idylle . . . . . 1.50**  
 No. 3. **Allegretto . . . . . 1.50**  
 Op. 128. **Pièce héroïque . . . . . 3.—**  
**Laudate Domino** (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire . . . . . netto 1.—



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

# LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.





*S. de Lange*

Verlag von  
**J. Rieter-Biedermann in Leipzig.**  
*Musik für Orgel*

# Werke für Orgel

VON

## S. de Lange.

<b>Op. 8. Sonate</b> über Luther's Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“	3,—
<b>Op. 28. Sonate</b> (No. 4 in D dur)	3,—
<b>Op. 30. Zwei Andante.</b> No. 1 in Es dur	1,50
No. 2 in C moll	1,50
<b>Op. 34. Variationen</b> über das Volkslied: „God save de Queen“	3,—
<b>Op. 50. Sonate</b> (No. 5 in C moll)	3,—
<b>Op. 53. Fantasie und Fuge</b> (in C moll)	2,50
<b>Op. 56. Zwölf leichtere Orgelstücke</b> verschiedenen Charakters zum Gebrauche in Kirche und Concert.	
Heft 1. No. 1. Weihnachtsmusik: a) Pastorale, b) Gesang der Hirten, c) Gesang der Engel. No. 2. Erinnerung. No. 3. Intermezzo. No. 4. Klage	3,—
Heft 2. No. 5. Trauungsmusik: a) Die Feier, b) Zum Segen, c) Hochzeitsmarsch. No. 6. Canon. No. 7. Carillon. No. 8. Siciliano	3,—
Heft 3. No. 9. Funerale: a) Trauermarsch, b) Gebet, c) Trost. No. 10. Präludium. No. 11. Andante. No. 12. Finale	3,—
<b>Op. 59. Adagio</b> für Bratsche und Orgel	2,50
<b>Op. 60. Präludien.</b> Heft 1, Heft 2, Heft 3, Heft 4	je 2,50

<b>Op. 61. Sonate</b> (No. 6 in C dur)	2,50
<b>Op. 62. Fantasie und Fuge</b> über die Melodie des 66. Psalms	2,50
<b>Op. 66. Zwanzig Canonische Variationen und zwei Ricercare</b> über die Melodie des 72. Psalms	n. 3,—
<b>Op. 75. Sonate</b> (No. 7 F moll)	2,50
<b>Op. 78. Tägliche Uebungen im Pedalspiel für Orgel</b> (oder Pedalklavier) Daily Exercises for Pedal-Practise (Organ or Pedal-Pianoforte) Kl. qu. 4.	
Erste Abtheilung. (First Part.) Uebungen für Pedal allein und Pedal mit linker Hand. Exercises for the Pedal alone and for Pedal together with the left hand	n. 1,50
Zweite Abtheilung. (Second Part.) Fünfundzwanzig grössere Etuden für Manual und Pedal. Twentyfive comprehensive Studies for Manual and Pedal	n. 3,—
<b>Op. 82. Concertstück</b> (Toccata — Adagio — Finale)	n. 3,—
<b>Op. 83. Fantasie</b> (in A moll)	3,50
<b>Op. 90. Präludien und Fugen</b> No. 1 in E dur, No. 2 in Es dur, No. 3 in F moll, No. 4 in F dur, No. 5 in G moll, No. 6 in H moll, No. 7 in Emoll, No. 8 in Fismoll, No. 9 in G moll, No. 10 in G dur, No. 11 in Esmoll, No. 12 in B dur	je n. 1,50
<b>Feierlicher Marsch</b> aus S. de Lange's Oratorium „Moses“	1,—

**Porträt von S. de LANGE (Lichtdruck) netto 1 Mark.**

## Werke für Orgel bearbeitet und herausgegeben von S. de Lange.

<b>Altniederländische Weisen</b> nach J. C. M. van Riemsdyk's Bearbeitung für die Orgel gesetzt von S. de Lange	2,—
<b>Bach, Joh. Seb.</b> Fuge (Ricercata) a 6 Voci No. 2 aus dem Musikalischen Opfer, bezeichnet und herausgegeben von S. de Lange	je n. —60
<b>Frescobaldi, G.</b> Fuga und Canzona für die Orgel. Herausgegeben von S. de Lange	2,50
<b>Händel, G. F.</b> Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.	
No. 1 in G moll	3,—
No. 2 in B dur	2,50
No. 3 in G moll	2,—
No. 4 in F dur	3,—
No. 5 in F dur	1,50

<b>Händel, G. F.</b> Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.	
No. 6 in B dur	2,—
— <b>Op. 7.</b> Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.	
No. 6 in B dur	2,50
<b>Muffat, Georg.</b> Apparatus musico-organisticus. Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen von S. de Lange	n. 4,—
<b>Muffat, Georg.</b> Apparatus musico-organisticus. Revised and edited from the original edition of the year 1690, with preface and hints concerning the use of the pedal and the art of registration by S. de Lange	n. 4,—

### Technische Studien für Orgel.

Ein Supplement zu jeder Orgelschule, enthaltend systematische Uebungen für Pedal allein als Grundlage virtuoser Pedaltechnik (mit Durchführung einer neuen, auch Unter- und Uebersetzen bezeichnenden Applicatur und ausführlicher Analyse der Fussanschlagsbewegungen); polyphone Vorübungen für jede Hand allein, für beide Hände auf demselben oder auf verschiedenen Klavieren ohne und mit Pedal, und agogische Studien als Grundlage ausdrucksvollen Spiels auf der Orgel

### Technical Studies for the Organ.

A Supplement to any Organ School, containing systematical studies for pedal alone as a basis for the mastery of pedalling (with a new and thorough system of pedalsigns showing when to pass over or under, and a detailed analysis of foot-motion in pedal-touch); also, polyphone first exercises for each hand alone, for both hands on the same or different manuals without and with pedal; and agogical studies as the foundation of expressive execution on the organ

von **Dr. Hugo Riemann und Carl Armbrust.**

Preis netto 3 Mark.

Die Riemann-Armbrust'sche Pedaltechnik gefällt mir in ihrer umsichtigen und gründlichen Zusammenstellung des reichhaltigen Übungsmaterials sehr wohl. Ich werde sie oft verwenden, zumal die Applicatur auch für den, der sich mit der Riemann'schen Specialmethode nicht befreunden kann, sehr werthvoll bleibt.

LEIPZIG, September 1890.

**Carl Piutti,**

Organist zu St. Thomä und Lehrer des Orgelspiels am Leipziger Conservatorium.

Auszug aus einer Besprechung des Werkes durch Herrn S. de Lange im „Musikalischen Wochenblatt“. (Jahrg. 1890 No. 39.)

Es ist für den Orgelspieler ganz nützlich, wenn eine Pedalapplicatur für Alle festgestellt wird, und das vorliegende Werkchen bietet in dieser Hinsicht Vollständiges und Zweckmässiges, und sind also die Vorschläge von uns Organisten pure zu acceptiren. Der Hauptvorzug des Riemann'schen Werkes ist seine Vollständigkeit. Er giebt Zeichen für alle Manipulationen. Zum Schluss noch ein paar Worte über das Werk im Ganzen. Es heisst Supplement, will also in der Hauptsache dasjenige geben, was in den meisten Orgelschulen ungenügend oder unrichtig gegeben ist. Diesen Zweck erfüllt das Werk vollkommen. Es enthält: Eine vollständige Pedalapplicatur-Bezeichnung, einige Studien zur Veranschaulichung der Anwendung; weiter sehr nützliche Winke für das Manualspiel, endlich einige ganz richtige Bemerkungen über Phrasirung auf der Orgel. Dass gerade ein Mann wie Dr. Riemann, dessen Stimme gehört wird, dieses Alles sagt, hat mich besonders gefreut und wird dem Orgelspieler gewiss nützen. Ich hoffe, dass viele Collegen das Werk ansehen und dass Alle sich entschliessen, die vorgeschlagenen Zeichen für Pedalapplicaturen anzuwenden, wenn sie überhaupt eine Bezeichnung für nöthig finden. Ich glaube, dass der Zweck der übrigens sehr schön ausgestatteten Ausgabe dadurch am Besten erreicht wird und würde mich darüber sehr freuen.

# → Musik für Orgel. ←

<p><b>Ashton, Algernon</b>, Op. 11. Interludium . . . . . 1,50</p> <p><b>Bach, Joh. Seb.</b>, Kyrie, Agnus Dei und Dona nobis pacem aus der H-moll-Messe, übertr. von Rob. Schaab Drei Stücke aus der Matthäus-Passion, übertragen von Rob. Schaab. No. 1. Arie und Chor <math>\text{A } 1,30</math>. No. 2. Choral <math>\text{A } 1,80</math>. No. 3. Schlusschor . . . . . 1,30</p> <p>Die Kunst der Fuge, übertr. und zu Studienzwecken mit genauer Bezeichnung des Vortrags, sowie der Manual- und Pedal-Applicatur versehen von G. A. D. Thomas. Heft 1 <math>\text{A } 3,-</math>. Heft 2-6 . . . . . je 2,30</p> <p>Einzeln: No. 1. <math>\text{A } -80</math>. No. 2. <math>\text{A } 1,-</math>. No. 3. <math>\text{A } -80</math>. No. 4. <math>\text{A } 1,-</math>. No. 5. <math>\text{A } -80</math>. No. 6. <math>\text{A } 1,-</math>. No. 7. <math>\text{A } -80</math>. No. 8. <math>\text{A } 1,30</math>. No. 9. <math>\text{A } 1,-</math>. No. 10. <math>\text{A } 1,-</math>. No. 11. <math>\text{A } 1,30</math>. No. 12. <math>\text{A } 1,-</math>. No. 13. <math>\text{A } 1,30</math>. No. 14. <math>\text{A } 1,-</math>. No. 15. <math>\text{A } 1,50</math>.</p> <p>Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H, übertr. und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von G. A. D. Thomas 128 Choralvorsätze mit einem Anhang, enth. 14 Choralvorsätze von H. von Herzogenberg, im Anschluss an das Württembergische Kirchenchoralbuch (Beutter) . . . . . 3,60</p> <p><b>Barban, Otto</b>, Op. 1. Andante mit Variationen zum Gebrauch in Concerten . . . . . 2,50</p> <p>Op. 5. Cinq Pièces (Fünf Stücke) . . . . . 2,50</p> <p>Op. 6. Passacaglia . . . . . 2,50</p> <p><b>Beethoven, L. van</b>, Allegretto aus der Sinfonie No. 7 in A dur, Op. 92, übertragen von Julius Buckel . . . . . 2,-</p> <p><b>Bibl, Rudolf</b>, Op. 64. Sechs Charakterstücke . . . . . 2,50</p> <p>No. 1. Präludium. No. 2. Traum. No. 3. Frage. No. 4. Pastorale. No. 5. Vision. No. 6. Unruhe . . . . .</p> <p>Op. 68. Orgel-Concert (in D moll) mit Begleitung des Orchesters. Orgelstimme . . . . . 3,-</p> <p>Op. 83. Trauerfuge (C moll) mit Benutzung zweier Motive aus dem Deutschen Requiem von Joh. Brahms . . . . . 2,-</p> <p>Op. 87. Sieben Charakterstücke . . . . . 2,50</p> <p><b>Boelet, L.</b>, Op. 25. Drei Tonstücke . . . . . 2,50</p> <p><b>Bossi, M. Enrico</b>, Op. 94. Deux Pièces. No. 1. Elevation <math>\text{A } 1,50</math>. No. 2. Noël . . . . . 1,50</p> <p>Op. 100. Concert in A moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken. Orgelstimme . . . . . 4,50</p> <p>Op. 104. Cinq Pièces. No. 1. Entrée-Pontificale <math>\text{A } 1,50</math>. No. 2. Ave Maria <math>\text{A } 1,50</math>. No. 3. Offertoire <math>\text{A } 1,50</math>. No. 4. Résignation <math>\text{A } 1,50</math>. No. 5. Rédemption . . . . . 1,50</p> <p>Op. 115. Thème et Variations . . . . . 3,-</p> <p>Op. 127. No. 3. Copriccio . . . . . 1,50</p> <p>Trois Pièces. No. 1. Chant du soir. No. 2. Idylle. No. 3. Allegretto . . . . . je 1,50</p> <p>Westminster Abbey (Laudate Domino). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour orgue seul (ou Orgue et Chœurs). Paroles latines. Partition . . . . . n.</p> <p><b>Brahms, Joh.</b>, Op. 12. Ave Maria für weibl. Chor mit Orchester- oder Orgelbegleitung. Bearbeitet von Theodor Kirchner . . . . . 1,50</p> <p>Zwei Sätze aus Joh. Brahms „Ein deutsches Requiem“ zum Concertvortrage bearbeitet von Rob. Schaab. No. 1. „Wie Heilich sind“ <math>\text{A } 2,-</math>. No. 2. „Denn wir haben Hie“ und Fuge: „Herr, du bist würdig“ . . . . . 3,-</p> <p>Selig sind, die da Leid tragen (Blessed are they that mourn). Aus dem Deutschen Requiem (Phillips) . . . . . 2,50</p> <p><b>Brauer, Max</b>, Op. 16. Zwei Präludien und Fugen. No. 1 in F moll <math>\text{A } 2,-</math>. No. 2 in D moll . . . . . 2,-</p> <p><b>Capocci, Filippo</b>, Cinquième Sonate (Ut mineur) . . . . . 3,-</p> <p><b>Claussnitzer, Paul</b>, Op. 1. Zwanzig kurze lyrische Vorspiele . . . . . 1,50</p> <p>Op. 6. Einleitung und Doppelfuge (in A dur) . . . . . 1,50</p> <p>Op. 7. Zwölf kleine Choralvorspiele (nebst Zwischenstücken) . . . . . 2,-</p> <p>Op. 9. Fünfzehn kurze und leichte Choralvorspiele mit nur einem Manuale . . . . . 1,50</p> <p><b>Degner, E. W.</b>, Ouverture für Orchester und Orgel. Orgelstimme . . . . . n.</p> <p><b>Fährmann, Hans</b>, Op. 5. Sonate (in G) . . . . . 3,-</p> <p>Op. 8. Zweite Sonate (in C moll) . . . . . 4,-</p> <p><b>Faist, Immanuel</b>, Sonate (in E dur) . . . . . 4,-</p> <p><b>Fink, Christ.</b>, Op. 23. Fantasie über „Ein feste Burg“ . . . . . 1,80</p> <p>Op. 32. Vier Choral-Vorspiele als Trio's . . . . . 1,50</p> <p>Op. 76. Sechzehn melodische Orgelstücke in den gangbarsten Tonarten nebst genauer Bezeichnung des Finger- und Fussesatzes zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche. 2 Hefte . . . . . je 2,-</p> <p><b>Fidgel, Gustav</b>, Op. 93. 48 kleine Orgelstücke (Vord- und Nachspiele) in allen Dur- und Molltonarten. Zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste, wie zur Anregung eines ausdrucksvollen Orgelspiels . . . . .</p> <p>Heft 1. 24 Stücke in Dur; Heft 2. 24 Stücke in Moll je 2,50</p> <p>Op. 99. Drei Fugen mit vorausgehenden Einleitungen. No. 1 in A moll. No. 2 in D moll. No. 3 in H moll je 1,-</p> <p>Op. 103. Zwei Orgelstücke: Toccata und Andante serioso, beide mit combinirten Choralen zu festlichen Gottesdiensten wie zum Concertvortrag . . . . .</p> <p>No. 1. Toccata mit den Choralen: „O Welt, ich muss dich lassen“ und „Auf meinen Heben Gott“ . . . . . 1,50</p> <p>No. 2. Andante serioso mit den Choralen: „Gott des Himmels und der Erden“ und „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte“ . . . . . 1,50</p> <p>Op. 104. Toccata und Fuge, zwei auch zum Concertvortrag geeignete Orgelstücke. No. 1. Toccata. No. 2. Fuge . . . . . je 1,50</p> <p>Op. 106. Fuge (in F) mit vorhergehender Einleitung auch zum Concertvortrage geeignet . . . . . 2,-</p> <p>Op. 110. Elegie und Fuge (in As) auch zum Vortrage geeignet . . . . . 1,80</p> <p><b>Forchhammer, Th.</b>, Op. 11. Acht Choralbearbeitungen zum kirchlichen Gebrauche. No. 1. An Wasserflüssen Babylon. No. 2. Es ist gewisslich an der Zeit. No. 3. Jesus meine Zuversicht. No. 4. Nun ruhen alle Wälder. No. 5. O Haupt voll Blut und Wunden. No. 6. Schmücke dich, o liebe Seele. No. 7. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. No. 8. O, dass ich tausend Zungen hätte. 2 Hefte . . . . . je 1,80</p> <p>Op. 20. Fünfzehn Passions-Vorspiele . . . . . 3,-</p> <p>Op. 23. 24 Orgelstücke verschiedenen Characters. 2 Hefte . . . . . je 3,-</p> <p>Op. 29. Zwölf Choralbearbeitungen zum kirchlichen und Concertgebrauch. 2 Hefte . . . . . je 2,-</p> <p>Op. 31. Fantasie über „Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh“ . . . . . 2,50</p> <p><b>Fumagalli, Polibio</b>, Op. 292. Sonate (in F moll) . . . . . 3,-</p>	<p><b>Händel-Album</b>. Ausgewählte Stücke aus G. F. Händel's Oratorien. Bearbeitet und zum Gebrauche an Conservatorien, Lehrerseminaren etc. mit Pedal-Applicatur versehen von A. W. Gottschalg u. R. Schaab. Heft 1. Judas Maccabäus. Heft 2. Trauerhymne. Athalia. Heft 3. Saul. Heft 4. Israel in Aegypten. Heft 5. Samson . . . . . je 3,-</p> <p><b>Haydn, Jos.</b>, Zwei Chöre aus dem Oratorium: Die Schöpfung. Uebertragen von L. Papler . . . . . 2,-</p> <p><b>Hering, Karl Eduard</b>, 250 Choräle in dreihundert vierstimmigen Bearbeitungen nebst musiktheoretischen und historischen Beigaben. Vierte Auflage . . . . . n.</p> <p>Orgel-Musik für Unterrichts, Kirche und Haus. Zweite verbesserte Auflage . . . . . 3,-</p> <p><b>Herzog, J. G.</b>, Op. 44. Zehn leicht ausführbare Tonstücke zum kirchlichen Gebrauche . . . . . 1,50</p> <p>Op. 45. Sechs Tonstücke. Heft 1 <math>\text{A } 2,-</math>. Heft 2 . . . . . 2,50</p> <p>Einzeln: No. 1. Choralvorspiel <math>\text{A } -50</math>. No. 2. Andante <math>\text{A } -80</math>. No. 3. Fugiertes Präludium <math>\text{A } -80</math>. No. 4. Andante con moto <math>\text{A } -80</math>. No. 5. Toccata <math>\text{A } 1,30</math>. No. 6. Fuge . . . . . -80</p> <p><b>Herzogenberg, Heinrich von</b>, Op. 39. Orgel-Fantasie über: „Nun komm, der Heiden Heiland“ . . . . . 2,50</p> <p>Op. 46. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“ . . . . . 2,50</p> <p>Op. 67. Sechs Choräle . . . . . 2,50</p> <p>No. 1. Ach Gott vom Himmel sieh' darein. No. 2. Es ist genug. No. 3. Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. No. 4. Erschienen ist der herrlich' Tag. No. 5. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn. No. 6. Meinen Jesum lass' ich nicht . . . . .</p> <p><b>Hess, Carl</b>, Op. 23. Sonate Em in einem Satze . . . . . 3,-</p> <p>Op. 27. Fest-Präludium . . . . . n.</p> <p>Canon . . . . . 3,-</p> <p>Choralvorspiel üb. die Melodie: „Wer nur den lieben Gott“ . . . . . 1,-</p> <p>Präludium und Fuge . . . . . 1,-</p> <p>Andante. Invention. Präludium . . . . . je -50</p> <p><b>Höcker, Robert</b>, Op. 1. Einleitung und Doppelfuge (G moll) . . . . . 1,50</p> <p><b>Huber, Hans</b>, Fantasie nach Worten der heiligen Schrift Janssen, Paul, Toccata (in G) . . . . . 2,-</p> <p><b>Jucker, B.</b>, Op. 7. Neun Choral-Vorspiele . . . . . 3,-</p> <p><b>Kirchner, Th.</b>, Orgelstück (Andante in Es dur aus Op. 82). Zur Erinnerung an K. F. Becker . . . . . -60</p> <p>Op. 89. Orgelcompositionen. Heft 1 . . . . . 3,-</p> <p>No. 1. Arioso. No. 2. Präludium. No. 3. Legende. No. 4. Quasi Sarabande . . . . . 2,-</p> <p>Heft 2. (Lyrische Blätter). No. 5-8 . . . . . 2,-</p> <p>Heft 3. (Lyrische Blätter). No. 9-13 . . . . . 2,-</p> <p><b>Klengel, Aug. Alexander</b>, Acht Canons. Einger. von F. E. Thiele . . . . . 2,-</p> <p><b>Krebs, Joh. Ludw.</b>, Grosse Fantasie und Fuge zum Studium und Concertvortrage. Herausgegeben von A. W. Gottschalg . . . . . 2,50</p> <p>Einzeln: Fantasie <math>\text{A } 1,80</math>. Fuge . . . . . 1,50</p> <p><b>Kretschmer, Edmund</b>, Op. 42. Pastorale . . . . . 1,50</p> <p><b>Krieken, G. B. van</b>, Präludium „Eroica“ . . . . . 1,50</p> <p><b>Labor, J.</b>, Op. 9. Phantasie über die Oesterr. Volkshymne . . . . . 4,-</p> <p><b>Lang, Heinr.</b>, Op. 31. Sonate in D moll . . . . . 3,-</p> <p><b>Linnarz, Robert</b>, Op. 23. Zwei Festvorspiele . . . . . 2,-</p> <p>No. 1. Vorspiel über: „Nun danket alle Gott“. No. 2. Vorspiel über: „Ein feste Burg“ . . . . .</p> <p><b>Litzau, J. B.</b>, Op. 14. Einleitung und Doppelfuge (D moll) im freien Styl zum Concertvortrage . . . . . 1,50</p> <p>Op. 18. Fuge à 4 Voci über: „Aus tiefer Noth“ . . . . . -80</p> <p><b>Löffler, J. H.</b>, Gralstrahl. Concertstück . . . . . 3,-</p> <p><b>Mendelssohn-Bartholdy, F.</b>, Op. 103. Trauermarsch für Orchester. Uebertr. von Rob. Schaab . . . . . 1,30</p> <p><b>Merkel, Gust.</b>, Werke f. Orgel. Siehe Specialverzeichnis.</p> <p><b>Mozart, W. A.</b>, Fuge für das Pianoforte, übertr. und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von G. A. D. Thomas</p> <p><b>Muffat, Georg</b>, Passacaglia. Herausgegeben von Fr. Grandaur . . . . . 2,-</p> <p><b>Müller, Joh. Val.</b>, Op. 17. Präludium und Fuge in E moll . . . . . 1,50</p> <p><b>Nourney, Gottl.</b>, Op. 5. Variationen über Sir Arthur Sullivan's Melodie zum Fest-Choral: „Angel voices“ . . . . . 2,50</p> <p>Op. 6. Einfache und melod. Tonstücke, hauptsächlich Vorspiele zu deutschen und engl. Choralen zum kirchl. und häuslichen Gebrauche. 2 Hefte . . . . . je 2,-</p> <p>Op. 8. Drei Adagios . . . . . 1,50</p> <p>Op. 9. Hallelujah! Nach einer englischen Melodie bearbeitet für Orgel (Harmonium oder Pianoforte) . . . . . 1,50</p> <p><b>Peters, Max</b>, Op. 24. Concert-Andante mit besonderer Berücksichtigung verschiedener Register-Soli und Combinationen . . . . . 1,50</p> <p><b>Plutti, Carl</b>, Op. 19. Fünf Choralbearbeitungen . . . . . 2,50</p> <p>No. 1. Ein feste Burg. No. 2. Herr, wie du willst. No. 3. Jesu meine Freude. No. 4. Vom Himmel hoch. No. 5. Ich dank' dir, lieber Herre . . . . .</p> <p>Op. 20. Fest-Hymnen . . . . . 2,-</p> <p>Op. 21. In Memoriam. Pastorale und Fuge über G-A-D-E . . . . . 1,50</p> <p>Op. 22. Sonate in G moll . . . . . 4,-</p> <p>Op. 27. Sonate in E moll . . . . . 4,-</p> <p>Op. 32. Zehn kürzere Orgelstücke . . . . . 3,-</p> <p>Op. 34. Zweihundert Choralvorspiele. Broschirt . . . . . 4,80</p> <p>Gebunden . . . . . n.</p> <p><b>Prüfer, Clemens</b>, Vier Präludien zu „Ein feste Burg“ . . . . . 1,50</p> <p><b>Raphael, G.</b>, Op. 7. Introduction und Fuge . . . . . 1,50</p> <p><b>Ravanello, Oreste</b>, Op. 31. Fantasie . . . . . 2,-</p> <p><b>Scherzer, Otto</b>, Op. 5. Choralfigurationen . . . . . 4,-</p> <p><b>Schubert, Franz</b>, Op. 152. Fuge. Eingerichtet von F. E. Thiele . . . . . 1,50</p> <p><b>Schumann, Camillo</b>, Op. 2. Fest-Präludium (in Marchenform) . . . . . 1,50</p> <p>Op. 3. Zwei Choralfantasien: No. 1. Choralfantasie über „Jesus, meine Zuversicht“. No. 2. Choralfantasie über „Herzliebster Jesu“ . . . . . je 1,50</p> <p>Op. 10. Fantasie und Fuge über „Ein feste Burg“ . . . . . 2,-</p> <p>Op. 12. Sonate in D moll . . . . . 4,-</p> <p><b>Schurig, Volkmar</b>, Op. 31. Fantasie über ein Thema von Friedrich dem Grossen auch als Einleitung zu dem Récitativo à 6 voci aus „Musikalisches Opfer“ von J. S. Bach . . . . . 1,-</p> <p>Op. 46. Acht Orgelvorspiele . . . . . 2,-</p> <p>Op. 52. Sechs Orgelvorspiele . . . . . 2,50</p>	<p><b>Seydler, Th.</b>, Fugiertes Vorspiel zu: „Ein feste Burg“ . . . . . 1,50</p> <p><b>Stecher, Hermann</b>, Op. 45. Zwanzig Tonstücke. Heft 1. 2 . . . . . je 2,-</p> <p>Op. 50. Zwölf Tonstücke . . . . . 2,50</p> <p><b>Stiller, Karl</b>, Op. 10. Zehn Choral-Vorspiele und ein Nachspiel zum gottesdienstlichen Gebrauche. Heft 1. Heft 2 . . . . . je 1,50</p> <p>Op. 11. Acht Choral-Vorspiele zum kirchlichen Gebrauche . . . . . 1,80</p> <p>Op. 12. Zwölf Choral-Vorspiele zum kirchlichen Gebrauche. Heft 1. Heft 2 . . . . . je 2,-</p> <p><b>Tebaldini, Giovanni</b>, Op. 16. Trois Pièces. No. 1. Prélude chorale. No. 2. Intermezzo. No. 3. Marche grave je 2,-</p> <p><b>Thomas, G. Ad.</b>, Op. 6. Concert-Fantasie. Auch als Fest-Präludium zu dem Choral: „Ein feste Burg“ zu gebrauchen . . . . . 1,50</p> <p>Op. 19. Sechs leicht ausführbare Choral-Vorspiele . . . . . 2,-</p> <p><b>Thomas, Otto</b>, Op. 2. Weihnacht-Pastorale . . . . . 1,50</p> <p>Op. 4. Zwei fünfstimmige Fugen nebst Einleitungen. No. 1. Fuge nebst Einleitung (A dur). No. 2. Fuge nebst Einleitung (G dur) . . . . . je 1,50</p> <p>Op. 5. Zwei Elegien. No. 1. Pathetische Elegie (D moll). No. 2. Elegie (F moll) . . . . . je 1,50</p> <p>Op. 6. Brosamen. Sammlung kleiner Orgelstücke zur Vortragübung und zum kirchlichen Gebrauche . . . . . 3,-</p> <p><b>Töpfer, J. G.</b>, Zwanzig Fugen. 4 Hefte . . . . . je 1,30</p> <p><b>Türcke, Carl</b>, Op. 6. Trauer-Fantasie (in D moll) . . . . . 1,30</p> <p><b>Volkmar, F. W.</b>, Op. 256. Drei Adagios . . . . . 1,50</p> <p>Op. 300. Variat. über den Choral „Halleluja! Gott zu loben“ . . . . . 1,50</p> <p>Op. 357. Zwölf Adagios. 2 Hefte . . . . . je 2,80</p> <p>Op. 368. Acht Festspiele. 2 Hefte . . . . . je 3,-</p> <p>Einzeln: No. 1 in C. No. 2 in D. No. 3 in Es. No. 4 in E. No. 5 in F. No. 6 in G. No. 7 in A. No. 8 in B dur . . . . . je -90</p> <p>Op. 371. Sonate in C dur. (Festsonate nach den Melodien: „Heil dir im Siegerkranz“ und „Wacht am Rhein“) . . . . . 1,80</p> <p>Op. 372. Sonate in C moll . . . . . 1,30</p> <p>Op. 373. Sonate in Cismoll (Psalm 61, V. 2-4) . . . . . 1,30</p> <p>Op. 374. Suite in C moll (Psalm 2) . . . . . 1,50</p> <p>Op. 375. Suite in D moll (Psalm 3) . . . . . 1,50</p> <p>Op. 376. Suite in Cismoll (Psalm 6) . . . . . 1,50</p> <p>Op. 377. Sonate in D moll (Psalm 130) . . . . . 1,50</p> <p>Op. 378. Sonate in D dur (Psalm 134) . . . . . 1,50</p> <p>Op. 379. Sonate in Es dur (Psalm 138) . . . . . 1,50</p> <p>Op. 380. Suite in D dur (Psalm 8) . . . . . 1,50</p> <p>Op. 381. Suite in Es dur (Psalm 11) . . . . . 1,50</p> <p>Op. 382. Suite in Es dur (Psalm 25) . . . . . 1,80</p> <p><b>Volkman, Paul</b>, Op. 1. Vorspiele zu Kirchenmelodien . . . . . 3,-</p> <p>Op. 3. Thema mit Variationen . . . . . 2,50</p> <p><b>Weinberger, Karl</b>, Op. 10. Sonate (in C dur) . . . . . 3,-</p> <p>Op. 30. Fuge in C dur . . . . . 1,50</p> <p><b>Wermann, O.</b>, Op. 45. 3 Orgelsätze zum Concertgebrauch in einer Sonate. No. 1. Allegro <math>\text{A } 2,50</math>. No. 2. Adagio <math>\text{A } 1,50</math>. No. 3. Grave und Allegro assai . . . . . 3,-</p> <p>Op. 102. Drei Vortragsstücke . . . . .</p> <p>No. 1. Adagio . . . . . 1,50</p> <p>No. 2. Romanze . . . . . 1,50</p> <p>No. 3. Pastorale . . . . . 1,50</p> <p>Op. 123. Sechs Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit. 3 Hefte . . . . . je 2,-</p> <p><b>Wolfgram, Karl</b>, Op. 1. 15 Vorspiele zu Kirchenmelodien nebst einem Anhang freier Stücke . . . . . 4,-</p> <p>Op. 5. Zehn Vorspiele zu Kirchenmelodien, insbesondere der heiligen Passion und Communion. Heft 1, Heft 2 je 2,-</p> <p><b>Zenoni, B.</b>, Op. 5. Vier Trios . . . . . 2,50</p>
--	---	---

## Werke für Orgel mit anderen Instrumenten.

<p><b>Bibl, Rudolf</b>, Op. 68. Orgel-Concert in D moll mit Begleitung des Orchesters. Partitur n. <math>\text{A } 5,-</math>. Orchesterstimmen n. <math>\text{A } 6,-</math>. Orgelstimme . . . . . n.</p> <p><b>Bossi, M. E.</b>, Op. 100. Concert in A moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken. Partitur n. <math>\text{A } 9,-</math>. Orchesterstimmen n. <math>\text{A } 9,-</math>. Orgelstimme n. . . . . 4,50</p> <p>Op. 111. Feuilles d'Album: No. 1. Bénédiction nuptiale für Orgel mit Viola, für Orgel mit Violoncell, für Orgel mit Horn . . . . . je 1,50</p> <p><b>Degner, E. W.</b>, Ouverture für Orchester und Orgel. Partitur n. <math>\text{A } 7,50</math>. Orchesterstimmen n. <math>\text{A } 9,-</math>. Orgelstimme . . . . . n.</p> <p><b>Fischer, C. Aug.</b>, Consolation für Violoncell u. Orgel</p> <p><b>Fidgel, Gustav</b>, Op. 90. Drei lyrische Tonstücke für Violine und Orgel (Harmonium oder Pianoforte) . . . . . 2,50</p> <p><b>Händel, G. F.</b>, Sonate in A dur. Für Orgel mit Violine. Bearb. von P. Klengel nach David . . . . . 2,50</p> <p><b>Heifer, A.</b>, Concert-Fantasie mit Choralbegleitung von vier Posanen (Album für Orgelspieler No. 28) . . . . . 1,50</p> <p><b>Hess, Carl</b>, Op. 27. Fest-Präludium für Orgel mit 3 Trompeten, 4 Hörnern, 3 Posanen, Contrabass und 3 Pauken. Partitur (mit Orgelstimme) . . . . . 3,-</p> <p>Instrumentalstimmen . . . . . 3,-</p> <p>Andante con moto für Orgel und Violine . . . . . 1,50</p> <p><b>Kirchner, Th.</b>, Op. 91. Zwei Vortragsstücke für Violine und Orgel zum Gebrauche in Kirche und Concert . . . . . 2,-</p> <p>Op. 92. Zwei Tonstücke für Violoncell und Orgel. Zum Concertvortrag . . . . . 2,-</p> <p><b>Klengel, P.</b>, Op. 17. Pastorale für Orgel mit Violine n. . . . . 1,50</p> <p><b>Lang, S. de</b>, Op. 59. Adagio für Bratsche u. Orgel</p> <p><b>Peters, Max</b>, Op. 9. Elegie für Posanne und Orgel . . . . . 1,50</p> <p><b>Schumann, Camillo</b>, Op. 3. Andante cantabile für Violine mit Orgel oder Harmoniumbegleitung . . . . . 2,-</p> <p>Op. 9. Recitativo und Adagio für Orgel mit Violoncell</p> <p><b>Toller, Ernst</b>, Op. 130. Drei Stücke (Adagios) für Violoncell mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung . . . . . 2,50</p> <p><b>Volkmar, F. W.</b>, Op. 170. Duo für Orgel und Violine (Album für Orgelspieler No. 33) . . . . . -80</p>	<p><b>Werke für Orgel zu vier Händen.</b></p> <p><b>Janssen, Paul</b>, Fest-Präludium mit Benutzung der sächsischen Königshymne „Den König segne Gott“ für Orgel zu vier Händen und Doppelpedal . . . . . 2,50</p> <p><b>Löffler, J. H.</b>, Fantasie, Gebet und Fuge (Album für Orgelspieler No. 31) . . . . . 2,-</p> <p><b>Schneider, Jul.</b>, Op. 65. Einleitung und Variationen über den Choral: „Vom Himmel hoch“ (Album für Orgelspieler No. 32) . . . . . 1,50</p>
---	---



DEUX MORCEAUX

CARACTÉRISTIQUES

POUR

ORGUE

PAR

M. ENRICO BOSSI

No. 1

FATEMI LA GRAZIA ERHÖRE MEIN FLEHEN  
PREGHIERA

Pr. netto 1 M.

No. 2

MARCIA DEI BARDI

Pr. netto 2 M 00 Pf.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

LEIPZIG, J. RIETER - BIEDERMANN

2687 2688

1909



# Marcia dei Bardi.

M. E. Bossi.

Assai sostenuto. Meno sostenuto, ben ritmato.

Manuale. *f* *p*  
(Org. Espr.)

Pedale.



(G. Org.) *mp* *cresc.* *mf* (Org. Espr.)

16' 8' (G. Org.)



First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first two staves of the grand staff contain complex chordal textures with some melodic lines. A dynamic marking of *mf* is present. The third staff below contains a simpler bass line.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves of the grand staff feature a *poco ritard.* marking followed by an *a tempo* marking with the instruction "(G. Org.)". A dynamic marking of *mf* is also present. The third staff below is labeled "(G. Org.)" and contains a melodic line. Below the staves, the text "unione al G. Org." is written.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves of the grand staff contain complex textures with triplets marked with a "3". The third staff below contains a melodic line with triplets.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves of the grand staff contain complex textures with triplets marked with a "3". The third staff below contains a melodic line with triplets.



First system of a musical score. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor). The first system includes dynamic markings *cresc.* and *molto*, and contains several triplet markings (3) over the notes. The notation includes slurs, accents, and various note values.

Second system of the musical score. It continues the three-staff arrangement. The first system of this section begins with a forte dynamic marking *f*. The music features complex textures with slurs and accents across the staves.

Third system of the musical score. This system shows intricate rhythmic patterns and phrasing, with many notes beamed together and slurred. The dynamic level remains consistent with the previous systems.

Fourth system of the musical score. The notation continues with complex rhythmic figures and phrasing. The system concludes with a final cadence-like structure.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features complex chordal textures and melodic lines with various articulations like accents and slurs.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the piece with similar complex textures and melodic development. The notation includes many slurs and dynamic markings.

Third system of musical notation, consisting of three staves. Above the first staff, the tempo/mood is marked "Cantabile spianato." Below the first staff, there are performance instructions: "dim. e rall." (diminuendo and rallentando), "mp dolce" (mezzo-piano, dolce), and "espressivo assai" (espressivo, assai). A dynamic marking "p" (piano) is placed below the third staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with a dynamic marking "f" (forte) appearing above the second staff. The system concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#).

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of flowing sixteenth-note passages in the upper staves and more rhythmic, chordal accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic lines in the upper staves and accompaniment in the lower staves. The notation includes various articulations and dynamic markings.

Third system of musical notation, marked with the instruction **Con calore.** in the upper right. It includes dynamic markings *cresc.* and *più f*. The music shows a clear increase in intensity and a more passionate character.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It features dense chordal textures and melodic lines in the upper staves, with a more active bass line in the lower staves.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with two flats and a common time signature. The first staff contains complex chordal textures with many accidentals. The second staff features a melodic line with a sequence of notes marked with fingerings 2, 3, 4, 5, 5. The third staff provides a bass accompaniment with some rests.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first staff continues the complex chordal texture. The second staff has a melodic line starting with a *mf* dynamic marking. The third staff has a bass line with a *marcato* marking and accents over the notes.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first staff continues the chordal texture. The second staff has a melodic line with a *cresc.* marking. The third staff has a bass line with accents.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff continues the chordal texture. The second staff has a melodic line with a *cresc.* marking. The third staff has a bass line with accents.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system includes a *ff* dynamic marking. The music features complex chordal textures and melodic lines with various articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout and key signature. The music continues with intricate harmonic and melodic development.

Third system of musical notation. This system shows further progression of the musical themes. The bass staff has a more active role with moving lines.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes fingerings (1, 2) and accents (>) for the melodic lines. The piece concludes with sustained chords in the grand staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff contains complex chordal textures with many accidentals. The second staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ff*. The third staff provides a bass line with a dynamic marking of *ff*.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. The first staff continues with complex textures. The second staff has a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The third staff continues the bass line with a dynamic marking of *ff*.

Third system of musical notation. The first staff begins with a *dim.* marking and contains a melodic line with a dynamic marking of *mp*. The second staff continues the melodic line. The third staff continues the bass line.

Fourth system of musical notation. It begins with a *poco rall.* marking. The first staff contains a melodic line. The second staff contains a dynamic marking of *mf* and the instruction *(Org. Espr. chiuso)*. The third staff continues the bass line.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features complex chordal textures with many beamed notes and slurs. There are dynamic markings such as *mf* and *f*. Some notes have accents (>). The bottom staff contains mostly rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures with beamed notes and slurs. The bottom staff has a few notes and rests.

Third system of musical notation. The texture continues with intricate chordal patterns. The bottom staff remains mostly empty.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes performance directions: *riprendendo*, *a poco*, *a poco*, and *il*. A dynamic marking *p ma espr.* is present. A note in the grand staff is marked with a fermata and the instruction (G. Org.). The bottom staff begins with a *p* dynamic marking.

I<sup>o</sup> Tempo.

*legato*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It includes various note values, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, including triplets and a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation, including *mf*, *cresc.*, and *ff* markings, and a fingering sequence *1 4 2 1*.



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features eighth and sixteenth notes with accents, and some chords. A fermata is present over a chord in the middle staff of the second measure.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The music continues with eighth and sixteenth notes, some with accents. A fermata is present over a chord in the middle staff of the second measure.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The music features eighth and sixteenth notes with accents. A triplet of eighth notes is marked with '1 2 3 2 1' in the bottom staff of the fifth measure.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The music features chords and eighth notes with accents.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *un po' allarg.* above the staff and *brevissima* below the staff. The notation features wide intervals and a sense of expansion.

Third system of musical notation, marked *Sostenuto, solenne.* and *fff*. The music is characterized by dense, sustained chords and a heavy, solemn atmosphere.

Fourth system of musical notation, marked *Largo.* The tempo is significantly slower, with large, sweeping melodic lines and sustained chords.