

# Coronach.

Todtengesang der Frauen und Mädchen  
aus Walter Scotts „Fräulein am See“  
(in der Übersetzung von Adam Storck).

Für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 1.

## FRANZ SCHUBERT.

Op. 52. Nº 4.

Frau Sophie Gräfin von Weissenwolf geb. Gräfin von Breunner zugeeignet.

Langsam.

(Componirt 1825.)

Pianoforte.

*pp* *fp*

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Er ist — uns geschie - den vom  
Die Hand — des Schnit - ters nimmt  
Ihr flüch - ti - gen Fü - sse, du

Er ist — uns geschie - den vom

Er ist — uns geschie - den vom

Berg — und vom Wal - de wie ver - sieg - te Quel - le als Noth — uns be - dräng - te.  
rei - fe Äh - ren, un - ser Trauerge - sang — klagt blu - hende Ju - gend.  
Rath — in Be - dräng - niss, du Arm — im Strei - te, wie tief — ist dein Schlummer.

Berg — und vom Wal - de wie ver - sieg - te Quel - le als Noth — uns be - dräng - te.

Berg — und vom Wal - de als Noth — uns be - dräng - te.

*decresc.*

*mf* Die Quel - le wird flie - ssen ge - nährt von dem Re - gen, uns *pp*  
 Der Herbst - wind treibt Blät - ter die gel - ben, die wel - ken, es  
 Wie Thau auf den Ber - gen, wie Schaum auf dem Ba - che, wie *pp*

*mf* Die Quel - le wird flie - ssen ge - nährt von dem Re - gen, uns *pp*  
*mf* Die Quel - le wird flie - ssen ge - nährt von dem Re - gen, uns *pp*

scheint nie mehr Freu - de, dem Dun - can kein Mor - gen, uns scheint nie mehr Freu - de, dem *pp*  
 blüht' uns - re Blu - me als Mehl - thau sie welk - te, es blüht' uns - re Blu - me als *pp*  
 Blas' auf der Wel - le bist e - wig geschie - den, wie Blas' auf der Wel - le bist *pp*

scheint nie mehr Freu - de, dem Dun' - can kein Mor - gen, uns scheint nie mehr Freu - de dem *pp*  
 scheint nie mehr Freu - de, dem Dun - can kein Mor - gen, uns scheint nie mehr Freu - de, dem *pp*

Dun - can kein Mor - gen!  
 Mehl - thau sie welk - te.  
 e - wig ge - schie - den.

Dun - can kein Mor - gen!  
 Dun - can kein Mor - gen!

*dim.*