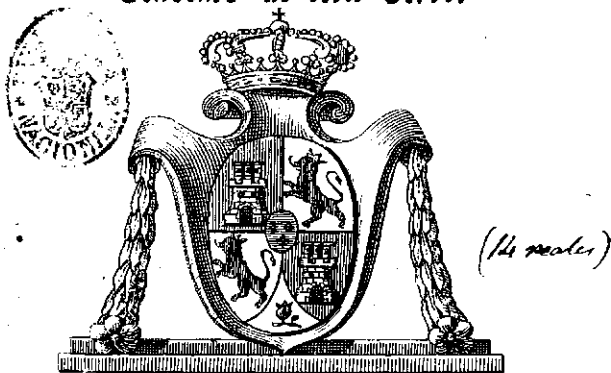


RUDIMENTOS DE MÚSICA
DIVIDIDOS EN CINCO INSTRUCCIONES
QUE FACILITAN
LA MAS PRONTA INTELIGENCIA

PARA EL USO
DE LOS CABALLEROS SEMINARISTAS DEL REAL SEMINARIO
DE NOBLES.

DISPUESTOS

FOR EL M. R. P. M. FRAY PEDRO CARRERA, CARMELITA CALZADO,
*Predicador general, y primer Organista en su Real
Convento de esta Corte.*



MADRID.
En la Imprenta de DON JOSEF DOBLADO.
AÑO DE M.DCCC.V.

Fuente Miriz de la Torre, grabó tod. las Láminas.

IDEA GENERAL

Y PARTICULAR

DE LA MÚSICA.

La Música es, según San Bernardo (1), un arte humano, admirable y meloso, que sonoramente concierta sus variaciones en el cielo y en la tierra. Es, según San Isidoro, (2) una sabiduría de la modulación, que consiste en el Canto, y en el sonido. Según San Agustín (3), ciencia de bien medir, como han dicho algunos, y ciencia de bien modular, como mas acertadamente han discurrido otros, fundados en que los latinos no dan al verbo *modulor* otra significacion que *cantar suavemente*, ó *cierto modo delicado de tocar algun instrumento*: y aunque siempre es dulcificar, modificar, &c. le señalan con mas propiedad el de *mutacion de un tono á otro, siguiendo ciertas notas agradables al oído* (4); y entre los profesores éste es su verdadero sentido. Todos saben que el modular es lo mas elegante y enérgico del arte; lo mas primoroso y científico, y de consiguiente lo mas difícil de esta facultad.

En tanto es mas agradable al oído la modulación de la Música, en quanto es mas extraña é ines-

(1) *Música est ars humana spectabilis & suavis, cujus sonus in caelo & in terra modulatur.*

(2) *Peritia modulationis sono cantuque consistens.*

(3) *Scientia bene modulandi.*

(4) Vocabulario de Nebrija, pag. 235. Diccionario de Terreros, tom. III. pag. 601. Diccionario de la Lengua Castellana, pág. 571.

perada la salida que hace de tono ; cuyos efectos sorprenden y transportan al oyente, y en los que además del arte , obra mucho , y tiene gran parte el entusiasmo , la fantasía y el capricho del compositor; y sin duda me persuado que todo esto abraza y comprende la elegancia de la definición de San Agustin, conforme á la ya citada de San Isidoro. Convengo en que la Música es una combinacion y medida del tiempo y el sonido , como lo canta el celebrado Poema de Iriarte (1); y que las definiciones que han dado los Santos Padres y Varones de la mayor clase y autoridad , que son infinitas , como se pueden ver en sus originales , y recopiladas en Cerone (2) todas dan una alta idea del elevado concepto que este nobilísimo arte se ha merecido en todos tiempos. Yo diria , sin apartarme ni discrepar del comun sentir de los Santos Padres , que la Música es un arte humano , sumamente expresivo , cuya dulce armonía eleva nuestras ideas hasta divinizarlas : diria , que es una ciencia encantadora que con sus armoniosos y divinizados conciertos se expresan los afectos del alma : diria , que es el idioma único , universal , ya en el Cielo executado por los Angeles y Querubines , manifestando por este medio sus angelicales conceptos para tributar el debido culto al Dios de las Potestades; ya en la tierra por los hombres , para expresar los sentimientos de su alma á todo viviente , comenzando por la nacion mas culta hasta la mas estólida , y sin perdonar las aves y brutos : y en una palabra (si se me permite) diré , que es la Señora absoluta y déspota de las afecciones del ánimo : diria :: sin fin ni término , pues no lo tienen los elogios que con justa razon la han dado un

(1) Iriarte en su Poema de la Música , Canto I. núm. 1.

(2) Cerone lib. 2. cap. 7. pag. 212.

sin número de Escritores antiguos y modernos en todos los Idiomas. Mas acercándonos al particular intento de instruir á principiantes, no he dudado deban preferirse aquellas que mas bien declaran la esencia de las cosas: tales son las que puse en mis Instrucciones de Canto llano, y Canto-figurado, impresas en Madrid año de 1789. En efecto, allí se leen la del esclarecido y y nunca bien ponderado Guido Aretino, que como dice el mismo Autor en su Poema (1) dió nuevo ser al arte mas divino, y forma época en los anales músicos, cuya fama cuenta ya siete siglos, y dice así: *la Música es una ciencia (2) que enseña verdaderamente á cantar, y es un camino cierto, fácil y claro para conseguir toda la perfeccion del Canto*: y la siguiente, que no es de ménos autoridad y aprecio (3): *La Música es un conocimiento del canto y de la modulacion, y de aquellas cosas que á él pertenecen*. Aquí se trata de la Música práctica dividida en Canto llano y figurado, ó de Organo, cuyas divisiones son el fundamento de las demas que se omiten. Esta Música práctica es Arte, y como tal está sujeta á reglas fixas que gobiernan al Cantor, ó Músico, para el acierto en él exercicio de ella, de que resulta necesariamente la Música práctica escrita, que tomada en sí y en abstracto es el conocimiento del valor ó significado de todos los caracteres de que se vale para su exercicio y uso. Los dos Cantos mencionados tienen una misma materia, que son los sonidos representados por los puntos, escritos sobre cinco rayas que se llaman *Pauta* ó *Pentagrama*; pero se diferencia despues por modo contrario. Aquí habla-

(1) Iriarte Canto 1. núm. 9. pag. 18.

(2) *Música est scientia que docet veraciter cantare, & ad omnem perfectionem cantus est via recta, facilis & aperta.*

(3) *Cognitio cantus atque modulationis, & earum rerum que cantui, atque modulationi inserviunt.*

ré. del Canto de Organo ó Solfeo práctico de este Canto, por hallarme interesado en la formación de unas Instrucciones que puedan facilitar su inteligencia á los niños ó jóvenes que quieran dedicarse á aprender esta ciencia. No me detendré en ampliar ciertas materias controvertidas por los antiguos Maestros y Profesores, por no hacer larga y fastidiosa la Obra, y por evitar confusiones con la referencia de ciertas prácticas que servían en el sistema antiguo, y en el moderno no tienen uso, por haber variado muchas cosas de constitucion, si no en la substancia, por lo ménos en el modo. El único objeto que me he propuesto es, el escribir con la sencillez, método y claridad que sea perceptible á los principiantes, y no para Maestros y Profesores. En cuyo supuesto asigno á la Música la particular definicion que comprende precisamente lo que es el *Solféo práctico ó Música de Organo*, con la qual el principiante pueda formar cabal idéa de lo que intenta saber, lo que no conseguirá con las definiciones arriba citadas; pues aunque en general sublimes y elegantes, en particular dexan á un niño en una total obscuridad, sin percibir lo que vá á estudiar. Así pues, en este estado (ya finalizada esta Obra) la han conceptuado y entendido insignes Profesores, á quienes amistosamente la manifesté deseoso del mejor acierto en una materia tan difícil por su antigüedad, como nueva en el modo de tratarla; y con mas rigor y exáctitud aquellos á quienes el Real Seminario de Nobles la remitió antes de imprimirla para su aprobacion y censura; y últimamente el Señor Gobernador del Consejo, por especial órden de S. M. (que Dios guarde) para el establecimiento de la nueva Escuela de Música erigida en esta Corte, como así consta en sus respectivos Oficios.

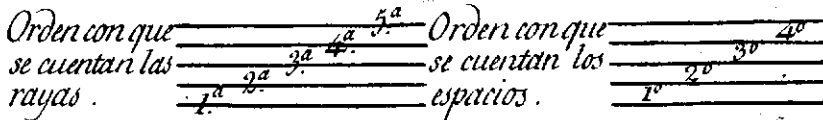
PRIMERA INSTRUCCION.

DE LA MÚSICA EN GENERAL.

Pregunto. Qué es Música ?

Respondo. Una reunion de señales ó caractéres con diferentes nombres y oficios , que por reglas ciertas é infalibles enseñan á cantar , ó dirigen para saber tañer algun instrumento.

Se ha de saber primeramente , que la Música , sea vocal ó instrumental , se forma y escribe sobre cinco rayas largas que se llama Pauta , y sobre quatro espacios que ellas en sí contienen , en esta forma.



Este es el teatro de la Música .

Para expresarla se sirve de unos puntos de varias figuras colocados en las rayas y en sus espacios , que son los que nos representan los sonidos altos ó baxos , segun su situacion.

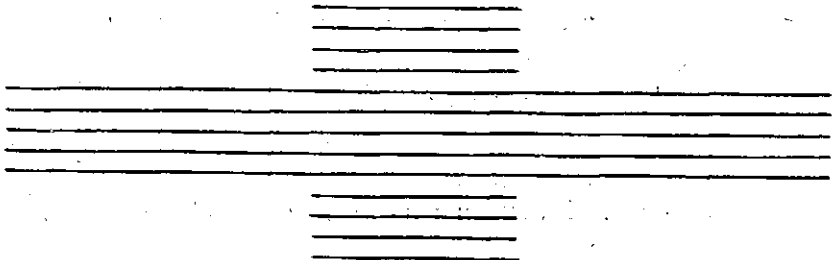
Tambien se vale , y usa de siete voces ó sílabas para hablarla , ó cantarla , que son estas: *do , re , mi , fa , sol , la , si* , único language de ella , y que sirve como de Abecedario.

Preg. De qué sirven las cinco rayas ?

Resp. De colocar en ellas y en sus espacios los puntos.

Quando hay necesidad de mas extension , pueden añadirse

cuatro rayas mas á la parte de arriba , y otras quatro á las de abaxo , así:



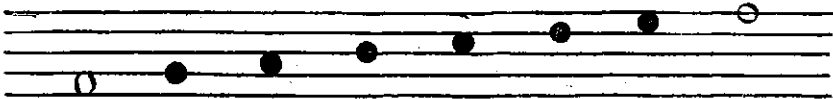
Preg. De qué sirven los puntos ?

Resp. De representarnos el sonido que debe formar la voz , ó el instrumento.

Preg. De qué las sílabas ó voces *do* , *re* , *mi* , *fa* , *sol* , *la* , *si* ?

Resp. De dar nombre á los puntos , con que se distinguen los sonidos.

MANIFIESTASE.



do. re. mi. fa. sol. la. si. do.

Estas sílabas ó voces musicales , único diccionario del arte , forman una escala de siete puntos , y seis intervalos ó grados : de modo que considerando una octava de puntos ó Diapason (esto es , de un *do* , á otro *do* , que es consonancia perfecta) , incluye siete intervalos ó grados , en que consiste toda la Música , y de cuya segura entonacion depende la principal ciencia del Canto.

Preg. Son iguales todos los intervalos ó grados ?

Resp. Todos son iguales , exceptuando el de *mi* , á *fa* , y el de *si* , á *do* , que estos dos tienen distancia de medio tono , y la de los demas de tono ; como se dexa ver :

Tono. Tono. Semitono. Tono. Tono. Tono. Semitono.



Conviene mucho para la práctica saber bien de memoria al revés y al derecho, el orden sucesivo é invariable de las referidas voces ó sílabas músicas *do, re, mi, fa, sol, la, si*: *si, la, sol, fa, mi, re, do*: de tal suerte que se diga desde cualquiera de ellas con seguridad la que se sigue ó corresponde, ya subiendo, y ya baxando.

Quando hubiere necesidad de mas extension (porque la Música no tiene límites), entónces la expresada setena de voces se repite, triplica y multiplica segun fuere menester: al modo que se cuentan los dias de la semana, que empezando en Domingo, y concluyendo en Sábado, á la siguiente se vuelven á repetir.

DEMONSTRASE.



do. re. mi. fa. sol. la. si. do. re. mi. fa. sol. la. si. do. re. do.

Este es el primer plan de instruccion de Musica.

Supuesto el primer plan, pertenece ahora establecer reglas ciertas para saber qual de las siete voces corresponde á los puntos en la diversa situacion que tienen en la pauta, y esto se consigue por medio de las Llaves. Despues la variedad con que se presentan en el escrito los puntos, pues unos son cuadrados, otros redondos; unos blancos, otros negros, con plica ó sin-ella, y todo esto se comprehende baxo la denominacion de *Notas*, que es decir, *nota de mas ó menos duracion*. Estas notas se

hallan unas veces íntegras , esto es , con su justo valor ; otras aumentadas por medio de un puntillo ; y otras calladas por medio de pausas ó silencios. Tambien se altera el sonido de dichas notas por el uso de los sostenidos y bemoles , y se restablece por el de los bequadros. Esto es en compendio á lo que se reduce la materia de la

SEGUNDA INSTRUCCION.

Preg. **Q**uántas señales hay en la Música? (ademas de las rayas, espacios y sílabas referidas en la primera instruccion).

Resp. Ocho esenciales , que son: Llaves , Notas , Puntillos , Pausas , Sostenidos , Bemoles , Bequadros , y Tiempo ó Compás. De esta última señal se formará la tercera Instruccion.

§. I.

DE LAS LLAVES.

Preg. **D**e qué sirven las Llaves en la Música ?

Resp. De darnos un conocimiento fixo é infalible de las voces: esto es, de señalar la sílaba que precisamente pertenece á los puntos.

Preg. En dónde se ponen las Llaves ?

Resp. Al principio de la Música , siempre en la raya , nunca en el espacio , porque así se hacen mas perceptibles.

Preg. Quántas Llaves hay en la Música ?

Resp. Tres , que son Llave de *fa* : Llave de *do* : y Llave de *sol*: correspondientes á los tres órdenes de Grave , Agudo y Sobreagudo.

Vease su figura y las varias posiciones .

1.^a de fa. 2.^a de do. 3.^a de sol.

Llaves.

Son tan necesarias dichas Llaves , que sin ellas los puntos carecen de nombre , y cada uno pudiera aplicarles el que se le antojase á su arbitrio : pero con las Llaves ya tienen nombre cierto y determinado , y no puede ser otro que aquel , que por razon de la Llave se le asigna. Esto se comprehende bien , reflexionando que las Llaves toman el nombre , ó se apellidan con una de las voces ó sílabas músicas *fa*, *do*, y *sol*, y por consiguiente fixando su asiento allí donde estan colocadas , nos dan una regla cierta y segura , para deducir el nombre de los puntos , contando desde la raya en que está puesta la Llave , diciendo aquella voz ó sílaba que tiene por nombre , y subir ó baxar despues , diciendo las sílabas sin omitir raya ni espacio , y guardando el órden prescrito é inviolable de las voces. v. gr.

fa. sol. la. si. do. re. mi. fa. &c.

Subiendo.

Es Llave de fa.

fa. mi. re. do. si. la. sol. fa. &c.
do. re. mi. fa. sol. la. si. do. re. &c.

Bajando.

Es Llave de do.

do. si. la. sol. fa. mi. re. do. si. &c.
sol. la. si. do. re. mi. fa. sol. la. si. do. &c.

Subiendo.

Es Llave de sol.

sol. fa. mi. re. do. si. la. sol. &c.

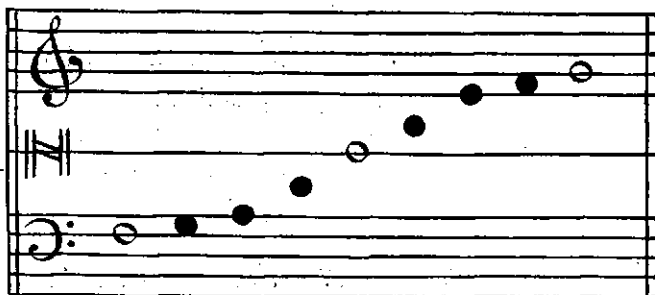
Bajando.

Preg. Qué distancia guardan entre sí las Llaves ?

Resp. De una á otra hay la distancia de quinta.

DEMUESTRASE.

*Disposicion
de las tres
Llaves, y co-
mo se comu-
nican entre
sí.*



fa. sol. la. si. do. re. mi. fa. sol.

Tengase presente, que aunque á la vista en el escrito varían de posicion las Llaves, jamas mudan de asiento ó lugar: es decir, que cada una tiene su asiento fixo é inmutable en el sitio determinado y establecido, aunque á la vista se presenten puestas en diversas rayas. Se percibirá mas bien esto actuándose en un instrumento (por exemplo el piano) del lugar ó asiento de las Llaves, y observará que háy otras muchas teclas de su mismo nombre, pero nó tienen allí su residencia.

Preg. Quántas posiciones tiene la Llave de *fa* ?

Resp. Dos, en 3.^a y 4.^a raya. Sirve para Baxos, y para la mano izquierda en el piano. Véase en la demonstracion de ellas, fol. 6. núm. 1.^o

Preg. Quántas posiciones tiene la Llave de *do* ?

Resp. Quatro, en 1.^a, 2.^a, 3.^a, y 4.^a raya. Las dos primeras sirven para Tiplés, la 3.^a para Contraltos, y la 4.^a para Tenores. Véase el núm. 2.^o en la demonstracion.

(9)

Preg. Quántas posiciones tiene la Llave de sol?

Resp. Una sola que es en la segunda raya, y sirve para instrumentos agudos, como Violines, &c. y para la mano derecha en el piano.

Si se hallasen alguna vez en otras líneas, es irregular; pero todo esto no es mas que una variacion accidental puramente de vista, que en lo formal siempre conservan su asiento, como ya se dixo, donde está establecido.

§. II.

DE LAS NOTAS.

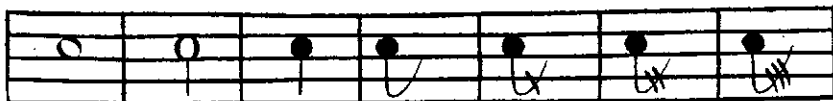
Los puntos en el escrito de Música tienen varias y diversas figuras: los hay blancos y negros, con una, dos y tres plicas ó rayas, y todos están comprendidos báxo el nombre de *Notas*.

Preg. Quántas son las Notas de la Música?

Resp. Siete (según los modernos), y se llaman Semibreve, Mínima, Semínima, Corchea, Semicorchea, Fusa, y Semifusa. Estas se dicen cantables á distincion de otras que sirven para callar.

Danse á conocer para su distincion.

Semibreve. Mínima. Semínima. Corchea. Semicorchea. Fusa. Semifusa.



Preg. Qué valor , ó qué duracion tiene la Nota Semibreve ?

Resp. Un compás.

Preg. Qué se entiende por compás ?

Resp. Tiene varios significados : aquí se entiende por la accion de regir el Canto , que es un dar y levantar la mano con igualdad.

Preg. Qué valor tiene la Mínima ?

Resp. Medio compás.

Preg. Qué valor tiene una Semínima ?

Resp. La quarta parte de un compás ; esto es , quatro hacen un compás.

Preg. Qué valor tiene una Corchea ?

Resp. La octava parte de un compás , porque son ocho las que le completan.

Preg. Qué vale una Semicorchea ?

Resp. La décimasexta parte de un compás , porque entran diez y seis.

Preg. Qué valor tiene una Fusa ?

Resp. Una parte de treinta y dos que completan un compás.

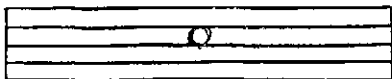
Preg. Y á una Semifusa qué valor se la dá ?

Resp. Una parte de sesenta y quatro que son las que entran en un compás.

(11)
 Presentase en un golpe de vista el valor y la diversidad de figuras con que se escriben las Notas.

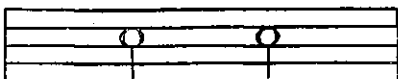
Un Compás.

Semibreve.



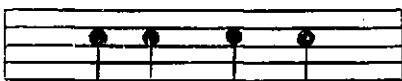
2. hacen un Compás.

Minimas.



4. un Compás.

Seminimas.



8. un Compás.

Corchos.



16. un Compás.

Semicorchos.



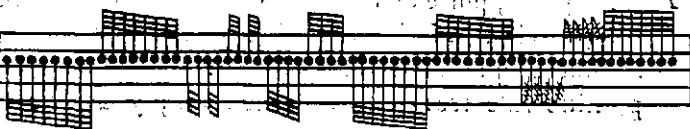
32. un Compás.

Fusas.



64. un Compás.

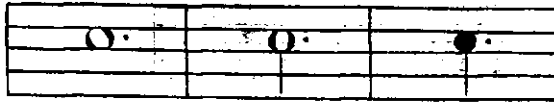
Semifusas.



Este es el justo valor que tienen las Notas por constitutivo general, y como por naturaleza : de modo , que baxo de este principal conocimiento se procede siempre ; sirviendo de regla para determinar despues el valor que se debe dar á las Notas en los tiempos diferentes , y variedad de conbinaciones de compases que tiene la Música , como se verá mas adelante.

DE LOS PUNTILLOS DE AUMENTACION.

Llamase puntillo de aumentacion aquel que se agrega á la Nota despues de ella , en esta forma:



Preg. De qué sirve el Puntillo?

Resp. De aumentar á la Nota á quien está puesto, la mitad mas del valor que tiene.

Preg. Cómo se debe entender esto?

Resp. Que si, por exemplo, la Nota Semibreve que vale un compás, tuviese puntillo, valdrá compás y medio: y si fuese Mínima, que por sí tiene el valor de medio compás, con el puntillo vale tres partes de compás, y así de todas las de-

mas Notas respectivamente. Para mayor claridad é inteligencia se expresan aquí todas las Notas y el valor que adquieren por razon del puntillo.

Semibreve. Mínima. Semini^a. Corchea. Semicor^a. Fusa.

Compas y medio. 3 p.^{tas} del compas.

Aumento q^e reciben por el puntillo.

§. IV.

DE LAS PAUSAS Ó SILENCIOS.

Tantas quantas Notas cantables tiene la Música , otras tantas tiene incantables , que son unas señales indicativas de silencio , y se llaman Pausas. Estas corresponden en su justo valor á las Notas que representan.

Regla De que sirven las Pausas

Resp. De callar aquella parte ó tiempo que habia de gastar en cantar la Nota que representa : v. gr. si la pausa es de Semibreve , debe callar el tiempo de un compás ; si fuese de Mínima , debe callar medio : si la Pausa es de Semínima debe ca-

llar la quarta parte del compás; y quando sea de Corchea la octava parte, &c.

Ponense á la vista todas las figuras de las Pausas en un renglon ó pauta para su distincion y conocimiento; y en otra el valor equivalente segun las Notas que representan.

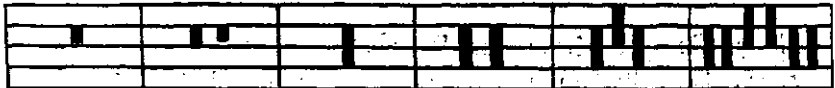
1. Compas. Medio. 4.^a p.^{ta} del Comp.^s 8.^a p.^{ta} 16.^a p.^{ta} 1.^a de 32. 1.^a de 64.



Semibreve. Minima. Semiminima. Corchea. Semicorchea. Fusa. Semifusa.

Quando háy que expresar mucho número de compases de espera, que se deben callar, se escriben abreviados en esta forma:

2. Compases. 3. Compases. 4. Compases. 8. Compases. 12. Compases. 24. Compases.



Á este modo se van aumentando.

N O T A.

Hay en la Música un modo particular en el uso de las Notas que llaman *Tresillos*, en cuyo caso tres Notas pasan por dos solamente: y por la misma razon usa tambien de *Seisillos*, y pasan por quatro. Manifiéstase para su inteligencia: y es regla general, que si el *Tresillo* es de Semínimas vale solamente como dos: si fuese de Corcheas, Semicorcheas, Fusas, ó Semifusas, igualmente deben reputarse como dos.

$\overbrace{3. 3.}$ $\overbrace{3. 3.}$ $\overbrace{3. 3.}$ $\overbrace{3. 3.}$ $\overbrace{6.}$ $\overbrace{6.}$ $\overbrace{6.}$

S. V.

DE LOS SUSTENIDOS.

El Sustainido es una señal al modo de una estrellita así ✕, que se pone quando hay necesidad á alguna Nota ántes de ella.

Preg. De qué sirve, ó qué efectos causa el Sustainido?

Resp. De levantar medio tono la Nota á quien se pone:
v. gr.

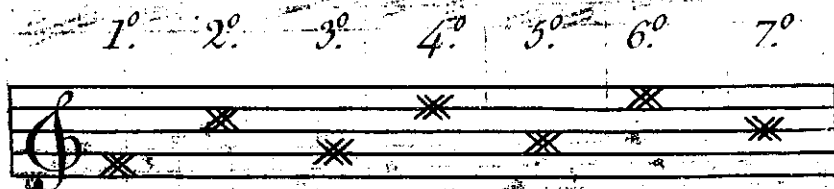


Preg. Quántos Sustenidos hay, ó pueden ponerse?

Resp. Regularmente cinco: pero pueden ponerse siete quantas son las voces.

Preg. Qué órden guardan en su colocacion?

Resp. De quinta en quinta subiendo, y de quarta en quarta bajando, principiando en el *fa*, como se demuestra.



Hay tambien Sustenidos dobles los quales se apuntan así \times :
y son para denotar, que el punto á quien se pone, lleva ya Suste-
nido en la Llave, y con el segundo le sube otro semitono mas.

DE LOS BEMOLES.

El Bemol es una *b* que se pone cuando hay necesidad ántes de la Nota.

Preg. Qué es el oficio del Bemol?

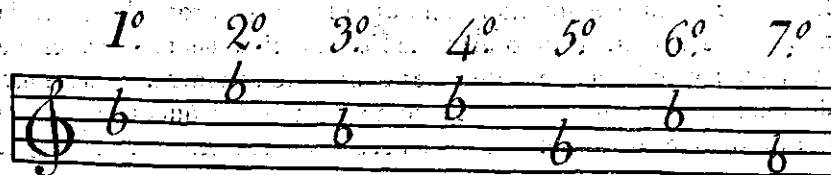
Resp. Baxar medio tono la Nota á quien se pone.

EXEMPLO.



Preg. Cuántos Bemoles hay, ó pueden ponerse; y qué orden guardan en su colocacion?


Resp. Comumente cinco; pero pueden ponerse siete quantas son las voces; y se colocan de quarta en quarta subiendo, y de quinta en quinta baxando, empezando en el *mi*, como aquí se vé:



Hay tambien Bemoles dobles (como se dixo de los Sustenidos) y se señalan así $\text{b}\flat$; y sirven para denotar, que el punto á quien se ponen, lleva ya Bemol en la Llave, y con el segundo le baxa otro semitono mas.

§. VII.

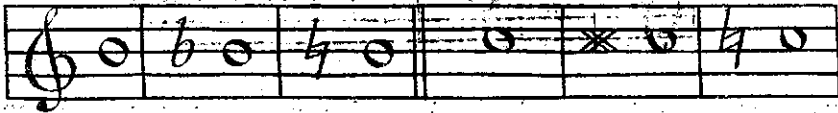
DE LOS BEQUADROS.

El Bequadro es una señal al modo de una *b*, en esta forma .

Preg. De qué sirve el Bequadro ?

Resp. De restablecer la Nota alterada , volviéndola á su situación anterior , quitando el Sustenido ó Bemol que ántes ha tenido , como se manifiesta :

Natural. Alterada. Restablecida. Natural. Alterada. Restablecida.



Aquí se observará que el Bequadro unas veces hace efectos de Sustenido , y otras de Bemol : quando quita Sustenido , baxa la Nota medio punto , y quando quita Bemol la sube.

Los Sustenidos y Bemoles pueden ser naturales y accidentales. Llamanse naturales quando van desde luego puestos al principio de la Obra caracterizando el modo , é inmediatamente despues de la Llave : y se llaman accidentales , quando solamente se hace uso de ellos en alguno ó algunos compases ; y entonces solamente obran dentro de aquel compás : pero los naturales puestos en el principio obran siempre y por siempre , á no ser que se quiten por medio de la señal Bequadro , como se ha dicho.

TERCERA INSTRUCCION.

DEL COMPÁS Ó TIEMPO.

El nombre de Compás tiene varias acepciones ó significados , como se dixo en la segunda Instruccion §. II. En efecto, llámase compás la accion de dar y levantar con igualdad la mano, cuya accion es el régimen y gobierno del Canto, y báxo la qual se arreglan y uniforman un sin número de sugetos , como se vé en una Orquesta. Tambien se llama compás la Música que hay entre raya y raya , esto es, una virgulita que atraviesa de alto á baxo las cinco de la pauta; que para mayor claridad y pronta execucion toda la Música se divide en unidades de compases. Hay no obstante alguna clase ó género de Música , en la que no estan divididos los compases (tal es la que se llama de Facistol); pero en el dia toda la Música se escribe compaseada. Aquí se trata de una señal esencial en la Música , que se llama Compás ó Tiempo, y que no solamente consiste en él el régimen y gobierno del Canto, sino que declara y prescribe (rigurosamente necesario segun su signatura puesta delante de la Llave al principio de toda Obra) el movimiento ó movimientos que ha de tener el compás , que es decir, el número de partes que le constituyen , y juntamente el valor que adquieren las Notas respecto de él en las muchas formas que se presenta ; y esto es lo que se llama Tiempo ó Compás , y de lo que ahora se trata: en cuyo sentido *es propriamente declarar las partes de que debe constar cada Compás , y determinar el valor ó tiempo que se debe dar á las Notas.*

Preg. Quántos géneros de Compases hay en la Música?

Resp. Dos , uno ternario ó desigual , y otro binario ó igual , éste consta de dos partes en todo iguales , y aquel de tres. Á estos dos géneros se reducen todos los Tiempos que se practican , y se han practicado.

Preg. Quántos son los Tiempos que se usan en la Música ?

Resp. Seis: Compasillo, Compás mayor, Dos por quatro, Seis por ocho, Tres por quatro, y Tres por ocho: los quatro primeros son del género binario , y los dos últimos del ternario. Así se escriben:



Preg. Cómo se miden los Compases en los referidos Tiempos ?

Resp. El primero que se llama Compasillo , y se señala con una C , se mide siempre á quatro partes , porque es el Compás mas largo que tiene la Música.

Este es el primitivo y fundamental que sirve de guia y norma para la graduacion del valor que se debe dar á las Notas en los demas Tiempos: y por eso se dá por sentado y regla fija el valor de todas las Notas en su primer establecimiento ; como

quedan demostradas con toda claridad y especificación en la Instrucción II. §. II. Plan de su vista y conocimiento.

El segundo Tiempo que se llama Compás mayor, y se señala con una C. como el anterior, pero con una barra atravesada, se mide á dos partes solamente.

En este Tiempo de Compás mayor tienen las Notas el mismo valor que en el Compasillo, pero se distinguen únicamente en que este es mas vivo: el primero se lleva á quatro movimientos, y el segundo, á dos.

Los Tiempos de Dos por quatro, y Seis por ocho tambien se miden á dos partes iguales, porque pertenecen al género binario.

Los Tiempos de Tres por quatro, y Tres por ocho se miden á tres partes iguales cada Compás, porque son del género ternario.

Preg. Cómo se ha de echar el Compás?

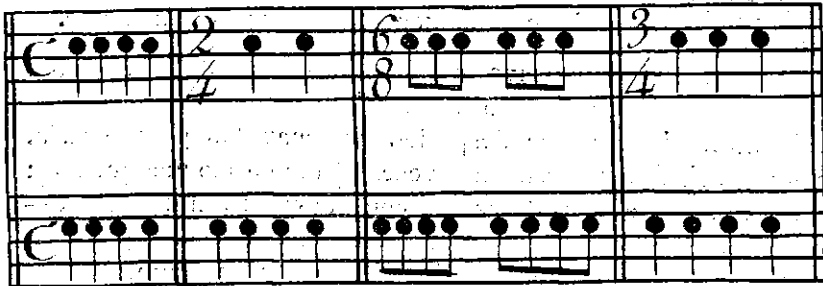
Resp. Quando el Tiempo se mide á quatro partes, como el Compasillo, se dan dos golpes iguales abaxo, y dos arriba; ó uno abaxo, otro al lado izquierdo, otro al lado derecho, y el último arriba; ó un golpe abaxo, otro mas alto, otro mas subido, y otro mas alto: de todos estos modos se practica. El objeto principal es el señalar con claridad las partes del Compás, de suerte que queden marcadas con distincion, para evitar dudas y confusiones.

Preg. Qué se entiende en los números con que se escriben los Tiempos: v. gr. $\frac{2}{4}$ y $\frac{6}{8}$?

Resp. Que cada uno segun los números que tiene, nos declara las partes de que se compone el Compás, y el valor ó duracion que deben tener las Notas. Sirviendo de regla general, que el número de arriba denota la cantidad, y el de abaxo la qualità: es. decir, que el número alto expresa el número de Notas que deben completar el Compás; y el baxo dice la clase de Notas que deben ser con relacion y remision al Compás general ó primitivo que es el compasillo: v. gr. en el Tiempo de *Dos por quatro*, el número superior declara que el Compás se debe ajustar con *dos Notas*, y el inferior enseña que las dos Notas deben ser de aquellas que entran quatro en Compasillo (que son Semínimas): y en consecuencia dicho Tiempo de $\frac{3}{4}$ se arregla su Compás con dos Semínimas, que corresponde una al dar, y otra al alzar; y á proporcion deben ser quatro Corcheas, ocho Semicorcheas, diez y seis Fusas, y treinta y dos Semifusas: cuya regla se observará para el gobierno de los restantes Tiempos.

Supongamos para confirmacion de esto, que es el Tiempo *Tres por quatro* figurado en esta forma $\frac{3}{4}$: pues el número de arriba señala *tres partes* y tres Notas que han de completar el Compás; y el número de abaxo se refiere á las Semínimas, que son las que entran quatro en Compasillo: y de aquí se infiere que consta dicho Compás, en el Tiempo de *Tres por quatro* de *tres Semínimas*; y por consiguiente de seis Corcheas, doce Semicorcheas, veinte y quatro Fusas, y quarenta y ocho Semifusas.

Demuéstranse todos los Tiempos en una Pauta, y las Notas que en cada uno entran al Compás: y en otra las Notas á quien se refieren en el Compasillo.



Compasillo.



Cada Tiempo de los expresados tiene su propio y peculiar carácter en orden al ayre ó rumbo que deben llevar, como notarán en sus respectivos solfeos con el auxilio del Maestro. Pero pueden variarse, y en efecto se alteran y modifican (guardando su carácter respectivo en llevar el ayre del Compás más ó ménos pausado ó vivo) por medio de una inscripcion que suele anotarse al principio de la Obra, con ciertos epitetos, que aunque son difíciles de explicar, y creo es mejor la voz viva del Maestro, y el exercicio del solfeo, no obstante se dará alguna idea y nocion de ellos; para tomar algun conocimiento, y facilitar su execucion y desempeño: y son á la manera siguiente:

Largo..... Que quiere decir muy despacio , señalando mucho los movimientos , y siempre es lentísimo.

Adágio..... Tambien es despacio , pero con comodidad , sin apresurarse , y siempre con lentitud.

Grave ó Ma-
gestuoso..... } Es despacio , con reposo , y siempre lentamente.

Largueto..... Es diminutivo de largo ; quiere decir un poco despacio , ó con lentitud.

Cantabile..... Es tambien despacio , con suavidad y con gracia.

Afectuoso..... } Denotan estas tres voces casi lo mismo una que otra ;
Amoroso..... } que es despacio , con suavidad , dulzura y ex-
Patético..... } presión : y su Música debe ser devota y tierna.

Afectuosísimo..... Lo mismo que arriba en superlativo grado.

Andante..... Es otro carácter distinto del anterior. Este generalmente es algo despacio , á paso igual , y con gracia.

Andantino..... Es un poco mas ayroso que el antecedente , y con mas gracia.

Alegro..... Es de diverso carácter de los referidos , y denota lo mismo que significa su voz , alegre , con regocijo , y siempre ayroso é igual.

Allegretto..... Hijo de aquel , pero no vá en tanto grado de alegría , sino algo menos , y con gusto y placer.

Spiritosa..... Quiere significar viveza y alma en la progresion de la Música , de modo que salga no lánguida y desmayada , sino como en triunfo y victoria , galante.

Vivo..... Lo mismo que dicta su voz.

Prresto..... Es casi lo mismo que vivo ; y en caso de duda pide algun otro nombre mas viveza ó aceleracion.

Prestísimo..... Es sumamente vivo , con rapidez y prontitud.

Tambien suelen juntarse á los referidos nombres los adverbios de mas y ménos : *v.gr. Allegro mucho , poco Andante , Allegro Cómodo , A medio Ayre , &c.* y entónces se proporciona con arreglo al carácter que es su distintivo , acelerándole , ó pausándole mas ó ménos. De lo que se colige , que la Música tiene tres ayres ó rumbos , que son como principales ó fundamentales , y que de estos se derivan ó nacen los demas subalternos.

QUARTA INSTRUCCION.

DE LAS RESTANTES SEÑALES DE LA MÚSICA.

Hay en la Música todavía otras varias señales, que aunque no son esencialmente necesarias, se miran unas como de complemento y perfeccion, y otras de adorno y hermosura. Tales son de lo primero las Virgulas y Guiones; y de lo segundo las Apoyaturas, Ligados, Calderones, Trinos, Mordentes, y Repeticiones. Explicanse por su orden.

Preg. Qué se llaman Virgulas, y de qué sirven?

Resp. Virgulas se llaman las rayitas que atraviesan las cinco de la Pauta; y sirven, una sola para la division ó separacion de Compases, y dos juntas para señal de conclusion ó fin de la obra: así:



Preg. Qué son los Guiones, y de qué sirven?

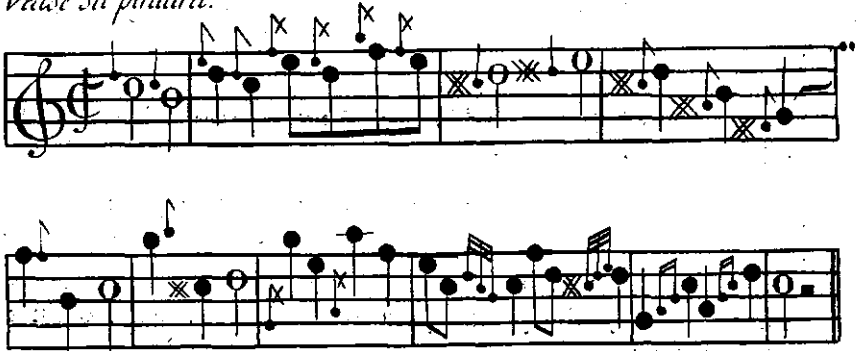
Resp. Los Guiones son unos puntos pequeños que se ponen al fin del renglon ó pauta, y sirven para denotar el punto de la pauta siguiente: así:



Preg. De qué sirven las Apoyaturas , y cómo se ejecutan ?

Resp. Las Apoyaturas sirven para adornar y hacer gracia al Canto ; y se ejecutan tocando la voz donde estan puestas , pero con el nombre del punto principal á quien se ponen , sin perjudicar al justo valor del Compás.

Vase su pintura.



Seria mucha prolixidad y casi imposible el expresar los muchos modos que hay de Apoyaturas en la Música , y singularmente en la instrumental. Las hay muy largas , de muchas carreras y saltos : y siendo dilatadas y de muchos Compases , regularmente son despues de algun Calderon , que no van precisadas al Compás sino *ad libitum*. Ya se ha dicho son gracias , y deben executarse con limpieza , claridad y distincion.

Preg. Qué son Ligados , y de qué sirven ?

Resp. Ligado es una señal al modo de un medio arco y sirve para unir ó atar dos Notas en un mismo punto , pronunciando solamente la primera , y manteniéndose en su sonido todo el tiempo que vale la Nota ligada , v. gr.



Hay otro modo de ligar las Notas que se llama *Sincopa*, ó por Sincopados , en esta forma :

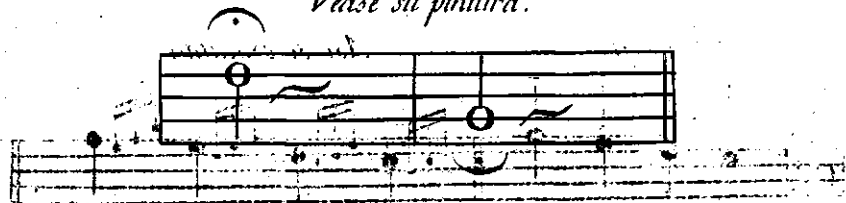


De Semibreve. De Mínima. De Semínima. De Corchea. De Semicorchea. &c.

Preg. Qué es Calderon , y de qué sirve ?

Resp. El Calderon es un semicírculo con un puntillo en medio colocado sobre una Nota por arriba ó por abaxo de la Pauta : y sirve para hacer mansion en el punto en que se halla, deteniéndose á su arbitrio el tiempo que quisiese , suspendiendo el Compás hasta que vuelve á seguir el Canto.

Vase su pintura.

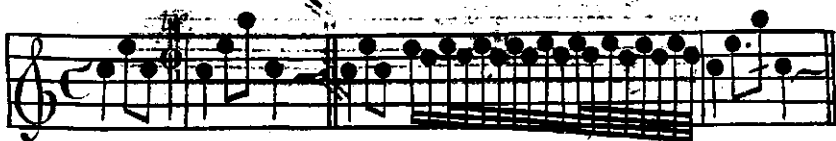


Preg. Qué es el Trino , y cómo se executa ?

Resp. El Trino se demuestra con una *r*, y una *r*. puestas sobre alguna Nota : y su desempeño es batir la voz con el punto á donde está puesto y el inmediato de la parte superior con viveza , acelerándole cada vez mas , sin pérdida del justo valor de la Nota , v. gr.

Asi se escribe.

Asi se executa.



Hay otro Trino mas largo que se hace sin precision de tiempo al arbitrio del Cantante, especialmente el que se suele hacer al fin de alguna Obra ó Periodo considerable, despues de un Caldeoron; en el que se detienen haciendo Volatás, Glosas, con otras muchas gracias, y para terminar hacen un descenso, y luego el Trino de bastante duracion, empezando con lentitud, y acelerándole paulatinamente hasta la mayor velocidad. Algunos Autores llaman á esto Cadencia, y otros Fermata.

Preg. Qué se entiende por Mordente?

Resp. Una señal al modo de una saetilla puesta encima de una Nota. Esta mas pertenece á la Música instrumental que á la vocal, especialmente á la de tecla; su execucion es pronta, picada y con rapidéz. Véase.

Asi se escriben.

Asi se ejecutan.

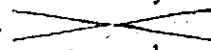


Preg. De qué sirven las Repeticiones?

Resp. De volver á decir aquella parte de Música que está entre los Párrafos ó las dos rayas con los puntillós, que son los dos modos con que se señalan. v. gr.



Las voces *Piano*, y *Fuerte* suelen expresarse en cifra, así *P.^{no}*, *F.^{te}*, y muchas veces con solas las letras iniciales *P.* *F.* Otras varias frases se encuentran, mayormente en lo instrumental, cuya inteligencia es fácil, aunque parecen voces Francesas, Italianas, Latinas y Españolas, que de todo hay: como *muy P.^{no}* ó *P.^{no}* *Esforz.* *Cresc.* *Dimin.^{do}* *Reinfort.* *Perd.^{do}* &c. equivalentes á dar

mas sonido, ó mas espíritu y fuerza á la Música, disminuir la voz ó apagarla, &c. lo que se consigue por el mayor ó menor impulso del tacto. Tambien hay en la Música de Piano otras señales en esta forma  dirigidas segun la figura que presentan, á llevar y traer el movimiento del pie; para aumentar ó disminuir paulatinamente, y por grados el sonido, con el objeto de hacer los claros y oscuros, y realzar la Música, dándola mayor expresion, al modo de los écos del Organo. Tambien se halla la voz *Da Capo*, en esta forma D. C. y quiere decir que se repita la obra Música desde el principio hasta aquella parte que se considera el final.

Otras cifras ó abreviaturas se encuentran del tenor siguiente:



QUINTA INSTRUCCION.

Tratase de los Movimientos del Canto, de los Tenos ó Modos de la trasportación de estos, y del modo de cantarlos, y de la Música perteneciente al genero Cromático.

§. I.

DE LOS MOVIMIENTOS DEL CANTO.

Toda Música ha de cantar precisamente, ó caminando, ó por grados, ó por saltos. Esto puede executar lo ya subiendo, y ya bajando. Los saltos tambien pueden ser de mas ó ménos distancia, formando terceras, quartas, quintas, sextas, séptimas, octavas, &c. é igualmente pueden ser conjuntos y disjuntos. Como el fin propuesto sea instruir para leer con perfeccion la Música, nó

es razon confundir á los Principiantes con la multitud de especies que abraza ésta, usando de lo que llaman Cromático, que mas bien pertenece á instrucciones de Composicion. Esto es suficiente para la inteligencia de lo que aquí se trata, y en las siguientes Demostraciones, y pueden actuarse de toda la clase de movimientos con que puede cantar la Música.

Subiendo recto.

Baxando recto.

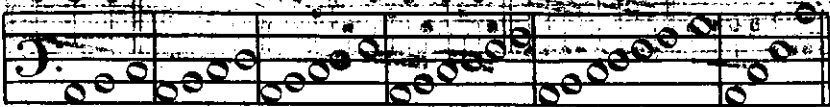


Subiendo de Grado.

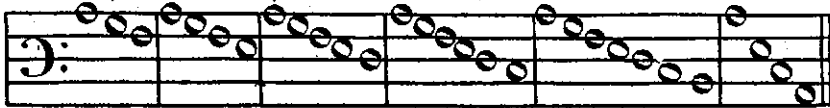
Baxando de Grado.



Subiendo por saltos conjuntos.



Baxando por saltos conjuntos.



Subiendo por saltos disjuntos.

Baxando por saltos disjuntos.



Se llaman conjuntos quando camina de grado para formar el Salto; y disjuntos quando le forma de golpe.

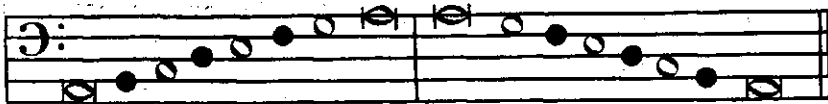
§ II.

DE LOS TONOS.

A dos únicamente se reducen todos los Tonos de la Música, uno que se dice mayor y otro menor; los cuales trasportados por la serie de puntos y medios puntos que arroja una Escala Cromática en el discurso de una Octava ó Diapason, producen 24 terminos. Exemplo del mayor por el *do*, en el genero natural ó diatónico, que es el que para su formacion no necesita de accidente alguno, ni de sostenido, ni de bemol, á distincion del Cromático que necesita de estos recursos.

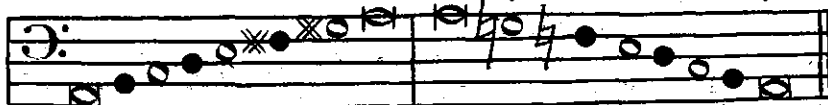


Exemplo del menor.



Debiendo prevenir, que aunque naturalmente produce estos sonidos, esta Escala del tono menor en buena Música, y segun la práctica corriente y admitida por los buenos Maestros y sabios Profesores, debe tener y necesita para subir dos sostenidos en el *fa* y en el *Sol*, como se demuestra:

Escala del Tono menor segun d arte.



Estos dos Tonos son únicamente los Naturales en el modo

mayor y menor, y á estos se reducen los demas escritos por otros puntos: sin otra diferencia, que el estar mas ó ménos altos, y necesitar para guardar el carácter de uno y otro (en toda su progresion) del auxilio de sostenidos y bemoles. Teniendo siempre presente, que el menor tiene naturalmente la *sexta* menor correspondiente á su *tercera*, porque el tener los dos sostenidos para subir, es por gracia del arte y buen cantar: y por esta razon se califica mas bien el modo menor baxando la Escala que subiéndola.

Preg. Qué regla se ha de observar para conocer los Tonos, y distinguir si es mayor ó menor?

Resp. Observando la tercera que forma, que es la principal especie que le caracteriza: y si la tercera es mayor, tambien lo es el Tono; y si la tercera es menor, tambien lo es el Tono; correspondiendo igualmente la sexta en el mayor, mayor, y en el menor, menor.

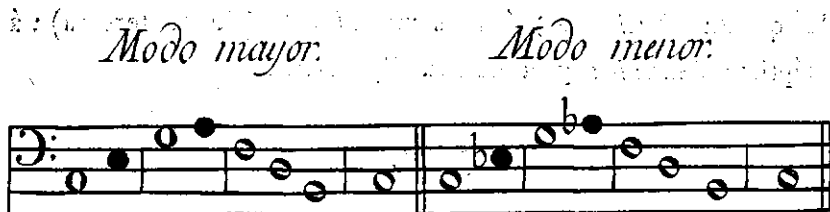
Preg. Cómo se entiende esto?

Resp. De este modo: Supongamos un principio, que es por exemplo el *do* (como queda expresado en la llana anterior): este *do* produce una tercera que es el *mi*: este *mi* dista de su principio tres puntos, y en ellos hay solos dos grados ó intervalos, que son *do*, *re*, y *re mi*, los cuales forman un *ditono*, que es lo mismo que *dos tonos*; ó distancia de dos tonos: pues esta *tercera* es *mayor*; porque la menor consta de un tono, y un semitono; y en este caso es el Tono mayor, pues le caracteriza la *tercera*, y le corresponde la *sexta*.

Póngase ahora el exemplo en el *re*, ó en el *la*, considerándole como principio ó fundamento, así como se ve en la página anterior (en el segundo exemplo). Exáminese la *tercera* que de estos principios nace, y sacaremos que su distancia de tres puntos incluye dos grados, el uno que es distancia de tono, y el otro de semitono: de donde se deduce con claridad es menor la *tercera*, y por consiguiente lo es tambien el tono ó modo. Y aunque al

subir no corresponde la sexta porque por el sostenido que lleva es mayor, ya se ha dicho es por gracia y buena armonía, que baxando es naturalmente menor, y cómo debe regularse.

Para confirmacion de lo expuesto, y que el Principiante consiga una perfecta inteligencia, se manifiestan en el exemplo siguiente los *dos Modos* puestos en un mismo punto, qual es el *do*: y desde luego notará precisamente la formal distincion que hay entre el uno y el otro, y el cumplimiento del comun axioma ó proloquio, que qual es la *tercera* es la *sexta*. (Esto se entiende respecto del principio ó fundamento, que es realmente de donde tiene su origen).



Preg. Quáles son las especies mas notables que incluye un Diapason ú octava?

Resp. Hay tres clases ó géneros de especies: unas que se dicen consonantes perfectas, como son la *quinta* y la *octava*: otras consonantes imperfectas, como la *tercera* y la *sexta*: y otras

disonantes ó falsas, quáles son la *segunda*, *cuarta* y *séptima*; y éstas no pueden usarse libremente ó de golpe, sino por medio de Ligadura, y con los requisitos que prescriben las reglas.

La perfeccion é imperfeccion de los dos primeros géneros consiste, en que la *tercera* y la *sexta* tienen alteracion y variedad, siendo unas veces mayores, y otras menores; pero la *quinta* y la *octava* regularmente son perfectas siempre. Exceptúase en algunos casos la *quinta* que tiene la qualidad de falsa; y entónces se hace uso de ella en los mismos términos y circunstancias que las especies del tercer género; esto es, por medio de Ligadura. Tambien suelen los Autores distinguir las referidas especies, nombrando *Tónica* á la primera, que sirve de principio ó fundamento del Tono; *Mediante* á la tercera; á la quinta *Dominante*; á la sexta *Acorde* (de la tercera); á la séptima *Sensible*; y á octava *Equisonante*.

§. V.

DE LA TRASPORTACION DE LOS TONOS.

Preg. Qué se entiende por trasportar los Tonos?

Resp. Referir por otros puntos mas altos ó mas baxos lo que está escrito, guardando enteramente fidelidad en toda su progresión, de suerte que sea una misma composicion.

Preg. Y cómo se ha de conseguir esto?

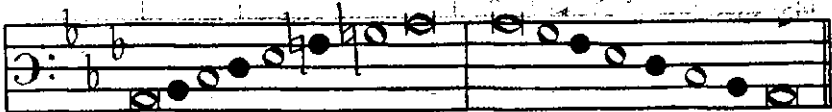
Resp. Con el auxilio de los sostenidos y bemoles. Sirvan de exemplo las dos Escalas propuestas de el *do* y el *la*, y

truequense los modos , haciendo en el *la do* , y en el *do la* , como se manifiesta :

Tono de la por modo mayor.



Tono de do por modo menor.

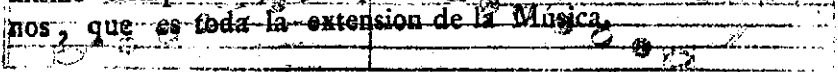
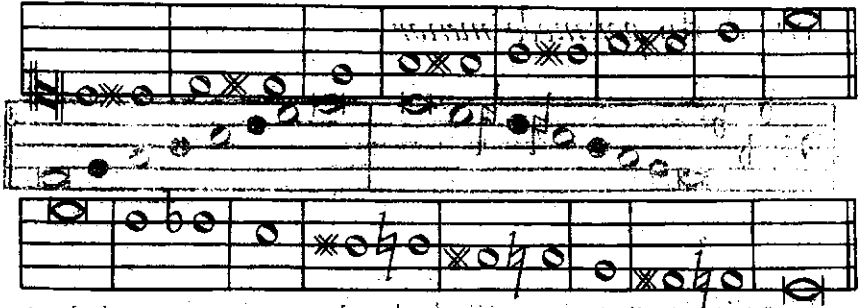
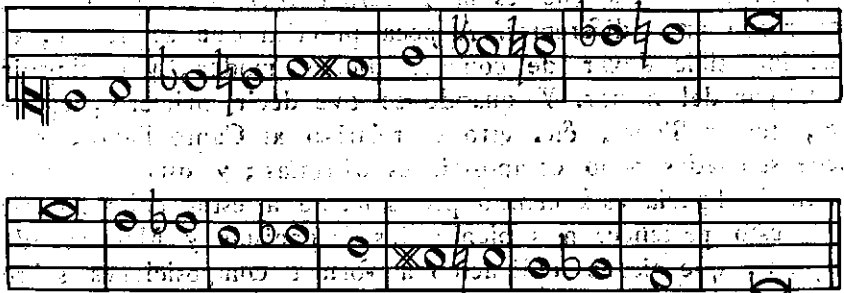


El aplicado y curioso Discípulo observará con cuidado la distincion , arriba dicha , de los Tonos en el modo mayor y menor. Notará tambien que en el subir solamente se diferencian en una Nota que es la *Tercera ó Mediante* ; pero en el bajar son muy diferentes. A poca práctica que se tenga , es casi imposible dexar de conocer dichos modos , y distinguir el mayor del menor. Y quando se oye decir primero , segundo , tercer Tono , &c. esto es relativo al Canto llano , que tiene señaladas ocho composiciones distintas ; y quanto se canta en la Iglesia está ceñido precisamente á estos ocho modos : pero esto pertenece mas bien á los Organistas y Maestros de Capilla , que tienen obligación á formar composiciones sobre sus canturias : mas á otro qualquiera Profesor le basta leer la Música que le presenten , y conocer clara y distintamente sobre el Punto ó Nota que está formada. Es decir , por exemplo , *la mayor* , *la menor* : *do mayor* , *do menor* : *re mayor* , *re menor* : y así de los demas.

§. IV.

DE LA MÚSICA CROMÁTICA.

Ahora es preciso dar á conócer la Escala Cromática, para que se vean los doce semitonos que incluye un Diapason ú octava : y al mismo tiempo los puntos que componen los veinte y quatro términos, que es toda la extensión de la Música.

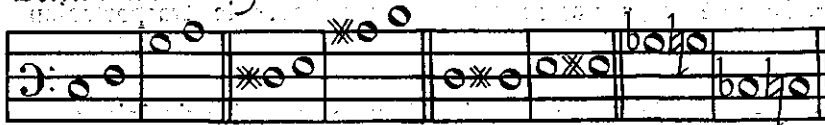
*Escala Cromático mayor.**Escala Cromático menor.*

Este modo de cantar las voces es invencion del arte ayudado de la naturaleza. Aquellos dos semitonos que incluye la

Escala natural ó diatónica , quales son *mi* , *fa* , y *si* , *do* , han dado motivo para este modo de proceder , formando Semitonos en todos los puntos restantes ; que es decir , hacer division del todo en dós mitades. Pero se debe advertir una distincion que hay entre los *Semitonos* , graduándolos de *mayor* y *menor*. Se dice Semitono mayor aquel que se forma desde un punto á otro punto distinto : y se dice menor aquel que se forma dentro de un mismo punto , señalando á este menor la distancia de quatro comas , y al mayor de cinco : de donde resulta que la distancia que se llama de tono , consta precisamente de nueve comas. Demuéstranse uno y otro para su pleno conocimiento y distincion :

Semitonos mayores.

Semitonos menores.



Esta es la regla en la especulativa , sin embargo que no se dexa de conocer que su práctica es sumamente difícil : quiero decir , la particion del Semitono mayor en cinco minutísimas partículas , y el menor en quatro. Yo no sé dónde habrá oídos tan delicados y finos que puedan formar clara y distintamente estos ápices ó pequeñísimos átomos ; ni por esto se juzgue que me opongo al corriente de esta doctrina. Si como es cosa que pertenece al oído , fuera perceptible á la vista , ya sabemos que hay microscopios , y con facilidad pudieran divisarse. Tampoco se me oculta que en algunos instrumentos de cuerda puede ser mas fácil el conseguir esta delicadísima mensura ; porque con apretar un si es ó no es , ó afloxar del mismo modo ; entre si sube ó no sube el dedo , ya se conocen algunas leves alteraciones del sonido. Y de aquí debemos decir , que los afinadores ó los que templan los instrumentos de Organos , Pianos , &c. deben estar muy bien instruidos de esto para el repartimiento del círculo armónico.

Preg. Cómo debe cantarse este género de Música ó quando va trasportada ?

Resp. Hay dos modos : el uno nombrando las Notas como son en sí en el orden del *Diccionario ó Silabeo*, con el cuidado de formar todos los Sémitonos procedidos de bemol ó sostenido que tenga la obra. El otro es trasportar la Música en llave natural. Uno y otro, diré con un famoso Escritor, tienen particulares y notables ventajas. Para los Instrumentistas es fácil y pronto el método primero : para los que hayan de cantar tengo por mas seguro el segundo. Conozco sus dificultades, y por lo mismo no decido ni por uno ni por otro.

Preg. De qué regla nos serviremos para hacer la trasportacion en llave natural ?

Resp. Quando la Obra Música llevase en el principio uno, dos, tres, quatro, ó mas sostenidos (que deben estar colocados segun el orden de su establecimiento) se contará en el último la voz ó sílaba *si*, y subirá mentalmente, ó bajará hasta encontrar una llave de las usuales, y situada en raya. Quando fuesen bemoles, se gobernará por el mismo orden y del mismo modo que en el anterior, diciendo en el último bemol *fa*, y descender ó subir por grados hasta encontrar una llave de las naturales.

Aunque esto sirve generalmente para el todo ó la mayor parte de la Obra, no por eso dexará de necesitar de hacer algunos semitonos accidentales, dimanados de sostenidos ó bemoles, ó por el uso del bequadro. Y se advierte que esto de mudar llave en estos casos, es solamente para el acierto y seguridad, en las entonaciones de su progresion, del sugeto que lo haya de cantar ; que para tocarlo en qualquiera instrumento, siempre debe dirigirse por los mismos puntos mate-

riales que está escrita la Obra. Pondremos algunos ejemplos para facilitar su inteligencia :

Lección por el mi mayor.



La misma lección transportada en Llave natural.



Lección por el la bemol en modo mayor.



La misma lección transportándola en Llave natural.



Supuesto el sistema del uso mental de las llaves naturales para el solfeo de la Música trasportada, debe prevenirse, que en el discurso de una obra tendrá muchas veces que variar de llaves, á proporcion de los sostenidos ó bemoles que se vayan quitando ó aumentando: y en el caso de que cesen (por me-

dio de los bequadros) los sostenidos ó bemoles que tenia en el principio, queda rigiendo su misma llave: v. gr.

The image shows four staves of musical notation in G-clef. The first staff has a 3/4 time signature and three sharp symbols (F#, C#, G#) above the staff. The second staff has a 3/4 time signature and three sharp symbols (F#, C#, G#) above the staff. The third staff has a 4/4 time signature and three sharp symbols (F#, C#, G#) above the staff. The fourth staff has a 4/4 time signature and three sharp symbols (F#, C#, G#) above the staff. Each staff contains a sequence of notes and rests, with some notes marked with asterisks (*).

La primera pauta se canta haciendo uso de la llave de *fa* en quarta raya: la segunda por la de *do* en primera: la tercera por la misma que ella tiene de *sol*: y la última del mismo modo que la primera, pues lleva tres sostenidos.

Esta es la explicación de las reglas de la Música hasta poner á un principiante en el estado de poder leerla con perfeccion. Quedan demostrados todos sus caracteres; el Diccionario de las voces ó Nomenclatura de los puntos en las tres llaves; el valor de las Notas quando son añadidas y calladas; el conocimiento de Compas, y la variedad de tiempos; el uso de los sostenidos, bemoles y bequadros con todas las demas señales integrantes de perfeccion, adorno y gracia; los movimientos del Canto; la distincion de Tonos en el modo mayor y menor, ya naturales y ya trasportados, con los avisos y prevenciones oportunas para usar de ellas, &c. Mas todo esto

necesariamente exige un ejercicio continuo del Solfeo ; cuidando en los principios de aprender bien la entonacion firme y segura de la Escala , tomando siempre un Diapason ú Octava ; es decir , desde un *do* baxo á otro alto : despues tomarle desde el *re* á otro , y así succesivamente por las demas voces sin cansarse ni fastidiarse. Conviene exercitarse en formar bien en el principio los saltos de terceras , quartas , quintas , sextas , séptimas y octavas. El auxilio de algun instrumento es utilísimo ; y por esta razon deben acompañarles los Maestros , hasta que por sí tengan ya seguridad en las entonaciones. Á estos corresponde disponer los solfeos con órden , método y proporcion , guardando grados , y adelantando poco á poco en las lecciones , segun el estado del que aprende , y la materia de que necesite instruccion práctica.

Por conclusion de esta Obra se pondrán los veinte y quatro términos de la Música , distinguiendo cada uno de por sí en el modo mayor y menor , para que tengan modelo de como se escriben.

Los doce Tonos mayores.

Do. Sol. Re.

This system contains the first three major tones. Each tone is represented by a two-staff musical system (treble and bass clefs). The notes are written in a simple, stepwise fashion. Above each treble staff, there is a small asterisk symbol.

La. Mi. Si.

This system contains the next three major tones. Each tone is represented by a two-staff musical system. Above each treble staff, there are two small asterisk symbols.

Fa. *. Do. *. Fa.

This system contains the next three major tones. Each tone is represented by a two-staff musical system. Above each treble staff, there are three small asterisk symbols.

Si. b. Mi. b. La. b.

This system contains the final three major tones, which are minor tones. Each tone is represented by a two-staff musical system. The notes are written with a flat symbol (b) below them. Above each treble staff, there are no asterisks.

Los doce Tonos menores

Do. Sol. Re.

La. Mi. Si.

Fa. * Do * Fa.

Si. b. Mi. b. La. b.

Esta es la propiedad con que se escriben los Tonos, siguiendo la práctica de los mejores Autores. Esto no obstante se encuentran muchas veces en las Obras Tonos escritos con sostenido, debiendo estar con bemoles, y al contrario; pero esto nace de la opinion comun, de que si viene la armonía de sostenidos, sigue con sostenidos, y del mismo modo quando viene de bemoles. Mas quando se trabajan ó se crean las Obras por algun Tono de los contenidos, siempre se caracterizan del modo con que aqui estan escritos.

