

PARTE PRIMA

IL CHIOSTRO DEL CONVENTO DI SAN GIUSTO

A destra, una cappella illuminata. Vi si vede, attraverso ad un cancello dorato, la tomba di Carlo V. - A sinistra, porta che conduce all'esterno - In fondo, la porta interna del Chiostro - Giardino con alti cipressi. È l'alba.

N. I. PRELUDIO, INTRODUZIONE, SCENA DEL FRATE
e DUETTO DON CARLO-RODRIGO

Andante sostenuto assai ♩ = 72

CORNO I. in Re

CORNO II. in Si basso

CORNO III. in Mi

CORNO IV. in La

CONTRABBASSI

Coro di Frati, un Frate, poi Don Carlo. Il Coro salmeggia nella cappella.

Andante sostenuto assai ♩ = 72

Re

Si

Cor.

Mi

La

Cb.

Re

Si

Cor.

Mi

La

Cb.

(*) La lezione dell'Opera in 4 atti comincia qui.

I. III. a 2 a 4 allarg. A

II. IV. a 2 p

Fig. Re Si Cor. Mi La Trbn. Of. Tp. Tenori Bassi COBO DI FRATI

(nella cappella) Car. lo, il sommo Impera - to - re,

SI ALZA LA TELA
(Un frate, prostrato innanzi alla tomba, prega sottovoce.) Car. lo, il sommo Impera - to - re,

allarg. A

Cb.

I. II. IV. Re Cor. Si La

IL FRATE fraseggiando largo

Ei vo.

non è più che mta ce - ner; del ce - leste suo fat - to - re l'alma al - te - ra ortrema al pie'.

non è più che mta ce - ner; del ce - leste suo fat - to - re l'alma al - te - ra ortrema al pie'.

Vle

a 4

Fg. *pp*

Of. *pp*

Il Fr. *pp*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

le - va regna - re sul mon - do, o - bli - an - do Colui che nel ciel segna a.

a 4

Fg. *mf*

Re. *mf*

Si. *mf*

Cor. *mf*

Mi. *mf*

La. *mf*

Of. *mf*

Tp. *mf*

Il Fr. *p*

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

- gli a stri il cammi - no fe - del. L'or - go - glio immen - so fu, fu l'er -ror suo pro -

B

Ott. *pp*

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Fg. I, II. *pp*

Re I. *pp*

Cor. Si II. *pp*

La IV. *pp*

Tp. *morendo*

Il Fr. *fon - do!*

Ten. *p*
 Car - lo, il sommo Impera - to - re, non è più che mu - ta

Bassi *p*
 Car - lo, il sommo Impera - to - re, non è più che mu - ta

B

Vle *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. I. II. *pp* I. II. *mf*

Re I. *pp*

Cor. Si II. *pp*

La IV. *pp*

Crnt. La a 2 *mf*

Trb. Mi a 2 *mf*

Trbn. a 3 *mf*

Of. *mf*

Tp. *mf* Fa-Sib-Do# *mf*

Il Fr. *mf* *grandioso* *mf*

Grand'è Dio

ce - ner; del ce - leste suo fat - to - re l'alma al - te - ra or tre ma al pie'.

ce - ner; del ce - leste suo fat - to - re l'alma al - te - ra or tre ma al pie'.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

C

Cl. Sib

Cor. Re

Il Fr.

p

cantabile

Pa - dre che arri - dia' tuoife del pie - to - so al pec - ca -

ppp.

Carlo, il sommo Impe - ra - tor,

ppp.

Carlo, il sommo Impe - ra - tor,

Vni

p

PIZZ.

Vle

p

DIY.

Vc.

p

Cb.

p

PIZZ.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Re

Cor. Mi

Il Fr.

p

a 2

cresc.

p

III.

p

- tor, con - ce - der tu vorra - i

cresc.

non é piú che mu - ta ce - ner! Signor, - Signor, -

cresc.

non é piú che mu - ta ce - ner! Signor, - Signor, -

Vni

ARCO

ARCO

cresc.

Vle

UNITE

ppp

cresc.

Vc.

cresc.

Cb.

cresc.

I.

Cl. Sib

Fg.

Re

Si

Cor. Mi

La

Il Fr.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

morendo

a.2

pp

pp

f.

dim.

morendo

che la pa - ce e il per - don su lui scen - dan dal

il tu - o fu - ror non piom - bi, non piom - bi sul su - o

il tu - o fu - ror non piom - bi, non piom - bi sul su - o

ARCO

p

morendo

p

morendo

p

morendo

p

morendo

p

morendo

D

Cl. Si b I. *f* *pp*

Fg. *f* *pp*

Re I. *f* *pp* in Mi b

Cor. Si II. *f* in Mi b

Mi III. *f*

Tp. *p* *f* *pp*

Cmp. *pp*

Il Fr. *pp* *pp*

ciel. Grande è Dio sol, è gran - de Ei sol, è grande Ei sol!

cor. Grande è Diosol, è grande Dio sol, è grande Ei sol!

cor. Grande è Diosol, è grande Dio sol, è grande Ei sol!

Vni *f* *pp* *pp*

Vle *f* *pp* *ppp* *morendo* *pp*

Vc. *f* *pp* *pp*

Cb. *f* *pp* *pp*

D

Ob. I. *p espress.*

Cl. Si b I. *p espress.*

Fg. I. *pp*

Fg. II. *pp*

Fg. III, IV. *pp*

Mi III. *pp*

Cor. IV. *pp*

Crnt. La *pp*

Trb. Mi *pp*

Trbn. *pp*

Of. *pp*

Cmp. *pp*

Il giorno spunta lentamente. Don Carlo pallido ed esterrefatto erra sotto le volte del chiostro. Si arresta per ascoltare, e si scopre il capo. S'ode suonare una campana.- Il Coro dei Frati esce dalla cappella, traversa lo scena e si perde nei corridoi del chiostro.

Vni *p espress.*

Vle *pp*

Vc. PIZZ. ARCO

Cb. PIZZ. ARCO

(*)

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I. III. II. IV. a 2

Cor. Mi III. p in Sib

Cor. La IV. p in Sib

Crnt. La a 2

Trb. Mi a 2

Trbn.

Of.

Vni *più p*

Vle DIV. UNITE 3

Vc. 3 3 3

Cb.

* Per l'esecuzione in 5 atti continua a pag. 100

Per l'esecuzione in 4 atti

E Allegro agitato ♩ = 132

Vni I. *pp*

Vle *pp*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Sib *ff*

Fg. *ff* I. III. a 2 II. IV. a 2 *ff*

Fa *ff*

Cor. *ff*

Sib *ff*

Crnt. *ff*

La *ff*

Trb. *ff* in Mi

Mib *ff*

DON CARLO

(molto agitato)

Io l'ho per - du - ta!

Oh po - ten - za su -

Vni *p*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Meno mosso ♩ = 96

D.C. *prema! Un altro... ed è mio pa-dre... un altro... e questi è il re, leicheado - rom'hara.*

Meno mosso ♩ = 96

Vnl *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

F

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

D.C. *-pi-ta! la spo - saame pro-mes - sa!*

F

Vnl *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib I. *pp*

Fg. I. *pp*

D.C. *pp*

Vni *pp leggero*

Vle *pp leggero*

Vc. *pp leggero*

Cb. *pp leggero*

Ah! quan.to pu.ro e bel.lo fuil di, il disenzadi.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Fa I. *p*

D.C. *p*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

...man, in cui, e. bri di spe. me, cera da. to vagar nell'ombra, soli in. sie. me, nel dol. ce suol di

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Fa
Cor.
Sib

D.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Francia, nella fo-re - sta di Fontainebleau, nella forestadi Fontaine.bleau!

G Andante ♩ = 66

Cl. Sib I. *p*

D.C. *Cantabile p*

Io la vidi e il suo sorriso nuovo nel apriva a me! Ah! per sempre ormai ha di - vi - soda quel

G Andante ♩ = 66

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. I. *p espress.*

Cl. Sib I. *p espress.*

Fg. I. *p espress.*

Cor. Sib III.IV. *p* *dolcissimo* III. *p*

D.C. *dolcissimo*

co - re un - padre, un re! Non pro - mette un di, — fe.

Vni *p espress.*

Vle *p espress.*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.
Ob.
Sib
Cl.
Sib
Fg. I. II.
Fa
Cor. Sib

Detailed description: This section of the score covers woodwind and string instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are mostly rests, with a final measure of sixteenth-note chords. The Clarinet in B-flat (Cl.) and Bassoon (Fg.) parts have melodic lines, with the Fg. part marked with 'I.' and 'II.' for first and second endings. The French Horns (Fa) and Cor Anglais (Cor. Sib) play a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The Bassoon (Sib) part has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) are mostly rests, with some sustained notes in the final measure.

D.C. *portando la voce*

- li - ce di mia vi - tail tri - ste al - bor... m'hai ru - ba - to, incantatri. -

Detailed description: This block contains the vocal line for the D.C. (Doppio Canto) part. The melody is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The phrase 'portando la voce' is written above the final notes of the line. The lyrics are: '- li - ce di mia vi - tail tri - ste al - bor... m'hai ru - ba - to, incantatri. -'. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This section of the score covers the string instruments: Violins (Vni), Violas (Vle), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The Violins and Violas parts are mostly rests, with some sustained notes in the final measure. The Violas (Vc.) and Cellos (Cb.) parts have sustained notes in the final measure. The strings are marked with a forte (*f*) dynamic.

Fl. *a 2*
p *pp*

Ob. *p*

Sib
 Cl. *p* *pp*

Sib

Fg. *I.* *p* *I. III. a 2* *II. IV. a 2* *pp*

Fa
 Cor. *p*

Sib *pp*

D.C. *pp*

-ce, e cor_ e speme e sogni e a-mor, m'hai ru - ba - tospeme, sogni, a.

Vni *pp* *PIZZ.*

Vle *pp* *PIZZ.*

Vc. *p* *DIV.* *UN. PIZZ.* *pp*

Cb. *pp* *PIZZ.*

Fl. *pp* *espress.*

Ob. *pp*

Cl. I. *pp*

Fg. *pp*

Fa *pp* *a 2* *in Mib*

Cor. Sib *pp*

D.C. *f* *ppp*

mor! Ahi-mè! iol'ho perdu - tal iol'ho perdu - tal
 IL FRATE (che si è fermato per porgere ascolto ai detti di Don Carlo)

Vni *f* *pp* **ARCO** **DIV. ARCO** **UNITI**

Vle *f* *pp* **ARCO**

Vc. *f* *pp* **ARCO**

Cb. *f* *pp* **ARCO**

Fg. *mf* *a 4* **H**

Trbn. *mf* **I.III. a 2** **II.IV. a 2**

Of. *mf*

Tp. *mf* **Sib - Mib**

D.C. *mf*

Fa *f* **H**

Trbn. **H**

Cb. **H**

duo - lo del - la ter - ra nel chio - stro ancor c' in - se - gue; del co - resol la guer - ra in cie - si cal - me.

(☆) Per l'esecuzione dell'Opera in 4 Atti continua a pag. 102.

Recitativo

DOY CARLO

Al chostro di San Giusto o-ve fi-ni la vi-ta l'avomio Carlo Quinto, stanco di gloria e o-

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

E
Andante

Ob. *p*

Cl. Sib. *p espress.*

Fg. *p*

D.C. *morendo* *con passione*

...nor, la pace cerco invan chetanto ambisce il cor. Di lei _____ chem'hanra.

E
Andante

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

F

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I. *dim.* a 4

Trbn.

Of. *mf*

D.C. *solenne*

- pi - ta l'i - ma - goerra con me del chioastro nell'or - ror (alzandosi e avvicinandosi a D. Carlo)

IL FRATE

li duo - lo del - la

F

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *dim.* *p*

Cb. *pp*

Fg. a 4 III.a 2 III. IV. a 2

Trbn. *f*

Of. *f*

Tp. Sib-Mib *mf* *f*

Il Fr. *f*

ter - ra nel chioastro ancor ci se - gue: del co - resol la guer - ra in ciel si cal - me.

Cb.

Fig. *p*

Mib *I. p*

Cor. *III. p*

Sib *p*

Trbn. *p*

Of. *p*

Tp. *ppp*

ppp
D. CARLO *(Indietreggia spaventato)*
cupo

La sua vo.ce! il cor mi tre.ma!.. mi pa.re - va...qual ter.ror! veder l'impe.ra.tor che nel le

(Il Frate va via lento e grave, passando innanzi a D. Carlo.)

Il Fr. *p*
-ra!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. II. a 2

Fig. *a 2*

Mib *a 2*

Cor. *a 2*

Sib *a 2*

Tp. *ppp*

D.C. *cupo*

la.ne il ser.to asconde e la lo.ri.ca d'or. È vo - ce che nel chio.stro ap - pa - ia an.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fg. *I.*
 Mib *I.*
 Cor. *I.*
 Sib *III.*
 Tp. *Fa # - Sib - Si b - Mi*
 D.C. *- cor!*
 IL FRATE *(nell'interno)* *(sempre più allontanandosi)* O ter-ror! u ter-
 Delco - re la guer - ra in ciel si cal - me - rà!

I
Allegro agitato ♩ = 132
morendo
 Fg. *I.* *II-III-IV.a 8*
 Mib *in Mib*
 Cor. *pp*
 Sib *pp*
 Tp. *pp*
 D.C. *-ror!*
I
Allegro agitato ♩ = 132
 Vni *pp*
 Vle *pp*
 Vc. *pp stacc.*
 Cb. *pp stacc.*

I. II.

Fig. *pp poco cresc.*

Mi *pp poco cresc.*

Cor. Sib *pp poco cresc.*

Tp. *poco cresc.*

D.C. *pp poco cresc.*

RODRIGO *pp poco cresc.*

O mio Ro-dri - go!

È lui.. dessol..l'In-fante!

Al.

Vni *poco cresc.*

Vle *poco cresc.*

Vc. *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

UNITI

I.

Fl. *mf cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Sib *cresc. sempre*

Fig. I. III. a 2 *cresc. sempre*

Fig. II. IV. a 2 *cresc. sempre*

Mi *cresc.*

Cor. Sib *cresc. sempre*

Tp. *cresc. sempre*

D.C. *cresc. sempre*

Rod. *cresc. sempre*

Sei tu, — chio stringo al se - no? È il

-tez - za! O mio pren - ce, si.gnor!

Vni *cresc. sempre*

Vle *cresc. sempre*

Vc. *cresc. sempre*

Cb. *cresc. sempre*

Ott.

Fl.

Ob.

Sib.
Cl.

Sib.

Fg.
I. III. a 2
II. IV. a 2

Mi.
Cor.

Sib.

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

ciel — che amet' in via nel mio dolor! angiol conso - la - tor!

O amato pren - ce! Lo ra suo no; te

J All^o giusto $\text{♩} = 72$
pariato

Rod. *pp*
 chia.ma il po. po. lo fiammingo! Soccorrertu lo dêi; ti fa suo salva - tor! Machevi.

Vni *pp*
pp
pp
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

J All^o giusto $\text{♩} = 72$

Rod. *pp*
 .d'io! quale pallor, qual pena!.. Un lamodi do. lor sul ciglio tuo ba. lena!.. Mutosei tu!.. so.

Vni *pp*
pp
 Vle *pp*
 Vc. *pp*

col canto

a tempo
(con trasporto d'affetto)

Rod. *pp*
 .spi.ri! hai tristo il cor! Carlo mi. o, con me, con me di. vi. di il tuo pian. to, il tuo do.

Vni *pp*
pp
 Vle *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

a tempo

L Poco più mosso ♩ = 80

Fl. I. *p* *espress.*

Ob. I. *p* *espress.*

Cl. Sib. I. *p* *espress.*

Fg. I. II.

DON CARLO

Rod. Mio salva-tor, mio fra-tel mio fe-de-le! la-scia ch'io

L Poco più mosso ♩ = 80

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. I.

Ob. I. I.

Cl. Sib. I. I.

Fg. I. II.

Cor. Mi. I. II.

D.C. pian - ga - in se - noa tel

Rod. Ver - sami in cor - il tuo stra - zio cru.

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mi

L.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Lovvoui tu? La

- de - le, l'a - nima tua non sia chiusa per me! Parla!

I.

Ob.

Fg.

D.C.

Vni

Vle

Vc.

pp

pp

a mezza voce

mf

mf

mf

mf

mia sventura apprendi e qual orrendo stral il mio cor tra - pas - sò! A - mo...

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mi Cor. Sib

Crnt. La

Trb. Mi

Trbn. Of.

Tp.

D. C.

RODRIGO d'un colpo vol a mor... E. li. sabetta! *ff*

Tua ma - - - - - dre! Giusto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

M (con disperazione)

D.C. *Qual pal..lor! Lo sguardo chini al suol! Tri..sto*

Rod. *ciell*

Vni *pp* PIZZ. **M**

Vle *pp* PIZZ.

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. *pp* PIZZ.

Fl. *a.2* *mf* *cresc:.....*

Ob. *a.2* *mf*

Cl. Sib *mf* *I.*

Fg. *mf*

Mib Cor. Sib *mf* *III.*

D.C. *me! .. tu stesso, tu stes - so, mio Ro - dri -*

Vni *ARCO* *mf* *cresc:.....*

Vle *ARCO* *mf* *cresc:.....*

Vc. *ARCO* *mf* *cresc:.....*

Cb. *ARCO* *mf* *cresc:.....*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Crnt. La

mf *f*

D.C.

- got'al. lon. ta. ni da me?

RODRIGO

No, Rodrigo ancor t'a ma! Io tel posso giu.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f *ff* *mf*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Crnt. La

Trb. Mi

Trbn. Of.

Tp.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc

Cb

p *ff* *f* *ff*

I. *p* *ff* *ff*

L. *p* *ff* *ff*

L. *p* *ff* *ff*

in Do *in Sol* *in Do* *in Do*

Lab-Rep *ff*

f *ff* *ff* *ff*

p *p* *p* *p* *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

rar. Tu soffri? tu soffri? già per me l'universo dispar! Mio prencel'

O mio Ro-dri - gol

Allegro

D.C. *Recitativo* No!

Rod. Questo ar-ca - no dal Re non fu sorpreso an-co - ra? Ottien dunqueda lui di partir per la

Allegro

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

This system contains the vocal line and the first five staves of the string ensemble. The vocal line is in a recitative style, with lyrics in Italian. The strings play a rhythmic accompaniment, with dynamic markings of forte (f) and piano (p) indicated.

Rod. *Fiandra.* Taccia il tuo cor; degnadite opra fa - rai, apprendi o.ma - i in mezzo a gente op.

Vni *mf* *p* *p*

Vle *mf* *p* *p*

Vc. *mf* *p* *p*

Cb. *mf* *p* *p*

This system continues the vocal line and string accompaniment. The vocal line features triplets and a melodic line. The strings continue with their accompaniment, including triplets in the lower parts. Dynamic markings of mezzo-forte (mf) and piano (p) are used throughout.

Presto

Cmp. *p*

DON CARLO

Ti segui-rò, fra-tel-lo.

Rod. *parlato*
- pressa a di-ve-nir un Re! A-scolta! Le

(Odesi il suono di una campana.)

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Presto

D.C.

Rod. *3* *3*
E-li-sa-bet.ta!
por-te dell'a-sil s'apron già; qui verranno Fi-lip-poe la Re-gi-na. Rin-

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Poco meno

Rod. **N**
- franca accanto a me lo spirto che va-cil-la, se-rena anco-ra la stella tua ne cie-li bril-la! Do-

Poco meno **N**

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Sol.
Cor.
Do
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Of.
Tp.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fa-Sol-Do-Fa

man - da al ciel dei for - ti la vir - tù!

Vni
Vie
Vc.
Cb.

PIZZ.
p
PIZZ.
p
PIZZ.
p
PIZZ.
p

Allegro assai moderato ♩ = 84

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.
Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

DON CARLO

p

Dio, _____ che nell'alma in-fon - dere a-mor _____ vo - lestie spe - . - me, -

p

Dio, _____ che nell'alma in-fon - dere a-mor _____ vo - lestie spe - . - me, -

Allegro assai moderato ♩ = 84

(PIZZ.)

Vni

(PIZZ.)

Vle

(PIZZ.)

Vc.
Cb.

string. poco a poco è cresc.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.

Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

D.C.

Rod.

Vni

Vlo

Vc.
Cb.

I.

p

a 2

de - . - sio nel cor ac - cen - de - re tu dêi _____ di li - ber.tà, de - sio - ac -

de - . - sio nel cor ac - cen - de - re tu dêi _____ di li - ber.tà, de - sio - ac -

string. poco a poco è cresc.

a tempo

Poco più mosso

Ott. Fl. Ob. Cl. Do. Fg. Sol. Cor. Do. Crnt. La. Trb. Do. Trbn. Of. Tp.

D.C. Rod.

cen - dere, accen - dè nel cor tu dèi - di li - ber - tà. Giu - ria - mo in - siem di vi - ve - re

cen - dere, accen - dè nel cor tu dèi - di li - ber - tà. Giu - ria - mo in - siem di vi - ve - re

a tempo

Poco più mosso

Vni. Vle. Vc. Cb.

ARCO

Ob. *p* I.

Cl. Do I.

Fig.

Cor. Do III.

Trbn.

Of.

D.C. e di mori. re in sie - me; con giun - gere - ci

Rod. e di mori. re in sie - me; in ter - ra in ciel - con giun - gere - ci

Vni

Vle

Vc. Cb.

P a tempo

Ob. I.

Cl. I.

Do

Fg.

Sol.

Cor. III.

Do

Cmnt. La

Trb. Do

Trbn. Of.

D.C. può, ci può la tua bon-tà. Ah! Dio, _____ che nell'alma in-fon - de-re a-

Rod. può, ci può la tua bon-tà. Ah! Dio, _____ che nell'alma in-fon - de-re a-

P a tempo

Vni PIZZ. pp

Vle PIZZ. pp

Vc. PIZZ. pp

Cb. PIZZ. pp

Sol. I.

Cor. Do

Cmnt. La

Trb. Do

D.C. -mor _____ vo-lestie spe - me, de - sionelcorac-cen - de-re tu

Rod. -mor _____ vo-lestie spe - me, de - sionelcorac-cen - de-re tu

Vni

Vle

Vc.

Cb.

string. poco a poco e cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Sol.

Cor. Do

Crnt. La

Trb. Do

Trbn.

Of.

Tp.

D.C.

Rod.

dèi di li - ber.tà, de - sio ac - cen - dere, accen - dernel cor tu dei di li - ber.

dèi di li - ber.tà, de - sio ac - cen - dere, accen - dernel cor tu dei di li - ber.

a piacere

string. poco a poco e cresc.

Vni

Vle

Vc. Cb.

ARCO

f

p

♩ = 92

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Sol. *ff*

Cor. Do *ff*

Cant. La *ff*

Trb. Do *ff*

Trbu. *ff*

Of. *ff*

Tp. *f*

D.C. - tà.

Rod. - tà.

(a Don Carlo)

Ven-gon

(Filippo, conducendo Elisabetta, appare in mezzo ai Frati.)

♩ = 92

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

O terror!

Al sol veder la io già.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol

Cor.
Do

Cmnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

D. C.

tre - mo!

Rod.

Co - rag - gio!

Vni

Vle

Vc.
Cb.

(Rodrigo s'è allontanato da D. Carlo che s'inchina innanzi al Re cupo e sospettoso. Egli cerca di frenar la sua emozione. Elisabetta trasale nel

Ott. *pp*
 Fl. *pp*
 Ob. *a 2*
 Cl. Do *p dim.*
 Fg. *p dim.*
 Sol. *a 2*
 Cor. Do *a 2*
 Crnt. La
 Trb. Do
 Trbn.
 Of.
 Tp.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score is divided into four measures. The first measure shows the initial notes for each instrument. The second measure includes dynamic markings *p dim.* for several instruments and *a 2* for others. The third and fourth measures show sustained notes or rests.

riveder D. Carlo. Il Re e la Regina si avanzano, e vanno verso la cappella ov'è la tomba di Carlo V, dinanzi alla quale Filippo s'inginocchia per un istante a capo scoperto; quindi prosegue il suo cammino colla Regina.)

Vni *p dim.* *pp*
 Vle *p dim.* *pp*
 Vc. Cb. *p dim.* *pp*

Musical score for strings and basso continuo. The score is divided into four measures. The first measure shows the initial notes for each instrument. The second measure includes dynamic markings *p dim.* and *pp*. The third and fourth measures show sustained notes or rests.

Q Andante sostenuto (come prima)

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. ^{a 2} *pp*

Cl. Do

Fg. *pp*

Trbn. ^{a 3} *pp*

Of. *pp*

DON CARLO

Eilafe' su.a! Io l'ho per.

Ten.

Car - lo, il sommo Impera - to - re, non è più che muta ce - ner;

nell' interno

CORO
DI FRATI

Bassi

Car - lo, il sommo Impera - to - re, non è più che muta ce - ner;

Q Andante sostenuto (come prima)

Vni

Vle

Vc. Cb.

D.C.
 _du.ta! iol'ho per duta! iol'ho per duta! ei sua la fe! Ah! gran
IL FRATE
 Ah! La pa - ce, il per.
 del ce - le - ste suo fat - to - re l'al - ma al te - ra ortre - ma al pie'.
 del ce - le - ste suo fat - to - re l'al - ma al te - ra ortre - ma al pie'. Gran -
PIZZ.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

D.C.
 Dio! Ei sua la fe, io l'ho per - du - ta, ei sua la
RODRIGO
 Vien pres - so a me, pres - so a me, il tuo cor più for - te, più for - te a -
Il Fr.
 - don di - scen - do - no dal ciel. Gran - d'è Dio sol, gran - d'è Dio
 Gran - d'è Dio
 - d'è Dio sol, gran - d'è Dio
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *a 2 ff*

Sol. *ff*

Cor. Do *ff*

Crnt. La *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. Of. *ff*

Tp. *f*

D.C. *fe!* *con entusiasmo* Vivremo in.

Rod. *vrai!* *con entusiasmo* Vivremo insiem

Il Fr. *soll!*

Allegro vivo ♩ = 120

Vni *ARCO ff*

Vle *ARCO ff*

Vc. *ARCO ff*

Cb. *f*

R a tempo

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. II. *p*

Sol. I.

Cor. Do

Tp. *pp*

D.C. *p*

Rod. *p*

Vni. *p*

Vle. *p* DIV.

-siem e morremo in-siem! Sa-

e mor-remo insiem! Sa-

R a tempo

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. II. *p*

Tp. *p*

D.C. *p*

Rod. *p*

Vni. *p*

Vle. *p*

-rã l'estre moa-ne li-to, sa - rã un

-rã l'estre moa-ne li-to, sa - rã un

largo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.
Do

Crt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

D.O.
gri - do, un gri - do: Li - ber - tà! Vivremo in.

Rod.
gri - do, un gri - do: Li - ber - tà! Vivremo insieme!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score with vocal parts. The instruments listed on the left include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Saxophone (Sol), Cor Anglais (Cor. Do), Contrabassoon (Crt. La), Trumpet (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Ophicleide (Of.), Trombone (Tp.), Double Oboe (D.O.), Bassoon (Rod.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are in Italian: 'gri - do, un gri - do: Li - ber - tà! Vivremo in.' and 'gri - do, un gri - do: Li - ber - tà! Vivremo insieme!'. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). A 'UNITE' instruction is present in the lower strings.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol

Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

-siem, morremo insiem! grido estremo sa. rà: Li - ber.

morremo insiem! grido estremo sarà: Li - ber.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Sol. *ff*

Cor. Do *ff*

Crnt. La *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Trp. *ff*

D.C. *ff*
- ta! (Partono)

Rod. *ff*
- ta!

I. Tempo

Vni *ff*

Vle DIV. *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Ott. *3*

Fl. *3* *a. 2*

Ob. *3*

Cl. *3* *in La*

Do

Fg. *3*

Sol. *in Mi*

Cor. *in Si*

Do *basso*

Cmnt. *in Mi*

La

Trb. *in Mi*

Do

Trbn. *a. 3*

Of.

Tp.

Vnl. *3*

Vle. *3* *UNITE 6* *6* *6* *6*

Vc. *3*

Cb.

PARTE SECONDA

UN SITO RIDENTE ALLE PORTE DEL CHIOSTRO DI SAN GIUSTO

Una fontana; sedili di zolle; gruppi d'alberi d'aranci, di pini e di lentischi. All'orizzonte, le montagne azzurre dell'Estre-
madura. In fondo, a destra, la porta del Convento. Vi si ascende per qualche gradino.

N. 2. CORO E SCENA

Allegro brillante $\text{♩} = 120$

Ott. *p*

Fl. I. *p*

Trg. *p*

*La Principessa d'Eboli, Tebaldo, la Contessa d'Arenberg, Dams della Regina, Paggi.- Le Dams sono assise sulle solle
intorno alla fonte. I Paggi sono in piedi intorno ad esse. Un paggio temprà una mandolina.*

Allegro brillante $\text{♩} = 120$

Vai I. *p*

Ott.

Fl. I.

Trg.

Vni

Vc.

cresc.

p cresc.

f

mf

p

f

This musical score page, numbered 135, contains the following parts and markings:

- Ott.** (Oboe): *mf*
- Fl.** (Flute): *mf*, I.
- Ob.** (Oboe): *mf*, I.
- Cl. La.** (Clarinet in B-flat): *mf*, I.
- Fg.** (Bassoon): *mf*, I.
- Cor.** (Trumpet): *p*
- Si basso** (Trumpet in C): *p*
- Trg.** (Timpani): *p*
- Vni.** (Violin): *mf*
- Vle.** (Viola): *mf*
- Vc.** (Violoncello): *mf*
- Cb.** (Double Bass): *mf*, PIZZ.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

La Cl. *f*

La *f*

Fg. *f* III. IV. a 2

Mi Cor. *f*

Srnt. *f*

Trb. *p* a 2

Trbn. *p*

Of. *p*

Tp. *p* Fa#-Si

Trg. *mf*

Vni *f*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f* ARCO

Un poco meno

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mi I. *p*

Trg. *p*

C O R O D I D A M E

Sopr. I. *p*
Sotto ai fol - ti, immen - si a - be - ti, che fan d'om - bre e di qui - e - ti mite

Sopr. II. *p*
Sotto ai fol - ti, immen - si a - be - ti, che fan d'om - bre e di qui - e - ti mite

Sopr. III. *p*
Sotto ai fol - ti, immen - si a - be - ti, che fan d'om - bre e di qui - e - ti mite

Un poco meno

Vni *p*

Vle *p stacc. assai*

Vc. *p*

Cb.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trg.

scher - mo al sa - cro o - stel, ripa - ria - moe a noi ri - sto - ri dien i

scher - mo al sa - cro o - stel, ripa - ria - moe a noi ri - sto - ri dien i

scher - mo al sa - cro o - stel, ripa - ria - moe a noi ri - sto - ri dien i

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score (page 138) features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. La), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Mi). The string section consists of Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also three vocal parts (Trg.) with lyrics in Italian. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The vocal parts are in the soprano, alto, and tenor ranges. The woodwinds and strings provide harmonic support and melodic lines. The lyrics are: "scher - mo al sa - cro o - stel, ripa - ria - moe a noi ri - sto - ri dien i".

A

Ott.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Mi
Trg.

rez-zi ai vi - viar - do - ri, che su no - idardeg - gia il ciel, _____

rez-zi ai vi - viar - do - ri, che su no - idardeg - gia il ciel, _____

rez-zi ai vi - viar - do - ri, che su no - idardeg - gia il ciel, _____

A

Vni
Vle
Vc.
Cb.

DIV.
PIZZ.
PIZZ.
p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trg.

I.

molto dolce

dolce

p

che su noi, che su no - i dardeg-gia il ciel, che su

che su noi, che su no - i dardeg-gia il ciel, che su

che su noi, che su no - i dardeg-gia il ciel, che su

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI 3

UNITI

poco rit:...

Ott.

Fl. I.

Ob.

Cl. La

Fg. I.

Cor. Mi I.

Trg.

no - i, su noi, che su noi dar - deggia il

no - i, su noi, che su noi dar - deggia il

no - i, su noi, che su noi dar - deggia il

Vni

Vle

Vc.

Cb.

poco rit:...

B a tempo

Ott. *p legg³*

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

La

Fg. *I.*

Cor. *I.*

Mi

Trg.

TEBALDO (Entra con Eboli)

Di mille fior si copre il suolo, dei
ciell

B a tempo

Vni. *p legg³ ARCO*

Vle. *p*

Vc. *p PIZZ.*

Cb. *p*

Ott. *p*

Fg. *I. II. pp*

Mi *I. pp*

Cor. *pp*

Si basso *III. pp*

Tob. *pp*

pi - ni s'ode il sussur - rar, e sotto l'om - bra a - prir il

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *ARCO*

Cb. *ARCO*

Ott. Fl. Fg. Cor. Si basso Teb. Vni Vle Vc. Cb.

I. I.II. I. III.

volqui l'u.sì.gnuolpiù lieto par,qui l'u.sì.gnuolpiù lieto par.

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The woodwinds (Ottobassoon, Flute, and Clarinet) play a complex melodic line with frequent triplets and slurs. The strings (Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso) provide a rhythmic accompaniment with sustained notes and some movement. The vocal part (Tebalco) has the lyrics 'volqui l'u.sì.gnuolpiù lieto par,qui l'u.sì.gnuolpiù lieto par.' The woodwinds are marked with first and second endings (I. and I.II.).

Ott. Fl. Fg. Cor. Mi Vni Vle Vc.

I. p I. p

Detailed description: This system contains the next three measures. The woodwinds continue their melodic line, now featuring trills (tr) and slurs. The strings continue their accompaniment. The Clarinet and Bassoon parts have first endings (I.) and are marked with a piano (p) dynamic. The woodwinds also have first and second endings (I. and I.II.).

C

Ott. *ppp* *tr*

Ob. *pp*

Cl. La *pp*

Fg. I. *pp*

Mi I. *pp*

Cor. Si basso III. *pp*

Trg. *p*

TEBALDO *p*

Bello è u - di - re in fra le pian - te mor.mo -

CORO DI DAME *p*

Bello è u - di - re in fra le pian - te mor.mo -

Bello è u - di - re in fra le pian - te mor.mo -

Bello è u - di - re in fra le pian - te mor.mo -

C

Vni *pp* *tr*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.
I.

Mi
I.

Cor.
III.

Si
basso

Trg.

Tob.

rar la fon - te a - man - te, stilla a stil - la, i suoi do -

rar la fon - te a - man - te, stilla a stil - la, i suoi do -

rar la fon - te a - man - te, stilla a stil - la, i suoi do -

rar la fon - te a - man - te, stilla a stil - la, i suoi do -

Vni

Vle

Vo.

Detailed description of the musical score: The score is for page 145 and features a variety of instruments and vocal parts. At the top, the Oboe (Ott.) has a melodic line with many trills. The Clarinet in A (Cl. La) and Bassoon (Fg.) provide harmonic support with sustained notes and moving lines. The Trumpets (Trg.) and Trombones (Tob.) play sustained chords. The Horns (Mi, Cor., Si basso) also play sustained notes. The Violins (Vni) and Violas (Vle) have more active parts, with the Violas featuring triplets. The Violoncello (Vo.) plays a steady bass line. The vocal parts (four staves) sing the lyrics: "rar la fon - te a - man - te, stilla a stil - la, i suoi do -". The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature.

Ott. *tr*

Ob.

Cl.
La

Fg. I.

Mi I.

Cor. III.

Si
basso

Trg.

Teb.

...lor! stil.la a stil - la, i suoi do - lor! E, se il

...lor! stil.la a stil - la, i suoi do - lor! E, se il

...lor! stil.la a stil - la, i suoi do - lor! E, se il

...lor! stil.la a stil - la, i suoi do - lor! E, se il

Vni

Vle

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 146. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. La), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trg.), Trombone (Teb.), Violin (Vni), Viola (Vle), and Violoncello (Vc.). The vocal parts include Soprano (Mi), Alto (Cor.), Tenor (Si basso), and Bass (Trg.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes with trills. The vocal parts enter with the lyrics: "...lor! stil.la a stil - la, i suoi do - lor! E, se il". The score is divided into four measures.

D

Ott. *trm*

Fl. *trm*

Ob.

Cl. *La*

Fg. *I.*

Mi *I.*

Cor. *III.*

Si *III.*

basso

Trg.

Teb.

so - le è più co - cen - te, le o - re far del dì men

so - le è più co - cen - te, le o - re far del dì men

so - le è più co - cen - te, le o - re far del dì men

so - le è più co - cen - te, le o - re far del dì men

D

Vni *leggero*

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *tin tin tin tin tin tin tin tin*

Fl. *I. tin tin tin tin tin tin tin tin*

Ob.

Cl. *I.*

La

Fg. *III.*

Mi *I.*

Cor. *III.*

Si basso

Trg.

Teb.

len - te in - fra l'om - bra, in - fra

len - te in - fra l'om - bra, in - fra

len - te in - fra l'om - bra, in - fra

len - te in - fra l'om - bra, in - fra

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Ni
basso

Trg.

Teb.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

trm

I. trm

I.

III.

I.

III.

pp

pp

pp

pp

l'om - bra e in mez - zo ai fior, in - fra l'om - bra ed i

l'om - bra e in mez - zo ai fior, in - fra l'om - bra ed i

l'om - bra e in mez - zo ai fior, in - fra l'om - bra ed i

l'om - bra e in mez - zo ai fior, in - fra l'om - bra ed i

poco rit. a tempo

Ott. *trm* *dim.*

Fl. *I. trm* *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. *dim.*

La *dim.*

Fg. *I. III. 2* *dim.*

Mi *I.* *dim.*

Cor. *III.* *dim.*

Si *dim.*

basso

Trg.

Teb. *fior, in - fra - l'om - bra e in mezzo ai fior.*

fior, in - fra - l'om - bra e in mezzo ai fior.

fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai fior.

fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai fior.

poco rit. a tempo

Vni *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Cb.

I. Tempo

E

Ott. *mf*
 Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 La Cl. *mf*
 La *mf*
 Fg. I.III.a 2 *mf*
 II.IV.a 2 *mf*
 Mi *mf*
 Cor. *mf*
 Si basso *mf* in *Re*
 Crnt. *p*
 La *p*
 Trb. *p* a 2 *p* in *Mib*
 Mi *p*
 Trbn. *p*
 Of. *p*
 Tp. *p*
 Trg. *p*
EBOLI

Traquestemura

I. Tempo

E

Vni *mf*
 Vle *mf*
 Vc. *mf*
 Cb. *mf*

E♭. pi-e la Regi - na di Spagna può sola pene - trar. Vole - te voi, mie com - pagne, già che le stelle in

Vni *pp* *p*

Vle *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp*

F1. *pp dolce* **F**

Ob. *p*

Cl. La *p*

E♭. ciel spuntate ancor non son, can - tar qual - che can - zon?

TEBALDO

CORO DI DAME

Seguir vo -

Seguir vo -

Seguir vo -

Vni *dolce* **F**

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p*
 Fl. *p*
 Ob. *p*
 Cl. *p*
 Fg. *p*
 Cor. *p*
 Mi. *p*
 Eb. *Recitativo*
 (a Tebaldo)
 Ame re -
 Teb. *giam il tuo ca.pric - cio, o princi - pes sa, attente udrem.*
giam il tuo ca.pric - cio, o princi - pes sa, attente udrem.
giam il tuo ca.pric - cio, o princi - pes sa, attente udrem.
 Vni *PIZZ. p*
 Vle *PIZZ. p*
 Vc. *PIZZ. p*
 Cb. *PIZZ. p*
ARCO
PIZZ.
PIZZ.
PIZZ.
PIZZ.

E♭. *ca - te la man - do - li - na: e cantiam tutte in - siem, cantiam la canzon sa - ra -*

Vni ARCO

Vle ARCO

Vc. ARCO

Cb. ARCO

Fl.

Ob.

Cl. La

Fg. I. II. *p*

E♭. *-ci - na, quella del Ve - lo, pro - pizia all'a - mor. Cantiam!*

TEBALDO

CO RO DI DAME Can - tiam!

Can - tiam!

Can - tiam!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

CANZONE DEL VELO

EBOLI

Allegro brillante ♩ = 69

Ott.

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La

Fg. *ff*

Mi

Cor. *ff*

Re *ff*

Crnt. *ff*

La *a 2*

La-Mi *ff*

Tp. *ff*

P. *f*

Eb. *(Il paggio l'accompagna sulla mandolina.)* *marcato*

Neigiardin del

Allegro brillante ♩ = 69

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

pp

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

La

Fg.

E♭
 bello — sa-racin o-stello, — al-l'olez-zo, al-rez-zo — degli allôr, dei fior —

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

La

E♭
 u - nabel-l'alme - a, tut - ta chiu - - - sa in vel, con-templar pa-re - a u - na

Vni

Vle

Vc.

Cb.

G

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Re

Tp.

pp *ff* *ff* *ff* *f*

Eb.

stel - - - la inciél. Mo - hammed, Re moro algiardin sen va;

pp *p*

G

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

H

Ott. *p* *ff* *p*

Fl. *ff* *p* *I.*

Ob. *p* *ff* *I.* *p*

Cl. La *ff* *p* *I.*

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Re *ff*

Tp. *f*

parlato

di - ce a lei: t'a - dor, o gentil bel - tà. ————— Vien, a sèt'in -

H

Vni *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

I.

Fl.

E♭.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

vita per regna - re il Re: la Re-gi - na am - bi - ta non è più da me. Ah!

E♭.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ah!

Ah!

f morendo

pp

E♭.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

come un mormorio

sempre dim.

pp

Ah!

ppp

morendo

ppp

morendo

ppp

morendo

ppp

morendo

TEBALDO

Allegro giusto ♩ = 92

Ott. *pp* *trm*

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. I. *pp*

La

Cor. Mi I. *p*

Trg. *p*

leggero

Eb. Tes. sete ive . li, vaghe donzel . le, mentre è nei cie . li l'astro maggior, — chè sono ive . li,

leggero

Teb. Tes. sete ive . li, vaghe donzel . le, mentre è nei cie . li l'astro maggior, — chè sono ive . li,

Allegro giusto ♩ = 92

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Mi

Trg.

Eb.

Teb.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

al brillar delle stel - le, più ca - ri all'a - mor.

al brillar delle stel - le, più ca - ri all'a - mor.

ARCO

ARCO

ARCO

I

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La. *p*

Fg. *p*

Mi. *p*

Cor. *p*

Re. *p*

Tp. *p*

Trg. *p*

P. *p*

CORO DI DAME

p leggero

Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nel cie - li l'a - stromaggior, —

p leggero

Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nel cie - li l'a - stromaggior, —

I.

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Vo. *p*

Cb. *p*

I. Tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Re

Crnt.
La

Tp.

Trg.
P.

EBOLI

TEBALDO

Al brillar del.le stel - le, più ca - ri all'a - mor.

Al brillar del.le stel - le, più ca - ri all'a - mor.

chè sono ive - li, al brillar del.le stel - le, più ca - ri all'a - mor.

chè sono ive - li, al brillar del.le stel - le, più ca - ri all'a - mor.

I. Tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Ob. *pp*
I.

Cl.
La

Fg.

Mi

Cor.
Re

Crnt.
La *a 2*

Tp.

P.

Eb. *f*
Ma discerno ap-pe-na, —

Vni *pp*

Vlo *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ott. I.
Fl. I. *pp*
Ob. I. *pp*
Cl. La *pp*
Fg. *pp*
Eb. *pp* *f* *ppp*
(ohia.ro il ciel non è) i oapeli - li bel - li la man bra - ve, il pie'

This system includes staves for Oboe, Flute, Clarinet in La, Bassoon, and E-flat Trumpet. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes. The E-flat Trumpet has a melodic line with dynamic markings *pp*, *f*, and *ppp*. The strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) play a steady accompaniment.

Ott. I.
Fl. I. *pp* *p*
Ob. I. *pp* *p*
Cl. La *pp* *p*
Eb. *pp*
Deh! solle - va il ve - lo che t'a - soon - - - de a me; es - ser co - me il cie - lo sen - za

This system continues the woodwind and brass parts. The E-flat Trumpet part features a melodic line with dynamic markings *pp* and *p*. The strings continue their accompaniment.

J

Ott. *ff*

Fl. *pp.* *ff* *a 2* *I. p*

Ob. *I.* *ff*

Cl. *pp.* *p* *I.* *ff*

La

Fg. *ff*

Mi

Cor. *ff*

Re *ff*

Tp. *f*

Eb. *pp* *p*
vel tu de'. Se il tuo cor vor-rai a me da-re in don,

J

Vni *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

L

Ott. *ff* *p*

Fl. *a 2* *I.* *ff* *p*

Ob. *I.* *ff* *p*

Cl. *I.* *ff* *p*

La

Fg. *ff*

Mi

Cor. *ff*

Re *ff*

Tp. *f*

parlato

il mio tro.no a.vrai,ohè sovra.no io son. Tulo vuoi?s'in.

L

Vni *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Fl. I.

E♭.

-ohina, appagar ti vo'. Allah! La Re-gina! Mohammed sela-mò. Ah!

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

E♭.

Ah! Ah!

f morendo *pp*

Vni

Vle

Vc. Cb.

E♭.

come un mormorio *dim. sempre* *pp*

Ah!

TEBALDO

pp *pp*

Ah!

Vni

ppp *morendo*

Vle

ppp *morendo*

Vc. Cb.

ppp *morendo*

Come prima

Ott. *pp* *trm*

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. I. *pp*

Cor. Mi. *p*

Trg. *p*

leggero
 Eb. Tes. sete i ve - li, vaghe donzel. le, mentre è ne icie - li l'a. stromaggior, — chè sono i ve - li,

leggero
 Teb. Tes. sete i ve - li, vaghe donzel. le, mentre è ne icie - li l'a. stromaggior, — chè sono i ve - li,

Come prima

Vni. *PIZZ.* *p*

Vla. *PIZZ.* *p*

Vcl. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Mi

Trg.

Eb.

Teb.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

tr

I.

I.

I.

al brillar delle stel - le, più ca - ri all'a - mor.

al brillar delle stel - le, più ca - ri all'a - mor.

ARCO

ARCO

ARCO

M

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
La

Fg. *p*

Mi *p*

Cor. *p*
Re

Tp. *p*

Trg. *p*
P.

p leggero

CORO DI DAME

Tes - se, tei ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li

p leggero

Tes - se, tei ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li

M

Vni *p*

PIZZ.

Vle *p*

PIZZ.

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 La.
 Fg.
 Mi
 Cor.
 Re
 TP.
 Trg.
 P.
EBOLI
TEBALDO
 Al brill.ar del.le
 Al brill.ar del.le
 l'a - stro maggior, — chè sono i ve - li, al brill.ar del.le
 l'a - stro maggior, — chè sono i ve - li, al brill.ar del.le
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 172, featuring various instruments and vocal parts. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (La.), Bassoon (Fg.), Trumpet (TP.), Trombone (Trg.), Percussion (P.), Eboli, and Tebaldo. The vocal parts (Mi, Cor., Re) have lyrics: "Al brill.ar del.le", "l'a - stro maggior, — chè sono i ve - li, al brill.ar del.le". The instrumental parts include Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

I. Tempo

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La

Fg. *ff*

Mi

Cor. *ff*

Re *ff*

Crnt. *ff*

La *ff* *a 2* *in Lab*

Tp. *f*

Trg. *f*

P. *f*

Eb.

Teb.

stelle più ca - rial.l'a - mor.

stel - le più ca - rial.l'a - mor.

stel - le più ca - rial.l'a - mor.

stel - le più ca - rial.l'a - mor.

I. Tempo

Vni *ff* ARCO

Vle *ff* ARCO

Vc. *ff* ARCO

Cb. *ff* ARCO

N 3. SCENA, TERZETTINO DIALOGATO

ELISABETTA, EBOLI, RODRIGO

ROMANZA DI RODRIGO

Allegro moderato assai $\text{♩} = 80$

Ob. I. *p*

CORO DI DONNE

(Elisabetta esce dal Convento) *p*

La Re-gi-na!

La Re-gi-na!

Allegro moderato assai $\text{♩} = 80$

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. I. *rall.*

ELISABETTA (sedendo presso il fonte) *p*

U-na canzon qui lieta ri-suo-

EBOLI *Recitativo* (tra sè) *p*

(Un'arcana me-stizia sul suo co-re pe-sa o-gno-ra.)

rall.

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

(Rodrigo appare nel fondo. Tebaldo s'avanza verso di lui, gli parla un momento a voce bassa; poi torna alla Regina, presentando Rodrigo.)

Elis. *(tra sè)*
 TEBALDÒ. *(Ah! mè! spari.ro i di che lieto era il mio cor!)*

Il marchese di Posa, Grande di Spagna.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

RODRIGO *(inchinandosi alla Regina, poi covrendosi) Recitativo*

Si_gno.ra! Per Vostra Ma.e.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

(Rodrigo porge la lettera alla Regina, e rapidamente le consegna un biglietto: quindi mostra alle dame il real foglio.)

Rod. *sottovoce e presto*

stà, l'augusta madre un foglio mi con_fidò in Pa_rigi. (Leggete, in nome della grazia e.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(Elisabetta rimane un momento immobile e confusa, mentre Rodrigo s'avvicina ad Eboli.)

Rod. *terna.) Ecco il regal sug-gel, i fior-da-li-si d'ôr.*

B
Allegro moderato

Vni
Vle
Vc.

Ob.
Vni I.

Allegro assai moderato ♩ = 88

Cl.
La
Fg.

EBOLI (a mezza voce a Rodrigo)

Chemaisifa nelsuolfrance - se, co-sì gentil, - così cor-te - se?

Allegro assai moderato ♩ = 88

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fg. I. *p* C

Mi I. *pp*

Cor. *p* III.

Re *p*

ELISABETTA

(tenendo in mano il biglietto)

RODRIGO (ad Eboli)

(Ah! non ar-

D'un grantorneo si parla già, edel torneo, edel torneo il Re sa-rà.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *p*

La

Fg. I. *p*

Elis. (parlato)

_disco aprirlo ancor; se il fo, tradisco del Re lo.

EBOLI

(a Rodrigo)

Son le Francesi gentili tanto, ed'eleganza, di grazia han

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb.

I.

Eg. *p*

Mi *p*

Cor. *p*

R. *f* *p*

Elis.

Eb. *nor.* Ah! perchè tremo?

van - to.

RODRIGO (ad Eboli)

In voi brillar sol si vedrà la gra - zia in - sie - me allabel

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D

Ott. *p*

Fl. *I. p*

Eg. *I. p*

Mi *I. p*

Cor. *III. p*

Re *p*

Elis.

Eb. (a Rodrigo) Quest'alma è pu - ra, è pura anco - ra.

Rod. E ma i ver ch'al le fe - ste re - ga - li le France - si han nota - li bel -

D

Vni *p*

Vle

Vc. *PIZZ.*

Cb.

Ott. I. *3*

Fl. I. *3*

Fg. I.

Mi.

Cor. III.

Re.

Elis. *pp*
Dio, mi leg - ge in -

Eb. *3* *(a Rodrigo)*
-tà, che solo in ciel - tro - van ri - va - li? Di - te, è

Rod. *(ad Eboli)*
La più bel - la mancar - lor po -

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

E

Ott.

Fl. I.

Ob.

Cl. La

Fg. I. I. II.

Mi

Cor. Re

Elis. cor.) (a parte, leggendo il biglietto) (Per la memoria che ci

Eb. ver? Nel bal-li a Cor-te, peino-stri

Rod. -trà.

E

Vni

Vle

Vc. ARCO PIZZ.

Cb. PIZZ.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

I.

Fg.

I. II.

Mi
Cor.

Re

Elis.

lega, in no - me d'un pas - sato a me caro, v'affi - date a costui, ven

Eb.

man - ti la se - ta e l'ôr — sono e - le - gan - ti?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 181 and features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. La), Bassoon (Fg.), Trumpet (Mi), Trombone (Eb), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line is for Elisabetta. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal line has lyrics in Italian: 'lega, in no - me d'un pas - sato a me caro, v'affi - date a costui, ven man - ti la se - ta e l'ôr — sono e - le - gan - ti?'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

I. **F**

Fl.

Ob.

Cl.
La

I. II. **F**

Fg.

Mi
Cor.

Ra

Elis.

prego. Car - lo.) Gra - ta io

(a Rodrigo)

RODRIGO (ad Eboli)

Tutto staben al - lor ches'ha la vo - stra - grazia e la bel - tà.

F PIZZ.

Vni

ARCO PIZZ.

Vle

PIZZ.

Vo.

ARCO PIZZ.

Cb.

Elis.

son. Un fa - vor chiede - te alla Re - gi - na. *(vivamente)*

Rod.

Accet - to, e non per

ARCO

Vni

ARCO

Vle

ARCO

UNITI

Vo.
Cb.

ARCO

p

I.

F1. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
La

Fg. I. II. *p*

Mi *p*

Cor. *p*

Re *p*

Elis. *(tra sè)*
(Io mi sostengo appena!)

Eb. *(a Rodrigo)*
Chi più degno di voi può sue bra - me veder ap - pa -

Rod. me.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 183. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are staves for Flute I (F1.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Trumpet in D (Mi), Horn in E-flat (Cor. Re), and Euphonium (Eb.). Below these are the vocal parts for Elisabetta (Elis.) and Rodrigo (Rod.). At the bottom, there are staves for Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The score is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The first system is marked 'I.' and the second system is marked 'I. II.'. Dynamics are marked 'p' (piano) for most instrumental parts. The vocal parts have lyrics in Italian. The Euphonium part has the lyrics 'Chi più degno di voi può sue bra - me veder ap - pa -' and the Cello part has the lyrics 'me.'.

I.
Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
La

I.II.
Fg. *f*

Mi *f*

Cor. *f*

a 2
Re *f* *in Sib*

Elis. *(tra se)*
(Oh ter.ror!) Chi mai?

Eb. -ga-te? Ditelo,chi?

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Andante mosso ♩ = 76

a tempo

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. La I. *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. Mi I. *pp*

RODRIGO cantabile

Car. lo, ch'è sol il nostro amo-re, vi ve nel duol su questo suol, e nessun

Andante mosso ♩ = 76

a tempo

Vni. PIZZ. *p*

Vle. PIZZ. *p*

Vc. Ch. UNITI PIZZ. *p*

G a tempo

Fl. I. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. La I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mi I. *p*

Rod. ppp

sa quan-to do-lo-re del suo bel cor fa vizzo il fior. In voi la spe-me è di chi

G a tempo

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. Ch. *p*

col canto

a tempo

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. La I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mi I.

Rod. *morendo*

ge - me; s'ab - bia - la pa - ce — ed il vi - gor; — da - to gli sia che vi ri -

Vni *col canto*

Vle *a tempo*

Vc. Cb.

H Più mosso I. Tempo ♩ = 88

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. La I. *p*

Fg. I. II. *p*

Cor. Mi I. II. *p*

EBOLI *(tra sè) pp*

Rod. *f* *ppp*

.ve - da, — setorne - rà, seto - nerà, salvo sa - rà. (Un di che

H Più mosso I. Tempo ♩ = 88

Vni *ARCO* *pp leggero*

Vle *ARCO* *p*

Vc. *ARCO* *p*

Cb. *ARCO* *p*

I.

F1.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

E♭.

Vni.

Vle

Vc.

Cb.

p

pres - so a sua ma - dre mi sta - va, vi - di

I.

F1.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

E♭.

Vni.

Vle

Vc.

Ch.

Car - lo tre - mar... Amor avria, avria per

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I. La

Fg. I. I.II.

Cor. I.II. Mi

ELISABETTA (tra sè)
 (La doglia in me s'aggrava... Rivederlo è morir! è morir!)

(tra sè)
 me?) (Perchè lo cela a me?)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I Andante (come prima)
a tempo

Ott.

F1.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Elis.

Eb.

RODRIGO

Ah! Car - lo del Re suo ge - ni - to - re rin - chiuso il cor _____ ognortro.

I Andante (come prima)
a tempo

Vni

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

I. a tempo

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

La *p*

Fg. I. *p*

Cor. I. *p*

Mi *p*

Rod. *p*

-vò; ep - pur non so chi del - l'a - mo - re sa - ria più

a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. *col canto* **J** a tempo

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

La *p*

Fg. I. *p*

Cor. I. *p*

Mi *p*

Rod. *ppp*

de - gno, ah, inver nol so. Un sol, un so - lo - det - to d'a-

col canto **J** a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

col canto *a tempo*

I. I. I. I.

F1.
Ob.
Cl.
La.
Fg.
Cor.
Mi

morendo

Rod.

mo - re spa - rir - il duo - lo fa - rà dal cor; da - to gli

col canto *a tempo*

Vni
Vle
Vc.
Cb.

col canto

I. I. I. I.II.

F1.
Ob.
Cl.
La.
Fg.
Cor.
Mi

p *f* *p*

Rod.

sia che vi ri - ve - da, setor - nerà, setor - nerà, sal - vo sa -

f *pp* *rit.*

ARCO *col canto*

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p *p* *p* *p*

L I. Tempo

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. La I. *p*

Fg. I. *p* II. *p*

Cor. Mi I. *p*

ELISABETTA

(tra sè)

(Ahimè! io miso-stengo ap_pena!

EBOLI

(tra sè)

(Amor avria, amor a_vria, avria per me?

Rod. *p*

_rà; da - to gli sia che - vi rive -

L I. Tempo

Vni *pp leggero* *p*

Vle *p* *p*

Vc. *p* *p*

Cb. *p*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. La I.

Fg. I. II. *p*

Cor. Mi I. II. *p*

Elis.
gran Dio! Rive-derlo... è morir!)

Eb.
perchè lo ce-la, perchè celar-loame?)

Rod.
-da, se _____ tor-ne-rà, salvosa.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

Fl. I. *f*

Ob. *f*

Cl. *a 2* *mf*

La *mf*

Fg. *f* *mf*

Cor. *I. II.* *mf*

Mi *mf*

Elis. *(a Tebaldo, con dignità e risoluzione)*

Rod. *-rà, setor - nerà Carlofiasal - vo.*

Va, pronta io

a tempo

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Elis. *son il figlio a ri - ve - der.*

EBOLI *(fra sè, agitata)*

(O. se rã mai, oserã mai?... potesse aprirmi, aprirmi il

Vni *pp* *p*

Vle *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

(Rodrigo prende la mano d'Eboli e s'allontana con lei parlando sottovoce.)

E♭. cor!)
M
Vni pp
Vle
Vc.
Cb.

Fl. I. pp
Ob. I. pp
Cl. La I. pp
Fg. I. II. pp
Cor. Mi I. II. pp

Vni p
PIZZ. p
Vle p
PIZZ. p
Vc. p
PIZZ. p
Cb. p

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

La

Fg. I. II. *p*

Cor. Mi I. II. *p*

Vni

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *ff*

Ob. I. *ff*

Cl. I. *ff*

La *ff*

Fg. I. II. *ff*

Cor. Mi I. II. *ff* a 2

Vni *ff* ARCO

Vle *ff* ARCO

Vc. *ff* ARCO

Cb. *ff* ARCO

N.4. GRAN SCENA E DUETTO

ELISABETTA e DON CARLO

Largo ♩ = 63

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Si b *pp*

Fg. *pp*

DON CARLO

(con calma)

Io ven - go a doman.

Don Carlo si mostra condotto da Tebaldo. Rodrigo parla sommessamente a Tebaldo che entra nel Convento. Don Carlo s'avvicina lentamente ad Elisabetta e s'inchina senza alzar lo sguardo su di lei. Elisabetta, contenendo a fatica la sua emozione, ordina a Don Carlo d'avvicinarsi. Rodrigo ed Eholi scambiano dei cenni con le Dame, si allontanano, e finiscono per disperdersi tra gli alberi. La Contessa d'Aremlberg e le due Dame restano sole in piedi, a distanza, impacciate del contegno che debbono avere.

A poco a poco la Contessa e le Dame vanno di cespuglio in cespuglio cogliendo qualche fiore, e si allontanano.

Largo ♩ = 63

Cl. Si b *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

D. C.

...dargrazia alla mia Regina; quella che in cordel Re tiene il posto primiero so - la potrà otte...

I. *Allegro agitato* $\text{♩} = 80$

Fl. *pp* *3*

Ob. *pp* *3*

Cl. *pp* *3*

Si b *pp* *3*

Fg. *pp* *3*

animandosi a poco a poco

D.C. *3* *2*

ner — questa grazia per me. Quest'aura m'è fa-tale, m'op-prime, mi tor-

Allegro agitato $\text{♩} = 80$

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

D.C. *3* *p*

-tu-ra, come il pensier d'una sven-tu-ra. Ch'io parta! n'è me stier! An-

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cl. Si b a 2

ELISABETTA

(commossa)

(Vuole allontanarsi.)

Mio figlio!

(Supplichevole l'arresta.)

D. C. (con veemensa)

dar mi faccia il Re nelle Fiandre. Tal nome no; ma quel d'altra volta!... Infe -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I.

p *f*

D. C. *ff con disperazione*

li. cel pi non reggo! pie - tà! soffersitanto; pie - tà! Il ciel a - va - ro un

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Andante ♩ = 60

Fg. *p con espress.*

ELISABETTA (con emozione assai frenata) *pp*

Pren - ce, se vuol Filippou.

D.C. gior - no sol mi die, poi rapil - lo a me!...

Andante ♩ = 60

(Rodrigo ed Ebohi attraversano la

Vni *pp*

Vle *p con espress.*

Vc. *p con espress.*

Cb. *p*

Fg. I.

Elis. *scena conversando.)*

_ di - re la mia pre - ghie - ra, per la Fian - dra da lui rimes - sa in vostra

Vni

Vle

Vc.

I.

Fg.

Elis.

man, ben — voi po — tre — te, ben voi po. tre. te par — tir do —

Vni

Vle

Vc.

A

Ob.

Cl. Si b

Fg.

I.

mf

mf

mf

(Rodrigo ed Eboli sono partiti. Elisabetta fa un cenno d'addio a Don Carlo e vuole allontanarsi.)

Elis.

- man.

DON CARLO

Ciel! non un sol, un soldetto pel me schi. no ch'esul sen va!

A

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

ARCO

p

mf

mf

mf

p

mf

Più animato ♩ = 80

col canto

♩ = 88
Più anim^{to}

Cl. Si b *p* I.II. *pp*

Fg. *p*

Cor. Si b *pp* a 2 *pp* Do-Sol Sol-Re

Tp. *p*

D.C. *risen.* 3 3

Più animato ♩ = 80

col canto

♩ = 88
Più anim^{to}

Ah! per ché ma parlar non sen - to nel vo - stro cor la pie - tà? Ahi-

Vni *pp* *pp*

Vle *pp* *dim.* *morendo*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp*

Fl. *p* I. *ff*

Ob. *p* I. *ff*

Cl. Si b *p* I.III. a 2

Fg. *p* I

Cor. Si b *pp* III.

D.C. *ff*

_mè! quest'alma è oppres - sa, ho in co-re, ho in co-re un gel. In -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vo. *p*

Cb. *p*

Fig.
f

Fa
f

Cor.
f

Si b
f

Crnt. La b
p

Trb. Mi b
p

Trbn.
p

Of.
p

Tp.
f

D.C.
...san _____ piani, pregai _____ nel mode - li - rio, mi volsi a un ge - lido marmo d'a.

Vni
f

Vle
f

Vc.
f

Cb.
f

Fa - Do

a 2

3

3

B Allegro moderato ♩ = 100

C1. Si b

Cor. Si b

III.
p
ELISABETTA (molto commossa)
Perchè, perchè accu-sar il cor d'indiffe-renza? Capir dovrete questo no-bil si-
-vel!

D.C.

B Allegro moderato ♩ = 100

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

Ob.

C1. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Elis.

I.
p

I.
p

III.
p

II, VI. a 2
p

III.
p

len-zio. Il do-ver, co-me un rag-gioal guar-do mio bril-lò; gui-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

IV. C.
pp

pp

I. *f*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

I. *f*

Fg.

III. *f*

II. IV. a 2 *f*

f

Fr.

Cor.

Si b *f*

Cmnt.
La b *f*

Trb.
Mi b *pp* *f*

Trbn. *pp* *f*

Of. *pp* *f*

_tp. *pp* *f* *Mib-Sib*

f

Elis. *f*

da - ta da quel rag - gio move - rò. — La speme pongo in Dio, nell'immo - cen -

Vni

Vle

Vc. *f*

Cb. *f*

Meno mosso ♩ = 84
espress.

Fl. *p*

Cl. Sib *pp* *espress.*

Elis. - za!

DON CARLO (con voce morente)

Per-du - to ben, mio sol te - sor, ah! tu splen - dor di mia vi -

Meno mosso ♩ = 84

Vni

Vle

Vc. *PIZZ.*
p

Cb.



a tempo

Fl. *dim.*

Cl. Sib *morendo*

D.C. *perdendosi* *corta*

Vc. *a tempo*

ta! U - dir al - men ti pos - s'an - cor. Que - st'al -

col canto C

a tempo

Fl. *p dolce*

Ob. *I. p*

Cl. Si b *I. p dolce*

ELISABETTA

D.C. *dim. rit.* *3* *3* Clem - te Id.

ma ai det - ti tuoi schiuder sive de il ciel!

col canto C

a tempo

con SORD.

Vni *con SORD. p*

Vc. *PIZZ. p*

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. Si b *I. p*

Elis. *p*

-dio, co - si bel cor ac - que - til suo duol nel - lo bli -

Vni *con SORD. pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

a tempo

Fl. *morendo* *p dolce*

Ob. I. *p* *pp*

C.I. I. *pp*

Cl. Si b *morendo* *p*

Elis. *perdendosi* *corta*
o... o Car - lo, ad dio; su que - sta ter - ra viven

Vni *perdendosi* *p*

Vle *morendo* *pp*

Vc. *p*

col canto

Fl. *col canto*

Ob. I. *col canto*

C.I. I. *col canto*

Cl. Si b *col canto*

Elis. *pp rit* *morendo*
do ac - can - to a te mi crede - rei nel ciel!
DON CARLO
(con esaltazione)
O pro -

Vni *col canto*

Vle *col canto*

Vc. *col canto*

D

Fl.

pp d

C. i.

pp dolce espress.

Cl. Si b

pp espress.

dolce espress.

Fg.

pp

pp

a 2

a 2

Trbn.

ppp

A.

pp

D.C.

parlante

.digio! Il mio cor s'affi.da, si con.so.la; Il so.vve.nir del dolor s'in.

D

PIZZ. ARCO

pp

Vni

PIZZ. ARCO

pp

Vle

PIZZ. ARCO

pp

Vc.

ARCO

pp

Cb.

pp

Fl.
 C. i.
 Cl. I.
 Si b
 Fg.
 Trbn.
 Of.
 A.
 D. C.
 Vni.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

ppp
ppp
ppp

I.
 a 2
 PIZZ.
 PIZZ.

-vo.la, il ciel, il ciel pie - tà - sen - ti di tanto

Musical score for page 210, featuring various instruments and a vocal line. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in C (C. i.), Clarinet in B-flat (Cl. I. Si b), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trbn.), Oboe (Of.), Piano (A.), Double Bass (D. C.), Violin (Vni.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line (D. C.) has the lyrics: "-vo.la, il ciel, il ciel pie - tà - sen - ti di tanto". The score is written in a key signature of two flats (B-flat major/D minor) and a 3/4 time signature. The vocal line is marked with "a 2" and "I.". The piano parts are marked with "PIZZ." and "ppp". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamics.

allarg:..... E *col canto*

Fl. *pp*

C. i.

Cl. Sib I.

Fg. *morendo*

Trbn. *morendo*

Of. *morendo*

A. *dim.*

ELISABETTA

Presto ad libitum
(parlato)

Giusto ciel, la vita già
(Cade privo di sen-

D. C. duol... Isa_bella, al tuo pie' mo_rir io vo' d'amor!

allarg:..... E *col canto*

Vni *pp*

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

Fl. *p dolce*

Fl. *p*

Fl. *p dolce*

Elis. *si al suolo*

Elis. *pp*

manca nell'occhio suo che la gri-mò! Bon-tà ce-le-ste, deh! tu rin-

Vni II. *a tempo*

Vc. *PIZZ.*

Fl. *p*

C. i.

Elis. *(parlante)*

-fran - ca quel no-bil co - re che si pe - nò. Ahimè! il dolor l'uc -

Vni II.

Vc.

Fl. *3*

Fl. *3*

Elis. *3*

-cide... tra queste braccia lo lo ve-drò — morir d'affanno, morir d'a - more... colui che il ciel mi desti.

Vni II.

Vc.

F **Meno mosso** ♩ = 60

Fl. *p*

C. i. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. *p*

I. *p*

II. III. IV. a 3 *p*

A. *pp*

Elis. *nò!*

DON CARLO *(nel delirio)*

Qual voce a me dal ciel scende a parlar d'amor? E-lisa-bet-ta tu bell'ado-

F **Meno mosso** ♩ = 60

Vni *pp* *3*

Vle *pp*

Vc. **ARCO** *pp*

PIZZ. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *ppp*

Cl. *ppp*

Cl. Si b

I. *p*

Fg. II, III, IV, a 3

A.

Elis. O de.li - rio, terror!

D.C. *p* *ppp* *dolciss.*
- ra - ta, as - sise ac - can - to a me co - me - ti vi - di un di! Ah! il ciels' il -

Vni *p* *ppp*

Vle *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *p*

Più animato

Fl.

Ob. I. *pp*

C.I. *b₂*

Cl. Sib *pp*

Cor. Fa I.II. a 2 *pp*

A. *pp* *mf*

Elis. E - gli muo - re! O ciel, ei muo - re!

D.C. *3* - lu - minò, la sel - va ri - fio - rì! O miote -

Più animato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *tr. col canto*
 a 3 *p.* *f.*

Ob. I. *pp* *cresc.* *f.*

C.I. *pp* *cresc.* *f.*

Si b *cresc.* *f.*

Cl. *f.*

Si b *f.*

Fg. I. *p* *cresc.* *f.*

Fa *p* *f.*

Cor. Si b *p* *f.*

Tp. *(Si b - Mi b)* *f.*

A. *ff.*

Elis. *allarg.*
 grandio! giusto ciel! Ah! giu-sto cie-lo! giusto

D.O. *cresc.* *f.*
 -sor! sei tu, mio dolce amor! Sei tu! bell'ado-ra-ta, bell'a-do-ra-ta, sei tu, sei

Vni *cresc.* *f.*

Vle *cresc.* *f.*

Vc. *cresc.* *f.*

Cb. *cresc.* *ARCO* *f.*

col canto

G Lo stesso movimento

Fl. *p* *pp*

Ob. *I.* *pp* *a 2*

Cl. *Sib*

Fg. *p*

Fa *p* *in Mi b*

Cor. *Sib* *p*

Trbn. *a 3* *p*

Of. *p*

Tp. *pp* *3*

A.

Elis.

D.C. *ciel!* *(parlante)* *(rinvenendo)*
 tu! Alla mia tomba, al sonno dell'a - vel sottrarmi perchè

G Lo stesso movimento

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *pp* *3*

Cb. *pp* *3*

Allegro ♩ = 126

Fl. *Oh! Car-lo!*

Elis. *Oh! Car-lo!*

D.C. *vuoi, spie-ta - to ciel!*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro ♩ = 126
senza SORD.

All'agit. Più sost. ♩ = 120

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Si b *f*

Fg. *f*

Mi b *f*

Cor. *f*

Si b *f*

Trb. *f*

Mi b *f*

D.C. *f*

Sotto al mio pie' si dischiudala

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

All'agit. Più sost. ♩ = 120

Fl. *a 3* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Cl. *a 2* *ff*

Si b *ff*

Fg. I. III. *a 2* *ff* II. IV. *a 2* *ff* *a 4* *f* *3* *3* I. III. *a 2* *ff* II. IV. *a 2* *ff*

Mib *a 2* *ff* *f* *ff*

Cor. *a 2* *ff* *f* *ff*

Si b *a 2* *ff*

Crnt. *ff*

Lab *ff*

Trb. *ff*

Mi b *ff*

Trbn. *a 3* *ff* *ff*

Of. *ff* *ff*

Tp. *ff* *ff*

D. C. *8* *8* *3* *3*

ter - ra, il ca-po mio ——— sia dal fulmin col pi - to, io

Vni *2* *3*

Vle *3* *3*

Vc. *3* *3*

Cb. *3* *3*

Ob. I. *mf*

Cl. Si b I. *mf*

Fg. I. II. *mf*

D.C. *t'a - - mo, io t'a - - mo, io t'a - - mo, Eli - sa -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

H Più animato ♩ = 138

Fl. I. *mf*

Ob. I. *mf*

Cl. Si b I. *mf*

Fg. I. II. *mf*

a 2

ELISABETTA

(scostandosi)

(La stringe fra le braccia.) *Compi l'o - pra, a svenar corri il*

D.C. *- bet - ta, il mondo è a me spa - ri - to, spari - to a me!*

H Più animato ♩ = 138

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *f* *mf* *f*

Ob. *f* *mf* *f*

Cl. *f* *mf* *f*

Sib. *f* *mf* *f*

Fg. *f* *mf* *f*

Vi. *f* *mf* *f*

Cor. *f* *mf* *f*

Sib. *f* *mf* *f*

Crnt. *f* *mf* *f*

La. *f* *mf* *f*

Trb. *f* *mf* *f*

Mib. *f* *mf* *f*

Trbn. *f* *mf* *f*

Of. *f* *mf* *f*

Tp. *f* *mf* *f*

Flis. pa dre, ed al - lor del suo san - guemacchia - to, ed al.

Vni *f* *mf* *f*

Vle *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f*

Cb. *f* *mf* *f*

UNITI *f*

I.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Si b

Crnt. Lab b

Trb. Mi b

Trbn.

Of.

Tp.

Elis.

Vni

Vlo

Vc. Cb.

lor del suo san - guemacchia - to all'al - tar puoi mena - re la

ff *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *p* *ff* *p*

I. III. I. IV. I. I. I. I. I.

a 2 a 2 a 2 a 2 a 2 a 2 a 2 a 2

Fl. *f* *a 2* *mf*

Ob. *f* *mf*

Si b Cl. *f* *mf*

Si b *f* *mf*

Fg. *f* I. III. a 2 *p* I. II. a 2

Mi b Cor. *f* *p* III.

Si b *f* *p*

Crnt. *f*

La b *f*

Trb. *f*

Mi b *f*

Trbn. *f*

Of. *f*

Tp. *f*

Elis. *f* *mf*

ma dre ed all'altar puoimena re la

DON CARLO

Ah!

Vni *f* *mf*

Vle *f* *mf*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. I. *ff* *a 3*

Ob. I. *ff*

Cl. Sib I. *ff*

Fg. *a 2* *ff*

Mib Cor. Sib III. *ff*

Crnt. Lab *ff*

Trb. Mib *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

Elis. *ff*
 ma - dre...va... va... va... esve - natuo pa - dre!
(retrocedendo inorridito)

n.c. Ah!male -

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 224. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Flute I, Oboe I, Clarinet in B-flat I, Bassoon (labeled 'Fg.'), Horn in B-flat (labeled 'Mib'), Cor Anglais in B-flat (labeled 'Cor. Sib'), Trumpet in B-flat (labeled 'Crnt. Lab'), Trombone in B-flat (labeled 'Trb. Mib'), Trombone (labeled 'Trbn.'), Bassoon (labeled 'Of.'), Trombone (labeled 'Tp.'), Violin (labeled 'Vni'), Viola (labeled 'Vle'), Violoncello (labeled 'Vc.'), and Contrabass (labeled 'Cb.'). The vocal line is for 'Elis.' and includes the lyrics 'ma - dre...va... va... va... esve - natuo pa - dre!' followed by '(retrocedendo inorridito)' and 'Ah!male -'. The score includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'a 2', 'a 3' (accents). There are also various musical notations like slurs, accents, and articulation marks.

I. II. a 2

I

Fl.

Cb.

Si b
Cl.

Si b

Fg.

Mi b
Cor.

Si b

Crnt.
La b

Trb.
Mi b

Trbn.

Of.

Tp.

D.C.

(Fugge disperato.)

-det - to io son!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I. *p*

Fg. I. II. *p*

Mi b II. *pp*

Cor. III. *pp*

Si b *pp*

Tp. *p*

ELISABETTA *ppp* (Cade in ginocchio.)

Ah! Id - di o su noi ve - gliò! Si -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *p* *morendo*

Ob. I. *p* *ppp*

Cl. Si b I. *p* *ppp*

Fg. I. *p* *ppp*

Cor. Mi b II. *ppp* *morendo*

Tp. *ppp* *morendo*

Elis. - gnor! Si - gnor!

Vni *ppp* *morendo*

Vle *ppp* *morendo*

Vc. *pp* *morendo*

Cb. *pp* *morendo*

UNITI PIZZ. ARCO *ppp*

N. 5. SCENA E ROMANZA

FILIPPO II, ELISABETTA, TEBALDO, la CONTESSA d'AREMBERG, RODRIGO, EBOLI, CORO, PAGGI, entrando successivamente.

Allegro sostenuto ♩ = 126

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Mi b
Cor.
Si b
Crnt.
La b
Trb.
Mi b
Trbn.
Of.
Tp.
La b - Do - Re b - Mi b

TEBALDO (*uscendo precipitosamente dal chiostro*)

Il Re!

Allegro sostenuto ♩ = 126

Vni
Vle
Vc.
Cb.
DIV. UNITI
UNITE

A

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Mi b
Cor.
Si b
Crnt.
La b
Trb.
Mi b
Trbn.
Of.
Tp.

ff

FILIPPO

(ad Elisabetta) *Recitativo*

Perchè sola è la Re.gi.na? Non u.na dama al

A

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fi. *menopres.so di voi ser.ba.ste? Nota non v'è la legge mia re.gal? Quale dama d'o.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fi. *nor esser dovea con voi? Contessa, al nuovo sol in Franciatorne.*

(La Contessa d'Arenberg esce tremante dalla calca, e si presenta al Re.) *(alla Contessa)*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *a 2 ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *a 4 ff* I. II. *p*

Fa *ff*

Cor. Do *ff* III. *p*

Cmnt. La b *ff* in La

Trb. Mi b *ff* in Do

Trbn. *a 3 ff*

Of. *ff*

Tp. *Do ff* *pp*

(La Contessa d'Arenberg scoppia in lagrime.)

Fil. *pp*

Sopr. -re - te. *pp* (Tutti guardano la Regina con sorpresa.)

Ten. (Ah! La Re - gi - na egli of - fen - de!)

Bassi (Ah! La Re - gi - na egli of - fen - de!)

Vni *ff* PIZZ. *p*

Vle *ff* PIZZ. *p*

Ve. *ff* PIZZ. *p*

Cb. *ff* PIZZ. *p*

Andante assai sostenuto ♩ = 50

Fl. I. II. *p*

C. i. *p*

Cl. Si b I. *p*

Fg. I. II. *p*

ELISABETTA

con espress.

Non

Andante assai sostenuto ♩ = 50

Vni ARCO *p*

Vle ARCO *p*

Vc. ARCO *p*

Cb. ARCO *pp*

Fl. I. II. *pp*

C. i. *pp*

Cl. Si b I. *pp*

Fg. I. *pp*

Elis. pian - ger, mia com - pa - gna, non pian - ger no, le nisci il tuo do - lor. Ban .

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

I.

Fl. I. II.

Cl. I. Si b

Fg. I. II.

Cor. Fa

Elis. *p*

Vni. PIZZ.

Vle. ARCO

Vc. PIZZ.

Cb. PIZZ.

p

cor; ri - tor - na al suol na - ti - o, ti

I.

Fl. I. II.

Cl. I. Si b

Fg. I. II.

Cor. Fa

Elis. *cresc.* *Largo* *f* *dim.*

Vni. ARCO

Vle. ARCO

Vc. ARCO

Cb. ARCO

p *f* *p* *p* *p* *morendo* *p*

se - gui - rà il mio cor, ab! ti segui - rà, ti seguirà il mio

C

Fl. I. II. *p*

C. I. *p*

Cl. Si b I. *p*

Fg. I. *p*

Elis. *cor.* *(Dà un anello alla Contessa.)* *Ri*

C

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. II. *pp*

C. I. *pp*

Cl. Si b I. *pp*

Fg. I. *pp*

Elis. *ce - vie - stre - mo pe - gno, un pe - gno di tutto il mio fa - vor; ce -*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

I. **D**

Fl. I. **II.**

C. I.

Cl. **I.**
Si b

Fg. **I.**

Elis. *pp* *dim.*

la l'ol - traggio in de - gno on - de ar - rossi - sco ancor. Non

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

I. **6.**

Fl. **II.**

C. I.

Cl. **I.**
Si b

Fg. **I.**

Elis. **II.** *p*

dir del pian - to mi - o, del cru - do mio do.

Vc. **PIZZ.**

I. I. I. I.

Fl. I. II.

C.i.

Cl. Si b I.

Fg. I. II.

Cor. Fa I.

Elis. *lor; ri - tor - na al suol na - ti - o, ti*

Vni PIZZ.

Vle PIZZ.

Vc. ARCO PIZZ.

Cb. PIZZ. *p*

I. I. I. I.

Fl. I. II.

C.i.

Cl. Si b I.

Fg. I. II.

Cor. Fa I.

Elis. *se - gui - rà il mio cor, ah! ti segui - rà, ti seguirà il mio*

Vni ARCO *p*

Vle ARCO *f*

Vc. ARCO *f*

Cb. ARCO *f*

Largo

dim.

p morendo

E

Fl. I II *p* *3* *3*

C. i. *p* *3* *3*

Cl. Si b *p* *3* *3*

Fg. I. II. *p* *3* *3*

Cor. Fa I. II. a 2 *p* *3* *3*

Elis. cor. *p* *3* *3*

RODRIGO *p* *3* *3*

FILIPPO (tra sè) *p* *3* *3*

Sopr. *ppp* *3* *3*

Ten. *ppp* *3* *3*

Bassi *ppp* *3* *3*

Vni *p* *3* *3*

Vle *p* *3* *3*

Vc. *p* *3* *3*

Cb. *p* *3* *3*

Ritor - na al suol, al suol na - ti - o,

Spir.to gentil - e pi - o, acque - ta il tuo do - lor, spir.to gentil - e

(Come al cospet - to mio in - fin - ge un no - bil cor, come al cospet - to

Spir.to gentil - e pi - o, acque - ta il tuo do - lor, spir.to gentil - e

Spir.to gentil - e pi - o, acque - ta il tuo do - lor, spir.to gentil - e

Spir.to gentil e pi - o, acque - ta il tuo do - lor, spir.to gentil e

I. II. *col canto* *allarg.*

Fl. *p*

Cl. *p*

Cl. *p*

Sib

Fg. *p*

Cor. *p*

Fa

Elis.

ritor - na al suol, al suol na - ti o, co - i vo - ti del cor, del mio cor.

Rod. *p*

pi - o, ac - que - ta il tuo do - lor, il do - lor, ac - que - ta il tuo do - lor.

Fil. *p*

mio in - fin - ge un no - bil cor, in - fin - ge, in - fin - ge un no - bil cor!

p

pi - o, ac - que - ta il tuo do - lor, il do - lor, ac - que - ta il tuo do - lor.

p

pi - o, ac - que - ta il tuo do - lor, il do - lor, ac - que - ta il tuo do - lor.

p

pi - o, ac - que - ta il tuo do - lor, il do - lor, ac - que - ta il tuo do - lor.

p

Vni *p*

PIZZ. col canto allarg.

Vle *p*

PIZZ.

Vc. *p*

PIZZ.

Cb. *p*

PIZZ.

N. 6. SCENA E DUETTO

FILIPPO e RODRIGO

FILIPPO (a Rodrigo che vuol uscire)

(Rodrigo pone un ginocchio a terra; poi s'avvicina al Re e si copre il capo senz'al-

Re-sta-te!

Allegro assai moderato $\text{♩} = 96$

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

cun impaccio.)

Fil.

Presso alla mia per-so-na perchè d'esser ammes-so voi non chiedeste an-cor?

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fil.

A Io so ricompensar tut-ti miei di fen-sor; voi ser-vi-ste, lo so, fido alla mia co-

Vni

Vle

Vc. Cb.

RODRIGO

Sperar ch'ei mai potrei dal favo-re dei Re? Si-re, pa-go son io, la legge è scudo a
 Fil. -ro - na.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

B
 Più mosso

Rod. me!

Fil. Amo u-no spir-to al-tier. L'au-da-cia per-do-no... non sempre... Voi la -

(pausa)

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

UNITI

B
 Più mosso

Fil. -sciate il mestier della guerra; un uomo come voi, solda-to d'alta stir-pe, i-ner-te può re-

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

a tempo

RODRIGO

O ve alla Spagna una spa - da bi - sogni, u navin - dice man, un custo - de all'onor, ben to - sto -

Fil.
 .star?

a tempo

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.
 mf
 DIV.
 UNITE

Rod.
 _brille_rà la mia di sangue in tri - sa!
 C
 Nulla!

Fil.
 Ben lo so... ma per voi - che far pos_s'i_o?

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.
 p
 pp
 PIZZ.
 PIZZ.
 PIZZ.
 PIZZ.
 pp

pp

Rod. No... nulla per me! ma per altri... Io parlo.

Fil. Che vuoi dire? per altri?

Vni *p* ARCO

Vle *p* ARCO

Vo. *p* ARCO

Cb. *p* ARCO

Allegro ♩ = 116

1. III. a 2

II. IV. a 2

mf

Fg.

Rod. rò, Sì, re, se grave non v'è! O sì.

Fil. Fa vel - la!

Allegro ♩ = 116

ARCO

Vni *p* PIZZ. ARCO

Vle *p* PIZZ. ARCO

Vo. *p* PIZZ. ARCO

Cb. *p* PIZZ. ARCO

Fl. *p*

Cl. Do *p*

Fa *p*

Cor. Do III. *p*

Rod. *p*

Vni

Vle *ARCO p*

Vc. *p*

-gnor, di Fian - dra ar - ri - vo, quel pa - e - se un di si bel; d'ogni lu - ce or fat - to

D

Ob. *mf*

Cl. Do *mf*

Fg. *p*

Fa *I. p*

Cor. Do III. *p*

Tp. *pp*

Rod. *pp*

Vni

Vle *pp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

La - Re - Mi *pp*

privo ispi - ra or -ror, par mu - to a - vel! L'orfa - nel che non ha lo - co per le

D

Vni

Vle *ARCO p*

Vc. *p*

Cb. *p*

E

Ott. *p*

Fl. *I.*
p

Ob. *a 2*
p

Cl. *I.*
Do
p

Fg. *a 2*
p

Fa *I.*

Cor. *III.*
p

Do *III.IV. a 2*
p

Tp. *3*
pp

Kod. *3*

vi - e piangendo va; tut - to strug - gon - fer - roe fo - co, ban -

E

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *ARCO*
p

Più animato

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f* I. *ppp*

Fa *f*

Cor. Do *f*

Crnt. La *f* *ppp*

Trb. Do *f* *ppp*

Trbn. *f* *ppp*

Of. *f* *ppp*

Tp. *f* *ppp*

Rod. *f*

- di - taè - la pie - tà!... La ri - vie - ra che ros.

Più animato

Vni *f* *ppp stacc.*

Vle *f* *ppp stacc.*

Vc. *f* *ppp stacc.*

Cb. *f* *ppp stacc.*

F

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

Rod.

-seg - gia scorrensangueal guar - do par; della ma - dreil gri - do e -

F

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *mf* *f* *ff*

Fl. *mf* *f* *ff*

Ob. *mf* *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Do *f* *ff*

Fg. I. III. a 2 II. IV. a 2 *f* *ff*

Fa *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Do *f* *ff*

Crnt. *f* *ff*

La *f* *ff*

Trb. *f* *ff*

Do *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

Of. *f* *ff*

Tp. *f* *ff*

Rod. *f* *ff*

-cheg - gia peifigliuo - liche spi - râr! Ah! sia

Vni *mf* *f* *ff*

Vle *mf* *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Più lento $\text{♩} = 80$ **Più animato**

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Fa *pp*

Cor. Do *pp*

Rod.

be . nedet . to Id . di . o che narrar lascia a me questa cruda agonia per ch'è sia no . ta al

Più lento $\text{♩} = 80$ **Più animato**

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

G

♩ = 92

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trp.

Rod.

I. III. a 2

II. IV. a 2

Fa-Sib-Mi

Re, perchè sia no - ta al Re.

FILIPPO

Col sangue sol po. tei la pace aver del mon - do;

G

♩ = 92

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

f

p

f

Ob. *mf*

Cl. Do *mf*

Fg. I. III. a 2 *mf*
II. IV. a 2 *mf*

Fa *mf*

Cor. Do *mf*

Tp. *mf*

Fil. *pp* *dim. ppp*

il bran - domio calcò l'or - goglio a ino - va - tor, che illu - do no le gen - ti coi sognimenti -

Vni *mf* *p* *ppp*

Vle *f* *mf* *p* *ppp*

Vc. *f* *mf* *p* *ppp*

Cb. *f* *mf* *p*

H
Più mosso ♩ = 132

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Fa Cor. Do Crnt. La Trb. Do Trbn. Of. Tp.

RODRIGO

f Chel Voi pen-
tor! La mor - te in questa man ha un avvenir fe - con - do.

H
Più mosso ♩ = 132

Vnl. Vle. Vc. Cb.

f *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

UNITI

I.

Ob. *p* *pp* *p*

Cl. Do

Fg. I. II. a 2 *p*

Cor. Do III. IV. a 2 *p*

Rod. *p* *pp* *p*

Vni *p* *pp* *p*

Vle *p* *pp* *p*

Vc. Cb. *p* *pp* *p*

-sa-te, se-mi-nan - do mor - te, pian-tar ————— per gli annie -

I.

Ob. *mf*

Cl. Do *mf*

Fg. I. II. a 2 *mf*

Cor. Do III. IV. *mf*

Rod. *mf*

-ter-ni?

FILIPPO

Volgi un guardo al-le Spa - gne! L'arti-gian citta - din, la

Vni *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Vc. Cb. *mf* *p*

Cl. Do

Fg.

Fil.

legato

ple - be alle cam - pagne a Dio fe - de le al Re un la - men - to non ha!

Vni

Vle

Vc. Cb.

I

I.

Fg.

RODRIGO

con forza e molto presto

Orrenda, orrenda pace! la pa - ce è dei se -

Fil.

La pace istessa io do - no alle mie Fian - dre!

I

Vni

Vle

Vc. Cb.

J *col canto*

Do
Cl.
Do
Fg.
Cor. Do
Trbn.
Of.
Tp.
C.C.

ff *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

III. IV.
I. II. a 2
III.

Largo
cupo
ppp *lunga*

(parlato a mezza voce, assai mosso)

Rod.
-poleri!
O Re! non abbia mai di voil'istoria a dir: Ei fu Ne.roni!

J *col canto*

Vle
Ve.
Cb.

ff *ppp* *ppp* *ppp*

DIV.
DIV.

Allegro ♩ = 126

Ob.

Cl. Do

Fg. I. *mf*

Cor. Do III. *p* IV. *p*

Rod.

Quest'è la pa - ce che voida - te al

Allegro ♩ = 126

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf* UNITE 3 UNITI

Cb. *mf*

PIZZ.

PIZZ.



Ob.

Cl. Do

Fg. I.

Cor. Do I. III. *p* IV. *p*

Rod.

mon - do? Destataldon ter - ror, orror pro -

Vni

Vle

Vc. ARCO

Cb. *mf*

PIZZ.

L

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Rod.

fon - do! È un car - ne - fi - ce il prete, un ban - di - to o - gni ar -

L

Vni

Vle

ARCO

Vc.

ARCO

Cb.

M

Ob. *a 2*

Cl. *Do*

Fg.

Mi

Cor. *Do* *a 2*

Crnt. *La*

Trb. *Do*

Trbn.

Of.

Rod. *pp*

-mier! Il po - pol gemeesi spe - gne tacen-do, è il vostro in.

M

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

N

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are:

- Ott.
- Fl.
- Ob.
- Cl. Do
- Fg.
- Mi
- Cor. Do
- Crnt. La
- Trb. Do
- Trbn.
- Of.
- Tp.

Rehearsal mark 'N' is indicated above the Flute staff. Performance markings include 'a 2' for Oboe, Clarinet, and Cor Anglais; 'a 4' for Bassoon; and 'a 3' for Trombone. The woodwinds play sustained notes, while the strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for strings and vocal line. The instruments listed are:

- Rod.
- Vni
- Vle
- Vc. Cb.

The vocal line (Rod.) has the lyrics: *-dir, si, ma - le - dir!* Rehearsal mark 'N' is indicated above the Violin staff. The strings play a complex rhythmic pattern of triplets and sixteenth notes.

Fl. I. *pp*

Cl. Do I. *pp*

Fg. I. *pp*

Mi Cor. Do I. *pp*

Rod. III. *pp*

Vni *p*

Vle *pp*

Vc. Cb. UNITI *pp*

Co - me un Dio re - den - tor,

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Mi Cor. Do I. *p*

Rod. I. *p*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

l'or - be in - ter, l'or - be in - ter rin - no - va - te,

Ott. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. Do *f* *p*

Fg. I.III. a 2 *f* II.IV. a 2 *f* *p*

Mi. *f* *p*

Cor. Do *f* *p*

Crnt. La *f* *p*

Trb. Do *f* *p*

Tp. *f* *p*

Rod. *f* *p*

v'er - ge - te a vol, a vol su - bli - me,

Vni *f* *p*

Vle DIV. *f* *p*

Vo. *f* *p*

Cb. *f* *p*

P

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mi

Cor.

Do

Rod.

dim. *dim.* *pp*

so - vra d'o-gn'al - tro, d'o - gn'al - tro Re per voi,

P

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mi

Cor. Do

Crnt. La

Trb. Do

Trbn.

Of.

Tp.

Rod.

per voi _____ sia l'ie.tiil mon . do! _____ da . te la li . ber . ta!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Cl. *I.*
Do

Fg. *a 2*

Mi
Cor. *a 2*
Do *in Fa*

Vni

Vle

Vc.

Cb. *p*

Fl.

Cl. *Do*

Fg. *a 2*

FILIPPO

Oh! strano sognator!
Tu m'etera i pensier, _____ se il cor dell'uom _____ conosce.

Vni *p* *ppp*

Vle *p* *pp* *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

R _{a 2}

F1. *p*

Cl. *p*

Do

Fg. *p*

Fil. *p*

- rai, qual Fi. lip-po il co-no - sce! Ornon

Vni *p*

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

I. S

Ob. *ppp*

Cl. *ppp*

Do

Fg. *ppp*

Trbn. *ppp*

Of. *ppp*

Fil. *ppp*

più! Ha nul-la inte-so il Re... Non te-mer! ma — ti guar-da dal

S

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

I.

Ob.

Cl.
Do

in *Sib*

Fg.

a 4

Trbn.

Of.

Fa-Do

Tp.

pp

RODRIGO

lunga

Che! Sire!

ad libitum

Largo

Grande Inqui-si-tor!

Tu resti in mia regal presenza e nulla ancora hai domandato al Re?

Vni

Vle

Vc.

Rod.

pausa

Si, re! No! Quelch'io son restar io vo'!

Fil.

Io voglio averti a me d'accanto!

Sei troppo altier!

Vni

Vle

Vc.

sottovoce

Fil. O_sò lo sguardo tuo pe - netrar il mio soglio... Del cap mio, che grava la co - ro - na, l'an -

Allegro moderato ♩ = 100

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cor. Fa poco rall. T Poco più mosso ♩ = 126 *p*

Fil. -goscia apprendi e il duol! Guarda or tu la mia reggia!... l'af - fanno... la cir -

Vni poco rall. T Poco più mosso ♩ = 126 *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ob. *mf*

Cl. Si b *mf*

Fg. *pp* *mf*

Fa *a 2* *mf*

Cor. Do *p* *mf*

Tp. *mf*

Rod. *(con impeto)*
Fiera ha l'alma insieme pura!

Fil. *(con esplosione di dolore)*
figlio!... Nul la val sotto al ciel il bench'ei tol se a me!

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

(Rodrigo spaventato guarda Filippo senza rispondere.) pp a mezza voce

Fil. *pp*
U
Ancora più mosso ♩ = 160
Il lor de - stin affi.do a te!

Vni *ppp leggerissimo*

Vle *ppp leggerissimo*

Vc. *UNITI PIZZ.*

Cb. *ppp*

Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Fa
Cor.
Do

Fil.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Scruta quei cor, che unfolle a - mor tra - sci - na! Sempre citoè a te di contrar la Re -

Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Fa
Cor.
Do
Tp.

Fil.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

-gina. Tu, che sol sei un uom, fra lo stuol u -

a piena voce

I. *pppp*

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa

Do

I. *pp*

III.

dolciss.

Rod.

ta au - ro - ra in ciel ap - par! S'apriquelecor

Fil.

... in tua man!

PIZZ. *pp* **Z** ARCO *pp stacc. assai*

Vni

PIZZ. *pp* ARCO *pp stacc. assai*

Vle

PIZZ. *pp* ARCO *pp stacc. assai*

Vc.

PIZZ. *pp* ARCO *pp stacc. assai*

Cb.

PIZZ. *pp*

Fl. *dolciss.*

Ob. *mf*

Cl. Si b *mf*
espress.

Fg. *mf*
a 2

Fa *mf*

Cor. Do *p*

Rod.

Fil.

quel cor che niun po tè scrutar!

Pos-sa co-tan to

Vni *PIZZ. p* *ARCO mf*

Vle *PIZZ. p* *ARCO mf*

Vc. *PIZZ. p* *ARCO mf*

Cb. *ARCO mf*

Fl. *mf*

Ob. I.

Cl. Si b

Fg. a 2 *p*

Fa a 2 *p*

Cor. Do a 2

Vcl. *f* *pp*

Vni *pp*

Vle *f* *pp*

Vo. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

di la pace a me tor - nar, pos - sa co - tan - to di la pace a me tor -

Lo stesso movimento $\text{♩} = 160$

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa

Cor.

Do

RODRIGO

Fil.

Lo stesso movimento $\text{♩} = 160$

PIZZ.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

dolciss.

ppp

p.

p

p.

p

pp

I.

p

III.

p

p

ff

Lnaspet.ta - - - ta au - ro - ra in

- nar!

p

PIZZ.

PIZZ.

p

PIZZ.

p

PIZZ.

p

Y
Lo stesso movimento ♩ = 160

Fl. *tr* *I.* *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. Sib *p* *a 2* *cresc.*

Fg. *p* *a 2* *p* *cresc.*

Cor. Fa *I.* *pp* *dolce p* *p* *cresc.....*

Do *p* *p*

Crnt. La *I.* *p dolce* *cresc.....*

Rod. *ciel ap - par! Oh!sognomio di vin! Oh!sognomio di.*

Fil. *Pos - satal di la pace a me*

Y
Lo stesso movimento ♩ = 160

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

anim. sempre

Ott. *ff* *a₂*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Sib. *f* *ff*

Fg. *I. II. a 2* *f* *ff*

Cor. *f* *ff* *a₂*

Do *f* *ff*

Crnt. *I.* *f* *ff*

La *f* *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

Rod. *ff*

pp cupo

vinl Oh! glo.ri.o sa speme!

la pace a me tor - nar!

Ti guarda dal

anim. sempre ARCO *ff*

Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

X

VUOTA

Ott. *pp* *a 2* *f*

Fl. *pp* *f*

Ob. *pp* *f*

Cl. Si b *pp* *f*

Fg. *pp* *f*

Fa *pp* *f*

Cor. Do *pp* *f*

Crnt. La *pp* *f*

Trb. Do *pp* *f*

Trbn. *pp* *f*

Of. *pp* *f*

Tp. *pp* *ppp* *f* *pp*

Rod. *pp*

Si . re!

(Il Re stende la mano a Rodrigo che s'inghiocchia e gliela bacia.)

Fil. *ppp* *f*

Grande Inquisi - tor!... Ti guarda! Ti guarda!

X

VUOTA

Vni *pp* *f* *pp*

Vle *pp* *f* *pp*

Vc. *pp* *f* *pp*

Cb. *pp* *f*

Ott. *ff* IIIpV

Fl. *ff* IIIpV

Ob. *ff* IIIpV

Cl. Si b *ff* IIIpV

Fg. *ff* IIIpV

Cor. Fa *ff* IIIpV

Cor. Do *ff* IIIpV

Crnt. La *ff* IIIpV

Trb. Do *ff* IIIpV

Trbn. *ff* IIIpV

Of. *ff* IIIpV

Tp. *ff* IIIpV

LA TELA CALA RAPIDAMENTE

Vni *ff* IIIpV

Vle *ff* IIIpV

Vc. *ff* IIIpV

Cb. *ff* IIIpV