

Изданія М. П. БЪЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. ГЛАЗУНОВЪ
2^я СЕРЕНАДА

ДЛЯ МАЛЕНЬКАГО ОРКЕСТРА

СОЧ. 11

A. GLAZOUNOW
2^{me} SÉRÉNADE

POUR PETIT ORCHESTRE

OP. 11

Réduction pour Piano à 4 mains

1888

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig



Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.		
Antipow (C). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre.	M. R.	
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.90	—4.5
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—
Artciboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—
Borodine (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada“, orchestré par N. Rimsky-Korsakow.		
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.—	1.50
— Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“.		
1. Ouverture.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.90	—4.5
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	2.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	3.—	1.50
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).		
Partition d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties d'orchestre	net 24.—	12.—
Parties supplémentaires	à net 1.50	—7.5
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	4.—	2.—
3. Marche polovtsienne.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.—	1.50
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.—	1.—
— Eine Steppenskizze aus Mittelasien, für Orchester.		
Partitur	netto 3.—	1.50
Orchesterstimmen	netto 6.—	3.—
Duplirstimmen	je netto —.30	—1.5
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händ- den vom Componisten	3.—	1.50
Transcrit pour Piano par Théodore Jadoul	2.—	1.—
— 2 Parties de la 3 ^{me} Symphonie inachevée en LA mineur. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains: la 1 ^{re} partie par A. Glazounow, la 2 ^{me} partie par N. Sokolow	5.—	2.50
Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)		
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.90	—4.5
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—

No 1a.

Compositions pour Orchestre.		
Glazounow (Alexandre). Op. 3. 1 ^{re} Ouver- ture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.	M. R.	
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net —.90	—4.5
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—
— Op. 5. 1 ^{re} Symphonie (MI majeur) pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre	net 36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net 2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Kor- sakow	10.—	5.—
— Op. 6. 2 ^{me} Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	2.50
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
— Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)		
Partition d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties d'orchestre	net 30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net 1.80	—90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50
— Op. 11. 2 ^{me} Sérénade pour petit Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties supplémentaires	à net —.30	—1.5
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.30	—1.5
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50
— Op. 13. „Stenka Razine“. Poème sym- phonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	2.50
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50
— Op. 16. 2 ^{me} Symphonie en FA dièse mi- neur pour grand Orchestre. (A la mé- moire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre	net 36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net 2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	12.—	6.—
— Op. 18. Mazurka pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net —.90	—4.5
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—

Compositions pour Orchestre.		
Glazounow (Alexandre). Op. 19. La Forêt. Fantaisie pour grand Orchestre.	M. R.	
Partition d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	5.—	2.50
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	8.—	4.—
— Op. 21. Marche de Noces pour grand Or- chestre.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	2.—	1.—
— Une fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net —.90	—4.5
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	2.—
— Op. 23. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties d'orchestre	net 30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net 1.50	—7.5
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	9.—	4.50
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre	net 30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net 1.80	—90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
— Op. 30. Le Kremlin. Tableau sympho- nique en 3 parties pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre	net 36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net 1.80	—90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
— Op. 33. 3 ^{me} Symphonie en RE majeur pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 24.—	12.—
Parties d'orchestre	net 48.—	24.—
Parties supplémentaires	à net 3.60	1.80
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	15.—	7.50
— Op. 34. Le Printemps. Tableau musi- cal pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.90	—4.5
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.—	1.50
— Op. 40. Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Or- chestra with Chorus (ad libitum).		
Full score	net 6.—	3.—
Orchestral parts	net 15.—	7.50
Supplementary parts	each net —.60	—30
Arrangement as a Duet for the Piano- forte (by the composer)	3.—	1.50
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.		
Partition d'orchestre	net 7.50	3.75
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—
— Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de I) Polonaise, Op. 40; II) Nocturne, Op. 15; III) Ma- zurka, Op. 50; IV) Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentées par Alexandre Glazounow. Complet.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Séparément.		
I. Polonaise, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.		
Partition d'orchestre	net 1.50	—7.5
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —.30	—1.5

2^{me}

S

SÉRÉNADÉ

pour
petit Orchestre

composée
par

ALEXANDRE GLAZOUNOW.

Op. 11.

Partition d'Orchestre	Pr. net	M. 3.—
		R. 1.50.
Parties d'Orchestre	Pr. net	M. 4.50.
		R. 2.25.
Parties séparées: Violon I, II, Viola, Vclle., Basse à net		M. —.30.
		R. —.15.
Réduction pour Piano à 4 mains par l'Auteur	Pr.	M. 2.—
		R. 1.—

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. Belaieff, Leipzig.

1888

81-83.

2^{me} Sérénade.

Secondo.

Alexandre Glazounow, Op.41

Allegro scherzando M. M. ♩ = 152.

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14 15 16

p

2^{me} Sérénade.

3

Primo.

Allegro scherzando M. M. ♩ = 152.

Alexandre Glazounow, Op. 41.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a Flute (Fl.) part and a Piano (p.) part. The second system includes a Violin (Viol.) part. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Secondo.

The musical score is arranged in six systems, each consisting of a grand piano (piano) part and a single melodic instrument part. The piano part is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melodic parts are written in bass clef with various key signatures and dynamics. The first system includes a first ending bracket labeled '1' and a piano dynamic 'p'. The second system is labeled 'v.c.' (Violoncello). The third system is labeled 'Viol.' (Violin). The fourth system is labeled 'pp' (pianissimo) and 'p'. The fifth system is labeled 'Vi. e Fag.' (Viola and Bassoon). The sixth system is labeled 'Clar.' (Clarinet) and 'p'. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Primo.

Cl. Fl. Oboe. p pizz. p

This system shows the first two staves of the score. The upper staff contains woodwind parts for Clarinet (Cl.), Flute (Fl.), and Oboe (Oboe.). The lower staff is the piano accompaniment, featuring a piano (*p*) dynamic and a pizzicato (*pizz.*) section. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

This system continues the piano accompaniment from the first system, showing the right and left hand parts across two staves.

Clar. p

This system continues the piano accompaniment. A Clarinet (Clar.) part is introduced in the upper staff. The piano accompaniment continues in the lower staff.

This system continues the piano accompaniment, showing the right and left hand parts across two staves.

Viol. pp ótez mf

This system continues the piano accompaniment. A Violin (Viol.) part is introduced in the upper staff. The piano accompaniment continues in the lower staff. Dynamics include *pp* and *mf*. The word "ótez" is written above the piano part.

Cl. p

This system continues the piano accompaniment. A Clarinet (Cl.) part is introduced in the upper staff. The piano accompaniment continues in the lower staff. The dynamic is *p*.

Secondo.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes performance instructions: *p*, *mf*, *rit.*, *mf*, *pizz.*, and *a tempo*. The second system continues the piece. The third system features a *marcato* instruction. The fourth system includes a *rit.* instruction. The fifth system is marked *a tempo* and *f trem.*. The sixth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Primo.

a tempo

p *mf* *rit.* *mf*
Viol. e V.C.

2do

a tempo
Cor.

rit. *f*

Secondo.

p Fag. e pizz. *m. s.*

m. s. Clar. e pizz. Cor.

V. C. e Fag. *f* *dim.*

1 *rit.*

tranquillo *p* Cor. v. c. Fag.

1 *1*

Primo.

Fl. Clar.

Musical notation for Flute (Fl.) and Clarinet (Clar.) parts. The Flute part features a melodic line with slurs and accents. The Clarinet part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Ob. Viol. *f cantabile*

Musical notation for Oboe (Ob.) and Violin (Viol.) parts. The Oboe part has a melodic line with slurs. The Violin part features a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. The dynamic marking *f cantabile* is present.

dim.

Musical notation for the Piano part, showing a complex rhythmic accompaniment with slurs and a dynamic marking of *dim.*

Musical notation for the Piano part, continuing the complex rhythmic accompaniment with slurs.

rit. *p* *tranquillo* Viol. v.c.

Musical notation for Violin (Viol.) and Violoncello (v.c.) parts. The Violin part has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The Violoncello part has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *rit.* is present. The tempo marking *tranquillo* is also present.

Cor. Clar.

Musical notation for Horn (Cor.) and Clarinet (Clar.) parts. The Horn part has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The Clarinet part has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The numbers 1 and 2 are written below the first two measures of the Horn part.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.



Alexandre Glazounow.		M.	R.
Andante du 1 ^{er} Quatuor pour archets, Op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	1.20	—	.60
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	4.50	2.25	
Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud	5.—	2.50	
Op. 22. 2 Morceaux. Complet	2.—	1.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Barcarolle	1.—	—	.50
No. 2. Novellette	1.—	—	.50
Op. 23. Walzer über das Thema „Sa-be-la“.	1.50	—	.75
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	4.—	2.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Prélude	1.50	—	.75
No. 2. Mazurka No. I.	1.50	—	.75
No. 3. Mazurka No. II	1.50	—	.75
Op. 31. 3 Etudes. Complet	3.50	1.75	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Do majeure	1.50	—	.75
No. 2. Mi mineure	1.50	—	.75
No. 3. (La nuit.) Mi majeure	1.—	—	.50
Op. 36. Petite Valse	1.—	—	.50
Op. 37. Nocturne	1.—	—	.50
Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	—	.50	—
Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	3.—	1.50	
Op. 41. Grande Valse de concert	3.—	1.50	
Op. 42. 3 Miniatures. Complet	3.—	1.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Pastorale	1.—	—	.50
No. 2. Polka	1.50	—	.75
No. 3. Valse	1.—	—	.50
Op. 43. Valse de salon	2.—	1.—	
Op. 47. 1 ^{re} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	3.—	1.50	
Op. 49. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Prélude	—	.80	—
No. 2. Caprice-Impromptu	1.20	—	.60
No. 3. Gavotte	1.—	—	.50
Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.50	—	.75
<i>Séparément.</i>			
No. 1. RE-bémol majeur	1.—	—	.50
No. 2. LA-bémol majeur	1.20	—	.60

Alexandre Gretchaninow.		M.	R.
Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	2.—	1.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Plainte	—	.80	—
No. 2. Méditation	—	.60	—
No. 3. Chant d'automne	—	.60	—
No. 4. Orage	—	.80	—
No. 5. Nocturne	—	.80	—
S. Liapounow.			
Op. 1. 3 Morceaux. Complet	4.—	2.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Etude	1.20	—	.60
No. 2. Intermezzo	1.50	—	.75
No. 3. Valse	1.50	—	.75
A. Scriabine.			
Op. 4. Allegro appassionato	2.—	1.—	
Op. 6. Sonate (Fa mineur)	3.—	1.50	
Op. 8. 12 Etudes. Complet	6.—	3.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Cis dur	—	.80	—
No. 2. Fis moll	—	.80	—
No. 3. H moll	1.—	—	.50
No. 4. H dur	—	.60	—
No. 5. E dur	—	.80	—
No. 6. A dur	—	.80	—
No. 7. B moll	1.—	—	.50
No. 8. As dur	—	.80	—
No. 9. Gis moll	1.20	—	.60
No. 10. Des dur	1.—	—	.50
No. 11. B moll	—	.80	—
No. 12. Dis moll	—	.80	—
Op. 9. Prélude et Nocturne pour la main gauche seule. Complet	1.20	—	.60
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Prélude	—	.60	—
No. 2. Nocturne	1.—	—	.50
Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.50	—	.75
<i>Séparément.</i>			
No. 1. FA-dièse mineur	1.—	—	.50
No. 2. LA majeur	1.—	—	.50
Op. 11. 24 Préludes. Complet	5.—	2.50	
<i>Séparément.</i>			
Cahier I (No. 1—6)	1.50	—	.75
Cahier II (No. 7—12)	1.50	—	.75
Cahier III (No. 13—18)	1.50	—	.75
Cahier IV (No. 19—24)	1.50	—	.75
Op. 12. 2 Impromptus. Complet	1.50	—	.75
<i>Séparément.</i>			
No. 1. FA-dièse majeur	1.—	—	.50
No. 2. SI-bémol mineur	1.—	—	.50
Op. 13. 6 Préludes	2.—	1.—	
Op. 14. 2 Impromptus. Complet	1.50	—	.75
<i>Séparément.</i>			
No. 1. SI majeur	—	.80	—
No. 2. FA-dièse mineur	1.—	—	.50
Op. 15. 5 Préludes	1.50	—	.75
Op. 16. 5 Préludes	1.50	—	.75
Op. 17. 7 Préludes	2.50	—	1.25
Op. 18. Allegro de concert	2.—	1.—	
Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2	3.—	1.50	

Anatole Liadow.		M.	R.
Op. 20. Novellette	1.50	—	.75
Op. 21. Ballade	1.50	—	.75
Op. 23. Sur la prairie. Esquisse	1.50	—	.75
Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.50	—	.75
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Prélude	—	.60	—
No. 2. Berceuse	1.—	—	.50
Op. 25. Idylle	2.—	1.—	
Op. 27. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. MI-bémol majeur	—	.80	—
No. 2. SI majeur	1.—	—	.50
No. 3. SOL-bémol majeur	—	.80	—
Op. 29. Marionnettes	2.—	1.—	
Op. 30. Bagatelle	—	.60	—
Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.80	—	.90
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Mazurka rustique	1.50	—	.75
No. 2. Prélude en SI-bémol mineur	—	.60	—
Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-Badinage	1.—	—	.50
Op. 34. 3 Canons	1.—	—	.50
Op. 35. Variations sur un thème de Glinka	3.—	1.50	
Op. 36. 3 Préludes. FA-dièse majeur — SI-bémol mineur — SOL majeur	1.—	—	.50
Op. 37. Etude	1.—	—	.50
Op. 38. Mazurka. FA majeur	1.—	—	.50
Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.50	—	.75
<i>Séparément.</i>			
No. 1. LA-bémol majeur	—	.80	—
No. 2. UT mineur	—	.60	—
No. 3. SI majeur	—	.60	—
No. 4. FA-dièse mineur	—	.80	—
Op. 40. Etude et 3 Préludes. Complet	1.50	—	.75
<i>Séparément.</i>			
Cahier I. Etude	1.—	—	.50
Cahier II. 3 Préludes	1.20	—	.60
Op. 41. 2 Fugues. Complet	1.20	—	.60
<i>Séparément.</i>			
No. 1. FA-dièse mineur	1.—	—	.50
No. 2. RE mineur	—	.60	—

A. Liadow et A. Glazounow.
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow

I. Allegretto, d'A. Liadow.	1.—	—	.50
II. Moderato, d'A. Liadow.			
III. Moderato, d'A. Glazounow.			
IV. Allegretto, d'A. Liadow.			
V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.			

M. P. Moussorgsky.	
2 Clavierstücke.	
No. 1. Ein Kinderscherz	1.— —.50
No. 2. Intermezzo	— .80 —.40

Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.		
Glazounow (Alexandre). Op. 46. Chopiniana. M. R.		
Séparément.		
II. Nocturne, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.		
Partition d'orchestre	net 1.50	—75
Parties d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties supplémentaires	à net —.30	—15
III. Mazurka, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.		
Partition d'orchestre	net 2.40	1.20
Parties d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties supplémentaires	à net —.30	—15
IV. Tarentelle, Fr. Chopin, Op. 43.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	3.—	1.50
— Op. 48. 4me Symphonie en MI bémol pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties d'orchestre	net 30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net 2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
— Op. 51. 2me Valse de concert pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50
— Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Complet.		
Partition d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre	net 42.—	21.—
Parties supplémentaires	à net 2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	10.—	5.—
Séparément.		
No. 1. Prélude.		
Partition d'orchestre	net 3.60	1.80
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains	1.50	—75
No. 2. Marionnettes.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —.30	—15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.50	—75
No. 3. Mazurka.		
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains	2.—	1.—
No. 4. Scherzino.		
Partition d'orchestre	net 1.80	—90
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —.30	—15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—50
No. 5. Pas d'action.		
Partition d'orchestre	net 2.40	1.20
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —.30	—15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—50
No. 6. Danse orientale.		
Partition d'orchestre	net 2.40	1.20
Parties d'orchestre	net 7.50	3.75
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—50
No. 7. Valse.		
Partition d'orchestre	net 3.60	1.80
Parties d'orchestre	net 7.50	3.75
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains	1.50	—75

No. 1b.

Compositions pour Orchestre.		
Glazounow (Alexandre). Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre.	M. R.	
No. 8. Polonaise.		
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains	2.—	1.—
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50
— Op. 55. 5me Symphonie (en SI-bémol majeur) pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 21.—	10.50
Parties d'orchestre	net 48.—	24.—
Parties supplémentaires	à net 3.—	1.50
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Tanéïew	10.—	5.—
Kopylow (A.). Op. 10. Scherzo en LA majeur pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	2.50
— Op. 14. Symphonie en UT mineur pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre	net 36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net 2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	9.—	4.50
Liadow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.—	1.50
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50
— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (RE majeur) pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50
— Op. 29. Conte féérique pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	2.50
— Op. 31. Symphoniette (en LA mineur) sur des thèmes russes pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artciboucheff	6.—	3.—
— Op. 32. 3me Symphonie (en UT majeur) pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties d'orchestre	net 30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net 2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	10.—	5.—
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.)		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 24.—	12.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—

Compositions pour Orchestre.		
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 35. Scheherazade, d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre.	M. R.	
Partition d'orchestre	net 24.—	12.—
Parties d'orchestre	net 36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net 2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	12.—	6.—
— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 24.—	12.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	4.—	2.—
— Ouverture de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Pour Piano seul	2.—	1.—
— Suite pour Orchestre, tirée de l'Opéra-Ballet „Mlada“. Complète.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 24.—	12.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Séparément.		
No. 1. Introduction.		
Partition d'orchestre	net 1.20	—60
Parties d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties supplémentaires	à net —.30	—15
No. 2. Rédowa.		
Partition d'orchestre	net 2.40	1.20
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
No. 3. Danse lithuanienne.		
Partition d'orchestre	net 1.50	—75
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —.30	—15
No. 4. Danse indienne.		
Partition d'orchestre	net 2.40	1.20
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —.30	—15
No. 5. Cortège.		
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Sokolow (Nicolas). Op. 4. Elégie pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
Stcherbatcheff (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties supplémentaires	à net —.30	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.50	—75
Version pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.—	—50
— 2 Idylles pour Orchestre. (No. 1. „L'étoile du berger“. Tableau pastoral. No. 2. „En passant l'eau“. Scherzino.)		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage“ de A. N. Ostrovsky, pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	2.—
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	5.—	2.50

Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Wihot (Joseph). Op. 4. La fête Lihgo. M. R.		
Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	4.—	2.—
— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50

Compositions pour Orchestre à cordes.

Sokolow (Nicolas). Sérénade sur une chanson d'enfant pour Orchestre à cordes, d'après le Quintour op. 3.		
Partition	net 1.50	—75
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 60 Pf. net)	3.—	1.50
— Op. 23. 2^{me} Sérénade pour Orchestre à cordes.		
Partition	net 1.20	—60
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc. I, II, B. à 30 Pf. net)	net 1.80	—90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.—	—50

Fanfares.

Liadow (A.) et Glazounow (A.). Les Fanfares (pour Trombe in A, Corni in F, Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatti) exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg.		
Partition	net 1.50	—75
Parties séparées	net 3.—	1.50
Réduction pour Piano par N. Sokolow	1.—	—50
I. Allegretto, d'A. Liadow.		
II. Moderato, d'A. Liadow.		
III. Moderato, d'A. Glazounow.		
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.		

Quintours d'archets.

Ewald (V.). Op. 4. Quintour pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. A.		
Partition	net 1.—	—50
Parties séparées	8.—	4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—
Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintour pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. A.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	—50
Partition, in-4 ^o	5.—	2.50
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.		
Partition et parties séparées	2.50	1.25
Réduction pour Piano à 4 mains par G. Catoire	2.—	1.—

Quatuors d'archets.

Borodin (A.). 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.		
Partitur, in klein-8 ^o	netto 1.—	—50
Partitur, in gross-8 ^o	6.—	3.—
Stimmen	8.—	4.—
Für Pianoforte zu 4 Händen	10.—	5.—
— 2^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	—50
Partition, in-4 ^o	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	8.—	4.—
Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en UT majeur pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	net 1.—	—50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—

Quatuors d'archets.

Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	—50
Partition, grand in-8 ^o	net 2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	3.50
— Andante du 1^{er} Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit pour Piano par Théodore Jadoul	1.20	—60
— Op. 10. 2^{me} Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	—50
Partition, in-4 ^o	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50
Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud	5.—	2.50
— Op. 15. 5 Novellettes pour Quatuor d'archets. (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All'ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	—50
Partition, in-4 ^o	3.—	1.50
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50
— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.] Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	—50
Partition, in-4 ^o	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	7.—	3.50
— Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. C. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	—50
Partition, in-4 ^o	5.—	2.50
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artciboucheff	10.—	5.—
Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). Jour de Fête. Quatuor d'archets. D. (1. Les chanteurs de Noël. 2. Glorification. 3. Chœur dansé russe.)		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	—50
Partition, in-4 ^o	1.50	—75
Parties séparées	3.50	1.75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	2.—
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (SOL majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	net 1.—	—50
Parties séparées	8.—	4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.		
Partition	net 1.—	—50
Partition et parties séparées	2.—	1.—
Réduction p. Piano à 4 ms. par l'auteur	2.—	1.—
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.		
Partition	net 1.—	—50
Partition et parties séparées	2.—	1.—
Réduction p. Piano à 4 ms. par l'auteur	1.50	—75
— Op. 15. 1^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	—50
Partition, in-4 ^o	2.—	1.—
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	6.—	3.—
— Op. 23. 2^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F.		
Partition	net 1.—	—50
Parties séparées	8.—	4.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	8.—	4.—

Quatuors d'archets.

Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.		
1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.		
2. Scherzo, par A. Liadow.		
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.		
4. Finale, par A. Glazounow.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	—50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par les auteurs	8.—	4.—
Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	—50
Partition, in-4 ^o	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	6.—	3.—
— Op. 14. 2^{me} Quatuor (en LA maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	—50
Partition, in-4 ^o	4.—	2.—
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
— Op. 20. 3^{me} Quatuor (en RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	net 1.—	—50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—
Tanéïew (S.). Op. 5. 2^{me} Quatuor (Ut maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	net 1.—	—50
Parties séparées	10.—	5.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	10.—	5.—

Quatuor d'instruments à cuivre.

Glazounow (Alexandre). Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso).		
Partition	—50	—25
Partition et parties séparées	1.50	—75
Réduction pour Piano à 2 mains	—50	—25

Composition pour Cor.

Glazounow (Alexandre). Op. 24. Réverie pour Cor et Piano	1.50	—75
---	------	-----

Compositions pour Piano avec Orchestre, ou 2 Pianos.

Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en LA majeur) pour Piano et Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	5.—	2.50
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (UT dièse mineur) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	5.—	2.50
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéïew.		
Partition d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	6.—	3.—
(Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires.)		