

GILLET BLANC

Polka-Mazurka

Adolphe DAVID

OP: 25.

PR: 6f



Cherlier Blanc

A Mademoiselle Jeanne EVETTE



Polka-Mazurka

pour PIANO



PAR

Adolphe DAVID

Op. 25.

Pr. 6^f.

Paris, Henry LEMOINE, Editeur.

Magasins de vente
236, Rue St-Honoré, 236.

Gros et Imprimerie
17, Rue Pigalle, 17.

(Propriété exclusive p^r tous pays.)

7528. H.





ŒILLET BLANC

Polka - Mazurka

ADOLPHE DAVID. Op. 25.



à Mademoiselle JEANNE EVETTE.

TEMPO DI MAZURKA.

f *Marcato.*

Leggiero con grazia. *p*

p *sf*

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *f* and *sf*. The bass line consists of chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *sf* and *mf*. The bass line continues with chords and notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *sf* and *mf*. The bass line continues with chords and notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *Dimin.*, *p*, and *Leggiero.*. The bass line continues with chords and notes.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *p*. A dashed line with the number 8 is above the treble staff. The bass line continues with chords and notes.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *sf* and *mf*. A dashed line with the number 8 is above the treble staff. The bass line continues with chords and notes.

8

Cre - scen - do.

Dimi - nu - en - do.

▼

▼

p f

TRIO.
Scherzando.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a few accidentals. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are some dynamic markings like *v* (accents) and *mf* (mezzo-forte) in the bass staff.

The second system features a vocal line in the treble staff with the lyrics "Cre - scen - do." written below it. The piano accompaniment in the bass staff continues with chords and moving lines. There are dynamic markings like *mf* and *f* present.

The third system begins with the dynamic marking *f e marcato.* in the treble staff. The piano accompaniment in the bass staff is more active, with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

The fourth system shows a piano accompaniment with a *p* (piano) dynamic marking in the treble staff. The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand plays chords. There are *v* (accents) in the bass staff.

The fifth system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with slurs and some dynamics like *mf*. The bass staff has chords and some *v* (accents).

The sixth system concludes the piece with a *sf* (sforzando) dynamic marking in the treble staff. The piano accompaniment in the bass staff features chords and some *v* (accents).

First system of musical notation, measures 1-4. Dynamics: *f*, *sf*, *mf*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Dynamics: *sf*, *Dimin.*, *p*, *sf*, *mf*.

8-----1

Third system of musical notation, measures 9-12. Dynamics: *sf*, *p*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Lyrics: *Cre - scen - do.*, *Dimi - nu - en -*. Dynamics: *f*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Dynamics: *p*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a piano (*p*) dynamic marking in the bass line.

Third system of musical notation, featuring vocal lyrics: *Cre - seen - do.*

Fourth system of musical notation, featuring vocal lyrics: *f* *Dimi - nu - en - do.*

Fifth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking and a *Piu f* marking.

Sixth system of musical notation, featuring a double forte (*ff*) dynamic marking and a measure number '8' above the staff.



NOUVEAUTÉS MUSICALES

PIANO.

- CH. GOUNOD.** MARCHE FUNÈBRE D'UNE MARIONNETTE.
H. POUSSARD. RETRAITE AUX FLAMBEAUX.
AD. DAVID. Op. 25. CEILLET BLANC, Polka-Mazurka.
ALF. LE BEAU. LES VAGUES BLEUES, Valse.
F. HITZ. RÉVERIE.
H. GHYS. AIR PROVENCAL.
F. BEYER. Op. 42. BOUQUET DE MÉLODIES SUR CHARLES VI.
— Op. 36. PETITE FANTAISIE SUR L'ÉCLAIR.
— Op. 56. — SUR LA FANCHONNETTE.

PIANO À QUATRE MAINS.

- CH. GOUNOD.** MARCHE FUNÈBRE D'UNE MARIONNETTE, arrangée par WORMSER.
H. POUSSARD. RETRAITE AUX FLAMBEAUX, arrangée par POLLET.

CHANT.

- CH. GOUNOD.** BIONDINA, Poème en 12 chants. 1 Vol. (*Texte français et italien, format Lemoine.*)
Ces mélodies sont publiées séparément. (6^d format.)
— BARCAROLA, Duo. (*français et italien.*)
F. SCHUBERT. 40 MÉLODIES CHOISIES, traduites par J. BARBIER. 1 Vol. (*format Lemoine, 4^{tr}*)
Ces mélodies sont publiées séparément. (format Lemoine.)
H. POUSSARD. LA FÊTE DU PRINTEMPS, Boléro.
— ODE À LA NUIT, Méditation.
— SEULE. HÉLAS, Célèbre mélodie Écossaise. (*Comin' thro' the rye.*)
ASCHER. LES TRAÎNEAUX, Mazurka arrangée pour chant par CH. MALO.
MARCAILHOU. INDIANA, Valse arrangée pour chant par CH. MALO.
ALF. LE BEAU. LES CHAMPS, Mélodie.
— L'ATTENTE, Romance.

COLLECTIONS publiées par A. LEMOINE

Des Catalogues sont envoyés FRANCO contre demande affranchie.

FORMAT IN-4°

L'ORGUE DES SALONS

FANTAISIES, CAPRICES, TRANSCRIPTIONS, ETC., POUR ORGUE ET PIANO ET ORGUE

L'ÉCOLE D'ACCOMPAGNEMENT

CHOIX DE MORCEAUX FACILES POUR PIANO ET VIOLON CONCERTANTS

Nota. — Les Morceaux composant cette collection sont tous publiés dans le *Petit Pianiste* (édition bon-marché, format Lemoine).

LES BEAUTÉS DRAMATIQUES

ARRANGEMENTS SUR LES PRINCIPAUX OPÉRAS

POUR PIANO A QUATRE MAINS, PIANO ET VIOLON, PIANO ET VIOLONCELLE, PIANO ET ORGUE, PIANO ET FLUTE

PAR R. DE VILBAC, AD. BLANC, LOUIS DORUS ET CH. LÉBOUC

LES BEAUTÉS CLASSIQUES

OEUVRES CÉLÈBRES EXÉCUTÉES AUX CONCERTS DU CONSERVATOIRE ET AUX CONCERTS POPULAIRES

ARRANGÉES POUR PIANO, ORGUE ET VIOLON, AVEC VIOLONCELLE NON OBLIGÉ

PAR AD. BLANC

FORMAT LEMOINE

(ÉDITIONS BON MARCHÉ)

LE PETIT PIANISTE

RECUEIL DE MORCEAUX FACILES

POUR PIANO A DEUX ET QUATRE MAINS, PIANO ET VIOLON ET PIANO ET VIOLONCELLE

AIRS POPULAIRES, CHANTS NATIONAUX ET MOTIFS CÉLÈBRES

ARRANGÉS FACILES POUR PIANO A DEUX ET QUATRE MAINS

PAR R. DE VILBAC

VOLUMES EXTRAITS DU PANTHÉON

L. VAN BEETHOVEN

SONATES POUR PIANO

3 vol. Chaque, prix net : 7 fr.

Les Mêmes (format diamant) en 5 volumes. 29 fr.

SONATES, PIANO ET VIOLON

1 vol. Prix net : 10 fr.

W. A. MOZART

SONATES POUR PIANO

2 vol. Chaque, prix net : 8 fr.

SONATES A QUATRE MAINS

1 vol. Prix net : 8 fr.

SONATES, PIANO ET VIOLON

Paraîtront prochainement.

F. CHOPIN

VALSES POUR PIANO

1 vol. Prix net : 3 fr.

Les Mêmes (format diamant) en 1 volume. 1 fr. 50

MAZURKAS POUR PIANO

1 vol. Prix net : 6 fr.

Paraîtront prochainement : Les sonates pour Piano de Haydn.

OUVERTURES CÉLÈBRES

ARRANGÉES PAR R. DE VILBAC

PIANO SEUL

3 volumes. Chaque, prix net : 5 fr.

PIANO A QUATRE MAINS

3 vol. Chaque, prix net : 8 fr.

PIANO ET ORGUE

1 vol. Prix net : 8 fr.

PIANO ET VIOLON

Avec AD. BLANC. 1 vol. Prix net : 8 fr.

PARTITIONS

(FORMAT LEMOINE)

PIANO ET CHANT

	Fr. net
Bazin... Le Voyage en Chine...	15 fr.
Guiraud... SYLVIE...	8 »
Halévy... La Juive...	25 »
— L'Éclair...	15 »
— Les Mousquetaires de la Reine...	15 »
— Guido et Ginevra (paroles italiennes)...	00 »
Hérold... La Clochette...	12 »

PIANO SEUL

	Fr. net
Bazin... Le Voyage en Chine...	8 fr.
Halévy... L'Éclair...	8 »
— CHARLES VI...	12 »
Mozart... DON JUAN...	4 »
— La Flûte Enchantée...	4 »
Rossini... Le Barbier de Séville...	4 »
Weber... Le Freyschutz...	4 »

EN VOIE DE PUBLICATION : LE VAL D'ANDORRE, CHARLES VI ET LA REINE DE CHYPRE, PIANO ET CHANT ET NORMA ET LA SOMNAMBULE, PIANO SEUL.

Imp. Lemoine, 47, rue Pigalle.