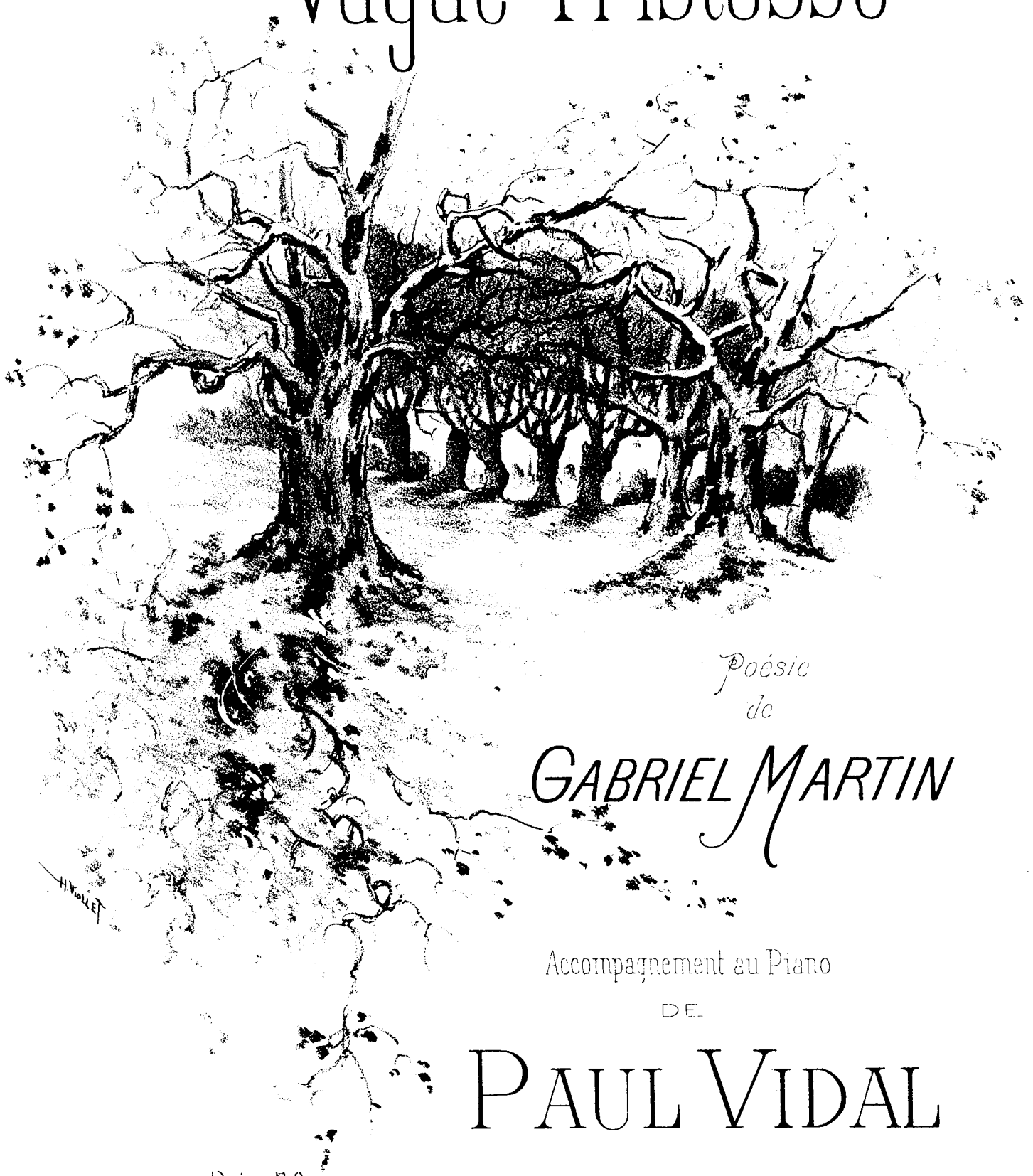


Vague Tristesse



Poésie
de

GABRIEL MARTIN

Accompagnement au Piano

DE

PAUL VIDAL

Prix: 5^f

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

*Editeurs-Propriétaires pour tous Pays
Tous droits de reproduction & de traduction réservés*

1888



VAGUE TRISTESSE

Ah! l'amour!... ah! l'amour!... Le printemps s'est enfui:
La feuille jaunit et tombe avec plainte:
Aux champs ne germe plus qu'ennui.
... Ah! notre flamme éteinte!

*

Lentement!... nous allions. Dans le parc ensablé,
Sous nos pas, le verglas, fragile sensitive!
Gémissait; ses soupirs apeurèrent la grive...
Et semblablement notre espoir s'en est allé!

— Moi, crédule et naïf! toi franche, mais volage!
Nous causions, enlacés. Or ton front radieux
S'attrista, reflété par mon œil soucieux...
Maintenant nos cœurs sont comme une nuit d'orage.

— La pluie, autour de nous, perlait, fin diamant
Terni par une brume appesantie et stable...
Ainsi que ce brouillard, une indéfinissable
Pensée enveloppa notre esprit... lentement!

*

Tandis que la nature
Trop lasse, hélas! d'un triste jour
Revêtira son manteau de verdure,
Le printemps renâtra,... mais l'amour!... mais l'amour!

GABRIEL MARTIN.

A Léon BRÉMONT de l'Odéon.

VAGUE TRISTESSE

Poésie
de
GABRIEL MARTIN

Musique
de
PAUL VIDAL

Andante. . . Ah! l'amour!... ah! l'amour!...

PIANO.

The first system of music is a piano accompaniment for the vocal line. It is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The music begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to a pianissimo (*pp*) dynamic. The vocal line is indicated by a fermata above the staff.

Le Printemps s'est enfui,
 La feuille jaunit et tombe avec plainte;
 Aux champs ne germe plus qu'enmi.

The second system of music is a piano accompaniment for the lyrics. It is written in 3/4 time with a key signature of one sharp. The music begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to a pianissimo (*pp*) dynamic. The lyrics are: 'Le Printemps s'est enfui, La feuille jaunit et tombe avec plainte; Aux champs ne germe plus qu'enmi.'

Ah! notre flamme éteint!

The third system of music is a piano accompaniment for the lyrics. It is written in 3/4 time with a key signature of one sharp. The music begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to a pianissimo (*pp*) dynamic. The lyrics are: 'Ah! notre flamme éteint!'

Lentement!... nous allions. Dans le parc ensablé,
 Sous nos pas, le verglas, fragile sensitive!
 Gémissait; ses soupirs apeurèrent la grive...

dim. pp

p

Et semblablement notre espoir s'en est allé!

p *pp*

— Moi, crédule et naïf! toi franche, mais volage!
 Nous causions enlacés. Or ton front radieux
 S'attrista, réflété par mon oeil soucieux...

p *dim.* *p* *pp*

Maintenant, nos cœurs sont comme une nuit d'orage.

p *pp*

La pluie, autour de nous perlait, fin diamant
 Terni par une brume appesantie et stable...
 Ainsi que ce brouillard, une indéfinissable
 Pensée enveloppa notre esprit...

Musical score for the first section, featuring piano accompaniment. The score is written for two staves (treble and bass clef) in G major. It begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs.

Lentement!...

Musical score for the second section, marked "Lentement!". It consists of two staves with a piano (*p*) dynamic in the first measure and a pianissimo (*pp*) dynamic in the second measure. The music is characterized by long, sustained notes and a slow, atmospheric feel.

Tandis que la nature
 Trop lasse, hélas! d'un triste jour
 Revêtira son manteau de verdure,
 Le printemps renâtra,...

Musical score for the third section, featuring piano accompaniment. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *dim.* marking. The music is composed of block chords and sustained notes, creating a somber and reflective mood.

Mais l'amour!...

Mais l'amour!...

Musical score for the fourth section, featuring piano accompaniment. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a pianissimo (*pp*) marking. The music features block chords and a slow, contemplative pace.