

1) Josef Ludwig Guindere au p  
~~2) Josef Guindere in C selbst zum Abzug~~

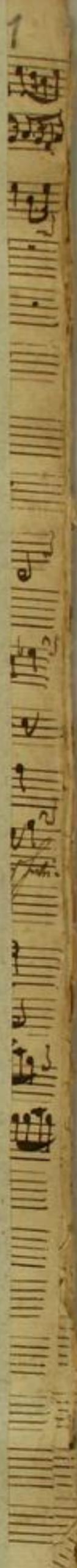
Manus. 430  
4000/11

155.

11.

(17) u

Partitur  
H<sup>1</sup>-Aufgang. 1722.



Ter. 3. Pasch.  
Lange.

F. A. G. M. A. 1752 . 1

Handwritten musical score for a church service, featuring multiple staves of music and vocal parts. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *tutti*, *f*, and *tr*. The text is written in German, with the title "Ter. 3. Pasch. Lange." at the top left and the date "F. A. G. M. A. 1752 . 1" at the top right. The music is arranged in several systems, with some parts marked as "Vokal" (vocal) and others as "Instrumental". The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.







Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and two lute lines. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in German: "Ich by mit Gottes Lutz" and "ich by mit Gottes Lutz mit Gottes Lutz".

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and two lute lines. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in German: "Ich by mit Gottes Lutz" and "ich by mit Gottes Lutz mit Gottes Lutz".

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and two lute lines. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in German: "Ich by mit Gottes Lutz" and "ich by mit Gottes Lutz mit Gottes Lutz".

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and two lute lines. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in German: "Ich by mit Gottes Lutz" and "ich by mit Gottes Lutz mit Gottes Lutz".

Partial view of the adjacent page of the manuscript, showing handwritten musical notation and lyrics in German.





*Uhr mir in gläubig - Keim Stille, in gottl. Ruhig, samstags*

*sonst hat sich alle dem w. spiegel alle so gar*

*sonst hat sich alle dem w. spiegel alle so gar*

*sonst hat sich alle dem w. spiegel alle so gar*

*sonst hat sich alle dem w. spiegel alle so gar*

*sonst hat sich alle dem w. spiegel alle so gar*

*sonst hat sich alle dem w. spiegel alle so gar*

*sonst hat sich alle dem w. spiegel alle so gar*

*sonst hat sich alle dem w. spiegel alle so gar*

*sonst hat sich alle dem w. spiegel alle so gar*

*sonst hat sich alle dem w. spiegel alle so gar*

*sonst hat sich alle dem w. spiegel alle so gar*

*sonst hat sich alle dem w. spiegel alle so gar*

*sonst hat sich alle dem w. spiegel alle so gar*

*sonst hat sich alle dem w. spiegel alle so gar*

*sonst hat sich alle dem w. spiegel alle so gar*

*sonst hat sich alle dem w. spiegel alle so gar*

*sonst hat sich alle dem w. spiegel alle so gar*

*sonst hat sich alle dem w. spiegel alle so gar*

*sonst hat sich alle dem w. spiegel alle so gar*

*sonst hat sich alle dem w. spiegel alle so gar*

*sonst hat sich alle dem w. spiegel alle so gar*

*sonst hat sich alle dem w. spiegel alle so gar*

*sonst hat sich alle dem w. spiegel alle so gar*

*sonst hat sich alle dem w. spiegel alle so gar*

*sonst hat sich alle dem w. spiegel alle so gar*

*sonst hat sich alle dem w. spiegel alle so gar*

*sonst hat sich alle dem w. spiegel alle so gar*

*sonst hat sich alle dem w. spiegel alle so gar*

*sonst hat sich alle dem w. spiegel alle so gar*

*sonst hat sich alle dem w. spiegel alle so gar*

Handwritten musical notation on the left page of the manuscript, including staves with notes and some text fragments like "altus oimnt" and "Fay."

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in German and include phrases such as "auf mich mich beschimpft", "auf mich beschimpft", "tutti", "fay.", "gib", "auf", "in mir", "auf", "in mir", "auf", "tutti", "fay.", and "fay.". The page number "4" is written in the top right corner.





Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *forte*, *meno*, and *rit.*. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

*forte* *meno* *rit.* *forte* *meno* *rit.* *forte*

*Soli Deo gloria. fi.*

*Fer. 3.*  
*172*

155.

11.

6

Georg Ludwig Friedrich  
an s.

a

2 Hautb:

1 Fagott: ob.

2 Violin

Viol

2 Cant:

Alt:

Tenore

Basso

e

Continuo.

Ter. 3. Paris.

1722.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *forte.*, and *adagio*. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including discoloration and some staining. The music is written in a single system across the page, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The notation includes many slurs, ties, and ornaments, characteristic of Baroque or Classical era manuscripts. There are some handwritten annotations and corrections throughout the score.













Choral.

Handwritten musical notation on the left page of a manuscript. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some annotations in the first staff, including 'ff' and 'mp'.

Handwritten musical notation on the right page of a manuscript. It consists of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The word "Largo" is written at the top of the first staff.

Continuo.

Largo.

Handwritten musical score for Continuo, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes the following text annotations:

- Sublimis Singsorg* (written above the first staff)
- Del bis mit Gottes Hilfe* (written below the fifth staff)
- Da Capo* (written at the end of the piece)

The music is written in a historical style, likely for a lute or similar instrument, and includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *ppp.*, *forte.*, and *Choral. Largo.*. The score is written in a historical style with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.

Partial view of the adjacent page of the manuscript, showing musical notation and some lyrics. Visible lyrics include "rafn", "fist m", "hoffen", "mir", "fesen", and "mir".



Seinen Frieden ein Warm ist die Heere die Heere Simols

Gabe Inry die in meiner Seele Inry die in meiner

Seelen habe so kan mein Geist mit dem Geist so kan mein Geist steh die ge

Lassen seyn 1 Kan ist die Heere Simols Gabe Inry

die in meiner Seelen habe so kan mein Geist mit dem Geist

so kan mein Geist steh die gelassen seyn steh die gelassen

9 Capos  
seyn

Auf ja

ant gabr

mir alle

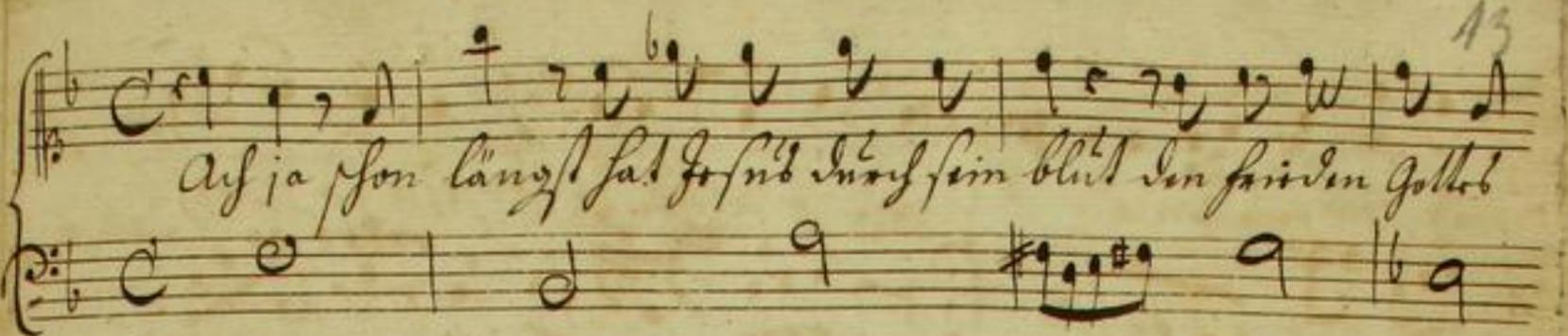
ist ja tra

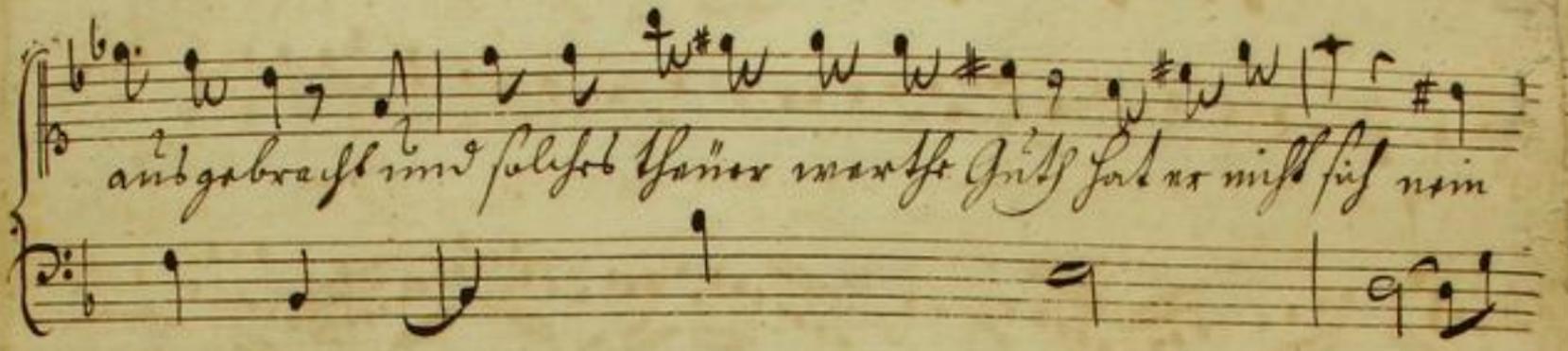
Glanbe b

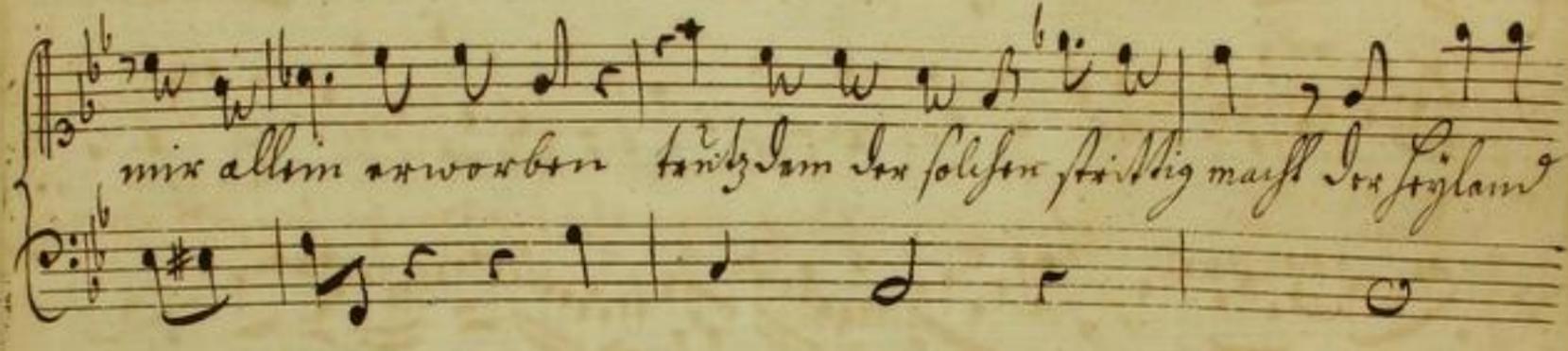
Seelen Frieden  
do hat  
zu ab

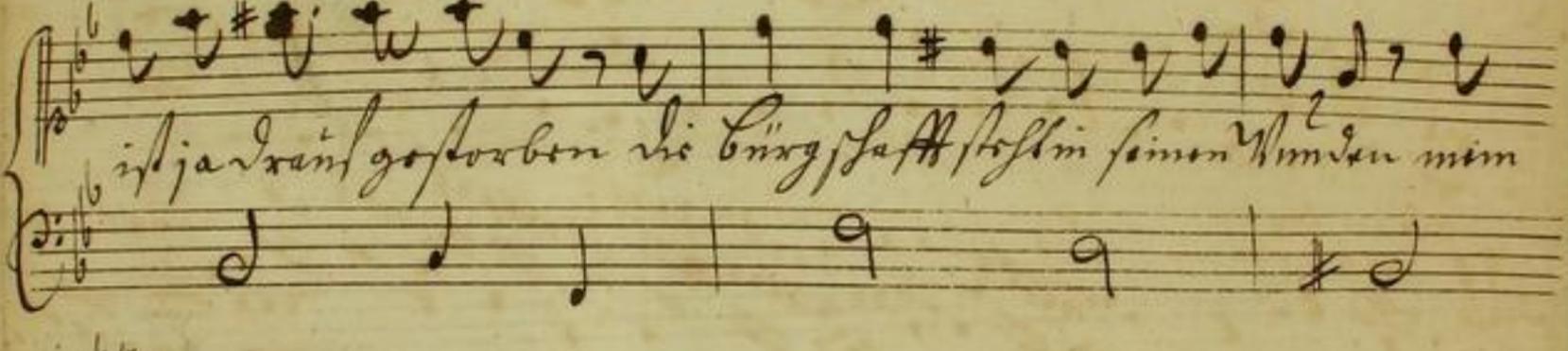
ra blei

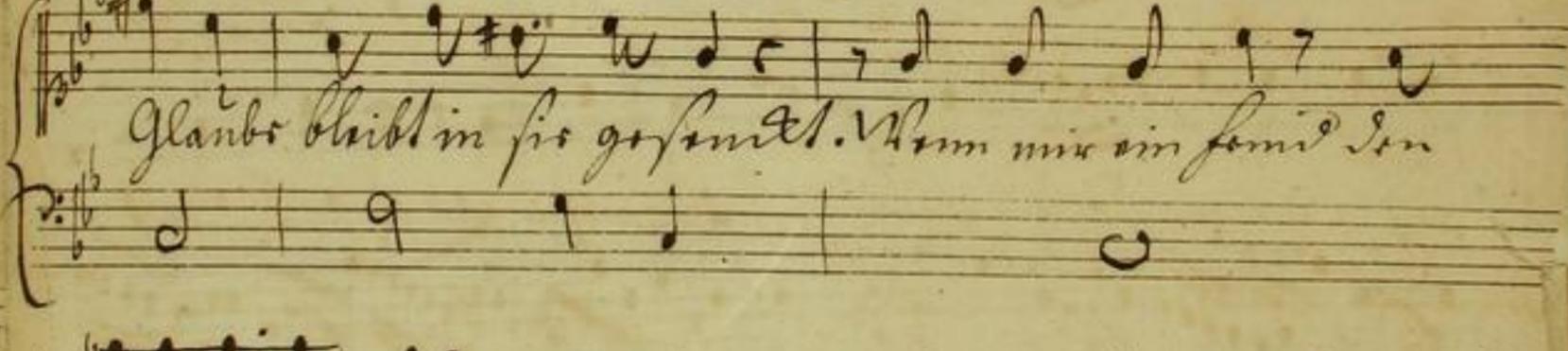
wer will

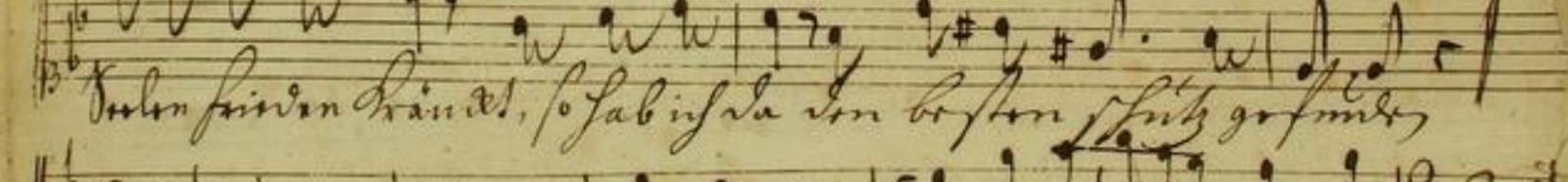

 Auf ja schon längst hat Jesus durch sein blut den feinden Gottes

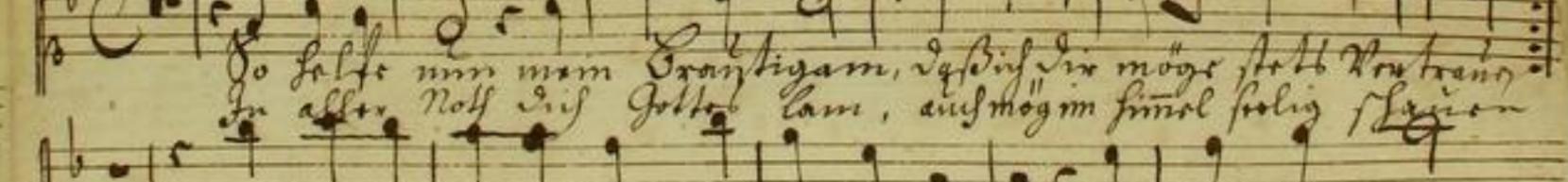

 ausgebracht und selbste haeret werthe Gut hat er nicht für sein

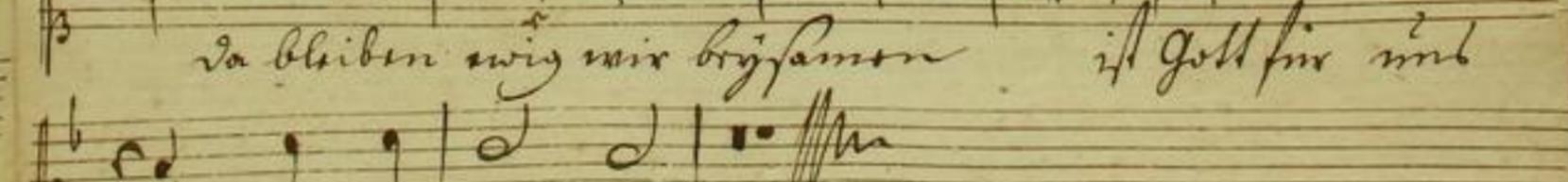

 mir allein erworben tanzdam der selbste stillig maist der heylam

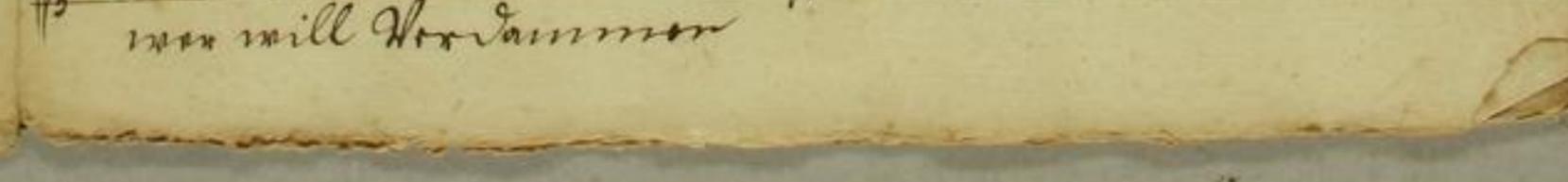

 ist ja dran gestorben die bürgschafft so sein seinen wunden mir

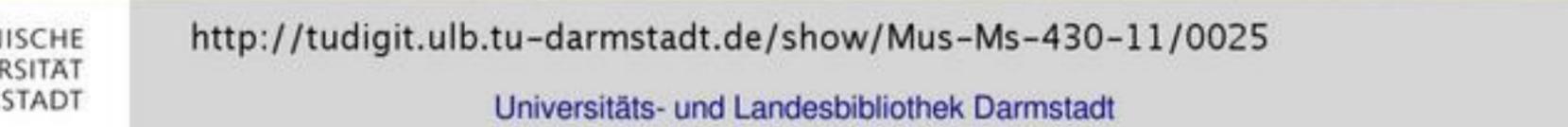

 glaube bleibt in sie gesendet. Wenn mir ein feind den


 durch seinen hand, so hab ich da den besten stütz gesendet


 So laßt mir mein Brantigam, daß die dir möge stett vertrauen


 In aller Noth die Gottes lam, außmögim himel selig seyon


 da bleiben ewig wir bey samen ist Gott für uns


 wer will Hochammon

solo  
 in minor  
 Alle Sie ge  
 In  
 Geist  
 gedenken

Canto e.

Handwritten musical score for voice and instruments. The lyrics are in German and Latin. The first system includes the text: "Ich als Hunderts Kind, als Ich als Hunderts Kind, Hunderts Kind". The second system includes: "ge fahrte ge fahrte ge fahrte ge fahrte". The third system includes: "Ich bin ein Kind, ein Kind, ein Kind". The fourth system includes: "Ich bin ein Kind, ein Kind, ein Kind". The fifth system includes: "Aria Cantata".

Handwritten musical score for voice and instruments. The lyrics are in German and Latin. The first system includes the text: "In alle Welt, in alle Welt, in alle Welt". The second system includes: "da bleib ruhig, da bleib ruhig". The third system includes: "Gott sei mit uns, Gott sei mit uns".



Tenore.

Jesu - - - - -  
 - ge - - - - -  
 Wasn - - - - -  
 sey mir Jesu - - - - -  
 Aria // *Allegretto* // Aria // *Allegretto* //  
 tacet // tacet // tacet // tacet //

So helf mir mein Exantigam, Jesu, die möge stett Ver  
 In aller Noth zu Gottes Arm, auf mög im Irthel so - - -  
 trant  
 samen  
 wir will Herkommen

Basso.

Jesus - künigt frucht an - swer - ge swer -  
 ge - swinge stolzer fließet wasch stolzer  
 fließet wasch unterhan - mit Jesu Jesu unterhan.  
 Ich bin mit Gottet Laß mit Gottet Laß zu frunden ermaest wab ism  
 woff - er maest wab ism woff - - - er maest wab ism  
 woff - - - wab ism woff gefält Ich bin mit Gottet Laß  
 mit Gottet Laß zu frunden zu frunden  
 er maest wab ism woff - er maest wab ism woff  
 er maest wab ism woff - - - er maest wab ism  
 woff - - - er maest wab ism woff gefält  
 Ob fließ mit blut glanz reit der held mein Glaube soll geforsum  
 swer - - gen das er mit reit sich forluft forluft das Ende  
 reit sich forluft zeigen Denn was er ist ist woff ist gut  
 Denn was er ist ist woff ist woff ist gut

ifm ifm fng auf alleo Seimgofte ifm ifm fng auf alleo Seimgofte.

Nur wir in Glaubens Koller Wille, in Gottes Wege standhaft

bleibt, der wird mit uns ein frohes Ende erleben. Ich frommen Ketter will

kan mich pflegt alleo so zu spiten, Jesu vor uns muß gnt und stetig

seyn. Allein, räumt jemand eignem Wasn was ein auf - - - In wird

läßt zum Versagen überläßt. Ich fleißig mit dem Stamf läßt mich den rhen

Das ist der Glaubens nicht kommen ja das anes erlangt so sein gesung

Das wir uns gar von Jesu kommen dann bleibt es allzeit wohl ge.

Man man nehmt was Gott sieht still mich gelassen an.

*Arioso Recitativo*  
tacet // tacet // So helfe mir mein brantigam  
in aller Noth dich Gott der Lant

Das ich die möge stolt Vorbrantem Da bleiben  
aus möy im Simel so - bis sauten

ewig wir beysammen ist Gott für uns was will Notham,