

Telegraf
FRÖKEN BETTY EGEBERG.

FEM SANGE

Baden. Wilhelm Bergsøe
Kveld. Nicolai Bøgh.
Nökken. B. S. Ingeman.
Ved Nattetid. Henrik Herz.
J Dandsen du mig møder. O. L. Heiberg.

med Pianoforte-Accompagnement

af
Agathe Backer Grøndahl.

Op. 13.

Pr. 2 Kr.

Førlæggersens Bredning

CHRISTIANIA,
CARL WARMUTHS MUSIKFORLAG
Kongelig Hof-Musikhandler.

Stockholm,
E. L. & Schibye
Bergen,
W. Kjøtt.

København,
Wilhelm Hansen
Trondhjem,
Hansens Bøllberg

I Baaden.

Vilhelm Bergsøe.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 13. No 1.

Andante tranquillo. M.M. ♩ = 63.

SANG. *mp*

1. Lig - - - ge stil - - le
2. Stir - - - re i de
3. Hö - - - re Vin - - dens
4. Stil - - - le bli'er det!

PIANO. *pp sempre*
una corda
Ped.

Drömmende.



her i Baa - - den Paa den var - me Som - mer -
dy - - be Van - - de Paa det un - der - li - ge
Suk i Si - - vet, Böl - - - gens Spil om Baa - dens
To - - - nen ti - - er, Mör - - - ket fal - der tæt og



mp

dag, Lyt - - - te til de
Liv, Som der rö - - rer
Bov, Nat - - - ter - ga - - lens
blødt, Sky - - - en, Si - - vet,

pp



fa - - ste Tak - - ter Af de fjer - ne Aa - re -
 sig hist - ne - de Mel - - lem Bun - dens svai - e
 sid - - ste Tril - - le Fra den dæm - rings - fyld - te
 Sko - - ven, Bøl - - gen Slum - - rer trygt og drøm - mer

slag; Lig - - ge un - der Ly af
 Siv; Ven - - de sig og föl - ge
 Skov. See den blan - ke Maa - nes
 sødt. Men hos mig min Længsels

Brin - - kens grøn - - ne Piil og Sø - - ens
 Sky - - en, Ly - - sets Sjel, naar Da - - gen
 Straa - - ler Gli - - de gjen - - nem Taa - - gens
 Bøl - - ge Svul - - mer hver - - gang Da - - gen

mp *cresc.*

Rör, Vug-ge, gli-de, gyn-ge, dröm-me, Det er
 dör, Dröm-me, gyng-e, gli-de, vug-ges, Det er
 Slör, Gli-de med i sag-te Dröm-me, Det er
 dör; Vug-ges i dens Favn og dröm-me, Det er

f *poco espress.*

1-4. Dröm, det er Dröm som in-gen för, Det er

cresc. *tre corde* *f* *poco*

Ped. *

string. *cresc.* *ritard.*

Dröm som in-gen för, som in-gen, in-gen

string. *cresc.* *ritard.*

för!

pp sempre *morendo*

una corda *Ped.*

Kveld.

Nicolav Bøgh.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 13. N^o 2.

Andantino. M. M. ♩ = 56.

SANG.



1. Kveld, med din dug - ge - de Eng, Med de stil - le, de
2. Kveld, med din kvæ - gen - de Fred, Med din sag - te, din
3. Kveld, i din Stil - hed er lagt de blø - de, de
4. Kveld, du er Min - der - nes Stand, Og de ly - se, de
5. Kveld, i dit slø - re - de Skjød En u - næv - ne - lig
6. O, ef - ter Dags - stræ - vets Slid Skjænk mig Drøm - me og

PIANO.



sva - len - de Sko - ve, Din for - fri - sken - de Blom - ster - seng, - Din
hvis - ken - de Ta - le, Skyg - ger - ne sæn - ke sig ned, Gi - ve et
svær - men - de Drøm - me, Og i din tryl - len - de Magt Fred og For -
hen - far - ne Da - ge Væk - kes af Glem - se - lens Blund, - Og i Er -
Læng - sel Du gjem - mer, Den er blid, ve - mo - dig og blød, mens den
Fred i din Stil - hed, Sænk dig om mig for - so - nen - de, blid, og luk.



Fred har sig lagt i min Streng, Dig vil jeg lo - ve,
skjær - - - - men - de Sted, Luft - nin - ger sva - le
so - - - - - ning er lagt, - Tan - ker - ne om - me
in - - - - drin - gen kun Tan - ker - ne dra - ge
bæ - ver i Taa - rer - nes Glød, - Tu - sen - de Stem - mer
u - de den lar - men - de Id, O, lad din Mild - hed



Fug - le paa Kvis - te nu so - - - ve, Re - den er stil - - - le,
 Vif - ter i Sko - ge - nes Sa - - - le, Stjer - ner - ne sti - - - ger,
 Fri - gjort og hel - li - ge ström - - me, Frei - dig i San - - - ge
 Stil - le, ve - mo - dig til - ba - - ge Le - ver det Svund - - ne
 Lok - ken - de mildt jeg for - nem - - mer, Hvi sken - de Læ - - ber
 Tæm - me min bru - sen - de Vild - hed! Kveld, du er dei - - - lig!

rit.

a tempo

Dig vil jeg lo - - ve, Fug - le paa Kvi - ste nu
 Luft - nin - ger sva - - le Vif - ter i Sko - ge - nes
 Tan - ker - ne öm - - me Fri - gjort og hel - li - ge
 Tan - ker - ne dra - - ge Stil - le, ve - mo - dig til -
 Tu - - sen - de Stem - - mer Lok - ken - de mildt jeg for -
 O, lad din Mild - - hed Tæm - - me min bru - sen - de

a tempo

mp *cresc.*

f *rit.*

so - - - ve Re - - - den, Re - den er stil - - - le.
 Sa - - - le, Stjer - ner - ne, Stjer - ner - ne sti - - - ger,
 ström - - me, Frei - dig, Frei - dig i San - - - ge.
 ba - - - ge Le - - ver, Le - ver det Svund - - ne!
 nem - - mer, Hvi - sken - de, Hvi - sken - de Læ - - ber.
 Vild - - hed! Kveld, Kveld, du er dei - - - lig!

f *rit.* *dim.* *p*

Nökken.

B. S. Ingemann.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 13. N^o 3.

Allegretto. M.M. $\text{♩} = 56$.

SANG.

PIANO.

una corda

pp *ped.* *

ped. *

ped. *

ped. *

ped.

dolce

pp

*

f

pp

ped.

*

1

Poco più lento. $\text{♩} = 42$.

Nök - ken sad i El - ven en dei - lig Som - mer - kveld, Paa den

p

ped. *

bru - sen - de Ström. Det var som han smel - ted det

ped. * *ped.* *

steen - haar - de Fjeld I en to - nen - de Dröm.

p
Nök - ken slog Guld - har - pen i

dim. *pp* *dolce*

ped. * *ped.* *

El - - ven.

ped. * *ped.* *

mf

Stil - le stod en Smaa - dreng og lyt - te - de der -

p

Ad. *

til Ved - den bru - sen - de Ström: „Hvad baa - der

cresc.

cresc.

dig, o Nök - ke, dit dei - - li - ge Spil?

mf

p

Det bort - klin - ger som Dröm!

mf

mf

Nök - ken tab - te Har - pen i El - ven.

mf

ped.

„Nök - ke! ak du spil - ler saa un - der - fuldt i Kveld I den

p

*ped. **

bru - sen - de Ström. Du bliør dog al - drig sa - lig: du

cresc.

har in - gen Sjæl — Du for -

cresc.

mf

gaar som en Drøm.

p

Ad. * Ad. *

Nök - - ken græd ved Har - pen i El - ven.

p

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

Nök - ken græd i El - ven den lan - ge Som - mer

p

Ad. *

kvæld, I den bru - sen - de Strøm. Det

cresc.

var som al Na - tu - ren op - lö - stes i

cresc.

rfz

Sjæl i en Sa - - lig - heds Drøm .

rit.

pp

a tempo

rit.

p

Nok - ken slog Guld - har - pen i El - -

pp

una corda

espress.

ven.

morendo

ritard.

ppp

Ved Nattetid.

Henrik Herz.

Agathe Bæcker Grøndahl, Op. 13. No 4.

Andantino tranquillo. M.M. ♩ = 108.

SANG.

1. Læg dig kun ned og
2. Blandthi- - ne Bil - le -
3. Sov kun sødt, - hvis

PIANO.

sov kun trygt! Som Nat - - te - vagt jeg sid - - der. Sov
der, hvis Skræk Vor Sjæl om Nat - ten ry - - ster, Maa -
end Din Hu Af Drøm - men mig før - sky - - der; Hvis

vel, sov sødt og u - den Frygt! Jeg er din U - skylds
ske mit Bil - leds kjend - te Træk I Drøm - - mens Angst dig
end en An - dens Bil - led nu I Di - ne Drøm - me

Rid - der. Vel tæn - ker du, saa - vidt jeg tror, Ei
trø - ster. Hold fast min Haand - jeg ved, at Sligt Du
by - der. Ak li - - ge - fuldt, sov sødt og sundt! Jeg

paa mig Da - gen o - - - ver; Men Dröm - mens Ver - den
 el - lers al - drig vo - - - ver. Men Dröm - mens Land er
 vaa - ger Nat - ten o - - - ver. Glad ved den Plads, mig

crese. *dolce*

1. 2. er saa stor, Tænk paa mig, mens Du so - - - rit.
 stort og rigt. Saa gjør det mens Du so - - - rit.

3. ver. V. 3. O er forundt; Din
 ver.

Vog - - - ter mens Du so - - - ver. rit. dim. p

I Dandsen Du mig möder.

J. L. Heiberg.

Tempo di Valse. M.M. $\text{♩} = 76$.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 13. N^o 5.

SANG.

I Dands - en Du mig mö - der

p

Red. * *Red.*

Far - vel! Du flyr i - gjen. Den Lov, som

cresc.

cresc.

drog Dig hen Dig nu til - ba - ge stö - der. I

p

p

hver en To - ne spil - les „Far - vel“ med sag - te

cresc.

Klang. Vi sam - les paa vor Gang Kun for - i -

gjen at skil - les.

f

mp

Man mi - ster hvad man fin - der Far - vell det

f *p*

cresc. *Red.*

er for - bi paa Li - vets kor - te Sli man lö - -

cresc. *f sempre*

mf
- ser, hvad man bin - der. Vi

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'ser,' followed by a quarter note 'hvad', a quarter note 'man', a quarter note 'bin', a quarter note 'der.', and a half note 'Vi'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *mf* at the end.

ta - be hvad vi kaa - re Far - vel! er

The second system continues the vocal line with a half note 'ta - be', a quarter note 'hvad', a quarter note 'vi', a quarter note 'kaa', a quarter note 're', a half note 'Far - vel!', and a half note 'er'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Li - vets Ord. I hvert et flyg - tigt

The third system shows the vocal line with a half note 'Li - vets', a quarter note 'Ord.', a quarter note 'I', a quarter note 'hvert', a quarter note 'et', and a half note 'flyg - tigt'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Spor Er lagt en Af - skeds - taa - re.

dolce

The fourth system features the vocal line with a half note 'Spor', a quarter note 'Er', a quarter note 'lagt', a quarter note 'en', a quarter note 'Af - skeds - taa', and a half note 're.'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *dolce* and a *ped.* (pedal) marking at the end.

The fifth system consists of piano accompaniment for the final part of the piece, showing chords and moving lines in both hands.

dim. mp

pp f

Du bort fra

cresc. f

mig Dig fjer - ner Far - vel! for - lad Din Ven

cresc. molto ffz

Din Vei Dig fø - rer hen i Lys af

rit. f p dim. pp

an - dre Stjer - ner.