

XXIV ARIE

DI STILE ANTICO CON
ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

DI STEFANO DONAUDY

* * NETTI (A) * *

PRIMA SERIE

86403

SECONDA SERIE

- 109587 N. 1. Se tra l'erba... Canzonetta . L. - 50
109588 » 2. Perché dolce, caro bene... Villanella. - 50
109589 » 3. Quelle labbra non son rose... Madrigale - 50
109590 » 4. Se vuoi ch'io mora, amor, morirò... Canzonetta. - 50
109591 » 5. Amor s'apprende... Ballatella a Canone per due voci 1 —
109592 » 6. Perduta ho la speranza... Aria. . . - 50
109593 » 7. Ah, mai non cessate... Canzone . . - 50
109594 » 8. Date abbiento al mio dolore... Aria. - 50
109595 » 9. Sento nel core... Arietta . . . - 50
109596 » 10. Spirate pur, spirate... Canzone. . 1 —
109597 » 11. Come l'allodoletta. Aria - 50
109598 » 12. E Filli m'ha detto... Villanella. . - 75
117220 Unite 5 —

- 117221 N. 1. Freschi luoghi, prati aulenti... Canzone L. 1 —
117222 » 2. Vaghiissima sembianza... Aria . . - 75
117223 » 3. Ognun ripicchia e nicchia... Frottola. 1 —
117224 » 4. Vorrei poterti odiare... Arietta . . - 50
117225 » 5. Sorge il sol! Che fai tu?... Maggiolata - 75
117226 » 6. O del mio amato ben... Aria . . . 1 —
117227 » 7. Quand'il tuo diavol nacque... Canzonetta - 75
117228 » 8. No, non mi guardate... Madrigale. - 75
117229 » 9. Or che te rèdole... Ballatella . . . 1 —
117230 » 10. Quando ti rivedrò... Aria . . . - 75
117231 » 11. Amor mi fa cantare... Canzonetta. 1 —
117232 » 12. Madonna Renzuola... Villanella. . - 75
117233 Unite Fr. 5 —

G. RICORDI & C. — EDITORI * *
STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS
18, Rue de la Pépinière, 18

Proprietà per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

(Printed in Italy)

(Copyright MCMXV.II, by G. Ricordi & Co.)

(Imprimé en Italie)

EM

SE TRA L'ERBA...

Canzonetta

Musica di
S. DONAUDY

PRESTO

p

CANTO *MODERATO*
p *leggero e garbato*

MODERATO Se tra l'erba un rio no - vel - lo bal - za e cor - re ver - so il

pp *leggero*

un poco rall.:

ma - re, se rin - verda il prati - cel - lo, pri - ma - vera è per tor - na - re...

rall. col canto: *ppp*

a tempo

Coi tuoi riccio - li va - gan ti scher - za il mi - te ze - fi - ret - to,

P a tempo

cres. ed animando..... poco rit. allarg. assai e sost.

men - tre vai pei ver - zi - can ti pra - ti stretta sul mio pet - to;

cres. ed animando..... poco rit. allarg. col canto e sost.

lento pp dolce *a tempo e risoluto PRESTO*

Le - la, bel - la m'è la vi - ta al - lor!

lento pp dolce *a tempo e risoluto PRESTO*

poco meno

f pp mp p rit.

MODERATO con tristezza

MODERATO p Ma se tut - to di - sco - lo - ra e s'o - scu - ra l'o - riz - zonte, piove a

pp

un poco rall......

val - le, tuo - na a mon - te; tri - ste il ver - no tor - na an - co - ra...

rall. col canto..... *ppp*

Led. *

a tempo

Io sto so - lo, e van fu - ga - ci col - le nebbie de - cem - bri - ne

P a tempo

cres. ed animando..... *poco rit.* *allarg. assai sost.* *p*

tut - ti can - ti, tut - ti ba - ci del - le lab - bra tue di - vi - ne;

cres. ed animando..... *poco rit.* *allarg. col canto e sost.*..... *p*

lentamente *pp doloroso*

tri - ste, tri - ste *f* m'è la vi - tà al - lor!

lentamente *pp espress.* *f sost. assai*..... *PRESTO* *p*

ff secche

PERCHÈ DOLCE, CARO BENE...

Villanella

Musica di
S. DONAUDY

ALL^o MODERATO

Piano introduction in 6/8 time, marked *f* (forte). The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various ornaments and dynamics.

CANTO

Vocal and piano accompaniment for the first two lines of the song. The vocal line is marked *p* (piano). The piano accompaniment is marked *p* (piano) and includes a *pp dolce* (pianissimo dolce) section.

1^a Per - chè dol - ce,
2^a Se ti par - lo,

sostenuto un poco

cres.

Vocal and piano accompaniment for the final lines of the song. The vocal line is marked *sostenuto un poco* and *cres.* (crescendo). The piano accompaniment is marked *sost. un poco* and *cres.* (crescendo).

ca - ro be - ne stiz - zo - set - ta sei con me,
non m'a - scol - ti; se ti guar - do, guar - di in giù;

a tempo *dim. e allarg.*

dac - chè sa - i le du - re pe - ne che nel cor sof -
 ma non guar.do, e al - lor ti vol - ti; ma non par - lo, e

a tempo *dim. e allarg.*

rit. un poco *mf*

- fr'io per te? Mor - di - mi! Ba - cia - mi! Bat - timi! Abbraccia - mi!
 par - li tu!

rit. un poco *mf*

p cres: *Meno sostenendo*

Ah! pie - tà! pie - tà! pie - tà! O ti pren - di

p cres: *f sost.*

col canto

* Ped. *

A tempo affrett:

ser - vi - tù, *mp* o mi ren - di li - bertà!

mp affrett. *D.C. f*

* Ped. *

QUELLE LABBRA NON SON ROSE...

Madrigale

Musica di
S. DONAUDY

CANTO

ALL.^o CON BRIO

con grazia
Prit:...

Quelle

ALL.^o CON BRIO

ff *p* *col canto*

ALL.^{to} MODERATO

lab.bra, mia si - gno.ra, non son rose maggioli - ne; (vi di - ce vo sempre al.

ALL.^{to} MODERATO

pp *mp* *sentito*

un poco rit:..... a tempo con eleganza

- lo - ra, vi di - ce vo sempre al - lo - ra). *pp* Ci son rose senza spi - ne? *p* Ma

pp un poco rit. e dim:..... a tempo *ppp*

cres. ed animan.

lè ho ba. ciate or or ed ho pen. sa - to: non son di ro. se un pa -

p *cres. ed animan.*

do..... rit:..... a tempo *mf* *P rit:.....*

- io, ma sono un gran rosa - io! Sicchè per. sin ne ho insanguinato il cor, sicchè per.

do..... mf rit:..... a tempo *P rit:.....*

allarg:..... dolce a piacere *Pa tempo* *rit:..... f deciso*

- sin ne ho insanguinato il cor. Ah!..... Non non son di rose un pa. io, mia si -

allarg:..... col canto. Pa tempo rit:..... deciso

ten. ALL° CON BRIO

- gnora, ma un rosa - io!

ALL° CON BRIO

f ten. ff p pp

SE VUOI CH'IO MORA, AMOR, MORRÒ..

Canzonetta

Musica di
S. DONAUDY

ALL.^o MOD.^{to} ASSAI

mf *p*

CANTO

P dolce a mezza voce

Se vuoi ch'io mora, a - mor, mor - rò; se
Mi vuoi dan - nar? mi dan - ne - rò; vuoi

pp

poco più mosso *accel:.....* *f* *a tempo* *rit. un poco*

vuoi ch'io fug - ga, fug - gi - rò; *p* se vuoi ch'io pian - ga,
dar - mi l'a - li? vo - le - rò; mi vuoi tra - dir? do -

poco più mosso *accel. col canto.....* *mf* *a tempo* *pp col canto*

mf

dim. e rall.:

a tempo
Pe legato

pian - ge - rò le la - cri - me più a - ma - re; ma
- ven - te - rò ma - ri - to da in - gan - na - re;

dim. e rall. col canto: *a tempo*

la - scia che io ba - ci le tue lab - bra dolci e te - nere a ba -

p

poco rit:..... Meno

- cia - rel Ma la - scia che io ba - ci le tue

Meno
pp
col canto

pp rall. molto:

a tempo

rit:.....
smorzando

lab - bra dolci e te - nere a ba - cia - rel

ppp leggero, col canto *a tempo* *p rit:.....* *pp* *D. C.*

AMOR S'APPRENDE...

Ballatella a Canone
per due voci

Musica di
S. DONAUDY

ALLEGRETTO CON MOTO ♩ = 66
mP con grazia

1^a VOCE
A - mor s'ap-prende più rat - to al co - re, che dall'A -

2^a VOCE
A - mor s'ap-prende più rat - to al.

dolce e leggero
mP dim. *p*

ALL.^{to} CON MOTO ♩ = 66

pp *poco rit.:..... a tempo* *p*
- mo - re più in guar - dia sta, più in guar - dia sta..... Poi

p *pp*
co - re, che dall'A - mo - re più in guar - dia sta.....

pp *poco rit. col canto a tempo*

cheil mio cor tra - di - - to da la sua Tir - si fu,.....

p

Poi cheil mio cor tra - di - - to da la sua

p

..... giu - rò di non più of - fri - - re sua ser - - vi -

Tir - si fu,..... giu - rò di non più of - fri - - re sua

dolce

-tù. A sguardi am - ma - lia - to - - ri, io dis - si

ser - - vi - - tù. A sguar - di am - ma - lia - to - -

p

m'ar-me-rò..... di stra-liu-gua-lie cer-to tri-on-

-ri, io dis-si, m'ar-me-rò..... di stra-liu-gua-lie cer-

dolce

mp con grazia

-fe-rò! A-mor s'ap-prende più rat-toal

mp con grazia

-to tri-on-fe-rò! A-mor s'ap-

mp dim. dolce e leggero

p co-re, che dall'A-more più in guar-dia sta, più in guardia sta..... Ma

pp poco rit:.....a tempo

-prende più rat-toal co-re, che dall'A-more più in guardia sta.....

p

pp poco rit.col canto;a tempo

Fil - li vi - die to - - sto mi cad - de o - gni vir - tùl.....

p Ma Fil - li vi - die to - - sto mi cad - de o -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Fil - li vi - die to - - sto mi cad - de o - gni vir - tùl.....". The second staff is another vocal line with lyrics: "Ma Fil - li vi - die to - - sto mi cad - de o -". The third staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano). The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with dotted rhythms.

..... Vi - di A - ma - ril - lie vin - - cer non sep - - pi

- gni vir - tùl..... Vi - di A - ma - ril - lie vin - - cer non

dolce

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "..... Vi - di A - ma - ril - lie vin - - cer non sep - - pi". The second staff is another vocal line with lyrics: "- gni vir - tùl..... Vi - di A - ma - ril - lie vin - - cer non". The third staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *dolce* (dolce). The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with dotted rhythms.

più! Or quan - te più ne ve - - de di tut - te

sep - - pi più! Or quan - te più ne ve - -

p

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "più! Or quan - te più ne ve - - de di tut - te". The second staff is another vocal line with lyrics: "sep - - pi più! Or quan - te più ne ve - -". The third staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano). The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with dotted rhythms.

pazzoio vo: pri.maun tor.mento a - ve - - vo, or cen - -
 -do di tut - te pazzoio vo: pri.maun tor.mento a - ve - -

dolce

mp con grazia
 -to n'hol A - mor s'ap.prende più rat - toal
mp con grazia
 -vo, or cen - to n'hol A - mor s'ap.
mp dim. dolce e leggero

p *pp poco rit. a tempo*
 co - re, che dall'A. more più in guar. dia sta, più in guardia sta.....
p
 -prende più rat - toal co - re, che dall'A. more più in guardia sta.....
pp poco rit. col canto a tempo

ff sost. un poco *con forza* *fff*

PERDUTA HO LA SPERANZA...

Aria

Musica di
S. DONAUDY

CANTO *ANDANTINO* *pp* *con sentimento* *cres.*

Per - du - ta ho la spe - ran - za in

ANDANTINO *pp* *dolce e sentito* *cres.*

dim. subito *smorzando* *mf* *largamente* *f con anima*

voi mi - ra - re. e di spe - ran - za

mf dim. subito *f espress.* *largamente*

p rall:..... rit:..... a tempo

so - la nu - trivo il co - re! Ahi -

P dim. e rall:..... PP a tempo

Poco più mosso
pp dolce

cres. mf con espansione

allarg. un poco..... a tempo p dolce

- mè! Ahi - mè! Ah! come fa - rò, se per a - ma - re..... la
 POCO PIÙ MOSSO
 allarg. un poco..... a tempo
 PP dolce
 cresc. mf cresc. p dolce

calando

più p calando sempre..... e..... rall. pp

fe - de ho già smar - ri - ta, la fe - de nel - l'a - mo - re? Per -
 calando
 più p calando sempre e rall. espress. pp

I^o TEMPO
con sentimento

cres. mf dim. subito

- du - ta ho la spe - ran - za in voi mi - ra - re,.....
 I^o TEMPO
 dolce e sentito cresc. mf dim. subito

largamente
f con anima

doloroso
sostenendo..... ff p rall. assai..... pp morendo

e dispe - ran - za so - la, e di spe - ranza nu - tri - voil cor!
 largamente
 sostenendo..... rall. assai..... ten. pp morendo
 f espress. cresc. ff p

AH, MAI NON CESSATE...

Canzone

Musica di
S. DONAUDY

cres. e accel.

ALLEGRO GIUSTO

p

CANTO

p

Ah, mai non ces - sa - te dal vo - stro par -

f *p* *ff* *pp*

- lar, o lab - bra de - sia - te on - d'io fol - le vo, o

cres. *f*

lab - bra de -

cres. *f*

dim:..... *P a tempo*

poco rall.

- sia - te on - d'io fol - le vo; col miel del - le vo - stre pa -

dim:..... *poco rall.* *pp a tempo*

- ro - le vo' far un dol - ce guan - cia - le su cui dor - mi -

3

cres:.....

- rò, un dol -

cres:.....

f *dim:*..... *p*

- ce guan - cia - le su cui dor - mi - rò. O son - ni be -

f *dim:*..... *p* *pp*

.....

p *poco rit.*

lu - - ci di - sde - gno - se, poi che un vo - stro sguardo po -

Pespress. *poco rit.*

a tempo *pp* *allarg. e sost:.....* *a tempo*

-se dol - ci pe - ne nel mio cuo - re.

a tempo *pp* *allarg. e sost:.....* *a tempo* *p*

con sentimento

Per le

pp *p*

pe - - ne del - l'a - mo - re voi sa - pe - - te, lu - ci

cres:..... *P*

ca - re, voi sa - pe - te, lu - ci ca - re, ciò che

cres:..... *Pespress.*

poco rit. *a tempo* *PPallarg e sost:.....*

val d'es-se-re a - va - re d'un sol sguardo a - du - la - to -

poco rit. *a tempo* *PPallarg e sost:.....*

a tempo *Poco meno* *dolciss. poco indugiando* *rit:.....*

-re. Da-te ab - bien - - - - to

Poco meno *rit:.....*

a tempo *Pdolce e sentito* *col canto* *PP*

sost. molto e rall:.....

con anima *pp*

al..... mi - o do - lo - re!.....

sost. molto e rall. *col canto* *morendo.....*

ppp!

SENTO NEL CORE...

Arietta

Musica di
S. DONAUDY

MODERATO ASSAI

p dolce *poco rall.*

CANTO *p*

Sen.to nel co - re cer.to do - lo - re che la mia pa - ce tur -

Pa tempo *affrett. un poco*
affrett. un poco
col canto

a tempo *PPMeno* *allarg.*

-ban - do va, che la mia pa - ce tur - ban - do va.

a tempo *PPMeno* *col canto*

cres. ed animando a

Splende u - na

Pa tempo *poco rall:.....* *cres. ed animando a*

poco a poco..... un poco rit:..... f..... a tempo

fa - ce che l'al - ma ac - cen - de se non è a - mo - re, a -

poco a poco..... rit. col canto..... f..... a tempo

pp rall:.....

-mor sa - rà,..... se non è a - mo - re, a - mor sa -

pp rall. col canto

perdendosi.....

-rà!.....

dolciss. *f allarg.*

SPIRATE PUR, SPIRATE...

Canzone

Musica di
S. DONAUDY

ALLEGRO MOSSO

CANTO

p con grazia
Spi - ra - te pur,..... spi -

pp poco rall. *p*

- ra - te..... at - tor.no a lo..... mio be - ne,.....

p *leggero*

..... au - ret - te, e v'ac - cer - ta - te.....

Pleggero

s'el-la nel cor mi tie - ne,..... s'el-la nel cor mi

tie - ne..... Spi - ra - - - - te,

pp

P dolciss. spi - - ra - te, spi - ra - te pur, spi - ra - - - -

cres. e accel. un poco.....

accel. col canto.....

..... *pochissimo rit.* *a tempo* *pp rall:.....*

- - - - - te, au - ret - te!...

rit. col canto *a tempo* *rall:.....* *P a tempo*

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *pp*.

Musical score for the second system, including the vocal line with lyrics "Se nel suo cor..... mi tie - ne," and piano accompaniment with markings *poco rall:* and *Pcres.*

Musical score for the third system, including the vocal line with lyrics "se nel suo cor..... mi tie - ne, v'ac_cer_tate" and piano accompaniment with markings *mf* and *f largamente*.

Musical score for the fourth system, including the vocal line with lyrics "au_re be_a_te, a_u_re lie_vie be_a_tel... Spi" and piano accompaniment with markings *prall:*, *ppdolciss.*, and *con grazia tempo*.

-ra - te pur, spi - ra - te..... at - torno a lo..... mio

Pa tempo *p* *leggero*

be - ne..... au - ret - te, e v'ac - cer - ta - te.....

P *leggero*

s'el - la nel cor mi tie - ne..... s'el - la nel cor mi

tie - ne..... Spi - ra - - - - te,

pp *pp*

COME L'ALLODOLETTA...

Aria

Musica di
S. DONAUDY

ANDANTINO UN POCO LENTO

CANTO

P *dolciss.* *cres. e accel. un po.*

spi - ra - te, spi - ra - te pur, spi - ra -

accel. col canto.....

-co..... pochissimo rit. a tempo

rit. col canto a tempo

pp rall:.....

-te, au - ret - te!

rall:..... Pa tempo

f pp poco rall:.....

(b) (b)

- si fug - ge la pa - ce e l'al - le - gran - za da un cor gen -

poco rall:.....

- ti - le in cui sol regna a - mo - re!... *sentito*

rall col canto *Pa tempo*

poco rall:....

ten. ma non troppo

Passa ogni gio - ia, passa o - gni dol - zo - re da un cor gen -

ten. col canto

ti - - le in cui sol re-gna a - mo - re;..... e

poco cres. ed accel.:..... *ten.* *pp*
 l'al - ma che ne sen - te la gra - van - za, sen' muo - re di
ten.
cres. ed accel. col canto..... *pp*

allarg.:..... *Meno* *sost. assai*.....
 ge - lo co - me un fior, sen' muo - re di ge - lo..... co - me un
allarg. col canto..... *Meno* *sost. col canto*.....

a tempo morendo.....
 fior!.....
a tempo p dolce ed espress. *pp rit. assai*.....
sf

E FILLI M'HA DETTO...

Villanella

Musica di
S. DONAUDY

ALLEGRO MA NON MOLTO

CANTO

pp con grazia

...E Fil-li m'ha detto: le - va - te - vi, a - manti, son

pp senza staccare

rall:..... a tempo

tol - ti gl'in - can - ti, non re - gna più A - mor! non re - gna più A - mor! Le -

rall:..... a tempo

rall:.....

-va - te - vi, a - man - ti, son tol - ti gl'in - can - ti, non re - gna più A - mo -

rall. col canto.....

a tempo

-re! Le - va - te - vi, a - man - ti, le - va - te - vi, a - man - ti, non re - gna più A -

a tempo

poco rall:.....

col canto.....

a tempo

- mo - - - re! Son tol - ti gl'in - can - ti, son tol - ti gl'in -

a tempo

fallarg:.....

- canti, non regna più A - mo - - - re!...

fallarg. col canto.....

fa tempo

p
Ma Fil - li al mio

Poco meno

p *mf* *a tempo* *p*

ten.

pet - to stringe - vo a - ne - lan - te, e tut - ta tre - man - te m'ha detto essa al -

ten. col canto

mf Più lento

lor: «A - more è un ar - cie - ro che mai per - de li

p

mf Più lento *P cres.*

f

spro - ni od il ci - mie - ro. » Ma Fil - li al mio

Pa tempo

f *Pa tempo*

ten.

pet.to stringe vo.a né - lan.te, e tut.ta tre.man.te m'ha det.to es.sa al.

col canto

Più lento

mf

lor: «A.more è un ar.cie - ro che mai per.de li

p

mf Più lento

P cres:

allarg:.....

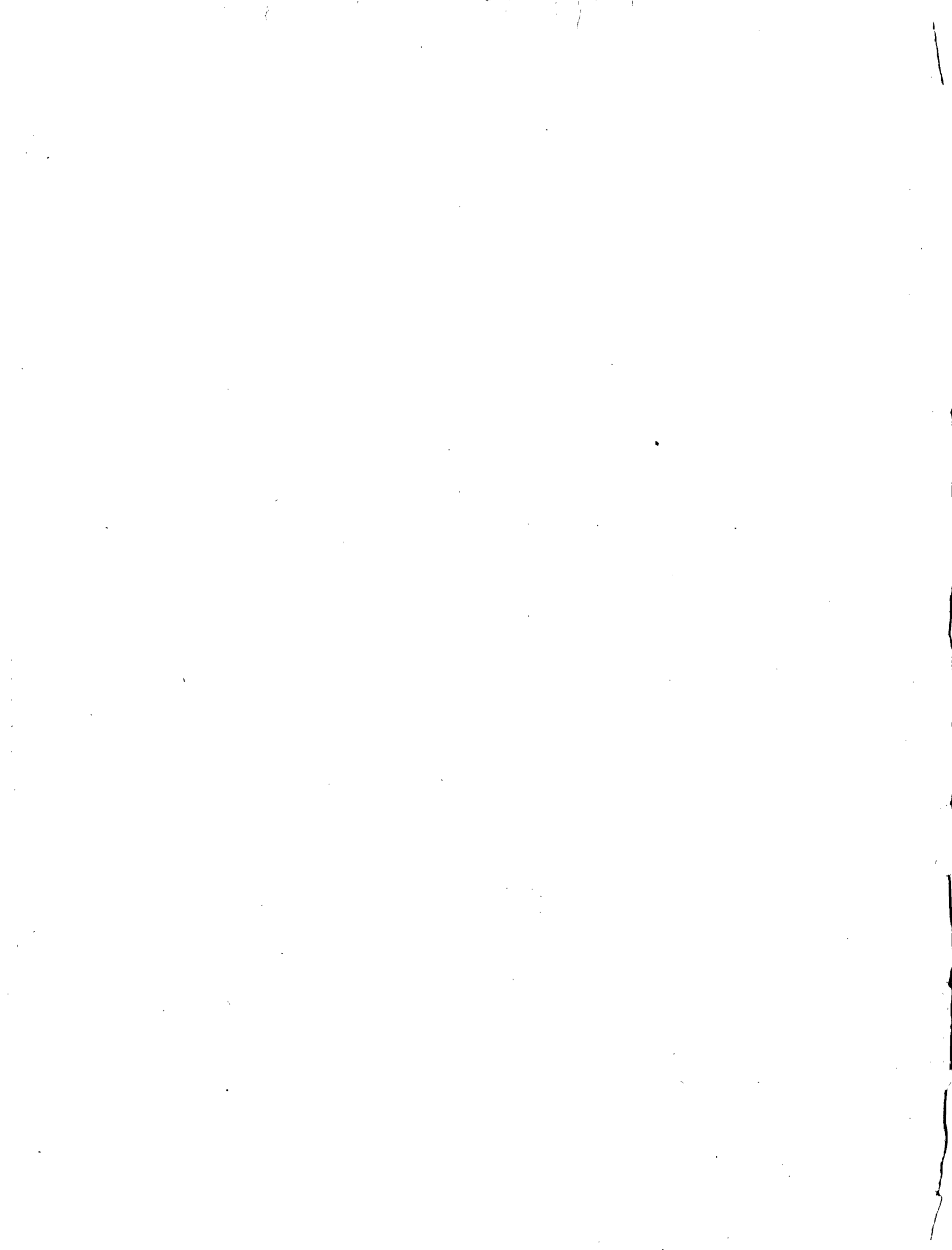
spro.ni od il ci - mie - - ro!»

f

allarg. col canto..... f a tempo

affrett:.....

ff



ARIE ANTICHE

a una voce con accompagnamento di Pianoforte

RACCOLTE PER CURA DI

ALESSANDRO PARISOTTI

LIBRO TERZO.

PREZZI NETTI (A).

101915 Fascicolo I: Secolo XVI. FALCONIERI, ANONIMO, RONTANI, CACCINI, PERI JACOPO, MONTEVERDE, CAVALLI. Fr. 2 —
101916 » II: » XVII. FASOLO, TENAGLIA, CARISSIMI, ROSA SALVATORE, SARTORIO, STRADELLA, SCARLATTI ALESSANDRO, GASPARINI, HÄNDEL, VINCI. 4 —
101917 » III: » XVIII. PERGOLESI, TRAETTA, CIMAROSA, DALAYRAC, CHERUBINI, SPONTINI, BLANGINI. 4 —
101918 Completo 8 —

PEZZI STACCATI:

101919 FALCONIERI (A.) Arietta: <i>Bella porta di rubini</i> Fr. — 50	101942 VINCI (L.) Aria di Edelberto. Atto III. Scena VIII: <i>Si bella mercede all'opra m'invita</i> , nell'opera <i>Ermelinda</i> Fr. 1 —
101920 — Villanella: <i>O bellissimi capelli</i> — 50	101943 — Aria di Mirteo. Atto III. Scena XI: <i>Sentirsi dire dal caro bene</i> , nell'opera <i>Semiramide</i> 1 —
101921 — Villanella: <i>Occhietti amati</i> — 25	101944 — Aria di Enrichetta. Intermezzo I: <i>Vedovella afflitta e sola</i> , nell'opera <i>Ermelinda</i> . 1 —
101922 — Villanella: <i>Segui, segui, dolente core</i> — 50	101945 PERGOLESI (G. B.) Aria di Megacle: <i>Se cerca, se dice l'amico dov'è</i> , nell'opera <i>L'Olimpiade</i> 1 —
101923 ANONIMO. Canzonetta: <i>O leggiadri occhi belli</i> . — 50	101946 TRAETTA (T.) Aria di Selene. Atto I. Scena III: <i>Dirò che fida sei</i> , nell'opera <i>Didone abbandonata</i> 1 25
101924 RONTANI (R.) Arietta: <i>Caldi sospiri</i> — 50	101947 — Aria di Enea. Atto I. Scena II: <i>Dovrei... ma no... ma no... l'amor, o Dio</i> , nell'opera <i>Didone abbandonata</i> — 50
101925 CACCINI (G.) Canzonetta: <i>Tu che hai le penne, Amore</i> — 50	101948 — Aria di Didone. Atto II. Scena IV: <i>Ah, non lasciarmi, bell'idol mio</i> , nell'opera <i>Didone abbandonata</i> 1 25
101926 — Arietta: <i>Amor ch'attendi?</i> — 25	101949 — Arietta buffa: <i>Ma che vi costa, signor tutore?</i> 1 —
101927 PERI (JACOPO). Canzone: <i>Gioite al canto mio</i> , nell'opera <i>Euridice</i> — 25	101950 CIMAROSA (D.) Larghetto: <i>Resta in pace, idolo mio</i> , nell'opera <i>Gli Orzi e i Curiazii</i> . — 50
101928 MONTEVERDE (C.) Racconto: <i>In un fiorito prato</i> , nell'opéra <i>Orfeo</i> . — 50	101951 — Rondò: <i>Nel lasciarti, o prence amato</i> , nell'opera <i>L'Olimpiade</i> 1 —
101929 CAVALLI (F.) Canzonetta: <i>Affè, affè, mi fate ridere</i> , nell'opera <i>Serse</i> — 50	101952 — Andante: <i>Bel Nume che adoro</i> , nell'opera <i>Pigmalione</i> — 50
101930 FASOLO (G. B.) Arietta: <i>Lungi, lungi, Amor da me</i> 1 —	101953 — Aria: <i>Quel soave e bel diletto</i> , nell'opera <i>Le Astuzie femminili</i> — 50
101931 TENAGLIA (A. F.) Arietta: <i>Begli occhi, mercè</i> . — 50	101954 DALAYRAC (N.) Romance: <i>Quand le bien aimé reviendra</i> , dans l'opéra <i>Nina ou La Folle par amour</i> . (Parole francesi) 1 —
101932 CARISSIMI (G. G.) Arietta: <i>Piangete, ohimè, piangete</i> 1 —	101955 CHERUBINI (L.) Aria: <i>Ahi! che forse ai miei di</i> , nell'opera <i>Demofonte</i> 1 —
101933 ROSA (SALVATORE). Arietta: <i>Vado ben spesso cangiando loco</i> 1 —	101956 SPONTINI (G.) <i>Les riens d'amour</i> . Ariette. (Parole francesi) — 50
101934 SARTORIO (A.) Aria buffa: <i>Oh che umore stravagante</i> 1 —	101957 BLANGINI (G. M. F.) <i>L'Abandon</i> . Romance. (Parole francesi) — 50
101935 STRADELLA (A.) Arietta: <i>Se nel ben sempre incostante</i> — 50	101958 — <i>La Vieille</i> . Ariette. (Parole francesi) 1 —
101936 SCARLATTI (A.) Aria: <i>Toglietemi la vita</i> . — 25	
101937 — Aria: <i>Se delitto è Padorarvi</i> — 50	
101938 GASPARINI (F.) Frammento della Cantata IX: <i>Augellin vago e canoro</i> 1 —	
101939 HÄNDEL (G. F.) Aria di Cleopatra: <i>Piangerà la sorte mia</i> , nell'opera <i>Giulio Cesare</i> . 1 —	
101940 — Arioso: <i>Chi sprezzando il Sommo Bene</i> , nell'oratorio <i>La Passione</i> — 25	
101941 VINCI (L.) Aria d' Icilio. Atto II. Scena X: <i>Teco, sì, vengo anch'io</i> , nell'opera <i>La Caduta dei Decemviri</i> 1 —	

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18, Rue de la Pépinière. 18

XXIV ARIE

DI STILE ANTICO CON
ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

DI STEFANO DONAUDY

* * NETTI (A) * *

PRIMA SERIE

- 109587 N. 1. Se tra l'erba... Canzonetta . L. - 50
109588 » 2. Perché dolce, caro bene... Villanella. - 50
109589 » 3. Quelle labbra non son rose... Madrigale - 50
109590 » 4. Se vuoi ch'io mora, amor, morirò... Canzonetta. - 50
109591 » 5. Amor s'apprende... Ballatella a Canone per due voci I -
109592 » 6. Perduta ho la speranza... Aria. . . - 50
109593 » 7. Ah, mai non cessate... Canzone . . - 50
109594 » 8. Date abbiento al mio dolore... Aria. - 50
109595 » 9. Sento nel core... Arietta - 50
109596 » 10. Spirate pur, spirate... Canzone. . I -
109597 » 11. Come l'allodoletta. Aria - 50
109598 » 12. E Filli m'ha detto... Villanella. . - 75
117220 Unite 5 -

SECONDA SERIE

- 117221 N. 1. Freschi luoghi, prati aulenti... Canzone L. I -
117222 » 2. Vaghiissima sembianza... Aria . . - 75
117223 » 3. Ognun ripicchia e nicchia... Frottola. I -
117224 » 4. Vorrei poterti odiare... Arietta . . - 50
117225 » 5. Sorge il sol! Che fai tu?... Maggiolata - 75
117226 » 6. O del mio amato ben... Aria . . . I -
117227 » 7. Quand'il tuo diavol nacque... Canzonetta - 75
117228 » 8. No, non mi guardate... Madrigale. - 75
117229 » 9. Or che le rèdele... Ballatella . . I -
117230 » 10. Quando ti rivedrò... Aria - 75
117231 » 11. Amor mi fa cantare... Canzonetta. I -
117232 » 12. Madonna Renuola... Villanella. . - 75
117233 Unite Fr. 5 -

G. RICORDI & C. - EDITORI * *

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18, Rue de la Pépinière, 18

Proprietà per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

(Printed in Italy)

(Copyright MCMXVIII, by G. Ricordi & Co.)

(Imprimé en Italie)

EM

Freschi luoghi, prati aulenti...

CANZONE

Musica di
S. DONAUDY

CANTO

Allegretto garbato

dolce, con grazia pp

delicato

rall. un poco.....

a tempo

Allegretto garbato

p

dim.

più p

pp dolce

Fre.schi

*Red. **

cres. e animando un poco p

luo.ghi, prati au.len.ti, ri.ma - ne - te sempre in fior; che le.sta.tenon vi se.

cres. e animando un poco

p

allarg. e sost:.....

mp

mf

f

- men - ti, che l'au.tun - no non vi tra - vol - ga, che la mor - ta stagion non

allarg. e sost:.....

mp

mf

f

f p

*Red. **

Mosso calando e dim:..... a tempo
 tol_ga tan-to ma-gi-co splen-dor. Voglioun di va-gar con le - i fra si

Mosso calando e dim:..... a tempo
p *pp*

*Ed. pp **

cres. allarg:..... rit.un poco... a tempo
 ver - de soa - vi - tà, quando al - fin gli af - fan - ni mie - i lei d'in

cres. allarg:..... rit.un poco... a tempo
p

rit.un poco Meno e rall:..... a tempo
 -ten - der mo - stre - rà,.... lei d'in - ten - der mo - stre - rà. Freschi luo - ghi, pra - ti au -

rit.un poco Meno e rall:..... a tempo
cres. mf p dolce

allarg:..... ften.
 -len - ti, ri - ma - ne - te sem - pre in fior; che nes - su - na stagion vi

allarg:..... col canto
cres.

Mosso calando e dim:..... p a tempo

tol - ga tan - to ma - gi - co splen - dor. *delicato*

Mosso calando e dim:..... a tempo

p *più p*

dolce, con grazia

pp

E voi pur, ru - scel li chia - ri, che di già cor - re - te al

rall. un poco..... a tempo

pp dolce

Red. *

p cres. e animando un poco

mar, di vo - str'acque non sia - te a - va - ri nelle tar - de stagion del -

cres. e animando un poco

p *mp*

allarg. e sost:..... *Mosso calando e dim:.....*

- l'an - no, non u - ni - te anche voi l'in - gan - no d'un si bre - ve pro - spe -

allarg. e sost:..... *Mosso calando e dim:.....*

f *mf*

a tempo *cres.*

-rar. Vo'specchiarmi un dì con lei nel - le vo - stre chiari - tà, quando al

a tempo

p *pp* *cres.*

pp *Ed.* *

allarg:..... *rit. un poco a tempo* *rit. un poco* *Meno e*

fin gli af - fan - ni mie - i lei in - ten - der mo - stre - rà,..... lei d'in

allarg:..... *rit. col canto a tempo* *rit. un poco* *Meno e*

p *cres.*

rall:..... *a tempo*

mf *p dolce*

- ten - der mo - stre - rà. E voi pur, ru - scel - li chiari, che di già cor - re - te al

rall:..... *a tempo*

mf *pp* *p*

dolce

allarg:..... *f* *ten.* *Mosso calando e dim:*..... *a tempo*

mar, non u - ni - te anche voi l'in - gan - no d'un sì bre - ve pro - spe - rar.

allarg:..... *col canto* *Mosso calando e dim:*..... *a tempo*

cres. *f* *p* *sf* *sf*

f *Ed.* *

Vaghissima sembianza...

ARIA

Musica di
S DONAUDY

And.^{te} con moto

Pespress. *cres.*

CANTO

p dolce

allarg. e sost:..... *a tempo* Va_ghis - si - ma sem_bian - za d'an -

f con anima *dim.* *p* *pp dolce*

- ti - ca don - na a - ma - ta, chi, dun - que, v'ha ri -

p

cres. *allarg:*..... *tornando*.....

- trat - ta con tan - ta si - mi - glian - za ch'io

allarg:..... *tornando*.....

mf *p* *mf* *dim.*

Red. * Red. *

a tempo
cres. e anim. un poco..... *allarg:.....* *sostenuto*
f *mf cres.*

guar - do, e par - lo, e cre - do d'a - ver - via me da - van - ti co -

a tempo
cres. e anim. un poco..... *allarg:.....* *sostenuto*

p *mp* *mf* *f* *mf cres.*

Red. * *Red.* *

ton. *p a tempo*

- me ai bei di d'a - mor?

col canto a tempo

espress. *cres.*

f *p*

Red. *

p dolce

La ca - - ra ri - mem - bran - -

allarg. e sost:..... *a tempo*

f con anima *dim.* *p* *pp dolce*

- za - che in cor mi s'è de - sta - - - ta

allarg:.....

cres. *mf*

si arden-te v'ha già fat - - - ta ri - na - scer la spe -

allarg:.....

p *cres.* *mf*

Red. *

tornando..... *a tempo* *cres. e anim. un poco.....* *allarg:.....*

p

- ran - - - za, che un ba - - cio, un vo - - to un gri - do d'a -

tornando..... *a tempo* *cres. e anim. un poco.....* *allarg:.....*

dim:..... *p* *mp* *mf*

Red. *

sostenuto *mf cres.* *a tempo* *p*

- mo - - re più non chie - do che a lei che mu - ta è o - gnor.

sostenuto *col canto* *a tempo* *espresso.* *p*

f *mf cres.* *sf*

Red.

Red. *

*

Red. *

*

allarg. e sost. molto..... *a tempo*

cres. *f con anima* *rinforz.*

CV 111

Ognun ripicchia e nicchia...

FROTTOLA

Musica di
S. DONAUDY

Vivace con brio

mf leggero

calando e dim:.....

CANTO

Allegretto mosso

p

O - gnun ri - pic - chia e

Allegretto mosso

pp

nic - chia ognor su un caso strano a dir. Ma per - ché, ma co - s'è, che

dolce

allarg. un poco.....

Meno

a tempo

tan - to a - mor do - vea co - si fi - nir? Or io

allarg. un poco.....

Meno

a tempo

pp

vo_glio la mia storia raccontar tanto buf_fa el l'è: Me ne

allarg. un poco..... indugiando..... a tempo calando e dim:.....
 gi_voun di con Mon_na Lapa insiem, che si ca_ ra m'e_ ra al
allarg. un poco..... col canto..... a tempo calando e dim:.....

rall:..... più p cor, per i campi a rac_co_glier fior..
Meno e rit:..... pp Ma la sto_ria comin_cia
rall:..... pp *Meno e rit:.....*

Vivace con brio
 qui.
Vivace con brio *calando e dim:.....*
mf leggero

Allegretto mosso

p

U! co - s'è quel ch'io veg - go là?

Allegretto mosso

Musical score for the first system. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*.

dolce

Un grilloo un ru - si - gnuol?

Più bel ve, più bel ve! La

Musical score for the second system. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns. Dynamics include *p* and *pp*.

allarg. un poco..... *Meno*

a tempo

mia bel - tà

se - det - te su un pog - giuol.

Lei spe -

allarg. un poco..... *Meno*

a tempo

Musical score for the third system. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a trill in the right hand. Dynamics include *p* and *pp*.

allarg. un poco..... rit:.....a tempo
cres.

- ra - va di po - ter co - sì go - der

il di - vin can - tor,

ma al tril -

allarg. un poco..... rit:.....a tempo

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a trill in the right hand. Dynamics include *p* and *pp*.

affrett:.....

calando e dim:.....

Opp.

-lar del gril-loe al pronto suo bal-zar die-de un gri-do, e nel fug-

mf

affrett:.....

calando e dim:.....

- gir, sù o-ve pri-ma seggea ca - scò... E la sto-riafi-ni-sce

p *pp*

rall:..... *Meno e rit:*.....

rall:..... *Meno e rit:*.....

p *pp*

Vivace con brio

smorz:.....

li

Vivace con brio

mf leggero

calando e dim:.....

Meno e rall:.....

p *più p* *pp* *ppp*

ppp

Vorrei poterti odiare...

ARIETTA

Musica di
S. DONAUDY

Allegro giusto

calando e dim:..... rall:.....

Allegretto mod.^{to} assai *p*

Vor -

Allegretto mod.^{to} assai

- rei po - tertio - dia - re, ma troppo schia - vo ho il cor. Ri - penso alle tan - te pro -

più p rall:..... a tempo *cres. e accel. un poco...*

- mes - se menda - ci, ai lun - ghi tormenti du - ra - ti sin qui, ep - pur ti ri - co - pro le

rall:..... a tempo *cres. e accel. col canto...*

allarg:..... *Meno e rall:*.....

con anima *f* *dim.* *mp doloroso*

labbra di ba - ci, ti stringo al mio co - re che tanto soffrì, che san - guina e chie - de pie -



allarg:..... *Meno e rall:*.....

f *dim.* *mp*



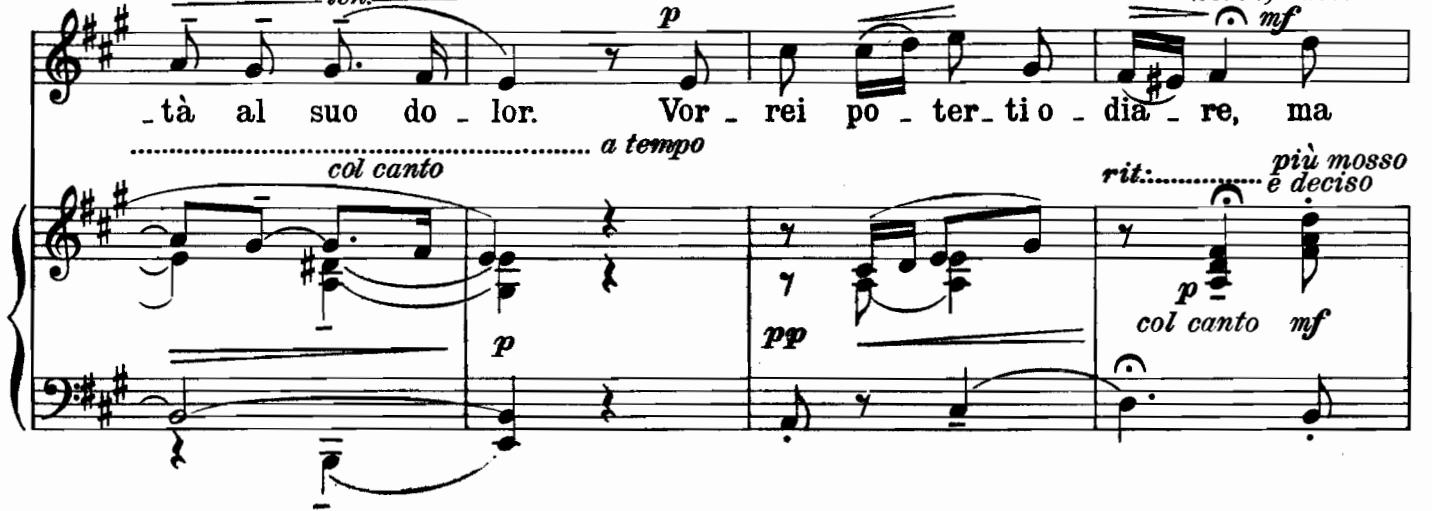
ten. *a tempo* *rit:*..... *più mosso (corta) e deciso*

p *mf*

tà al suo do - lor. Vor - rei po - ter - ti o - dia - re, ma

col canto *a tempo* *rit:*..... *più mosso e deciso*

p *pp* *col canto* *mf*



Allegro giusto

trop - po schia - vo ho il cor.

Allegro giusto

dim.



calando e dim:..... *rall:*.....

p *pp*



Sorge il sol! Che fai tu?...

MAGGIOLATA

Musica di
S DONAUDY

calando e dim:.....

Allegro

CANTO

pp *p*
Sorge il sol! Che fai tu?

rall:..... a tempo

p *pp* *p*

allarg:.....

mp *p*
Che fai lassù? Se dormi, svegliati: è primavera!

allarg:.....

mp *p*

a tempo
più p

Se ve - gli, le - va - ti: vien - ne a gio - ir!

a tempo
più p

allarg:.....

a tempo
p

Sorge il sol! Che fai tu? Che fai las - sù?

mp *mf*

rit:..... *a tempo* *allarg:.....*

pp *p* *mp* *mf*

a tempo *pp dolce*

E tem - po ve - nu - to di cor - re - re an - cor pei

a tempo

p *pp dolce*

rall:..... *a tempo anim.un poco.....*

cam - pi stel - lan - ti di mil - le co - lo - ri; di scio - glie - re

rall:..... *a tempo anim.un poco.....*

p

can - ti, di co - glie - re fio - ri, di ber lun - go i

ri - vi, d'a - ve - re nel cor le gio - ie d'a -

allarg. e sost. *mf* *ten.* *Meno p*

allarg. e sost. *ten. col canto* *Meno p*

- mor!..... Sorge il sol! Che fai tu? Vien - ne a gio -

rit. *smorz.* *a tempo pp* *p* *mf* *allarg.*

rit. col canto *a tempo* *allarg.*

ir... Chè, se tu non vie - ni, non sboc - cia - no i fior.

f *ten.* *dim.* *rall.* *rit.* *a tempo p*

a tempo *ten. col canto* *rall.* *rit. col canto* *a tempo*

dim. *f* *ten.* *p* *sff secco*

O del mio amato ben...

ARIA

Musica di
S. DONAUDY

And.^{te} quasi adagio

sentito
mf
cres.

Ped. * Ped. *

CANTO

allarg:..... a tempo

con molto sentimento
p

O del mio a -

f dim.
pp

Ped. * Ped. *

- ma - to ben per - du - to in can - to!

dolce

p
pp

Ped. * Ped. *

allarg:.....

mp Lun - gi è dagli occhi mie - i *pp* *dolciss.* *ten.* chi m'e-ra glo-ria e
allarg:..... *col canto*

Pores. *mp* *dim.* *pp* *ten.*

a tempo *Red.* *

a tempo *p* van - to! Or per le mu - te stan - se

a tempo *p* *mp*

pp *cres.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

sem - pre la cer - co e chia - mo *mp* *cres.* con pieno il cor di spe-

p *cres.* *mp* *cres.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

allarg:..... *largamente e sost.º* *f* *con anima* *ten.*
 ran - ze... Ma cerco invan, chiamo invan! E il pianger mè si

allarg:..... *largamente e sost.º* *con anima* *rit. col canto.....*

Red. * *Red.* *

a tempo rall:..... *rit:*..... *a tempo*

dim. *p dolce* *pp* *mf scintillato*

ca - ro, che di pian - to sol nutro il cor.

a tempo rall:..... *col canto a tempo*

mf dim. *p dolce* *pp*

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'ca' followed by a quarter note 'ro', then a half note 'che' followed by a quarter note 'di', a half note 'pian' followed by a quarter note 'to', and finally a half note 'sol' followed by a quarter note 'nutro' and a half note 'il cor'. The piano accompaniment consists of a right hand with a melody of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a bass line of eighth notes. Dynamics include *dim.*, *p dolce*, *pp*, and *mf scintillato*. A *3* (triple) marking is present over the final notes of the vocal line. The system concludes with a *mf dim.* dynamic and a *p dolce* dynamic in the piano part.

allarg:..... *a tempo*

cres. *f dim.*

The second system of music is a piano accompaniment. It features a right hand with a melody of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a bass line of eighth notes. The system is marked with *allarg:* and *a tempo*. Dynamics include *cres.* and *f dim.*. The system concludes with a *f dim.* dynamic.

p *v*

Mi sem - bra, senza le - - i, tri - ste ogni lo - - co.

dolce *espress.*

pp *p* *pp*

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'Mi', a quarter note 'sem' followed by a quarter note 'bra', a half note 'senza' followed by a quarter note 'le', a half note 'i', a quarter note 'tri' followed by a quarter note 'ste', a half note 'ogni' followed by a quarter note 'lo', and finally a half note 'co'. The piano accompaniment consists of a right hand with a melody of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a bass line of eighth notes. Dynamics include *p*, *v*, *dolce*, *espress.*, *pp*, *p*, and *pp*. The system concludes with a *pp* dynamic.

allarg:.....

mp *pp dolciss.* *ten.*

Not - - te mi sembra il gior - no; mi sembra ge - lo il

mp *allarg:*..... *col canto ten.*

P cres. *dim.* *pp*

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'Not', a quarter note 'te' followed by a quarter note 'mi', a half note 'sembra' followed by a quarter note 'il', a half note 'gior' followed by a quarter note 'no', a half note 'mi', a quarter note 'sembra' followed by a quarter note 'ge', a half note 'lo' followed by a quarter note 'il'. The piano accompaniment consists of a right hand with a melody of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a bass line of eighth notes. Dynamics include *mp*, *pp dolciss.*, *ten.*, *mp*, *allarg:*, *col canto ten.*, *P cres.*, *dim.*, and *pp*. The system concludes with a *pp* dynamic.

a tempo

fo - - co. Se pur talvol - - ta spe - ro

a tempo *p* *pp cres.* *mp*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

di darmi ad al - - tra cu - ra, sol mi tormen - ta un pen -

p cres. *mp cres.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

allarg.:..... largamente e sost.^o f con anima rit.:.....

- sie - - ro: ma, sen - za lei, che fa - rò? Mi par co - si la

allarg.:..... largamente e sost.^o con anima rit. col canto.....

f *ten.*

Red. * *Red.* *

a tempo rall.:..... rit.:..... a tempo

vi - ta va - na co - sa senza il mio ben.

a tempo rall.:..... col canto a tempo morendo.....

mf dim. *p dolce* *pp*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

ppp!

Quand' il tuo diavol nacque...

CANZONETTA

Musica di
S. DONAUDY

Allegretto con spirito

CANTO

pp

Quand' il tuo dia_vol nacque il mio già andava a

a tempo

rit.....

p cres.

scuola, sicchè a un'astuzia so - la il cor mai non sog-giacque. T'in - ghin-gheri, ti

rall:.....

p

buz - zi - chi, fai per pia - cer - mie stuz - zi - chi... Ma sai co - s'è l'a -

un po' meno e rit:..... a tempo

ten. p smorz: pp dim. ten.

-mor? Co - s'è? Co - s'è? Co - s'è? È un cer - to non so che che niun coman - da al

un po' meno e rit:..... a tempo

col canto allarg:..... col canto

p pp dim.

a tempo

cor.

a tempo

pp mf dim. e rall:.....

pp

Se finsì un so - lo i - stante d'as - se - condar tue

a tempo

rit:.....

mp p pp

p cres.

mi - re, fu per non far pol - tri - re un cor d'an - ti - co a -

p cres. *mp*

mf

- man - te. Nes - su - no mai s'at - te - di - a giuo - can - do tal com -

mf

rall:..... *un po' meno e rit:*.....

p *ten.*

- me - di - a. Ma sai co - s'è l'a - mor? Co - s'è? Co - s'è? Co

rall:..... *un po' meno e rit:*.....

col canto

p

..... *a tempo* *allarg:*..... *a tempo*

p smorz:... *pp* *dim.* *ten.*

- s'è? È un cer - to non so che che niun co - man - da al cor.

..... *a tempo* *allarg:*..... *a tempo*

col canto

p *pp* *dim.* *pp* *sf*

No, non mi guardate..

MADRIGALE

Musica di
S. DONAUDY

Allegretto grazioso

mp dolce e leggero *p*

CANTO

P con garbo

rall:..... a tempo

No, non mi guar - da - te con que -

più p *pp* *p*

allarg.un poco.....

- gli occhi ar - der - ti, ch'io non so,altrimen - ti, di che fo - co av - vam - po,

allarg.un poco.....

Meno più p *rall:.....* *pp* *ten.* *mf* *All° mosso* *dim.*
 ch'io non ho più scam-po, pa-ce più non ho. È, dunque, ver che in mag-gio na-

Meno più p *rall:.....* *ten. col canto* *All° mosso* *mf* *dim.*

p cres. *allarg:.....*
 -sce - ste col - le ro - se; che al sol ru - ba - ste un rag - gio; che o -

allarg:..... *p cres.*

rit:..... *And° sostenuto* *f con anima*
 -gni altro ben s'a - sco - se? È ver che ab - bia - te un gio - co do -

rit:..... *And° sostenuto* *f con anima*

allarg:..... *dim.*
 -v'o - gni donna ha il co - re, per - chè non ab - bia lo - co in voi pie -

allarg:.....

un po' stretto rit:..... *corta* **I.^o Tempo**
mp *3* *p*
 -tà,.... pie-tà d'a - mo - re?..... No, non mi guar_da-te con que-
col canto rit:..... *corta* **I.^o Tempo**
mp *(p)* *p*

allarg.un poco.....
 - glioc_chi arden - ti ch'io non so,altrimen - ti, di che fo - co avvam - po,
allarg.un poco.....

Meno più p *rall:.....* *a tempo*
pp cres. *3* *ten.*
 ch'io non ho più scam-po, ch'io non ho.... più pa - - - ce!
Meno *rall:.....* *a tempo*
col canto *ten.*
più p *pp cres.* *mp dolce e*

rall:..... *rit:.....*
leggero *p* *più p* *pp*

Or che le r dole...

BALLATELLA

Musica di
S DONAUDY

Allegro un poco mosso

mf *dim.*

Detailed description: This block contains the piano introduction. It consists of two staves, treble and bass clef, in 3/8 time. The music is marked 'Allegro un poco mosso'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second staff continues the accompaniment with similar rhythmic patterns. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'dim.' (diminuendo).

CANTO

pdolce

Or che le r  - do - le

p *pp* *dolce p*

Detailed description: This block shows the vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, marked 'CANTO'. It starts with a rest followed by the lyrics 'Or che le r  - do - le'. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. Dynamics include 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), and 'dolce p' (dolce piano).

ver - di ri - tor - na - no, che ve - ston fio - rii ce - spian - cor,

Detailed description: This block shows the second line of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'ver - di ri - tor - na - no, che ve - ston fio - rii ce - spian - cor,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

animando un poco.....

rimettendosi.....

pp *p* *mf dim.*

d'in_trecciar dan - ze tempo è tor - na - to; vie_ni sul pra - to,

animando un poco..... *rimettendosi*.....

rall:.....

a tempo

pp cresc. a poco a poco

p *pp cresc. a poco a poco*

fio - re trai fior. Gi - ga o fur - la - na vie - nia dan - za - re,

rall:..... *a tempo*

*Meno e sost. un poco
f con passione*

mp *f*

di tar - la - ta - na tut - ta ve - sti - ta. Stringerti per la vi - ta

Meno e sost. un poco

a tempo, rall:..... *un po' rit:*..... *a tempo*

mf *mp dolce* *p* *pp*

par - lando - ti d'a - mo - re: al - tro dol - zo - re non so spe - rar.

a tempo, rall:..... *rit. col canto*..... *a tempo*

mf *mp dim.* *p* *pp*

mf *dim.* *p*

p dolce
 Nel lie - ve fre - mi - to d'ungi - ro de - stasi

dolce p
pp

ta - le un di - let - to, un ta - le ar - dor, ch'o - gni altro affan - no

pp
animando un poco.....
animando un poco.....

p. *mf dim.* *p*
 è pre - sto o - bli - a - to; vie - ni sul pra - to, fio - re tra i fior.

pp *mf dim.* *p*
rimettendosi..... *rall:.....*
rimettendosi..... *rall:.....*

a tempo
pp cres. a poco a poco
mp

Gi - ga o fur - la - - na vie - ni a dan - za - - re, di tar - la -

a tempo
pp cres. a poco a poco
mp

Meno e sost. un poco
f con passione

- ta - - na tut - ta ve - sti - - ta. Strin - ger - ti per la

Meno e sost. un poco
f

a tempo, rall:.....
mf
mp dim.
dolce

vi - ta par - lan - do - ti d'a - mo - re: al - tro dol -

a tempo, rall:.....
mf
mp dim.

a tempo
p
pp ten.

- zo - re non so..... non so..... spe - rar.

a tempo
ten. col canto
rit:.....

p
più p
pp
ppp delicato
ten.

Quando ti rivedrò...

ARIA

Musica di
S. DONAUDY

Largo con molto sentimento
p cres. *mf*

CANTO

Quan - - - do ti ri - ve - drò, in -

Largo
p cres.

- fi - da amante che mi fo - sti sì ca - ra? Tante la - gri - me ho

mf *p*

pian - te or che altrui ci se - - pa - ra,

mp *cres:.....*

sostenuto
f con anima

mf dim.

allarg:.....
p cres.

che te mo si a fug gi ta o gni gio ia per sem pre di

sostenuto

mf dim.

allarg:.....
p cres.

a tempo

f

animando un poco.....
p

mi a vi ta. Ep pur più mi di spe ro,

a tempo

animando un poco.....
p

sentito
cres.

f
dim.

mp

tornando.....
mf

a tempo

f

dim:.....

più ri tor no a spe ra re. Più to dio nel pen siero più anco ra

tornando.....
mf

a tempo

mf cres.

f

dim:.....

allarg e rit:.....
p

a tempo
pp

lani ma mia ti tor na ad a mar.

allarg e rit:.....
p

a tempo muovendo un poco.....
pp

cres.

..... *rall:*..... *a tempo*
mf *dim.* *p cres.*
sentito

p *f doloroso* *sostenuto a piacere*
 Quan - do ti ri - vedrò,..... in - fi - da amante che mi
sostenuto col canto
sf *p cres.* *f* *espress.*

allarg:..... *a tempo*
p ten.
 fo - sti ca - ra co - si?
allarg:.....
ten. col canto a tempo
ten. *pp* *p*
p smorz. *sentito*
 Red. *

mf dim. *p morendo e rall:*..... *pp*
 3

Amor mi fa cantare...

CANZONETTA

Musica di
S. DONAUDY

spigliato

Allegro giusto

f dim. mf mp

Detailed description: This block contains the piano introduction. It is written for a grand piano in G major and 4/4 time. The tempo is 'Allegro giusto'. The music starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure has a fermata over the G4 note. The melody is characterized by a light, 'spigliato' (lively) feel. Dynamics range from forte (f) to mezzo-piano (mp). The bass line provides a steady accompaniment.

CANTO

un po' meno rit:..... deciso

p

pp leggerissimo

a tempo

*Red. **

Detailed description: This block shows the vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata on G4, then enters with the lyrics 'mor mi fa can - ta - re per dir le laudi a - sco - se'. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The tempo is 'Allegro giusto'. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp). There are markings for 'un po' meno' (a little less) and 'rit:..... deciso' (ritardando... then decided). A 'Red.' (ritardando) marking is present under the piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with some grace notes.

p

pp

pp

Detailed description: This block continues the piano accompaniment for the second line of the song. The lyrics are 'di due pu - pil - le chia - re e di due labbra o - zio - se.' The piano part continues with a steady accompaniment, featuring dynamics of piano (p) and pianissimo (pp). The melody is simple and accompanimental.

allarg:..... rit:..... Meno

allarg:..... rit:..... Meno

p cres. dim. pp

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third line of the song. The lyrics are 'di due pu - pil - le chia - re e di due labbra o - zio - se.' The piano part continues with a steady accompaniment, featuring dynamics of piano (p), crescendo (p cres.), decrescendo (dim.), and pianissimo (pp). The tempo markings 'allarg:..... rit:..... Meno' indicate a gradual slowing down of the music.

p a tempo

S'io pen-so a quello sguar-do, il sol mi sembra of-

rit:..... a tempo

-fen-so; e tut-to avvampo ed ar-do se a

mf calando e dim:.....

pp *mf*

calando e dim:.....

queLle labbra penso. Se poi, sic-co-me suo-le, mi

p rall:..... Meno *Andante*

rall:..... Meno *mf espress.*

rit:..... Andante

p *mf* *espress.*

guarda e parla un po', son co-me ce-ra al so-le:

allarg:..... *p rit. un poco* *pp smorz.*

allarg:..... *col canto*

p

I.^o Tempo
mf *3*
 tut-to mi li-que - fò.
 I.^o Tempo
mf *f* *dim.* *mf* *mp*
spigliato

p
 un po' meno rit:..... deciso Ma in-
a tempo
p *pp leggerissimo*
 Ped. *

-van le trot-to die - tro da quasi un anno in - te - ro;
p *pp*

allarg:..... rit:..... Meno
 in - van, cambiando me - tro, mi mostro audace o al te - ro.
allarg:..... rit:..... Meno
p cres. *dim.* *pp*

a tempo
p
 Se le ri_volgo un mot - to, dal ri_dernon si regge...
rit..... a tempo

mf *calando e dim:..... rall:..... Meno*
 Le scrivo uno strambot - to? Lo legge e non lo legge.
calando e dim:..... rall:..... Meno

Andante
mf espress. *allarg:.*
 Se poi, sic_co.me suo - le, mi guarda e parla un po', son
rit:..... Andante *allarg:.*

rit.un poco *p* *ppsmorz.* *I.º Tempo*
 co_me ce_ra al so - le: tut_to mi li_que - fò.
col canto *I.º Tempo*
p *mf*

And.^{te} sostenuto

I.^o Tempo
p leggero

..... Chi sa non sen - tia - te che pene ho nel cor, ve - dendoe ascoltando par - la - re da -

And.^{te} sostenuto

I.^o Tempo
ten. col canto

Musical score for the first system. The vocal line starts with a long note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes. Dynamics include *f*, *ten.*, and *p leggero*.

And.^{te} sostenuto

rall:.....

a tempo

All.^o vivo

- mor... Niun'al - tra spe - ran - za più vi - ver mi fa!

And.^{te} sostenuto

rall:.....

a tempo

All.^o vivo

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a variety of dynamics including *ten.*, *pp*, *cres.*, and *mf cres.*.

pp cres.

Lascia - te lo

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment. It includes dynamics such as *f*, *p*, and *pp cres.*.

specchio, venite in guarnel - lo, le trecce di - sciolte, senz'ombra d'or - pel - lo; vedrete a quan -

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamics like *f* and *mf*.

allarg:..... rit:.....
a piacere cresc:.....

p *pdolce*

-tal-tre de-li-zie cin-vi-ta la sem-pli-ce vi-ta dei cam-pie... chi sa?.....

allarg:..... rit:.....

mp *p* *pdolce cresc:.....*

col canto

And^{te} sostenuto

I^o Tempo
ten. *p leggero*

..... Chi sa non sen-tia-te che pene ho nel cor, ve-dendo e ascol-tando par-la-re d'a-

And^{te} sostenuto I^o Tempo
ten. col canto *p leggero*

rall:..... a tempo

And^{te} sostenuto
ten. *pp* *cres.*

All^o vivo

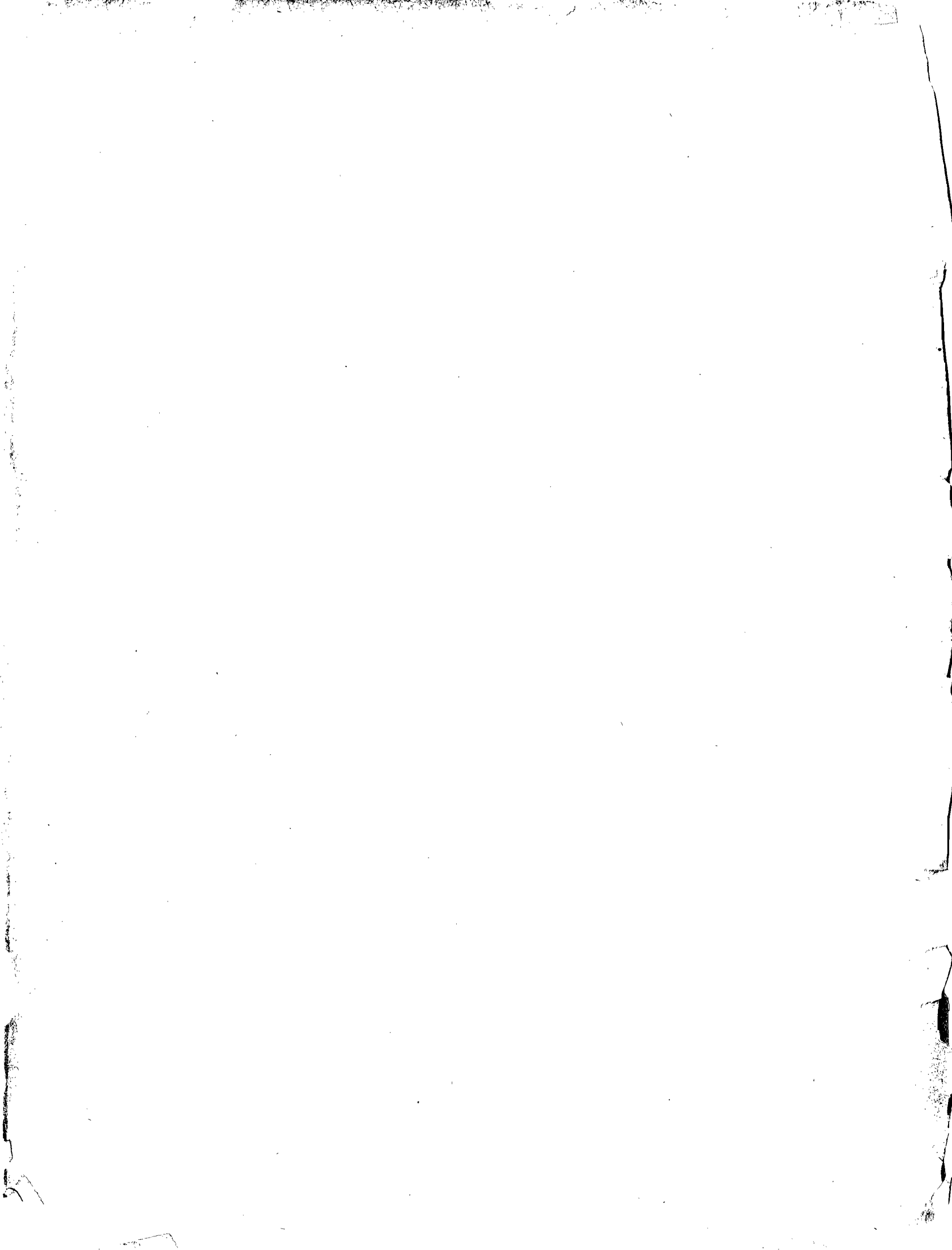
-mor... Niun'al-tra spe-ranza più vi-ver mi fa!

And^{te} sostenuto rall:..... a tempo All^o vivo

ten. col canto *pp* *pp* *mf cresc.*

string:.....

f *p* *mf rinf.* *f* *ff*



ARIE ANTICHE

a una voce con accompagnamento di Pianoforte

RACCOLTE PER CURA DI

ALESSANDRO PARISOTTI

LIBRO TERZO.

PREZZI NETTI (A).

101915 Fascicolo I: Secolo XVI. FALCONIERI, ANONIMO, RONTANI, CACCINI, PERI JACOPO, MONTEVERDE, CAVALLI Fr. 2 —
101916 » II: » XVII. FASOLO, TENAGLIA, CARISSIMI, ROSA SALVATORE, SARTORIO, STRADELLA, SCARLATTI ALESSANDRO, GASPARINI, HÄNDEL, VINCI. 4 —
101917 » III: » XVIII. PERGOLESI, TRAETTA, CIMAROSA, DALAYRAC, CHERUBINI, SPONTINI, BLANGINI . 4 —
101918 Completo 8 —

PEZZI STACCATI:

101919 FALCONIERI (A.) Arietta: <i>Bella porta di rubini</i> Fr. — 50	101942 VINCI (L.) Aria di Edelberto. Atto III. Scena VIII: <i>Si bella mercede all'opra m'invita</i> , nell'opera <i>Ermelinda</i> Fr. 1 —
101920 — Villanella: <i>O bellissimi capelli</i> — 50	101943 — Aria di Mirteo. Atto III. Scena XI: <i>Sentirsi dire dal caro bene</i> , nell'opera <i>Semiramide</i> 1 —
101921 — Villanella: <i>Occhietti amati</i> — 25	101944 — Aria di Enrichetta. Intermezzo I: <i>Vedovella afflitta e sola</i> , nell'opera <i>Ermelinda</i> . 1 —
101922 — Villanella: <i>Segui, segui, dolente core</i> — 50	101945 PERGOLESI (G. B.) Aria di Megacle: <i>Se cerca, se dice l'amico dov'è</i> , nell'opera <i>L'Olimpiade</i> 1 —
101923 ANONIMO. Canzonetta: <i>O leggiadri occhi belli</i> . — 50	101946 TRAETTA (T.) Aria di Selene. Atto I. Scena III: <i>Dirò che fida sei</i> , nell'opera <i>Didone abbandonata</i> 1 25
101924 RONTANI (R.) Arietta: <i>Caldi sospiri</i> — 50	101947 — Aria di Enea. Atto I. Scena II: <i>Dovrei... ma no... ma no... l'amor, o Dio</i> , nell'opera <i>Didone abbandonata</i> — 50
101925 CACCINI (G.) Canzonetta: <i>Tu che hai le penne, Amore</i> — 50	101948 — Aria di Didone. Atto II. Scena IV: <i>Ah, non lasciarmi, bell'idol mio</i> , nell'opera <i>Didone abbandonata</i> 1 25
101926 — Arietta: <i>Amor ch'attendi?</i> — 25	101949 — Arietta buffa: <i>Ma che vi costa, signor tutore?</i> 1 —
101927 PERI (JACOPO). Canzone: <i>Gioite al canto mio</i> , nell'opera <i>Euridice</i> — 25	101950 CIMAROSA (D.) Larghetto: <i>Resta in pace, idolo mio</i> , nell'opera <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> . — 50
101928 MONTEVERDE (C.) Racconto: <i>In un fiorito prato</i> , nell'opera <i>Orfeo</i> — 50	101951 — Rondò: <i>Nel lasciarti, o prence amato</i> , nell'opera <i>L'Olimpiade</i> 1 —
101929 CAVALLI (F.) Canzonetta: <i>Affè, affè, mi fate ridere</i> , nell'opera <i>Serse</i> — 50	101952 — Andante: <i>Bel Nume che adoro</i> , nell'opera <i>Pigmalione</i> — 50
101930 FASOLO (G. B.) Arietta: <i>Lungi, lungi, Amor dà me</i> 1 —	101953 — Aria: <i>Quel soave e bel diletto</i> , nell'opera <i>Le Astuzie femminili</i> — 50
101931 TENAGLIA (A. F.) Arietta: <i>Begli occhi, mercè</i> . — 50	101954 DALAYRAC (N.) Romance: <i>Quand le bien aimé reviendra</i> , dans l'opéra <i>Nina ou La Folle par amour</i> . (Parole francesi) 1 —
101932 CARISSIMI (G. G.) Arietta: <i>Piangete, ohimè, piangete</i> 1 —	101955 CHERUBINI (L.) Aria: <i>Ahi! che forse ai miei di</i> , nell'opera <i>Demofonte</i> 1 —
101933 ROSA (SALVATORE). Arietta: <i>Vado ben spesso cangiando loco</i> 1 —	101956 SPONTINI (G.) <i>Les riens d'amour</i> . Ariette. (Parole francesi) — 50
101934 SARTORIO (A.) Aria buffa: <i>Oh che umore stravagante</i> 1 —	101957 BLANGINI (G. M. F.) <i>L'Abandon</i> . Romance. (Parole francesi) — 50
101935 STRADELLA (A.) Arietta: <i>Se nel ben sempre incostante</i> — 50	101958 — <i>La Vieille</i> . Ariette. (Parole francesi) 1 —
101936 SCARLATTI (A.) Aria: <i>Toglietemi la vita</i> — 25	
101937 — Aria: <i>Se delitto è l'adorarvi</i> — 50	
101938 GASPARINI (F.) Frammento della Cantata IX: <i>Augellin vago e canoro</i> 1 —	
101939 HÄNDEL (G. F.) Aria di Cleopatra: <i>Piangerà la sorte mia</i> , nell'opera <i>Giulio Cesare</i> . 1 —	
101940 — Arioso: <i>Chi sprezzando il Sommo Bene</i> , nell'oratorio <i>La Passione</i> — 25	
101941 VINCI (L.) Aria d' Icilio. Atto II. Scena X: <i>Teco, sì, vengo anch'io</i> , nell'opera <i>La Caduta dei Decemviri</i> 1 —	

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18, Rue de la Pépinière. 18