

ATTO TERZO

La gran sala del Castello.

A destra un vasto peristilio a colonne. Questo peristilio è annesso ad una sala di minori proporzioni; nel fondo della sala un verone.

Allegro moderato. (♩ = 88)

Flauti I.II.

Ottavino
o Flauto III.

Oboi.

Clarini in La.

I.II.
Fagotti.

III.IV.

in Mi
Corni.

in Si.

Cornette in La.

Trombe in Mi.

Tromboni I.II.III.

Trombone basso.

Timpani.

Otello.

Araldo.

Jago.

Violini.

Viola.

Violoncelli.

Contrabassi.

Allegro moderato. (♩ = 88)

Viol.
V.le.
Vc.

pp *p*

This system features three staves: Violin (Viol.), Viola (V.le.), and Violoncello (Vc.). The Violin part has two staves with a melodic line starting in the second measure, marked *p*. The Viola part has two staves with a similar melodic line, also marked *p*. The Violoncello part has one staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *pp* in the first measure and *p* in the second. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Viol.
V.le.
Vc.
Cb.

pp *pp* *pp* *pp*

This system adds a Contrabass (Cb.) part. The Violin and Viola parts continue with their melodic lines, marked *pp*. The Violoncello part continues with its rhythmic accompaniment, marked *pp* and *ppp*. The Contrabass part has one staff with a rhythmic accompaniment, marked *pp* and *ppp*. The key signature and time signature remain the same.

Viol.
V.le.
Vc.

cresc. *cresc.* *cresc.* *pp* *pp* *pp*

This system continues the previous parts. The Violin, Viola, and Violoncello parts all feature a *cresc.* (crescendo) marking over their respective lines. The Violoncello part starts with a *pp* marking. The system concludes with a *pp* marking for the Violoncello part. The key signature and time signature remain the same.

A ^{a 2}

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La.

Fag.

in Mi.
Cor.

in Si.

Cornette in La.

Tr-be in Mi.

I. II. III.
Tr-bni

basso.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

A

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La.

Fag.

in Mi
Cor.

in Si.

Cor.te
in La.

Tr-be
in Mi.

I.II.III.
Tr-bni

basso.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Si alza il sipario.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La.

Fag.

in Mi.
Cor.

in Si.

Cor tte
in La.

Tr-be
in Mi.

I. II. III.
Tr-bni

basso.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

p

p

p

uniti

p

senza misura

in Mi. *ppp*

Cor.

in Si. *ppp*

Cor. te
in La. *ppp*

Tr. be
in Mi. *ppp*

I. II. III.
Tr. bni. *ppp*

Otello.
Be-me sta.

Araldo. (dal peristilio, a Otello che sarà con Jago nella sala)

La ve-det-ta del porto ha segna-la-to la ve-ne-ta ga-le-a che a Ci-pro adduce gli am-ba-sciato-ri.

Cb. *senza misura*

Como prima.

(fa cenno all' Araldo di allontanarsi) **B** (a Jago)

O. Con - tinua.

Jago.
Qui trarrò Cassio e con a-stute in-

Viol. *p*

V. le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Como prima. **B** *f*

(indicando il vano del verone)

J. *-chie-ste lo adesche-rò aciar-lar. Voi là na-sco-sto scruta-te i mo-di suoi, le sue pa-*

Viol. *pizz. arco*
p

V.le. *pizz. arco*
p

Vc. *pizz. arco*
pp

Cb. *pizz. arco*
pp

J. *-ro-le, i laz-zi, i ge-sti. Pa-zi-en-te sia-te o la pro-va vi*

Viol. *p*

V.le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

lunga

(dicendo *io vado*,
s'allontana come per
escire, poi s'arresta

(♩ = 72)

J. sfug-ge. Ec-co De-sde-mo-na. Fin-ger con-vie - ne... io va - do.

Viol. *col canto*

V.le. *col canto*

Vc. *p* *col canto*

Cb. *p* *col canto*

(♩ = 72)

lento

Timp. *ppp*

Otello

Val vo-lon - tie - ri o - bli - a - to l'a - vrei.

e si riavvicina ad Otello per dirgli l'ultima parola) (Jago esce)

J. Il faz-zo-let-to...

Viol. *lento* *fff* *p*

V.le. *fff* *p*

Vc. *fff* *p*

Cb. *fff* *p*

C Allegro moderato. (♩ = 72)

Desdemona. (dalla porta di sinistra, ancora presso alla soglia)

Dio ti gio-con-di, o spo-so

p *ben legato* *p* *p* *p* *p*

C Allegro moderato. (♩ = 72)

Solo
con espressione

del-l'al-ma mi-a so-vra - no.

Otello (andando incontro a Desdemona)

Gra-zie, ma-don-na, da-te-mi la

Clar. in La.

O. *dolciss. smors.* (le prende la mano)

vostra eburnea ma - - no. Cal - do ma - dor ne ir - ro - - ra la

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. Solo

Clar. in La. Solo

Fag. I. II.

Cor. in Mi. I. II.

D. *affrett.* *dolce*

O. Es - sa an - cor l'or - me i - guo - ra del duo - loe del - l'e - mor - bi - da bel - ta.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb. *pp*

D

Fl.

Clar. I. in La.

Fag. I. II.

D.

O.

Viol.

V.le.

Vc.

-tà. *con eleganza*

Ep-pur qui anni-da il de-mo-ne gen-til del mal con-si-glio, che il va-go a-vo-rio al-

pp

D

Fl.

Ob.

Clar. in La.

Fag. I. II.

Cor. I. II. in Mi.

O.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

Solo

espressivo

Solo

espressivo

Solo

espressivo

Solo

p

-lu-mi-na del pic-cio-let-to ar-ti-glio. Mol-le-men-te

con espressione

p

D

Fl. I.

Ob.

Clar. in La.

Fag.

in Mi.

Cor.

in Si.

Desdemona.

Ep-pur con questa

dolce

al - la pre - ce s'at - teg - gia e al pio - fer - vo - re.

dolce *pp*

dolce *pp*

dolce *pp*

pp

pp

pp

I. rall.

E

Fl. *pp dolce*

Ob. *dim.*

Clar. in La. *dim.*

Fag. *p*

in Mi. Solo

Cor. *p*

in Si. Solo

D. *dolce*

ma - no io v'ho do - na - to il co - - re. Ma ri - par -

Viol. *p* *dim.* *ppp* *rall.*

V.le. *p* *dim.* *ppp* *rall.*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp*

E

Allegro agitato. (♩ = 132)

Ob. I. Solo *pp*

D. -lar vi deb-bo di Cas-sio. Otello
An-cor l'am-bascia del mio mor - bo m'as -

Viol. I. *pp*

V.le. *p*

Vc. *p*

Allegro agitato. (♩ = 132)

Ob. I. I. Solo *pp*

Fag. *pp*

Cor. I. II. in MI. *mf*

D. (sciogliendo un fazzoletto)
A te.

O. -sa - le; tu la fron - te mi fas-cia.

Viol. *mf*

V.le. *p* *mf*

Vc. *mf*

Ob. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La.

Fag.

in Mi.
Cor.

in Mi.

Cor^{te}
in La.

Tr-be.
in Re.

D.

O.

Viol.

V-le.

Vc.

a 2

ff

ff

p

ff

a 2

p

ff

p

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

po - co... lo cer - che - rò _

No, to-sto!

Fl. Solo

Ob. Solo

Cor. I & II in La.

Tr. I & II in Re.

D. *con eleganza*

Viol. *sempre a tempo*

V. I & II.

Vc.

Cb.

Tu di me ti fai gio - co, stor - ni co -

Lo stesso movimento. (♩ = 132)

Fag.

Cor. I & II in Mi.

D. *con garbo*

-si l'in-chie-sta di Cas-sio; a-stu-zia è que-sta del tuo pen - sier.

Otello

Pel cie-lo! l'a-ni-ma mia si

Viol.

V. I & II.

Vc.

Cb.

Clar. in La.

Fag.

Cor. I. II. in Mi.

D.

O.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

Solo

con espress.

p

cantabile

dolce

marcato

de - sta! Il faz - zo - let - to...

E Cas - - sio l'a - mi - co tuo di -

ppp

pp

pizz.

Clar. I. in La.

D.

O.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

- let - - - to.

più marcato

Il faz - zo - let - to!!

A Cas - - sio, a Cas - sio per -

p

pp

Ob.

Clar. in La.

Fag.

in Mi.
Cor.
in Mi.

Timp.

D.

O.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

-do - na... (terribile) Gran Dio! nel-la tua vo-ce v'è un gri-do di mi -
Il faz-zo-let - to!!!

arco

H Più mosso. (♩ = 100)

I. II. III.
Tr-bni.

D.

O.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

-nac - cia! A - tro - cei - dea! (prendendola a forza sotto il
Al - za que - gli oc - chi!

ppp

stacc. pp

pp stacc.

H Più mosso. (♩ = 100)

Ob.

Clar. in La.

Fag.

in Mi.
Cor.

in Mi.

I. II. III.
Tr-bni

basso.

Timp.

O.
mento e per le spalle e obbligandola a guardarlo)
Guar-da-mi in fac-cia! Dim-mi chi

Vicl.

Vle.

Vc.

Cb.

ppp

pp

pp

I. Solo

III. Solo

Fag.

I. II. III. Tr.-bni.

D.

C.

Viol.

V.le.

Vc.

La spo - sa fe - del d'O - tel - lo!

sei!

p

p

p

p

p

p

p

I.

III.

I. II. III. Tr.-bni.

D.

O.

Viol.

V.le.

Vc.

sempre p

O - tel - lo fe - del mi

Giu - ra! giu - ra e ti dan - na...

I. Fag. III.

in Mi. Cor. in Mi.

I. II. III. Tr. bni.

D. cre-de. Id - dio m'a - iu - - ti!

O. Im - pu - ra ti cre - do. Corrial - la tua con -

Viol.

V.le.

Vc.

Solo

ppp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La.

D. (fissandolo) Ca - sta... lo son...

O. - dan - na, di' che sei ca - sta.

Viol.

V.le.

Vc.

Solo

cresc.

pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La.

Fag.

in Mi.
Cor.

in Mi.
Cor.

Cor. te in La.

Tr-be in Mi.

I, II, III.
Tr-bni

basso.

Timp.

O.
Giu - rae ti dan-na!

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains the musical notation for measures 1 through 4 of a section. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Horns, Trumpets, Trombones, Timpani) parts feature rhythmic patterns with accents and slurs. The strings (Violins, Viola, Cello, Bass) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic accompaniment. The vocal soloist part is positioned above the string section and includes the lyrics 'Giu - rae ti dan-na!'.

Andante mosso. (♩ = 72)

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La. *p*

Fag. *ppp*

in Mi. *ppp*

Cor. *ppp*

in Mi. *ppp*

Corn. in La.

Tr-be in Mi.

III. III. Tr-bni *ppp*

basso.

Timp. *ppp*

Desdemona

E - sterre - fat - ta fis - so lo sguardo tuo tre -

Viol.

V-le.

Vc. *pizz.* *pp*

(Soli Bassi colla 4^a corda)

Cb. *pizz.* *pp*

Andante mosso. (♩ = 72)

Fl.

Ott.

Ob. a2

Clar. in La. a2

Fag.

in Mi.

Cor. in Mi. a2

I.II.III. Tr-bni. a2

Timp.

D.

-men-do, in te par-launa Fu - ria, la sen-to e non l'in-

Vc.

Cb.

Come prima. (♩ = 72)

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Si^b *pp*

Fag. *pp*

in Fa. *pp*

Cor. *a 2*

in Fa. *pp*

pp

cantabile pp

D. *pp*

-fran-to mi scru - ta... io pre - go il cie - lo per te con questo pian - to, per te con

Viol. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

pp

Come prima. (♩ = 72)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag. II.

in Fa
Cor.
in Fa

D.

queste stil-le co-centi aspergo il suol. *animando*
Guarda le prime la-grime, guarda le prime

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp animando

pp animando

pp animando

ppp

p

Fl. *f* *p*

Ott. *p*

Ob. *f* *p*

Clar. in Sib *f* *p*

Fag. *f* *pp*

in Fa *f* *pp*

Cor. in Fa *f* *pp*

D. *b2*

la - grime che da me spre mo il duol, le prime la - gri - me.

Otello

S'or ti scorge il tuo

Viol. *f* *pp* *con espress.* *p*

V-le *f* *pp* *p*

Vc. *f* *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor.

in Fa

con energia

D.

O.

Ve - de l'E - terno la mia fe -

démone, un ange-lo ti crede e non t'af-ferra.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

O. *-sde-mo-na! In - die - tro! in - die - tro! in -*

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This system contains the vocal line and the first four staves of the orchestra. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are '-sde-mo-na! In - die - tro! in - die - tro! in -'. The string parts (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) are all marked *mf* and play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Ob. *Solo*

Clar. in Sib *Solo*

Fag. *f*

in Fa Cor. *f*

in Fa *f*

O. *-dietro!!*

Detailed description: This system features woodwind and vocal parts. The Oboe, Clarinet in B-flat, and Bassoon are marked *f*. The Horns in F and Trumpets in F are also marked *f*. The vocal line continues with the lyrics '-dietro!!'. The woodwinds have 'Solo' markings above their staves. The Bassoon part has a *pp* marking in the final measure. The vocal line has a *ff* marking in the final measure.

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This system contains the string parts for the second system. The Violins and Violas are marked *ff*, while the Cellos and Double Basses are marked *pp*. The strings play a complex rhythmic pattern with many slurs and accents.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

in Fa

Cor. in Fa

Timp.

Desdemona

ff con disperazione

Tu pur piangi?! e ge-men - do freni del cor lo schianto! E son io l'in-no-

Viol.

V.le

Vc. *dim.*

Cb.

Fl. *col canto* **ff** **K**

Ott. **ff**

Ob. **ff** *mf*

Clar. in Sib **ff** *mf*

Fag. **ff** *mf*

in Fa **ff**

Cor. in Fa **ff**

Corn. in La **ff**

Tr. in Re **ff**

III. III. Tr. in Re **ff**

Timp. **ff**

D. *col canto* **ff**

- cen - te ca - gion di tan - to pian - to!

Viol. **ff** *mf*

V. le **ff** *mf*

Vc. **ff** *mf*

Cb. **ff** *col canto* **ff** **K**

Ob. *f*

Clar. in Sib *f*

Tr-bni I,II,III. *pp*

col canto a 3

D. *f*

Qual è il mio fallo?

Otello (cupo)

E il chie - di? Il più ne - ro de - lit - to

Viol. *f* *tremolo* *col canto*

V-le *f* *pp* *div.*

Vc. *pp*

Tr-bni I,II,III. *a 3*

D. *f*

O. *f*

Ahi - mè!

sovra il can - di - do giglio della tua fron - te è scrit - to.

Viol. II. *f* *corde doppie*

V-le *f*

Vc. *pp*

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Cor.
in Fa

I, II, III.
Tr-bni
basso

Timp.

D.

O.

Viol.

V.le

Vc.

in La

in Mi

in Mi

a 3

Ciel! No... no... pel battesimo della fede cri-

Che? non sei forse una vil cor-ti-gia - - - na?

Detailed description of the musical score: The score is for page 338 and includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns (Cor. in Fa), Trumpets (Tr-bni I, II, III), Trombones (basso), Timpani (Timp.), Drums (D.), Oboe (O.), Violin (Viol.), Viola (V.le), and Violoncello (Vc.). The woodwinds and strings play a melodic line starting in the second measure, with dynamics markings like *f* and *mf*. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics: "Ciel! No... no... pel battesimo della fede cri-" for the Drummer (D.) and "Che? non sei forse una vil cor-ti-gia - - - na?" for the Oboe (O.). The score is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I.II.III. Tr-bni basso

Timp.

D.

-stia-na... Ah! non son ciò che e-spri-me quel-la pa-ro-la or-

O.

Che?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a tempo

Tempo I.

Fl. I. Solo *dolcissimo*

Ob. I. *p*

Clar. I. in La Solo *p*

Fag. I. *p*

in Mi Solo *p*

Cor. in Mi Solo *p*

(Otello mutando d'un tratto l'ira nella più terribile calma dell'ironia, prende Desdemona per mano e la conduce alla porta d'onde entrò) Otello

Da-temi an-cor l'e-burnea ma - - no, vo' fare am-men-da.

Viol. *p dolce*

V-le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Tempo I.

Fl. I.

Ob. I. *p dolce*

Clar. I. in La

Fag. I.

Cor. I. II. in Mi

(marcate, a voce spiegata) (a voce bassa parlando) (a voce spiegata)

O. Vi cre-de - a (per-do-na-te se il mio pensiero è fel-lo) quel-la vil cor-ti-

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

poco più mosso

M Come prima. (♩ = 132)

Fl. *a2*

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. *Solo*

in Mi *pp* *pp*

Corte in La

Tr-be in Mi

I. II. III. Tr-bni

basso

Timp.

Piatti G.C. *Piatti Soli* *ppp* *G.C. Solo*

(Otello sforza con un' inflessione del braccio, ma senza scomporsi, Desdemona ad escire. Poi ritorna verso il centro della scena nel massimo grado del l' abbattimento.)

O. *voce soffocata*

-gia - - na che è la spo-sa d'O - tel - - lo.

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *ppp*

poco più mosso

M *ff* Come prima. (♩ = 132)

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Cor.te in La

Tr-be in Mi

I,II,III. Tr-bni basso

Timp.

G.C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

div. corde doppie

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Cor.

in Mi

Corte
in La

Tr-be
in Mi

I.II.III.
Tr-bni

basso

Timp.

G.C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Part with a dynamic marking of *a 2* at the beginning.
- Oboe (Ott.):** Part.
- Clarinet (Clar. in La):** Part.
- Bassoon (Fag.):** Part.
- Cor Anglais (in Mi Cor. in Mi):** Part.
- Cornet (Corte in La):** Part.
- Trumpet (Tr-be in Mi):** Part.
- Trumpets (I.II.III. Tr-bni basso):** Part.
- Timpani (Timp.):** Part.
- Drum (G.C.):** Part.
- Violin (Viol.):** Part.
- Viola (V-le):** Part.
- Violoncello (Vc.):** Part.
- Double Bass (Cb.):** Part.

Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) appearing in the Timp. and G.C. parts, and *dim.* in the lower strings.

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

Cor. in Mi

Tr-be in Mi

I, II, III Tr-bni

basso

Timp.

G.C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim.

dim.

fp *dim.* *pp*

fp *dim.* *pp*

in Sib

in Mi

in Lab Basso

morendo e dim. sempre

Timp. *pp ppp*

Viol. *pp pp dim.*

V-le *ppp*

Vc. *staccato e pp*

N Adagio. (♩ = 66) Solo

Fag. I. *pp*

Cor. III. IV. in Lab Basso *a 2 pp*

Otello (voce soffocata) *pppp*
Dio! mi po-te-vi sca-

Viol. *pp con espressione*

V-le *pp*

Vc. *ppp estremamente piano ppp pianissimo pp*

Cb. *ppp*

N Adagio. (♩ = 66)

Fag. I.

Cor. III/IV.
in Lab
Basso

O.

-gliar tut-ti ma-li del-la mi-seria, del-la ver-gogna,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a2

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Fag. I.

in Mib
Cor.

in Lab
Basso

O.

far de'miei baldi tro-fei trion-fa-li u-na ma-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a2

ppp

Solo

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Fag. I.

in Mib
Cor.
in Lab
Basso

O.

- ceria, u - na men - zogna...

e avrei por -

Viol.

ppp

poco cresc.

V.le

ppp

Vc.

pp

Cb.

0 *pp*

Fl. I.

Solo

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Cor.
in Lab
Basso

O.

- ta - to la croce cru - del d'an - goscie e d'onte con cal - ma

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

P Poco meno. (♩ = 60)

Fl. *pp*

Ob.I. *Solo pp*

Clar. in Sib *Solo pp*

Fag. I. *pp*

O. *cantabile*
Ma,... o pian-to, o duol! m'han ra - pi - to il mi - rag-gio do-v'io, giu - li - vo, l'a - ni - ma ac-

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

P Poco meno. (♩ = 60) *pp*

Fl. *pp colcanto*

Ob.I. *Solo pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. II. *pp*

in Mib
Cor. *pp*

in Mib *pp*

O. *pp dolcissimo*
- que - to. Spen-to è quel sol, quel sor - ri - so, quel rag-gio che mi fa vi - vo, che mi fa lie -

Viol. *ppp dolce*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. *p*
 Ob. I. *p*
 Clar. in Sib. *p* Solo *pp*
 Fag. Solo *p* Solo *pp*
 in Mib. *p* *mf* *pp*
 Cor. in Mib. *p*
 O. *animando*
 -to! spento è quel sol, quel sorri-so, quel rag-gio che mi fa wi-vo, che mi fa lie-
 Viol. *pp*
 V.le *pp* *p*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp* *pp*

Musical score for page 351, featuring woodwinds, strings, and a vocal line. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Sib, Bassoon, Horn in Mib, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. A vocal line is also present with lyrics. Dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp), and there are 'Solo' markings for several instruments. The tempo marking 'animando' is above the vocal line.

cresc. poco

Fl.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor.

in Mib

Solo

pp

pp

pp

pp

pp

pp

O.

-to! Tu al-fin, Cle-menza, pio genio im-mor-tal dal ro-seo

Viol.

legato

pp

pp

4^a Corda

4^a Corda

V-le

pp

Vc.

divisi

pp

Cb.

pp legato

cresc. poco

a poco *a 2* *string.* *Più mosso.* (♩ = 126)

Fl.

Ob. *Solo*

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Mib

O. *cresc.*

ri-so, copri il tuo vi-so san-to coll'orri-da larva in-fer-nal!

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *a poco* *string.* *Più mosso.* (♩ = 126)

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score with a vocal line. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in B-flat (Cor. in Mib), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal line is for a Soprano (O.). The score is divided into three measures. The first measure is marked 'a poco' and 'a 2'. The second measure is marked 'string.'. The third measure is marked 'Più mosso.' with a tempo of quarter note = 126. The vocal line has lyrics: 'ri-so, copri il tuo vi-so san-to coll'orri-da larva in-fer-nal!'. The score includes various musical notations such as dynamics (f, cresc.), articulation (accents), and phrasing slurs.

Q *a. 2* **stringendo** **sino**

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.
in Mib

O.
Ah! Danna-zione! Pria confessi il de - litto e poscia muo-ia! Confession! Confes.

ff *3* *3*

tremolo *sempre stringendo*

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Q **stringendo** **sino**

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.

in Mib

Corte in Lab

Tr-be in Mib

I.II.III.
Tr-bni basso.

Timp.

(entra Jago)

O. -sion! La prova! Là?! Cie - - lo! Oh

Jago (indicando l'ingresso)

Cassio è là!

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

corde doppie

Fl. *mf* *v*

Ott. *mf* *v*

Ob. *ppv* *v*

Clar. in Sib *ppv* *v*

Fag. *ppv* *v*

in Mib Cor. *ppv* *v*

in Mib Cor. *ppv* *v*

Cor. tie in Lab *ppv* *v*

Tr. be in Mib *ppv* *v*

I. II. III. Tr. bni basso *ppv* *v*

Timp.

(con raccapriccio)

O. *p*

gio. - ia!! Or. ror!..... Suppli. zì im-mon-di!!

J. *p*

Ti

Viol. *dim.*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag. *a 2*
Cor. in Mib
Cor. in Mib
Corte in Lab
Tr-be in Mib
I. II. III. Tr-bni
basso
Timp.

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and strings. The Flute (Fl.), Oboe (Ott.), and Clarinet in B-flat (Clar. in Sib) parts are mostly silent. The Bassoon (Fag.) part features a melodic line starting in the second measure, marked *a 2*. The Horns (Cor.) and Trumpets (Tr-be) play sustained chords. The String section (I. II. III. Tr-bni, basso, Timp.) provides harmonic support with sustained notes and timpani rolls.

(conduce rapidamente Otello nel fondo a sinistra dove c'è il vano del verone)

J.
frena! Ti na-scondi.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Detailed description: This section features a vocal line and string accompaniment. The vocal part (J.) has the lyrics "frena! Ti na-scondi." and is accompanied by a bass line. The Violin (Viol.) part has a fast, rhythmic accompaniment. The Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.) parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor.

in Mib

Cornette in Lab

Tr. be in Mib

I. II. III.

Tr. bni basso

Timp.

Viol.

V. la

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si \flat

Fag.

in Mi \flat

Cor.

in Mi \flat

Cor^{te} in La \flat

Tr-be in Mi \flat

I. II. III.

Tr-bni

basso

Timp.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

in Do

dim.

dim.

ppp

divisi

R Sostenuto. (♩ = 60)

Jago (incontra Cassio che esita ad entrare) (a Cassio)

Vie - ni; l'au - la è de - ser - ta. m' i - nol - tra,

Sulla 4^a Corda .

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

R Sostenuto. (♩ = 60)

Cassio

Questo nome d' u. nor suo - na ancor vano per me.

J.

o Ca - pi - ta - - no.

Fa cor, la tua causa è in tal

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Recit. Otello (nascosto)

(Ei la no -

Io qui cre-dea di ri-trovar De - sdemo-na.

mano che la vittoria è cer - ta.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Recit

- mò.)

Vorrei parlarle an - co - ra, per sa - per se la mia gra-zia è prof - fer-ta.

(gaiamente)

L'at-tendi;

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

S Allegro moderato. (♩ = 100)

Fl. *Solo*

Ott. *p*

Ob. *Solo*

Clar. in Do *Solo*

Fag. I. *Solo p*

(conducendo Cassio accanto alla prima colonna del peristilio)

J. *p*

e in - tan - to, giac - ché non si stanca mai la tua

Viol. *p*

V. le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

S Allegro moderato. (♩ = 100)

Fl. I. *p*

Ott. *Solo p*

J. *p*

lin - gua nel - le fo - le ga - - ie, nar - ramun po' di

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I.

Fl. *pp*

Ob. *Solo p pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. I. *Solo p pp*

Otello

Cassio

Di chi? *sottovoce assai*

J. lei che fin-na-mo-ra. Di Bian-ca.

Viol. *pp legg.*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Allegro moderato. Lo stesso movimento.

Fl. *allarg.*

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

C. Ba-ia!

Viol. *allarg.*

V-le

Vc. *allarg. Allegro moderato. Lo stesso movimento. p*

Fl. *Solo*
p

Ott.

Ob. *Solo*
pp

Clar. in Do *Solo*
pp

Fag. II. *pp stacc.* *Solo*
pp

C. *Jago*
Rider mi fa-i.
Es-sa t'av-vin-ce coi va-ghi ra-i. *Ride chi vince.*

Viol.

V-le *pp*

Vc. *pp*

Fl. I.

Ob. I.

Fag. II. *pp*

C. *(ridendo)*
In tai dis-fi-de per ve-ri-ta,

Viol.

V-le *pp*

Vc. *pp*

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. II.

in Mib

Cor.

in Mib

Otello (dal verone)

(L'empio tri - on - fa, il suo scherno u'uc-

C. vin - ce chi ri - de. Ah! ah!

Jago (ridendo)

Ah! ah!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p

Solo

p

pp

pp

pp

pp

T

T

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

C.

J.

Viol.

V-le

Vc.

Solo

pp

O a-mor' fu - ga - -ci!

fa - i.

Vagheg - gi il

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. II

C.

J.

Viol.

V-le

Vc.

Solo

pp

Ah! ah!

regno d'altra bel - tà.

Col-go nel segno?

Ah!

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. II.

in Mib
Cor.
in Mib

III. Solo

Otello
(L'empio m'ir - ri - - de, il suo scherno muc - ci - - de;

J.
ah!

Viol.

divise

V-le

Vc.
pp

Cb.
pp

Ob. I. Solo

Clar. I. in Do Solo

Fag. III in Mib

Cor. in Mib Solo

O. Dio fre-na l'an - sia che in co - - - re mi sta!) Cassio

Nel segno hai

Viol. pp mf

V.le pp mf

Vc. mf

Cb.

C. còlto. Sì, lo con - fes-so. M'o-di... Jago. assai sottovoce

Sommesso parla. Ta-

4 primi Violini cresc. ppp

4 secondi Violini cresc. ppp

2 Viole sole cresc. ppp

2 Violoncelli soli cresc. ppp

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Fag. I. Solo *pp*

C. *molto sottovoce* (le parole si perdono)
 Ja-go, t'è no-ta la mia di-mo-ra...
 (Jago conduce Cassio in posto più lontano da Otello)

J. - scol to.

Viol. *pp* *ppp* *staccato e leggerissimo*

V.le *pp* *pizz.* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *1º Contrabasso solo*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Otello (avvicinandosi un poco e cantamente per udir le parole)
 (Or gli rac-con-ta il mo-do, il luo-go e l'o-ra...)

Viol.

V.le *pizz.*

Vc. *arco*

Cb.

Fl.

Ott.

Fag. I. Solo.

Cassio *sempre sottovoce* *dolce* *morendo* (le parole si perdono ancora)

Da, ma noi - gno - - ta...

Viol. *ppp*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I. Solo *mf*

Cor. I. II. in Mib *mf a 2*

Otello *mf*

(Le pa-ro-le non o-do... Las-so! eu-dir le vor-

Viol. *mf*

V-le *arco mf*

Vc. *arco mf*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *f* *stentato* Solo *dolciss.*

Clar. in Do *f*

Fag. I. *f*

Cor. III in Mib *f*

O. *f*

- rei! Do-ve son giun-to!!)

Cassio Un vel — tra pun-to...

Jago (come sopra) È

Viol. *f* *stentato* *pp*

V-le *f* *pp* pizz.

Vc. *f* *stentato* *pp* pizz.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Fag. I.

Cor. I. in Mib

O.

J.

Viol.

V-le

Vc.

Solo

Solo

(passa con cautela e si nasconde dietro le colonne)

(D'av - vi - ci - nar - mi Ja - go mi fa cen - no.) *sottovoce*

stra - no! è stra - no! Dai - gno - ta

Fl.

Fag.

in Mib

Cor. in Mib

Cassio

J.

Viol.

V-le

Vc.

I.

I.

mf a 2

mf a 2

mf a 2

mf a 2

mf

molto forte Da sen - no. Quan - to mi tar - da sa - per chi

(fa cenno a Cassio di parlare ancora sottovoce)

ma - no? Ba - ie!

marcato

mf Tutti

mf Tutti

mf Tutte

mf Tutti

mf

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. *a 2* *mf*

in Mib *a 2* *mf*

Cor. *a 2* *mf*

in Mib *a 2* *mf*

C. *si - a...* (estrae dal giusta-

J. (guardando rapidamente dalla parte d'Otello - fra sè) (a Cassio ad alta voce)
 (O - tel - lo spi - a.) L'hai te - co?

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *Tutti pizz.* *mf*

Fl. *p* *ppp*

Ott.

Ob. *p* *pp* Solo

Clar. in Do *p*

Fag. *a 2*

In Mib *a 2* I. Solo

Cor. *a 2*

In Mib *a 2*

C. cuore il fazzoletto di Desdemona)

Guar - da.

J. *f* (prendendo il fazzoletto) *ppp* (a parte)

Qual me - ra - vi - glia! (O - tel - lo o -

Viol. *pizz.* *pp*

V-le *pizz.* *pp* ancora due sole Viole.

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp* X

Ob. I.

Cor. in Mib *I. Solo pp*

J. *(a Cassio scherzando)*
 - ri - glia. Ei s'av - vi - ci - na con mos - se ac - cor - te.) Bel ca - va.

Viol. *arco pp*

V-le *arco pp*

Vc. *pizz. ancora due soli Violoncelli* *arco pp*

Cb. *arco ppp* X

(mettendo le mani dietro la schiena perchè Otello possa osservare il fazzoletto)

J. - lie - re, nel vo-stro o-stel - lo per - do-no gli an - ge - li l'au - reo - la e il

Viol.

V-le

Vc. *pp*

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Cor. in Mib
Timp.

(avvicinandosi assai al fazzoletto, dietro le spalle di Jago e nascosto dalla prima colonna)

pp

Otello

(È quel-lo!

è quel-lo!)

Ru - i - na e Mor-te!

(O - ri-glia O-

J.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Timp.
O.
J.
Viol.

(a parte sottovoce)

morendo

cupo

Tut-toè spen-to!

a- mo-re e duol.

L'al- ma mia nis- sun più

- tel- lo.)

Y Allegro brillante. (♩ = 120)

Timp.

O.
smuo.va.) (a Cassio indicando il fazzoletto)

J.
Que-sta è una ra - gna do-ve il tuo cuor — ca - sca, si la - gna, s'im - pi - glia e

Viol.
pp molto stacc.

V-le
pp molto stacc.

Vc.
pp molto stacc.

Y Allegro brillante. (♩ = 120)

J.
muor. Trop-po l'am - mi - ri, trop-po la guar - di, ba - da ai de - li - ri va - nie bu -

Viol.

V-le

Vc.

Clar.
in Do
pp

Fag.
I. Solo
pp

J.
- giar - di. Que-sta è una ra - gna do-ve il tuo cuor — ca - sca, si la - gna, s'im - pi - glia e

Viol.

V-le

Vc.

Un poco meno mosso. (♩ = 92)

Fl. *pp* *dolcissimo*

Ott.

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. I. *pp*
III. Solo *pp*

in Do *pp*

Cor. in Do *pp*

pp

Cassio (guardando il fazzoletto che avrà ritolto a Jago)

cantabile

Mi - ra - co - lo

J. *pp*

muor, quest' è una ra - gna dove il tuo cor ca - sca, si la - gna, s'im - pi - glia e muor.

Viol. *pp* *pp*

V-le *pp* *pp*

Vc. *pp* *pppp*

Cb. *pp*

Un poco meno mosso. (♩ = 92)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor.

in Do

C.

va - go del-l'a-spoe del-l'a - go — che in rag - gi tra - mu - ta le fi - - la d'un

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Clar.
 in Do
 Fag.
 in Do
 Cor.
 in Do
 C.
 vel; più bian - co, più lie - ve che fioc-co di ne - - ve, — che nu - be tes-
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Ch.

Solo

Musical score for page 381, featuring various instruments and a vocal line with Italian lyrics. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in D (Cor. in Do), Trumpet (C.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Ch.). The vocal line (C.) includes the lyrics: "vel; più bian - co, più lie - ve che fioc-co di ne - - ve, — che nu - be tes-". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Z
1º Tempo

Fl.

Ott.

Ob. *molto stacc.*

Clar. in Do *pp molto stacc.*

Fag. *pp stacc.*
III. Solo

in Do Solo
Cor. *pp stacc.*
in Do

C. *dim.* *dolce*
- su - - - ta dal-l'au - re - del ciel.

Jago
Que-sta è una ra - gna do-ve il tuo

Viol. *molto stacc.*

V-le *pp molto stacc.*

Vc. *molto stacc.*

Cb. *pp*

1º Tempo
Z

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

O.

C.

J.

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

- men - to, la tua pro - va, la - tua pro - va spa - ven - to - - -

fioc-co di ne - ve, che nu - be tes - su - ta dal - l'au - re del ciel.

trop - po la guar - di, ba - daai de - li - ri va - nie bu-giar-di.

a 2

tr

cresc.

a 2

cresc.

a 2

cresc.

f

ff e legato

div.

cresc.

cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. a2

in Do

Cor. in Do

Cor. in Do

Corte in Do

Tr-be in Do

I. II. III

Tr-bni basso

Timp.

O.

C.

J.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sa mo - stri al Sol

Mi - ra - col, mi - - ra - co - lo va - -

Ah ba - da, questa è u - na ra - gna dove il tuo cuor ca - sca, si

Fl. *staccato*

Ott. *pp legg.*

Ob. *staccato*

Clar. in Do *pp legg.*

Fag. *pp*

in Do *Solo pp*

Cor. in Do *pp*

Corn. in Do

Tr-be in Do

I.II.III. Tr.bni basso

Timp.

O. Tra-di-

C. - go! mi - ra - co - lo va-go!

J. la-gna, s'im-pi-glia e muor.

Vio! *p legg.*

V-le *pp legg.*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

O.

J.

Viol. I.

V. le

Vc.

Cb.

Solo *pp*

Solo *pp*

-men-to! tra-di-men-to!)

(a Cassio)

Trop - po l'am - mi-ri.

pp

pp

morendo

morendo

morendo

morendo

Allegro sostenuto (♩ = 100)

Trombe interne in Do

Sola

(ben lontano)

J.

Ba-da! Ba-da!

Viol. I.

V. le

Vc.

p

p

Allegro sostenuto (♩ = 100)

(Colpo di cannone)

G. C.

Tr-be int. in Do

in Do

J.

Viol.

(rispondono dal Castello)

Quest'è il se-gna-le che an-nun - cia l'ap-pro-do del-la tri-re - me ve - ne.

Tr-be int. in Do

in Do

J.

Viol.

(da altra parte)

-zia - na. A - scol-ta.

Tr-be int. in Do

in Do

J.

Viol.

Tutto il castel co'suoisquilli ri - spon-de. Sequi non vuoi con O - tel-lo scon-trar - ti,

in Do

Tr-be
int.
in Do

in Do

Cassio (Cassio esce velocemente dal fondo)

Ad-di-o.

J.
fuggi. Va.

Viol.

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The top three staves are for woodwinds (flute, clarinet, and bassoon), all in the key of D major. The fourth staff is for the vocal soloist Cassio, with the instruction '(Cassio esce velocemente dal fondo)'. The fifth staff is for the vocal soloist Jago, with the lyrics 'fuggi. Va.'. The sixth staff is for the Violin.

in Do

Tr-be
int.
in Do

in Do

Otello (avvicinandosi a Jago)

Co-mela ucci - de - rò?

J.
Ve-de-ste ben co-m'e-gliha

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

A

Detailed description: This system contains the next four staves of the score. The top three staves are for woodwinds, with a section marked 'A' starting in the second measure. The fourth staff is for the vocal soloist Otello, with the instruction '(avvicinandosi a Jago)' and the lyrics 'Co-mela ucci - de - rò?'. The fifth staff is for the vocal soloist Jago, with the lyrics 'Ve-de-ste ben co-m'e-gliha'. The bottom three staves are for the string section (Violin, Viola, and Cello/Double Bass), with a section marked 'A' starting in the second measure. The string parts are marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

in Do

Tr-be
int.
in Do

in Do

O.
Vi - di. Tutto vi - - di.

J.
ri - so? E il faz - zo - let - to?

Coro (interno) Ev - vi - va!

(Voci lontane) Ev - vi - va! Al - la

Ev - vi - va!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

in Do
Tr-be
int.
in Do
in Do

O.

Coro

ri - va!

Al - lo sbar - co!

E con - dan - na - - ta.

Ev - vi - - - - va!

Ev - vi - - - - va!

Ev - vi - - - - va!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

O.

Fa chiom'abbia un ve - len per que - sta not - te. Jago

Il to - sco no, val

Coro

Ev - vi - vail Le - on di San Mar - co!

Ev - vi - vail Le - on di San Mar - co!

Ev - vi - vail Le - on di San Mar - co!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

J. *pp*
 me - glio sof - fo - car - la, là, nel suo let - to, là do - ve ha pes -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Tr. be
 int.
 n Do

Otello
 Que - sta giu - sti - zia tua mi pia - ce. *a mezza voce* Ja - go, fin

J.
 - ca - - to. A Cas - sio Ja - go provve - de - rà.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

in Do

Tr-be
int.
in Do

in Do

O.

J.

Viol.

V.le

Vc.

B

d'o - ra mio Ca-pi-ta - no t'e - leg-go.

Mio Du - - ce, grazie vi - ren - do.

Fl.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Do

Tr-be
int.
in Do

J.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Solo I. *pp stacc.*

Solo I. *pp stacc.*

Solo I. *pp stacc.*

Solo I. *pp*

pp

a2

3

Ecco gli am-ba - scia-to - ri. Li ac - co-glie - te. Ma ad e - vi - tar so -

pp stacc.

pp stacc.

pp stacc.

pp

pp

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Tr-be
int.
in Do

Otello

Si, qui l'ad - du - ci.

(Jago esce dalla

-spet-ti De-sde-mo-na si mostri a quei Messe - ri.

J.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

in Do

Tr-be
int.
in Do

in Do

J.

porta di sinistra: Otello s'avvia verso il fondo per ricevere gli Ambasciatori)

in Do

Tr-be
int.
in Do

in Do

C

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Fa

Cor. in Do

Cortte in Do

Tr-be in Do

I.II.III Tr-bni basso

Timp

G. C.

ff (*più vicine*)

Tr-be int. in Do

in Do

(Entrano Otello, Jago, Lodovico, Roderigo, l'Araldo, Desdemona con Emilia. Dignitari della Repubblica Veneta. Gentiluomini e Dame. Soldati. Trombettieri, poi Cassio)

Coro

Vi - - va! Ev-vi - - va! Vi - - va il Le - on di San

Vi - - va! Ev-vi - - va! Vi - - va il Le - on di San

Vi - - va! Ev-vi - - va! Vi - - va il Le - on di San

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

C

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Cor.

in Do

Corte in Do

Tr-be in Do

I.II.III
Tr-bni basso

Timp.

G. C.

in Do

Tr-be int. in Do

in Do

Coro

Mar - co! Ev - vi - va, ev - vi - va! Ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va!

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Cor.

in Do

Cortte in Do

Tr-be in Do

I.II.III
Tr-bni

basso

Timp.

G. C.

in Do

Tr-be int.

in Do

in Do

Coro

-vi - - va il Le - on - di San Mar -

-vi - - va il Le - on, vi - va, vi - va il Le - on di San Mar -

-vi - - va il Le - on, vi - va, vi - va il Le - on di San Mar -

Opp.I. Sop.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar.
in Do
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Corte
in Do
Tr-be
in Do
I.II.III
Tr-bni
basso
Timp.
G. C.
in Do
Tr-be
int.
in Do
in Do
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

D

Lodovico (tenendo una pergamena avvoltolata in mano)
Il Do-geed il Se-

D

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Cor.
in Do

Corte in Do

Tr-be in Do

I.II.III
Tr-bni
basso

Timp.

L.
- na - to sa - lu - ta - no l' e - roe tri - on - fa - to - re di Ci - pro. Io

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 399. It features a large orchestral ensemble and a vocal line. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. in Fa) and Horn in D (Cor. in Do). The string section includes Violins I, II, and III (I.II.III), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). Percussion includes Timpani (Timp.) and a Bass Drum (L.). The vocal line (L.) has lyrics: "- na - to sa - lu - ta - no l' e - roe tri - on - fa - to - re di Ci - pro. Io". The score shows a complex texture with many triplets in the woodwinds and strings, and a melodic line for the voice. Dynamics include piano (*p*).

Otello (prendendo il messag-

io ba - cio il

L. re - co nel - le vo - stre ma - ni il mes - sag - gio do - ga - le.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Corte in Do

Tr-be in Do

Tr-bni I, II, III.

-gio e baciando il suggello) (poi lo spiega e legge)

O. se - gno del - la So - vra - na Ma - e - stà.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Cor.

in Do

Corn. in Do

Tr-be in Do

I.II.III.
Tr-bni

basso

Timp.

E

Desdemona

Lodovico (avvicinandosi a Desdemona)

E il ciel v'a-scol-ti.

Ma-don-na, v'abbia il ciel in sua guardia.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

dolciss.

p dolciss.

p dolciss.

pp

E

pp

(ad Emilia, a parte)

D. (E - mi - lia! u - na gran nu - be tur - ba il sen - no d'O - tel - lo)

Emilia (a Desdemona, a parte)
(Co - me sei me - sta!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. Solo

Clar. in Do *p* Solo

Fag. I, II. *p*

D. e il mio de - sti - no.)

Jago (a Lodovico)

Mes - se - re, son lie - to di ve - der - vi.

Lodovico (Si sarà formato un crocchio tra Desdemona, Lodovico e Jago)

Ja - go, qua - li

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.II.

D.

J.

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

F

dolce
Cre-do che in
Con lui — cruccia-toè O-tel-lo.
nuo-ve?... ma in mezzo a voi non tro-vo Cassio.

F

Fag. I.

D.

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Solo

p

gra-zia tor-ne - rà. (sempre in atto di leggere) Che di-te?
Otello (a Desdemona rapidamente)
Ne sie-te cer-ta?
Ei leg-ge, non vi

pp dolce

p

p

p

Solo
dolce

Ob.

D.
Jago
 Ja-go, lo spe-ro; sai se un ve - ra - ce af -
 For-se che in gra-zia tor-ne - rà.

L.
 parla.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

G Recit. Più mosso (♩ = 126) **a tempo**

D.
 -fet-toio por-tia Cas - - sio... (sempre in atto di leggere, Per-do-na - te, si-
 Otello ma febbrilmente a Desdemona, sottovoce)
 Fre-na-te dunque le lab-bra lo - qua-ci...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

trem.
p
trem.
p
trem.
p
trem.
p
trem.
p

G Recit. Più mosso (♩ = 126) **a tempo**

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Cor.

in Do

Corte in Do

Tr-be in Do

I.II.III.
Tr-bni basso

D.

-gnor... Emilia

Roderigo Or-ro-re! Or-ro-re!

(avventandosi contro Desdemona) Or-ro-re! Or-ro-re!

O.

De-mo-nio ta-ci!
Lodovico (arrestando il gesto d'Otello)

Tenori Fer-ma! La men-te mia non o-sa pen-

Coro Bassi Or-ro-re! Or-ro-re!

Or-ro-re! Or-ro-re!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

(l'Araldo esce)

(a Jago sottovoce)

(all' Araldo, con accento imperioso)

O. *A me Cas-sio!* *(ad Otello a bassa voce)* *(Guar-da-la men-tre ei giunge.)*

J. *(Che ten-ti?)*

L. *-sar ch'io vi-di il ve-ro.*

Coro *Ah! tri - ste*
Ah! tri - ste

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

H a tempo

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. *mf*

Cor. III. IV. in Do *mf*

(si avvicina a Jago e gli dice a parte)

L. *Que - st'è dun - que l'e - roe? que - st'è il guer - rie - ro dai su - bli - miardi -*

Coro *spo - sa!*
spo - sa!

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

H a tempo

Ob.
Clar. in Do
Fag.
Cor. III, IV in Do

Jago
È quel ch'e-gli è. Me-glio è te-ner su
-men - ti? Pa - le - sa il tuo pen - sie - ro.

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fag. I.
Cor. III, IV in Do

Solo
a 2

Otello (che avra sempre fissato la porta) (appare Cassio) (a Jago)
(Ec-co-lo! È lui! Nel-pa-ni-mo lo
ciò la lin - gua mu - ta.

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

sempre cresc. -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Cor.

in Do

Cortte
in Do

Tr-be
in Do

I. II. III.
Tr-bni

basso

O.
scru-ta.)

Viol.

v-le

Vc.

Cb.

| Recit.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Cor.

in Do

Cor. in Do

Tr. in Do

II. III.
Tr. bni

basso

(ad alta voce a tutti) (a parte a Desdemona) (ad alta voce a tutti)

O.

Mes-se-ri! Il Do-ge... (ben tu fingi il pian-to) mi richia-ma a Ve-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

| Recit.

O. *-ne-zia.*
Roderigo *E in Ci-pro e-leg-ge mio suc-ces-sor co-lui — che sta-va accan-to al mio ves-*
(In-fi-da sorte!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Cor.

in Do

Timp.

f *p*

O. *(continuando e mostrando la pergamena)*
-sil-lo, Cassio. La pa-ro-la Du-ca-le è no-stra leg-ge.
CASSIO *(inchinandosi ad Otello)*
Jago *(fieramente e sorpreso)* *Ob-be-di-*
(In-ferno e mor-te!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

mf *ppp*

Ob. Solo

Clar. in Do Solo

Fag. Solo

Cor. III in Do Solo

O. (rapidamente a Jago ed accennando a Cassio) (ancora ad alta voce a tutti)
 (Ve - di?... non par che esul - ti l'in - fa - me?) La ciur - ma e la eo -

C. - rò.

J. (No.)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

O. (sottovoce a Desdemona) (a tutti)
 - or - te (con - tinua i tuoi sin - gul - ti...) e le na - vi e il ca - stel - lo lascio in po -

Viol.

V-le

Vc. pp

Cb. pp

Solo

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p con espressione*

Fag. III *p*

O. *p*

- ter del nuo- vo Du - ce.
Lodovico (additando Desdemona che s'avvicina supplichevole)
 O - tel - lo, per pie - tà la con-for-ta o il cor le in-

Viol. *p con espressione*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Presto (♩ = 144)

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I. II.

O. (a Lodovico e Desdemona) (afferra Desdemona furiosamente)
 Noi sal-pe-rem do - ma - ni.

L. -fran-gi.

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Presto (♩ = 144)

Fl. *a 2*
ff stacc.

Ott.

Ob. *a 2*
ff stacc.

Clar. in Do *a 2*
ff stacc.

Fag. *a 2*
ff stacc.

in Fa

Cor. in Do

Corte in Do *a 2*
ff stacc.

Tr-be in Do *a 2*
ff stacc.

I.II.III. Tr-bni *a 3*
ff stacc.

basso

Timp. *secco e fortiss.*

O. *(Desdemona cade) (a Desdemona)*
(Otello avrà, nel suo gesto terribile, gettata la pergamena al suolo, e Jago la raccoglie e legge di nascosto.)
A ter - ral.. e pian - gil...

Viol. *stacc.*

V-le *stacc.*

Vc. *stacc.*

Cb. *stacc.*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Cor.

in Do

Corte in Lab

Tr-be in Mib

I II III
Tr-bni

basso

Timp.

f *ff* *ff* *ff* *ff*

cresc. - - - - *ff*

in Sib

in Mib

in Mib

(Emilia e Lodovico sollevano pietosamente Desdemona.)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sempre f *ff* *ppp*

sempre f *ff* *ppp*

sempre f *ff* *ppp*

sempre f *ff* *pp*

sempre f *ff* *pp*

Largo. (♩ = 52)

Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. *I. Solo pp*

Cor. in Mib *I. Solo pp*

Desdemona. *declamato*

A ter-ral... si... nel li-vi-do

Viol.

V-le *pizz. pp*

Vc. *pizz. pp*

Cb. *pizz. pp*

Largo. (♩ = 52)

Fl. *morendo*

Ott. *morendo*

Ob.

Clar. in Sib *morendo*

Fag.

Cor. in Mib *pp*

Cor. in Mib *Solo pp*

fan-go... per-cos-sa... io-gia-cio... pian-

Viol. *pp*

V-le *pp arco*

Vc. *pp arco*

Cb. *pp arco*

pizz.

pizz.

pizz.

cantabile

col canto *morendo*

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. in Mib

Cor. in Mib

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

III Solo

morendo

morendo

-go... magghiac - - cia il bri - - vi - do del - l'a - ni - ma che

arco

arco

arco

col canto

K

Più animato. (♩ = 66)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I

in Mib

Cor. in Mib

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp stacc.

pp stacc.

pp stacc.

pp stacc.

Solo

pp stacc.

Solo

pp stacc.

dolciss.

muor. Eun di sul mio sor - ri - - so fio -

pp leggerissimo

tremolo

pp leggerissimo

pp leggerissimo

divisi

pizz.

K

Più animato. (♩ = 66)

Fl. *morendo* **stringendo**

Ott. *morendo*

Ob. *morendo* Solo *ppp*

Clar. in Sib *morendo* *ppp*

Fag. I. *morendo* *ppp*

Cor. in Mib I. Solo

D. - ria la spe - - mee il ba - cio ed or... ~ l'an-go - scia in

Viol. *morendo* *ppp* **stringendo**

V-le *ppp*

Vc. arco *ppp*

Cb. *ppp* **stringendo**

Fl. *poco cresc.*

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. in Mib *I. Solo*

D. *dolce*
vi - so e l'a - go - nia nel cor. *poco cresc.* *Quel*

Viol.

V-le

Vc. *poco cresc.*

Cb. *arco*

a tempo

Fl. *p*

Ott. *pp*

Ob. I. *p* *Solo*

Clar. in Sib *p*

Fag. I. *p*

Cor. III in Mib *p*

D. *p*
sol se - re - no e vi - vi - do che al -

Viol. *p* *pizz.* *ppp*

V-le *p* *pizz.* *molto stacc. e marcato* *pizz.*

Vc. *pizz.* *ppp*

Cb. *pizz.* *ppp*

a tempo

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I.

in Mib
Cor.
in Mib

D.

- lie - - tai il cie-loeil ma - - re non può sciugar le a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L

Solo

arco

pizz.

L

D. *-lor.*
Emilia.
mm (Quel - l'in - no - cen - te un fre - mi - to d'o - dio non ha nè un
Cassio.
mm (L'o - ra è fa - tal! un ful - mi - ne sul mio cam - min l'ad -
Roderigo.
pp (Per me s'o - scu - ra il mon - do, s'an - nu - vo - la il de -
Lodovico.
pp (E - gli la man fu - ne - - - rea scu - tea - ne - lan - do

ppp
Coro Donne.
 Pie - tà!
ppp
 Pie - tà!

pizz.
 Viol.
pizz.
 V-le
pizz.
 Vc.
pizz.
 Cb.

E.
 ge - - - sto, trat - tie - ne in pet - to il ge - - - mi - to
 C.
 - di - - - ta; già di mia sor - te il cul - mi - ne
 R.
 - stin, il de - stin, l'an - giol so - a - ve e bion - - - do scom -
 L.
 d'i - - - ra, es - sa la fac - cia e - te - - - rea

ppp
Coro Donne.
 Pie - tà!
 Pie - tà!

pizz.
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

Fl. *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. in Sib *cresc.*

Fag. *cresc.*

in Mib *cresc.*

Cor. in Mib *cresc.*

Cor. in Mib *cresc.*

D. *cresc.* - - - *poco a poco*

E. *fran - ge* mu - ta sul vol - to me - sto;

C. - cal - za la fu - ga del - la vi - ta.

R. - a - ve scom - par dal mio cam - mi - no.

L. d'i - ra, es - sa la fac - cia e - te - rea vol - ge pian - gen - do al ciel!

Jago. (avvicinandosi a Otello che si sarà accasciato su d'una sedia) *pp* (U - na pa -

Coro Donne. *pp* Pie - tà, pie - tà!

Coro Uomini. *mf* - ste - - - ro! *mf* Mi - ste - ro!

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

M Solo

Fl. *ppp* Solo

Ob. *ppp* Solo

Fag. I.II. *ppp* cupo

in Mib. *ppp* cupo

Cor. in Mib. *ppp* cupo

D. *pp*

E. ed or... l'an-go-scia in vi-so

C. no, chi per lei non pian - ge

R. Que - - stachealciel m'in - nal - - za *pp* è u -

L. Per me s'o -

Otello. Es - - - sa la fac - - - cia e -

(E che?

J. - ro-la. T'af-fret-ta! ra-pi-do slan - cia la tua ven - det-ta! Il tem-po

Coro Donne. An - sia mor - ta - le, *pp* an - sia mor - ta - le,

An-sia mor - ta - - le bie - ca, ne in -

Viol. *ppp* cupo 4^a Corda -

V-le *ppp* cupo 3^a Corda -

Vn. *ppp*

Cb. *ppp*

M *ppp*

Fl. Solo

Ob. Solo

Clar. in Sib Solo cupo

Fag. I. II.

in Mib

Cor. in Mib a 2

D.

E. e l'a - - go - - nia nel cor.

C. non ha pie - ta - - de in sen.

R. - n'on - - da d'u - - - ra - gan.

L. - scu - ra, s'o-scu - - rail mon - do,

O. - te - rea vol - ge pian-gen - do al ciel.

J. Ben par-li. vo - la. È l'rai - nu - til cian - cia. Scuo - ti - ti! Al-

Coro Donne. bie - ca, ne in - gom - bra,

- gom - bra, bie - ca, ne in - gom - bra,

Coro Uomini. Quel - Puo - mo ne - ro è se - pol - cral,

Quel - Puo - mo ne - ro è se - pol - cral,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

FL. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. III.

Cor.
in Mib

I. Solo

D.

sempre p A ter - ra... nel fan-go...

E.

sempre p Quel - l'in - no - cen - te un fre - - - mi - to

C.

L'eb - bra for - tu - na in - cal - - - za

R.

sempre p per me s'o - scu - rail

L.

pp Nel con - tem - plar quel pian - - - to

J.

pp - l'opra er - gi tua mi - ra! al - l'o - pra so - la! Io pen - so a Cas - - - sio.

Coro
Donne.

a - - - ni - me as - sor - te,

sempre p a - - ni - me as - sor - te,

Coro
Uomini.

sempre p Imi Ten. 3 3 3 3
quell'uo - mo ne - ro è se - pol - cra - le,

sempre p Imi Bassi 3 3 3 3
quell'uo - mo ne - ro e se - pol - cra - - - le,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.I.
Ob.I.
Clar.I.
in Sib
Fag.I.II.
Cor.I.
in Mi^b

D.
E.
C.
R.
L.
J.

Coro

Coro
Imi Ten.
Imi Bassi

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

per - cos - sa... io gia - cio...

d'o - dio non ha ne un ge - - - sto; trat -
la fu - ga del - la vi - - - ta.
mon - do, s'an - nu - - - vo - la il de - -
la ca - ri - ta so - spi - - - ra,
Ei _____ le sue tra - me e spi - - a, l'in - fa - me a - ni - ma
a - - - ni - - me as - - sor - te in lun - - go or -
a - - ni - me as - sor - - te
quel - l'uo - mo ne - ro è se - pol - cra - le,
quel - l'uo - mo ne - - ro è se - pol - cra - - le,

Detailed description: This is a page of a musical score, page 427. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are staves for Flute I, Oboe I, Clarinet I in B-flat, Bassoon I and II, and Cor Anglais in D. Below these are the vocal parts: Soprano (D.), Alto (E.), Tenor (C.), Bass (R.), and Bassoon (L.), followed by a Bassoon part (J.). The Chorus is represented by two staves. The bottom section includes Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score contains complex musical notation, including triplets, slurs, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and describe a scene of judgment and resurrection.

poco cresc.

Fl. I.

Ob. I.

Fag. III.

in C

Cor.

in B \flat

D.

E.

C.

R.

L.

O.

J.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

poco cresc.

poco cresc.

m'agghiacc - - - - - cia il bri - - - - - vi do dell' a - - - -

- tie - - - - - ne in pet - - - - - to il ge - - - - - mi to con

Questa che al ciel m'in - nal - - - - - za è u -

- stin; l'an - giol so - a - ve e bion - - - - - do - - - - - scom -

e un te - - - - - ne - ro com - pian - to stem - pra del

Chi glie - la svel - le? Tu? Tai

ria l'a - ver - no inghio - t - te! Io. Giu - rai.

- ror, in lungo or - ror,

in lungo or - ror, Tutti

Tutti e cieca u - n'ombra è in lui di

e cie - ca u - n'om - bra è in lui di mor - te

Fl. I. *pp*

Clar. in Sib

Fag. *pp* *III.* *pp* *dolce* *dolce*

Cor. I. in Mib *pp*

D. *pp* *3* - - ni - ma che muor.

E. *pp* do - lo - ro - so fren. La la - cri - ma si

G. *pp* - non - da d' u - ra - gan. L' eb - - bra for - tu - - na in - -

R. *pp* - par dal mio cam - min. Per me so - scu - - ra il

L. *pp* co - re il gel. Nel con - tem - plar quel

O. *pp* sia.)

J. *pp* Tu avrai le sue no - vel - le questa not - te.)

Coro *pp* in lun - go or -ror. Vi - sta cru - del!

in lun - - - go or -ror. Vi - sta cru - del!

Coro *pp* mor - te e di ter -ror! *I.* *pp* *pizz.* *II.* *pp* For - ri - do

e di ter -ror!

Viol. *ppp* *pp* *pizz.*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

N

Solo

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. I. in Mib

E.

C.

R.

L.

Coro

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

N

fran - - - ge mu - ta sul vol - - to

- cal - - - za la fu - ga del - - la

mon - - - do, s'an - nu - vo - la, s'an - -

pian - - - to la ca - ri - tà so - -

bieca, ne in gombra,

gli sguardi figge immoti al suol. An-sia morta-le, col-l'atre

petto! Poi sfi-da il ciel

gli sguardi figge immoti al suol.

pizz.

pizz.

Ob. *I.* *con espressione*

Clar. in Sib

Fag. *I.*

in Mib
Cor.
in Mib

D. *con espressione*

E. *con espressione*

C. *con espressione*

R. *con espressione*

L. *con espressione*

Coro

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *arco* *con espressione* *arco* *arco* *marcato* *marcato*

E un di sul mio sor - -
me - - - sto; no, chi per lei non
vi - - - ta. Que - sta che al ciel m'in - -
- nu - vo - la il de - stin; l'an - giol so - a - ve e
- spi - - - ra, e un te - ne - -
an-sia mortal, bieca, ne in-gombra. Vi - - - sta cru -
an-sia mor-tal, bie-ca, ne in-gombra. Vi - sta cru -
pu-gna er-gendo ai dardi al-ti del Sol, stra-zia col-l'u - gna l'or-ri - do
Pi-spi-do a-spetto er-gendo ai dardi al-ti del Sol, stra-zia col-l'u - gna l'or-ri - do

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.
in Mib

D.

E.

C.

R.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- ri - - so fio - - ria la spe - me e il

pian - - ge non ha pie - - ta - de,

- nal - - za è un' on - da d'u - ra - - gan -

bion - - do scom - par dal mio cam - min.)

- ro com - - - pian - - - to

(ironicamente a Roderigo)

(I so - gni tuoi sa - ran - no in mar do -

- del, vi - - - sta cru - del!

- del, vi - sta cru - del! Ahi!

pet - to, fig - ge gli sguar - di im - mo - ti al suol,

pet - to, fig - ge gli sguar - di im - mo - ti al suol,

dim. *ppp*

dim.

dim.

Solo

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.
in Mib

D.

E.

C.

R.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ba - - - - - cio e un di sul mio sor -
no chi per
dolce dolce dolce
(a Jago) l'eb - - - - - bra for -
(Ahi tri-ste!
stem - - - - - pra del
-ma-ni e tu sul-l'a-spra ter-ra! Ahi stol-to! stol-to!
vi - - - - - sta cru - - - - - del! Ei la col - pi!
vi - - - - - sta cru - - - - - del! Ei la col - pi!
fig - - - - - ge gli sguar - di im-mo - tial suol
fig - - - - - ge gli sguar - di im-mo - tial suol
dolciss.
dolce pizz.
pp

Fl. I. *dolciss.* *pp* *Solo*

Ob. *pp* *Solo*

Clar. in Si^b *pp* *Solo*

Fag. *pp*

Cor. I. II. in Mi^b

D. *marcato* *dim.*

E. *lei, chi non pian - - - go non ha pie - ta - de,*

C. *- tu - - - na in - cal - - za la fu - ga, la fu - ga del - la*

R. *T'ascol-to.*

L. *co - - - re, del co - - - re, del co - - - re il*

J. *Se vuoi tu puoi sperar; gli umani, or - sù! cimenti afferra, e m'o-di.*

Coro Uomini

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

0 *come un lamento*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob.I. *cantabile*

Clar. in Sib *pp*

Fag. I.II

in Mib
Cor.
in Mib *pp*

D.

E. *cantabile*

C. *pp*

L.

J. *pp*

Coro *pp*

Coro *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp* arco

Cb. *pp* pizz. cupo

ed

no chi per

vi-ta; que-sta che al ciel, al ciel m'in - nal - - - za

gel. Chi per lei, per lei non (toccando la spada)

Col primo albor sal-pail va-scel-lo. Or Cas-sio è il Du-ce. Ep-purse avvien che a questi ac-ca-da sven -

Quel vi - - - so

Quel vi - so, quel vi - so

Sfi - - da il ciel

Sfi - - da il ciel

con espressione

0 *pp*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Si^b

Fag. I. II.

in Mi^b
Cor.
in Mi^b

D.

E.

C.

R.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

or l'an - go - - - - scia in vi - so ed or l'an - goscia in vi - - so

lei per lei non pian - ge no, chi per

è un' on - da d'u - ra - gan.

Lu - gu - bre

pian - ge non ha pie - ta - de in sen.

- tu - - ra... al - lor qui re - sta O - tel - - lo.

san - - - to; pal - li - do, — blan - do, si chi - na e

san - - - to; pal - li - do, — blan - do, quel vi - so san - to e

col - l'a - tre pu - gna, Pi - spi - do a - spet - to

col - l'a - tre pu - gna, l'i - spi - do a -

Solo

dolce

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. I. in Mib

D.

E.

C.

R.

J.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

e l'a-go-nia nel cor

A ter - - ra...

lei, per lei non pian - ge. no, chi per

Leb-bra for - tu - na in -

lu - ce d'a-tro ba-len!

Ma-no al-la spa - da! A not-te fol-taiola sua trac - cia

ta - ce e pian - ge e muor. Pian - gon co -

pal-li-do, quel vi-sosanto e pal-li-do

er-gen-do ai dar-di

- spet - to al - ti del Sol.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 437. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon I (Fag. I.), Horn I in B-flat (Cor. I. in Mib), Trumpet (D.), Trumpet (E.), Trumpet (C.), Trumpet (R.), Trombone (J.), Chorus (Coro), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts (D., E., C., R., J., and Coro) include Italian lyrics. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings like 'p' (piano). The lyrics are: 'e l'a-go-nia nel cor A ter - - ra... lei, per lei non pian - ge. no, chi per Leb-bra for - tu - na in - lu - ce d'a-tro ba-len! Ma-no al-la spa - da! A not-te fol-taiola sua trac - cia ta - ce e pian - ge e muor. Pian - gon co - pal-li-do, quel vi-sosanto e pal-li-do er-gen-do ai dar-di - spet - to al - ti del Sol.'

Fl.

Ob. I.

Clar. in Si

Fag.

in Mi♭
Cor.

in Mi♭

D.

E.

C.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

ppp

ppp

ppp

arco

leggero

m'ag-ghiac - cia il bri - vi - do

le - - i, per lei non pian - ge non ha pie -

- cal - za la fu - ga del - la vi - ta; que - sta che al ciel m'in -

Nel con - tem - plar quel pian - to la ca - ri - tà so - spi - ra, e un

vi - gi - lo, e il var - co e l'o - ra scruto, il resto a te. Sa - rò tua

- sì nel ciel lor pian - to gli an - ge - li quan - do per -

si chi - na e ta - - ce e pian - ge e muor,

l'i - - spi - do a - spet - - - to er -

l'i - - spi - do a - spet - - - to er -

stringendo poco a poco

Fl.

Ob.

Clar. in Si^b

Fag.

in Mi^b Cor.

in Mi^b

D.

E.

G.

R.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

del-l'a - ni - ma che muor

- ta - - de, non ha pie - ta - de in sen

- nal - za è u - n'on - da d'u - - ra - gan, d'u - ra - gan

Si! t'ho ven -

te - ne - ro compian - to tempra del cor il gel

scor - ta. A cac - cia! a cac - cia! Cin - gi - ti l'ar - col

- du - - to, per - du - to gia - ce il pec - ca - tor

si chi - na e ta - ce e pian - ge e muor e pian - - ge e

- gen - - do ai dar - - - - di al - ti del Sol

- gen - - do ai dar - - - - di al - - - - ti del

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

p

p

stringendo poco a poco

Più mosso (♩ = 92)

Ob.I.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. III, IV in Mib

Corn in La?

Tr-be in Mib

D.

E.

C.

R.

L.

Coro

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

f stacc.

Sola

- du - - to o - no - - re e fè.

Quel vi - so

Quel vi - so san - to,

muor.

Quel vi - so

Sol.

Quel -

Quel -

Più mosso (♩ = 92)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi^b
Cor.

in Mi^b
Cor.

Cor^{te} in La^b

Tr⁻be in Mi^b

I. II. III.
Tr⁻bni basso

Timp.

E.

C.

R.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V⁻le

Vc.

Cb.

Quel-l'in-no-cen-te un fre-mi-to d'o-dio

Feb-bra for-tu-na in-cal-za la

Il da-do è trat-to! il

Nel con-tem-plar quel pian-to la ca-ri-

Cor - - rial mi-rag - gio! cor - ri,
blan - do, si
pal-li-do, blando, si chi - na e ta - - ce
pal-li-do, blando, e ta - - ce

-l'uo - mo ne - ro è se-pol-cral! quel-l'uo-mo
-l'uo - mo ne - ro è se-pol-cral! quel-l'uo-mo

Solo

a2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si \flat

Fag.

in Mi \flat
Cor.

in Mi \flat

Corte in La \flat

Tr-be in Mi \flat

I. II. III.
Tr-bni basso

Desdemona

E. non ha nè un ge - - - sto,
C. fu - ga del - la vi - - - ta,
R. da - - - do è trat - - - to!
L. - tà so - spi - - - ra,
J. cor - ri al mi - rag - - - gio!

Coro e ta - ce e pian - - - ge,
e ta - ce e pian - - - ge,
Coro ne - - - ro è se - - - pol - cral!
ne - - - ro è se - - - pol - cral!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f

pizz.

p

pp

P animando sempre poco a poco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mi \flat
Cor.
in Mi \flat

Corte
in La \flat

Tr-be.
in Mi \flat

D.

E.

C.

R.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ba - - - cio ed or... l'an-go - scia, l'an-
ge - - sto la la - gri-ma si
vi - - ta: stacc. que - sta che al
trat - - to! pp stacc. im - pa - vi -
spi - - ra, nel con - tem - plar quel
- rag - - gio! il fra - gi - le tuo
pian - - gee muor; pian - - gon co -
pian - - gee muor; pian - - gon co -
- mo - - tial suol, pp stacc. poi - sfi - da il
- mo - - tial suol, pp stacc. poi - sfi - da il ciel

P stacc.
animando sempre poco a poco

Ob.

Clar. in Si \flat

Fag.

in Mi \flat
Cor.

in Mi \flat
Corte in La \flat

Tr-be in Mi \flat

D.

E.

C.

R.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

-go - scia in vi - so ed or - l'an-go scia, l'an-

fran - ge mu - ta, si fran - ge mu - ta sul

ciel m'in-nal - za è un' on -

-do t'at-ten - do, ul - ti - ma

pian - to la ca - ri - tà so -

sen - no ha già con-fu - so

-si, pian - gon co - si lor pian - to

-si, pian - gon co - si lor pian - to

ciel col - l'a - tre pu-gna, l'i - spi - do a -

col - l'a - tre pu-gna, l'i - spi - do a - spet-to

animando

Ob. *sempre cresc.*

Clar. in Si^b *sempre cresc.*

Fag. *sempre cresc.*

in Mi^b Cor. *sempre cresc.*

in Mi^b Cor. *sempre cresc.*

Coro in La^b *sempre cresc.*

Tr-be in Mi^b

Timp.

D. *cresc.*

E. *3*

C. *3*

R. *3*

L. *3*

J. *3*

Coro *3*

Coro *3*

Viol. *3* *sempre cresc.*

V-le *3* *sempre cresc.*

Vc. *3* *sempre cresc.*

Cb. *3* *sempre cresc.*

animando

3 -go - scia in vi - so, l'an - go - scia in vi - so e
 vol - to me - sto: no, chi per lei non
 -da d'u - ra - gan, que-stache al ciel, al ciel min-
 sor - te, oc-cul - to mio de - stin, tat-ten-do im - pa - vi - do, oc-
 -spi - ra, nel con - tem - plar que-
 un sogno men - zo - gner, il fra - gi - le - tuo sen - no ha già con-
 gli an - ge - li quan - do per - du - to
 gli an - ge - li quan - do per - du - to
 -spet - to, l'i - spi - do a - spet - to er - gen - do ai dar - di
 l'i - spi - do a - spet - to er - gen - do ai dar - di, ai

Fl. *a2*

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. *a2*

inMib
Cor.

inMib

Cortte in La²

Tr-be inMib

I. II. III.
Tr-bni basso

Timp.

G.C. e Piatti

D. l'a - go - ni - a nel cor. Quel Sol se - re - no e

E. pian - ge, no chi per lei non

C. - nal - za, que - sta che al ciel m'in -

R. - cul to mio, de - stin. Mi spro - na a -

L. pian - to la ca - ri - ta so - spi - ra e un

J. fu - so un so - gno men - zo - gner. Se -

Coro gia - ce il pec - ca - tor, pian - gon co -

Coro gia - ce il pec - ca - tor, pian - gon co -

Coro al - ti del Sol, poi sfi - da il

dar - di al - ti del Sol, poi

Viol.

V-le

Vc. div.

Ch. div.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si^b

Fag.

in Mi^b
Cor.

in Mi^b

Cor. in La^b

Tr-be in Mi^b

I.II.III.
Tr-bni basso

Timp.

G.C. e Piatti

D.
vi - vi do che al - lie - tai il cie - lo e il

E.
pian - ge non ha pie - ta - de in

C.
-nal - za e u - non - da d'u - ra -

R.
-mor, mi spro - na a - mor, ma un a - vi - do, tre -

L.
te - ne - ro com - pian - to stem -

J.
- gui l'a - stu - to e da - gi - le mio cen - no,

Coro
- si nel ciel lor pian - to

Coro
- si nel ciel lor pian - to

Coro
cie - lo col - l'a - tre

24
sfi - da il ciel col - l'a - tre pu - gna, li -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mi b
Cor.
in Mi b

Corte
in La b

Tr-be
in Mi b

I.II.III.
Tr-bni
basso

Timp.

G.C.
e Piatti

D.

E.

C.

R.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V.le.

Ve.

Cb.

ma - re non può sciugarla ma - re stil -
co - re, no chi per lei non pian - ge non
- gan que - stache al ciel m'in - na - za eu -
men - do a - stro di mor - te in -
- pra del co - re il gel, stem - pra del co - re il
- mantel - lu - so, a - mantel - lu - so, io se - guo il mio pen -
gli an - ge - li quan - do per - du - to
gli an - ge - li quan - do per - du - to, per -
pu - gna, Pi - spi - do a - spet - to er -
- spi - do a - spet - to er - gen - do ai dardi del Sol, Pi - spi - do a - spet - to er -

allargando

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi b
Cor.

in Mi b
Corte. in La b

Tr-be in Mi b

I.II.III.
Tr-bni basso

Timp.

D.

E.

C.

R.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

le del mio do - lon, le a-ma-re stil-le del mio do...

ha non ha, non ha pie-ta - de...)

-non - da, è un' on - da d'u - ra...)

-fe - sta il mi-o cam - min, in - fe - stail mio cam...)

gel, stem - pra del cor, stem pra del co-re il...)

Otello (ergendosi e rivolto alla folla, terribilmente)

Fug-

-sier, io se-guo il mi-o pen - sier, io se - guo il mio pen...)

gia - ce, per-du - to il pec-ca...

-du - to, per - du - to - gia - ce il pec-ca...

-gen - do, er-gen - do ai dar - di, ai dar - di del...

-gen - do,

allargando

Allegro agitato. (♩ = 132)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi^b Cor.

in Mi^b Cor.

Cortte in Lab

Tr-be in Mi^b

I.II.III. Tr-bni basso

D.

E.

C.

R.

L.

O.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

in Do

in Fa

in Do

in La⁴

in Re

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Ciel!

(slanciandosi contro la folla)

-gi - te!

Tut - ti fug-

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Allegro agitato. (♩ = 132)

con forza

O - gi - te O - tel - lo! *Jago* Chi non si sco -
 Loas - sa - leu - na ma - li - a che d'o - gni sen - so il pri - va.

Viol. *p*
 V-le *p*
 Vo. *mf*
 Cb. *f*

R

Ob.
 Fag.
 4 Trombe
 di dentro - Lontano
 4 Tromboni

Desdemona. (sciogliendosi da Lodovico e accorrendo verso Otello)

O. Mio spo - so!
 (terribile a Desdemona)
 - sta è contro me ru - bel - lo. *Lodovico (fa per trascinare lontano Desdemona)*

Ten. Mi se - gui...

Coro Bassi Coro. (di dentro) Ev - vi - va!
 Ev - vi - va!

Viol. *ff*
 V-le *ff*
 Vo. *ff*
 Cb. *ff*

trem. p
trem.
fp
trem.
fp
trem.
fp

R

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Cor.
in Do

Cornetto
in La

Tr-be
in Re

I, II, III.
Tr-bni
basso

Timp.

G.C.
e Piatti

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *Solo*
P espressivo

Clar. in Do

Fag. *a 2*

in Fa
Cor.

in Do *III. Solo*
p

Corn. in La

Tr. ba in Re

I. II. III.

Tr. bni basso

Timp.

G.C. e Piatti

Otello

Fug - gir - - mio sol non so!...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

trem.

ppp

ppp

p

ppp

ppp

p

ppp

ppp

Ob. I.

Cor. III. in Do

espressivo

O.

(sempre affannoso)

Sangue! Ah! l'abbiet-to pen-sie-ro!... ciò m'ac-

Viol.

V.le

Vc.

Ob. I.

Cor. III. in Do

O.

(convulsivamente, delirando)

-co - ra! Ve - der - li in - sie - me av - vin - ti... il faz - zo -

Viol.

V.le

Vc.

T a 2

Fag.

Tr.bni

(Fanfara interna)

Jago (ascoltando le grida)
(Il mio ve - len la - vo - ra.)

Ten.

Coro
Bassi Coro (interno) Vi - va O -
Vi - va O -

Viol. *morendo*
p *morendo*

V.le *morendo*
p

Vc. *arco*
p *morendo*

Cb.

Fanf. int.

J.
Le - co del - la vit - to - ria por - ge sua lau - dee.

Coro
- tel - lo! Ev - vi - va, ev - vi - va!
- tel - lo! Ev - vi - va, ev - vi - va!

Viol. *fz*

V.le *fz*

Vc. *fz*

Cb. *fz*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Cor.

in Do
Cortte in Do

Tr-be in Do

Fanf. int.

J. (osserva Otello disteso a terra tramortito)

-strema. Chi può vie - tar che que - sta fronte

Coro Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 460 of an opera. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Horns in F and C, and Trumpets in C. The string section includes Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts include a Bass (Jago) and a Chorus. The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often in triplets. The vocal parts include a recitative section for Jago and a chorus response. The lyrics for Jago are: "(osserva Otello disteso a terra tramortito) -strema. Chi può vie - tar che que - sta fronte". The chorus response is: "Ev - vi - va!".

Clar. in Do

Fag.

Fanf. int.

J.

Coro

V-le

Vc

U

pre-ma col mio tal - lo - ne?

(interno e più vicino) Ev - vi - va! Ev - vi - va O -

Ev - vi - va! Ev - vi - va O -

Fanf. int.

J.

Coro

(ritto e con gesto d'orrendo trionfo, indicando il corpo inerte d'Otello)

- tel - lo! Glo - ria al Le - on di Ve - ne - zia!

- tel - lo! Glo - ria al Le - on di Ve - ne - zia!

Ec - coil Le -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. a2

in Fa Cor. in Do

Cor. tie in Do

Tr. be in Do

I. II. III. Tr. bni basso

Timp.

G.C. e Piatti

Fanf. int.

J. *tr*

Coro. *f* - o - ne!

Vi - va! vi - va! vi - va O - tel - lo!

Vi - va! vi - va! vi - va O - tel - lo!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Fa Cor. *ff*

in Do Cor. *ff*

Corn. in Do *ff*

Tr. be in Do *ff*

I. II. III. Tr. bni *ff*

basso *ff*

Timp. *ff*

G.C. e Piatti

tutta forza

a 3

tutta forza

Cala la Tela.

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc *ff*

Cb. *ff*

ff