

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

**А. БОРОДИНЪ, Ц. КЮИ, А. ЛЯДОВЪ,
Н. РИМСКІЙ-КОРСАКОВЪ, Н. ЩЕРБАЧЕВЪ**

ПАРАФРАЗЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

**A. BORODINE, C. CUI, A. LIADOW,
N. RIMSKY-KORSAKOW, N. STICHERBATCHEFF**

PARAPHRASES

pour PIANO

1893
866

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano avec Orchestre.

	M.	R.
Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires	à —.50	—20
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.—	1.05
Rimsky - Korsakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	à —.40	—15
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.—	1.05
Scriabine (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires	à —.80	—30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	4.50	1.60
Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéïew.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	à —.80	—30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.50	1.25

Quatuor pour Piano et Archets.

Winkler (Alexandre). Op. 8. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. sol.	7.—	2.45
--	-----	------

2 Pianos à 8 mains.

Glazounow (Alexandre). Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75
— Op. 28. La mer. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95

2 Pianos à 4 mains.

Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	3.—	1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Glazounow (Alexandre). Op. 79. Moyen-âge. Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur		
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		

2 Pianos à 4 mains.

	M.	R.
Rimsky - Korsakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	3.—	1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer	7.50	2.65
Danses de l'opéra-légende „Sadko“, arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin	8.—	2.80
Scriabine (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	4.50	1.60
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	3.50	1.25
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		

Piano à 4 mains.

Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 20. Poème lyrique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—65
Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, ré. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
Arteiboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.40	—50
— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—65
Arteiboucheff (N.), Wihtol (J.), Liadow (A.), Rimsky-Korsakow (N.), Sokolow (N.), Glazounow (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par N. Artiboucheff	2.—	—70
Arteiboucheff (N.), Wihtol (J.), Liadow (A.), Sokolow (N.), Glazounow (A.), Rimsky-Korsakow (N.). Badinage. Quadrille	1.60	—60
Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
— Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40

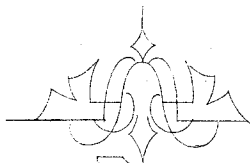
Piano à 4 mains.

	M.	R.
Blumenfeld (F.), Glazounow (A.) et Liadow (A.). Slavénia Vladimîru Vasilievitch Stasou 2 ^o Janvier 1894 года. [Fanfares]	—40	—15
Borodine (Alexandre). Finale de l'opéra-ballet inachevé „Mlada“. Réduction par N. Sokolow	1.60	—60
— Ouverture, Danses et Marche tirées de l'opéra „Le Prince Igor“. Réduction par N. Sokolow	2.50	—90
1. Ouverture	2.50	—90
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne)	4.—	1.40
3. Marche polovtsienne	1.80	—65
— Potpourri de l'opéra „Le Prince Igor“	2.50	—90
— 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10
— 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Sigismund Blumenfeld	5.—	1.75
— Eine Steppenskitze aus Mittelasien , für Orchester. Arrangement vom Componisten	1.80	—65
— 2 Parties de la 3me Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la I ^{re} partie par A. Glazounow, la II ^{me} partie par N. Sokolow	3.—	1.05
Borodine (Alexandre), Cui (César), Liadow (Anatole) et Rimsky-Korsakow (Nicol.). Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé		



dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff. Complet 4.— 1.40

Séparément.	
No. 1. Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). 24 Variations et Finale	1.20 —45
No. 2. Borodine (A.). Polka	—40 —15
No. 3. Marche funèbre	—40 —15
No. 4. Liadow (A.). Valse	—60 —25
No. 5. Rimsky-Korsakow (N.). Berceuse	—40 —15
No. 6. Liadow (A.). Galop	—40 —15
No. 7. Gigue	—40 —15
No. 8. Rimsky-Korsakow (N.). Fughetta BACH	—40 —15
No. 9. Tarantella	—40 —15
No. 10. Menuetto	—40 —15
No. 11. Cui (C.). Valse	—80 —30
No. 12. Borodine (A.). Requiem	—40 —15
No. 13. Rimsky-Korsakow (N.). Carillon	—40 —15
No. 14. Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume	—40 —15
No. 15. Rimsky-Korsakow (N.). Fugue grotesque	—40 —15
No. 16. Liadow (A.). Cortège	—60 —25
Supplément.	
No. 17. Stcherbatcheff (N.). Bigarrures	1.— —35



Paraphrases.

24 Variations et 15 petites Pièces

pour Piano

sur le thème favori et obligé



Dédiées aux petits pianistes
capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main

par

Alexandre Borodine,
César Cui, Anatole Liadow et Nicolas Rimsky-Korsakow.

Nouvelle Edition.

augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurkade Borodine
et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff

Complet Pr. $\frac{M}{R} \frac{4}{40}$

Séparément :

N ^o 1. 24 Variations et Finale, de C. Cui, A. Liadow et N. Rimsky-Korsakow	Pr. $\frac{M}{R} \frac{120}{45}$	N ^o 9. Tarantella, de N. Rimsky-Korsakow	Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$
N ^o 2. Polka, d'Alexandre Borodine	Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$	N ^o 10. Menuetto, de N. Rimsky-Korsakow	Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$
N ^o 3. Marche funèbre, d'A. Borodine	Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$	N ^o 11. Valse, de César Cui	Pr. $\frac{M}{R} \frac{80}{30}$
N ^o 4. Valse, d'Anatole Liadow	Pr. $\frac{M}{R} \frac{60}{25}$	N ^o 12. Requiem, d'Alexandre Borodine	Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$
N ^o 5. Berceuse, de N. Rimsky-Korsakow	Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$	N ^o 13. Carillon, de N. Rimsky-Korsakow	Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$
N ^o 6. Galop, d'Anatole Liadow	Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$	N ^o 14. Mazurka, (Œuv. posth.) d'A. Borodine	Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$
N ^o 7. Gigue, d'Anatole Liadow	Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$	N ^o 15. Fugue grotesque, de Nicolas Rimsky-Korsakow	Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$
N ^o 8. Fughetta BACH de N. Rimsky-Korsakow	Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$	N ^o 16. Cortège, d'Anatole Liadow	Pr. $\frac{M}{R} \frac{60}{25}$

Supplément :

N^o 17. Bigarrures de N. Stcherbatcheff. Pr. $\frac{M}{R} \frac{1}{35}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. Belaieff, Leipzig

1893.

866.

667 — 683.

Catalogue des morceaux.

	Page
1. 24 Variations et finale (C. Cui, A. Liadow, N. Rimsky-Korsakow)	3.
2. Polka (A. Borodine).	12.
3. Marche funèbre (A. Borodine).	14.
4. Valse (A. Liadow).	15.
5. Berceuse (N. Rimsky-Korsakow)	18.
6. Galop (A. Liadow).	20.
7. Gigue (A. Liadow).	22.
8. Fughetta: B. A. C. H. (N. Rimsky-Korsakow).	23.
9. Tarantelle (N. Rimsky-Korsakow).	24.
10. Menuet (N. Rimsky-Korsakow)	26.
11. Valse (C. Cui).	27.
12. Requiem (A. Borodine).	32.
13. Carillon (N. Rimsky-Korsakow)	34.
14. Mazurka (A. Borodine).	36.
15. Fugue grotesque (N. Rimsky-Korsakow).	37.
16. Cortège triomphal (A. Liadow).	38.
17. Bigarrures Petit supplément (N. Steherbatcheff).	41.

24 ВАРИАЦИИ

24 VARIATIONS

и Финаль.

et Finale.

Ц. Кюи.
А. Лядовъ.
Н. Римскій Корсаковъ.

C. Cui.
A. Liadow.
N. Rimsky-Korsakow.

Primo.

Тема.
Moderato sostenuto.

Secondo.

N.R.-K. **Var. I.**
Poco più mosso.

N.R.-K. **Var. II.**
Andantino.

C.C. **Var. III.**
Allegretto.
(quasi Tromba)

A.L. **Var. IV.**
Poco meno mosso.

C.C. **Var. V.**
Con moto.

N.R-K. **Var. VI.**
Risoluto.

A.L. **Var. VII.**
Andante, ma non troppo.

C.C. **Var. VIII.**
Allegretto.

A.L. **Var. IX.**
L'istesso tempo.

A.L. **Var. X.**
Grazioso.

N.R-K. **Var. XI.**
Allegretto pesante.

N.R-K. **Var. XII.**
L'istesso tempo.

N.R-K. **Var. XIII.**
Poco meno mosso.



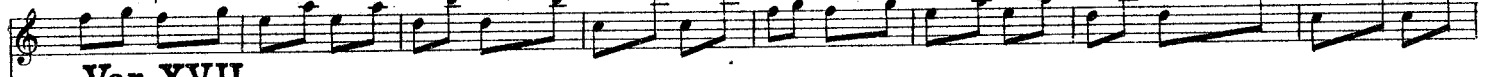
A.L. **Var. XIV.**
Largo maestoso.



A.L. **Var. XV.**
Andante con moto.



N.R-K. **Var. XVI.**
Andante mosso.



C.C. **Var. XVII.**
Allegro.



C.C. **Var. XVIII.**
Poco meno Allegro.

N.R.K. **Var. XIX.**
Moderato e comodo.

A.L. **Var. XX.**
Più agitato.

A.L. **Var. XXI.**
Larghetto.

A.L. **Var. XXII.**
Allegro sostenuto e feroce.

Musical score for Variation XXII, first system. It features a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The tempo is 'Allegro sostenuto e feroce'. The piano part includes a forte 'f' dynamic and triplet markings in the right hand.

Musical score for Variation XXII, second system. It continues the melodic line and piano accompaniment from the first system, maintaining the 'Allegro sostenuto e feroce' tempo and 'f' dynamic.

A.L. **Var. XXIII.**
Grazioso e commodo.

Musical score for Variation XXIII, first system. It features a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The tempo is 'Grazioso e commodo'. The piano part includes a piano 'p' dynamic.

Musical score for Variation XXIII, second system. It continues the melodic line and piano accompaniment from the first system, maintaining the 'Grazioso e commodo' tempo and 'p' dynamic.

A.L. **Var. XXIV.**
Andantino.

p

This system contains the first system of music for 'Var. XXIV. Andantino.' It features a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The music is in a 3/4 time signature and consists of eight measures.

This system contains the second system of music for 'Var. XXIV. Andantino.' It continues the melodic line and piano accompaniment from the first system, consisting of eight measures.

C.C. **Finale.**
Poco a poco accelerando.

sf pp *poco* *a* *poco* *cresc.*

This system contains the first system of music for 'Finale. Poco a poco accelerando.' It features a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The piano part begins with a dynamic marking of *sf pp* (sforzando piano) and includes markings for *poco*, *a* (accelerando), *poco*, and *cresc.* (crescendo). The music is in a 3/4 time signature and consists of eight measures.

This system contains the second system of music for 'Finale. Poco a poco accelerando.' It continues the melodic line and piano accompaniment from the first system, consisting of eight measures.

Allegro.

fp *ff*

m.d. *m.d.*

m.g. *m.g.* *m.g.*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

m.g. *ff*

poco *a*

poco *de - cresc.* *ppp*

si s'écrit en Tenor
 page 9 - 10 -
 de l'édition parue
 après la publication
 de C. Sch. et comme
 se trouve à la Polka
 à Borodine.

Andante

diminuendo e ritenuto

Variation pour la 2^e Edition
 de la merveilleuse oeuvre
 de Liadoff et Rimski-Korsakov.

Borodine et lui
 leur dévoué

Weimar 24 juillet 80.

ПОЛЬКА.

POLKA.

А. Бородинъ.

A. Borodine.

Introduction.

Polka.

Pr. *Moderato.* *rall.* *Vivo*

Sec. *p.* *rall.* *un poco marcato il canto.*

Trio.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line features a steady eighth-note melody, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic marking. The melodic and harmonic development continues across these measures.

Third system of musical notation. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music shows a shift in intensity and texture, with more complex chordal structures in the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The piano part maintains a consistent accompaniment pattern, supporting the vocal melody.

Coda.

Fifth system of musical notation, labeled as the Coda. It concludes the piece with a final vocal phrase and a piano accompaniment that ends with a double bar line and repeat dots. The piano part features some final chords and a concluding melodic flourish.

ПОХОРОННЫЙ МАРШЪ. MARSHE FUNÈBRE.

А. Бородинъ.

A. Borodine.

Pr.

Sec.

pp
Alla marcia.

pp

cresc.

mf

p cresc.

ff

pp

pp

ppp *smorz.*

ВАЛЬСЪ.

WALSE.

А. Лидовъ.

A. Liadow.

Pr. *Tempo di Valse.*

Sec. *f*

The first system consists of two staves. The top staff is labeled 'Pr.' and contains a single melodic line in 3/4 time. The bottom staff is labeled 'Sec.' and contains a piano accompaniment in 3/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked 'Tempo di Valse.'.

p

The second system continues the piece. The top staff has a melodic line. The bottom staff has a piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. There is a repeat sign in the middle of the system.

p

The third system continues the piece. The top staff has a melodic line. The bottom staff has a piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic.

1. 2.

1. 2.

The fourth system contains two systems of first and second endings. Each system has a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The notation includes repeat signs and first/second ending brackets.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. It includes first and second endings for both the vocal line and the piano accompaniment, indicated by bracketed lines and the numbers "1." and "2.".

Third system of musical notation. The piano part includes a section marked *dolce* (sweetly) and *p* (piano). The system also features first and second endings for both parts.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts with first and second endings.

Fifth system of musical notation, concluding the page with first and second endings. The piano part ends with a *p* dynamic marking.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line features a series of eighth notes with a steady upward melodic contour. The piano accompaniment includes a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system continues the musical piece. The vocal line remains consistent with eighth notes. The piano accompaniment features a treble staff with chords and a bass staff with eighth notes. A *ritard.* marking is present in the final measure of the piano part.

Coda.

The Coda section begins with a vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a dynamic marking of *f* (forte) and includes the instruction *a tempo*. The piano accompaniment is more complex, featuring chords and a bass line with eighth notes.

The third system continues the Coda section. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a *ritard.* marking in the final measure.

The fourth system concludes the Coda section. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a *ritard.* marking in the final measure.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ.

BERCEUSE.

Н. Римский - Корсаковъ.

N. Rimsky - Korsakow.

Pr. ⁸

Andante con moto.

Sec. ⁸

p *sotto voce*

pp *leggieramente*

*) Тема дѣтской пѣсни. *Thème d'une chansonnette d'enfants.*

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. Dynamics include *p* and *pp*. There are repeat signs and a fermata.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Third system of musical notation. Features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dense texture of sixteenth notes in the right hand.

Fourth system of musical notation. Includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Fifth system of musical notation. Includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *riten.* and *smorz.*. The system concludes with a fermata and a final chord.

ГАЛОПЪ.

GALOP.

А. ЛЯДОВЪ.

A. Liadow.

Pr. *Vivace.*

Sec.

p

p

ff *f* *p*

p *f*

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a *p* dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords in the piano part.

The second system continues the piece. The piano accompaniment includes a section marked *f* (forte) followed by *p* (piano). The vocal line continues with similar rhythmic patterns.

The third system shows the continuation of the musical piece. The piano part has a section marked *f* and *p*. The vocal line remains consistent in its melodic and rhythmic structure.

The fourth system introduces a tempo change with the marking *poco riten.* (poco ritardando). The piano accompaniment features a *bd* (basso continuo) marking. The music slows down slightly.

The fifth system returns to the original tempo with the marking *a tempo*. The piano part includes a section marked *f* (forte). The piece concludes with a final chord in the piano part.

ЖИГА.

GIGUE.


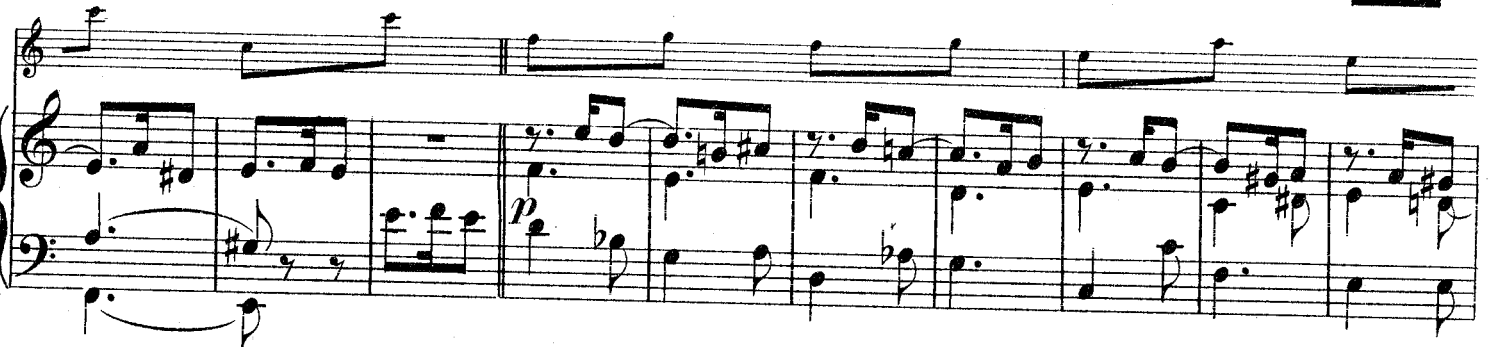
А. ЛЯДОВЪ.

A. Liadow.

Allegro vivo.

Pr. 

Sec. *p*



МАЛЕНЬКАЯ ФУГА

В.А.С.Н.

FUGHETTA

В.А.С.Н.

Н. Римский-Корсаковъ.

N. Rimsky-Korsakow.

Pr. *Moderato e sostenuto.*

Sec. *f*

B A C H

stretto

poco rit.

ТАРАНТЕЛЛА.

TARANTELLA.

Н. Римскій - Корсаковъ.

N. Rimsky-Korsakow.

The musical score is arranged in four systems, each with a single staff for the first part (Pr.) and a grand staff for the second part (Sec.).

- System 1:** The first part (Pr.) begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a tempo marking of *Vivo.* The second part (Sec.) starts with a treble clef, a 6/8 time signature, and a dynamic marking of *mf*.
- System 2:** The first part continues with a treble clef. The second part features dynamic markings of *sf* and *mf* in the treble clef, and *p* in the bass clef.
- System 3:** The first part continues with a treble clef. The second part features a dynamic marking of *rit. mf a tempo* in the treble clef.
- System 4:** The first part continues with a treble clef. The second part features dynamic markings of *sf* and *mf* in the treble clef.

Each system is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The score concludes with a final cadence in the second part.

8

Trio.

f

8

mf *f* *mf*

8

Coda.

p

8

f

8

f

МЕНУЭТЪ.

MENUETTO.

Н. Римский-Корсаковъ.

N. Rimsky-Korsakow.

Pr.

Sostenuto.

Sec. *mf*

666. 676

ВАЛЬСЪ.

WALZE.

Ц. Кюи.

C. Cui.

Allegro.

Pr. *s*

Sec. *Allegro.*

f

p

f

p

8

molto cantabile

mf

8

8

rit.

a tempo

mf

8

8

riten.

a tempo

p

8

f

8

8

p

8

f

8

p

8

System 1: Treble clef with a fermata over the first measure. Piano accompaniment in G major, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part features chords and moving lines in both hands.

8

System 2: Treble clef with a fermata over the first measure. Piano accompaniment continues with various chordal textures and melodic fragments.

8

System 3: Treble clef with a fermata over the first measure. Piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the first measure and a piano (*p*) dynamic later in the system.

8

System 4: Treble clef with a fermata over the first measure. Piano accompaniment continues with complex harmonic structures.

8

mf

This system contains the first system of music. It features a vocal line at the top with a fermata over the first measure. Below it is a grand staff with piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the middle of the system.

8

This system contains the second system of music, continuing the vocal and piano parts from the first system.

8

f

This system contains the third system of music. The piano part features a dynamic marking of *f* (forte) in the middle of the system.

8

poco riten.
ff

This system contains the fourth and final system of music on the page. It includes dynamic markings for *poco riten.* (poco ritardando) and *ff* (fortissimo) in the piano part.

РЕКВИЕМЪ.

REQUIEM.

A. Бородинъ.

A. Borodine.

Pr.

Andante.

Sec.

Organo.

Canto Solo.

Re - qui - em ae -

Coro.

ter - nam do - na e - is.

Re - qui - em ae - ter -

Tenore II.

Re - qui - em ae - ter nam do - na le -

nam do - na e - is. Re - qui - em ae - ter - nam do -

Tenor I. Re-qui - em ae - ter - nam do - na e - is. Re - qui - em ae -

is, Re - qui - em ae - ternam do - na e - is, do - mi -

na e - is, do - mi - ne, do - mi - ne, do - na. Re - qui - em ae - ter -

- - ter nam do - na e - is, do - mi - ne. Organo.

ne, do - mi - ne, do - na, do - mi - ne.

nam do - na e - is, e - is, do - mi - ne.

et lux per - pe - tua lu - ce - at e -

is. Organo.

is. Organo.

ТРЕЗВОНЪ.

CARILLON.

Н. Римскій - Корсаковъ.

N. Rimsky-Korsakow.

Allegro spiritoso.

8

Primo. *p poco a poco cresc.*

Secondo. *mf*

Terzo.

8

8

ff

System 1: Treble clef, piano part with *ff* dynamic, and bass clef accompaniment. Includes fingerings and slurs.

System 2: Treble clef, piano part with slurs and accents, and bass clef accompaniment. Includes fingerings and slurs.

8

Coda.

fff

1. 2.

System 3: Treble clef, piano part with *fff* dynamic and first/second endings, and bass clef accompaniment. Includes fingerings and slurs.

Mazurka.

A. Borodine,
Op. posth.

Allegro.

Cantus
firmus.

Piano.

The first system of the score consists of two staves. The top staff is the Cantus firmus, written in a single treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is the Piano accompaniment, written in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes, and various articulations like accents and slurs.

Trio.

The second system continues the musical piece. It features the same two-staff layout. The piano part includes a section marked 'Fine.' in the middle, followed by a section marked 'mp' (mezzo-piano). The notation includes various dynamics and articulations.

The third system continues the musical piece. It features the same two-staff layout. The piano part includes various dynamics and articulations, with some notes marked with accents.

The fourth system continues the musical piece. It features the same two-staff layout. The piano part includes first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively. The notation includes various dynamics and articulations.

КОМИЧЕСКАЯ ФУГА.

FUGUE GROTESQUE.

Н. Римскій-Корсаковъ.

N. Rimsky-Korsakow.

Pr. *p* *Allegretto.*

Sec. *mf stacc.*

p

riten. riten.

pesante

ШЕСТВІЕ.

CORTÈGE.

А. Лидовъ.

A. Liadow.

Pr. *Allegro maestoso.*

Sec. *ff*

p

mf

Trombe.

p

Corni.

ff

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with triplets and dynamic markings such as *ff* and *ff* with a triplet symbol.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes various chordal textures and rhythmic patterns, with dynamic markings like *ff* and *ff* with a triplet symbol.

Third system of musical notation. The piano part features a prominent *fff* dynamic marking. The texture is dense with many chords and rhythmic figures.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It shows the final vocal notes and piano accompaniment, ending with a double bar line and a fermata.

Bigarrures.

Petit supplément aux „Paraphrases.“

N. Stcherbatcheff.

Thème obligé.

Piano.

Moderato sostenuto.

legato

p

poco cresc.

Andantino mosso.

dim.

p poco rubato

rit.

attacca

Agitato.

f marcato

Andante amoroso.
ben portato

espress.

dim.

dolce, tranquillo
sempre legato

3

3

3

The first system of the score consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line is in a simple melodic style. The piano accompaniment is in a 6/8 time signature and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The tempo and mood are indicated as 'dolce, tranquillo' and 'sempre legato'. There are three triplet markings in the piano part.

3

3

3

3

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It maintains the 6/8 time signature and the melodic flow. The right hand continues with eighth notes, while the left hand has a more active bass line with some triplet markings. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Allegretto moderato.

p non legato

7

7

7

7

The third system begins a new section marked 'Allegretto moderato.' in 2/4 time. The tempo and mood are more lively. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and a 'non legato' instruction. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. There are four fermata markings in the piano part.

rit.

The fourth system concludes the section in 2/4 time. It features a 'rit.' (ritardando) marking, indicating a slowing down of the tempo. The piano accompaniment continues with eighth notes, and the system ends with a double bar line and a key signature change to one flat.

Andantino pastorale.

p legato

1. 2.

1. 2.

L'istesso tempo.

sempre piano

rall. e dim.

Come prima.

1. 2.

This system contains the first two systems of music. The top system is a single melodic line with two first and second endings. The second system is a grand staff with piano accompaniment. The first ending is marked with a '1.' and the second with a '2.'.

Coda.

This system contains the Coda section, consisting of two systems of music. The top system is a single melodic line, and the bottom system is a grand staff with piano accompaniment.

Moderato assai.

mp legato

rit.

This system contains the third system of music. The top system is a single melodic line, and the bottom system is a grand staff with piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato assai' and the dynamics 'mp legato'. A 'rit.' marking is present in the piano part.

a tempo

rit.

This system contains the fourth system of music. The top system is a single melodic line, and the bottom system is a grand staff with piano accompaniment. The tempo is marked 'a tempo' and a 'rit.' marking is present in the piano part.

m.d. *rit. e dimin.* *rit.* *rit.*

This system contains the fifth system of music. The top system is a single melodic line, and the bottom system is a grand staff with piano accompaniment. The markings 'm.d.', 'rit. e dimin.', and two 'rit.' markings are present in the piano part.

Con moto.

mf

cresc.

ritard.

Marciale.

f

1. 2.

rinforz.

sf

rit.

Maestoso.

mf

rinforz.

trem.

The first system features a vocal line with a steady eighth-note melody. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present, along with the instruction *sempre* (always).

The second system continues the vocal melody. The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking and a *ritorz.* (ritardando) instruction. The tempo is marked *poco più lento* (a little slower).

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is used in the piano part. The tempo returns to *a tempo* (normal tempo).

The fourth system includes a *rit.* (ritardando) instruction. The piano accompaniment features *trem.* (trémolo) markings in the right hand.

The fifth system is marked *Adagio.* (Adagio). It includes a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment features a *trem. poco rit.* (trémolo a little ritardando) instruction.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.	
	A. R.		A. R.		A. R.		A. R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.— .35	Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul80 —.30	Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.40 —.50	Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.— 1.75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60 —.60	Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50 —.90	Séparément.		— Morceaux séparés.	
Séparément.				No. 1. Ré♭60 —.25	No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60 —.60
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann60 —.25	Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud	3.50 1.25	No. 2. La♭80 —.30	No. 2. Grande Valse	1.— .35
No. 3. Un moment d'enthousiasme40 —.15	Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60 —.60	— Morceaux séparés.		No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.— .35
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux60 —.25	Séparément.				No. 4. Grand Pas des fiancés80 —.30
No. 6. A l'exercice60 —.25	No. 1. Barcarolle80 —.30	Acte I.		No. 5. La fricassée80 —.30
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60 —.60	No. 2. Novellette80 —.30	No. 1. Entrée de Raymond40 —.15	Op. 62. Prélude et Fugue	1.60 —.60
Séparément.		Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“	1.20 —.45	No. 2. Grande Valse	1.— .35	Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.— 1.75
No. 1. si♭60 —.25	Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2.50 —.90	No. 3. Pizzicato40 —.15	Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur80 —.30
No. 2. Fa80 —.30	Séparément.		No. 4. Prélude et la Romanesca40 —.15	Op. 72. Thème et Variations	2.— .70
		No. 1. Prélude	1.— .35	No. 5. Prélude et Variation40 —.15	Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si♭)	3.— 1.05
		No. 2. Mazurka No. I	1.40 —.50	No. 6. Grand Adagio80 —.30	Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi)	3.— 1.05
		No. 3. Mazurka No. II	1.20 —.45	No. 7. Valse fantastique80 —.30		
		Op. 31. 3 Etudes. Complet	2.50 —.90	No. 8. Variation I.40 —.15		
		Séparément.		No. 9. Coda60 —.25		
		No. 1. Do	1.20 —.45	Acte II.			
		No. 2. mi	1.20 —.45	No. 10. Grand Pas d'action60 —.25		
		No. 3. (La nuit.) Mi80 —.30	No. 11. Variation I40 —.15		
		Op. 36. Petite Valse80 —.30	No. 12. Variation II40 —.15		
		Op. 37. Nocturne80 —.30	No. 13. Variation III40 —.15		
		Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains40 —.15	No. 14. Variation IV40 —.15		
		Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80 —.65	No. 15. Grand Coda80 —.30		
		Op. 41. Grande Valse de concert	1.60 —.60	No. 16. Entrée des jongleurs40 —.15		
		Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60 —.60	No. 17. Danse des garçons arabes40 —.15		
		Séparément.		No. 18. Entrée des Sarrazins40 —.15		
		No. 1. Pastorale60 —.25	No. 19. Grand Pas espagnol60 —.25		
		No. 2. Polka	1.— .35	No. 20. Danse orientale40 —.15		
		No. 3. Valse80 —.30	Acte III.			
		Op. 43. Valse de salon	1.60 —.60	No. 21. Le Cortège hongrois60 —.25		
		Op. 47. 1 ^{ère} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.— .70	No. 22. Grand Pas hongrois80 —.30		
		Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 23. Danse des enfants40 —.15		
		Séparément.		No. 24. Entrée40 —.15		
		No. 1. Prélude60 —.25	No. 25. Pas classique hongrois60 —.25		
		No. 2. Caprice-Impromptu80 —.30	No. 26. Variation I.60 —.25		
		No. 3. Gavotte. Ré60 —.25	No. 27. Variation II40 —.15		
				No. 28. Variation III40 —.15		
				No. 29. Variation IV40 —.15		
				No. 30. Coda80 —.30		
				No. 31. Galop60 —.25		
				No. 32. Apothéose40 —.15		
				Morceaux supplémentaires.			
				No. 33. Valse60 —.25		
				No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1.— .35		

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur	2.50	— .90
Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 3. 1 ^{re} Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
— Op. 5. 1 ^{re} Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par Mme Nadejda Rimsky-Korsakow	6.—	2.10
— Op. 6. 2 ^{me} Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur	1.20	— .45
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	— .65
— Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.) Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 11. 2 ^{me} Sérénade pour petit Orchestre. ré. Réduction par l'auteur	1.20	— .45
— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	— .65
— Op. 13. „Stenka Räsine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.) Réduction par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 15. 5 Nouvelles pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.) Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 16. 2 ^{me} Symphonie en fa \sharp pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur	7.50	2.65
— Op. 18. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur	3.50	1.25
— Op. 21. Marche de noces pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur	1.80	— .65

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Réduction par N. Sokolow	4.50	1.60
— Une fête slave, tirée du Quatuor slave, op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow	2.50	— .90
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 33. 3 ^{me} Symphonie en Ré pour Orchestre. Réduction par l'auteur	9.—	3.15
— Op. 34. Le printemps. Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur	1.80	— .65
— Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e Variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Artchiboucheff	5.50	1.95
— Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 40. Triumphant March on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	— .65
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 48. 4 ^{me} Symphonie en Mi \flat pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 51. 2 ^{me} Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Prémambule	1.40	— .50
No. 2. Marionnettes	1.20	— .45
No. 3. Mazurka	1.60	— .60
No. 4. Scherzino	1.—	— .35
No. 5. Pas d'action	1.—	— .35
No. 6. Danse orientale	1.—	— .35
No. 7. Valse	1.40	— .50
No. 8. Polonaise	1.60	— .60
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 55. 5 ^{me} Symphonie (en Si \flat) pour grand Orchestre. Réduction par S. Tanéïew	6.50	2.30
— Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	18.—	6.30

Piano à 4 mains.


	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 57. Raymonda. Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	— .60	— .25
No. 2. Grande Valse	1.40	— .50
No. 3. Pizzicato	— .40	— .15
No. 4. Prélude et la Romanesca	— .60	— .25
No. 5. Prélude et Variation	— .40	— .15
No. 6. Grand Adagio	— .80	— .30
No. 7. Valse fantastique	1.—	— .35
No. 8. Variation I	— .40	— .15
No. 9. Coda	1.—	— .35
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	1.—	— .35
No. 11. Variation I	— .60	— .25
No. 12. Variation II	— .60	— .25
No. 13. Variation III	— .40	— .15
No. 14. Variation IV	— .40	— .15
No. 15. Grand Coda	1.20	— .45
No. 16. Entrée des jongleurs	— .60	— .25
No. 17. Danse des garçons arabes	— .40	— .15
No. 18. Entrée des Sarrazins	— .60	— .25
No. 19. Grand Pas espagnol	— .80	— .30
No. 20. Danse orientale	— .40	— .15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	— .80	— .30
No. 22. Grand Pas hongrois	1.20	— .45
No. 23. Danse des enfants	— .60	— .25
No. 24. Entrée	— .60	— .25
No. 25. Pas classique hongrois	— .60	— .25
No. 26. Variation I	— .60	— .25
No. 27. Variation II	— .60	— .25
No. 28. Variation III	— .40	— .15
No. 29. Variation IV	— .60	— .25
No. 30. Coda	1.—	— .35
No. 31. Galop	1.—	— .35
No. 32. Apothéose	— .40	— .15
— Op. 58. 6 ^{me} Symphonie, en do, pour grand Orchestre. Réduction par S. Rachmaninoff	5.50	1.95
— Op. 64. 4 ^{me} Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par A. N. Schaefer	6.50	2.30
— Op. 69. Intermezzo romantico pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 70. 5 ^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 73. Ouverture solennelle pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
— Op. 76. Marche sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.40	— .50
— Op. 77. 7 ^{me} Symphonie en Fa pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 78. Ballade pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	— .60
Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky - Korsakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.) Réduction par N. Sokolow	2.50	— .90
Glière (R.). Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par M. Gorhoff	5.—	1.75
— Op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par B. Jaworsky	6.—	2.10

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Glinka (M.). Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonese pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.20	—45
— Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	—35
— Kamarinskaïa. Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	—35
— Valse-Fantaisie pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	—35
— Le Prince Kholmsky. Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	2.—	—70
Séparément: Ouverture	—80	—30
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur	5.—	1.75
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1.40	—50
— Op. 10. Scherzo en La pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1.20	—45
— Op. 14. Symphonie (ut) pour Orchestre. Réduction de l'auteur	6.—	2.10
— Op. 15. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Réduction de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur	1.60	—60
— Op. 23. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.50	1.60
Liadow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.80	—65
— Op. 49. Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) Réduction par N. Lawrow	1.60	—60
— Op. 55. Polonaise pour l'inauguration de la statue d'Antoine Rubinstein le 14 nov. 1902, pour Orchestre. Réduction par		
Malchevsky (W.). Op. 2. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
— Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 31. Symphoniette (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Artciboucheff	4.—	1.40

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 32. 3me Symphonie (en Ut) pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	6.—	2.10
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborado. II. Variations. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 35. Seheherazade d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	7.50	2.65
— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouvertures sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismond Blumenfeld	4.—	1.40
— Potpourri de l'opéra „La nuit de Mai“	3.—	1.05
Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si b. Réduction par les auteurs	5.—	1.75
Scriabine (A.). Op. 24. Réverie pour Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.20	—45
— Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Réduction par A. Winkler	6.50	2.30
— Op. 29. 2me Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati	8.—	2.80
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire	1.40	—50
— Op. 4. Elégie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	—60
— Op. 7. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 14. 2me Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 20. 3me Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 23. 2me Sérénade pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur	—80	—30
— Op. 38. La caressante. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par l'auteur	1.20	—45
— Op. 40a. Suite tirée du ballet „Les Cygnessauvages“ Op. 40, pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
Sokolow (N.), Glazounow (A.) et Liadow (A.). Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par N. Sokolow	1.40	—50
Stcherbatcheff (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.20	—45
— Bigarrures. Petit supplément aux „Paraphrases“ sur le thème obligé		
		
pour Piano	1.—	—35

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Tanéjew (S.). Op. 5. 2me Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 7. 3me Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew	3.50	1.25
— Op. 11. 4me Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew	5.50	1.95
— Op. 12. 1re Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 13. 5me Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. Quintette (en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par Georges Pomérantzew		
Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.50	1.25
Tschérépnine (Nicolas.) Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Loïtaine“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.40	—50
— Op. 12. Scène dans la caverne des sorcières (IVme acte, scène Ire) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Petrow	5.—	1.75
Wihtol (Joseph). Op. 4. La fête Lihgo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur	2.50	—90
— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
— Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 9. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Zolotareff (B.). Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
— Op. 5. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 6. 2nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 7. Rhapsodie hébraïque pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 8. 1re Symphonie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30