

A large, elegant handwritten signature in black ink, reading "George Enescu". The signature is written in a cursive style with a prominent horizontal line at the bottom.

IMPRESII DIN COPILĂRIE

PENTRU VIOLINĂ ȘI PIAN

Op. 28

IMPRESSIONS D'ENFANCE

POUR VIOLON ET PIANO

Op. 28

EDITURA MUZICALĂ A UNIUNII COMPOZITORILOR DIN R.P.R.

BUCUREȘTI — 1964

EXPLICAȚIA ANUMITOR SEMNE
MAI PUȚIN FOLOSITE

mp = mezzo piano
bp = ben piano
pf = poco forte
bf = ben forte
psf = poco sforzando
bsf = ben sforzando
prfz = poco rinforzando
brfz = ben rinforzando

 sau  = *louré*
 sau  = *portato*

Legato-urile care pornesc de la o notă sau de la un acord, sau care depășesc o notă sau un acord sfârșind în gol, indică executarea acestora în *filato*.

LA PIANO

L = Se pune pedala *forte*.
 J = Se scoate pedala *forte*.

Semnul O indică ridicarea pe jumătate a pedalei *forte* urmată de imediată ei repunere, astfel ca vibrațiile armoniei precedente să continue încă.

Se arpegiază numai acordurile precedate de }.
 De la semnul [sau] se reia executarea riguros placată a acordurilor.

Fluctuațiile de tempo notate cu caractere mici și în paranteze înseamnă că acestea sînt abia perceptibile.

EXPLICATION DE QUELQU ES SIGNES
PEU USITÉS

mp = mezzo piano
bp = ben piano
pf = poco forte
bf = ben forte
psf = poco sforzando
bsf = ben sforzando
prfz = poco rinforzando
brfz = ben rinforzando

 ou  = *louré*
 ou  = *porté*

Les liaisons qui partent d'une note ou d'un accord, ou qui les dépassent, pour finir dans le vide, signifient que cette note ou cet accord devront être filés.

AU PIANO

L = Mettez la pédale *forte*.
 J = Enlevez la pédale *forte*.

Le signe O veut dire qu'on enlève à moitié la pédale *forte*, pour la remettre ensuite, de telle façon que l'harmonie précédente continue encore à vibrer en partie.

On arpège seulement les accords précédés d'un }.
 A partir du signe [ou] les accords redeviennent rigoureusement plaqués.

Les indications de fluctuations de tempo en petits caractères et entre parenthèses signifient que ces fluctuations sont à peine perceptibles.

IMPRESSIONS D'ENFANCE

POUR VIOLON ET PIANO

GEORGES ENESCO

Op.28

MÉNÉTRIER

Allegro deciso, non mosso

VIOLON

f *giocoso* *C.2₁* *mf* *un poco più dolce*

PIANO

di nuovo giocoso *C.2₁* *mf* *un poco più dolce* *C.2.* *mp* *C.2.*

di nuovo giocoso *mf marc.* *dim.* *poco*

rit. *più rit.* *1^o meno mosso* *(♩ = 69)* *senza 1^o molto tranq. rigore* *(♩ = 84)*

dim. di più *mf mesto espress.* *mf calmo*

Copyright MCMLII by Editions Salabert S.A.
International copyright secured. All rights reserved.
Tous droits d'exécution, de représentation et de reproduction réservés pour tous pays, à l'exception de la République Populaire Roumaine, par les Éditions Salabert.
Tous droits d'arrangement, ainsi que tous autres droits réservés par les Editions Salabert pour tous pays sans exception.

Droits de vente pour tous pays, à l'exception de la République Populaire Roumaine, l'U.R.S.S., R.P. Albanie, R.P. Bulgarie, R.P. Chinoise, R.P.D. Coréenne, R.P. Hongroise, R.P. Mongolie, R.P. Polonoise, R.D. Allemande, R.D. Vietnam, R.S. Tchecoslovaque, appartient exclusivement aux Editions Salabert S. A., 22 rue Chauchat, Paris, Éditeurs-proprétaires.

senza rigore poco a poco . . . a T^o I^o tranq.

dim. *mp* *poco* *mf* *mp* *cant. nostalgico* *ten.* *C.1.* *poco*

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *dim.* marking, followed by *mp*, *poco*, *mf*, and *mp*. It includes a *cant. nostalgico* instruction and a *ten.* (tenuto) marking. There are also *C.1.* and *poco* markings. The piano accompaniment is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment.

Un poco animato a T^o I^o tranq.

(♩ = 96)

(♩ = 88)

Un poco animato

(♩ = 96)

p *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *pf* *mf*

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* marking, followed by *mp*, *mf*, *mp*, *mf*, *mp*, *mf*, *pf*, and *mf*. It includes a *ten.* (tenuto) marking. The piano accompaniment is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment.

Sulla tastiera

à l'ord.

mp *p* *cresc.* *vibr.*

The third system of music is a piano solo. It starts with a *mp* marking, followed by *p*, *cresc.*, and *vibr.* (vibrato). It includes a *Sulla tastiera* instruction and a *à l'ord.* marking. The piano solo is in 4/4 time and features a complex, flowing melodic line.

Con brio

ritmato, rustico

p sub.

The fourth system of music is a piano solo. It starts with a *p sub.* marking. It includes a *Con brio* instruction and a *ritmato, rustico* marking. The piano solo is in 4/4 time and features a rhythmic, rustic character.

f sub.

Pf

f sub. *Pf* *mf* *mp*

The fifth system of music is a piano solo. It starts with a *f sub.* marking, followed by *Pf*, *mf*, and *mp*. The piano solo is in 4/4 time and features a complex, flowing melodic line.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with sixteenth-note patterns, marked with *p³*, *pp*, *dim.*, and *ppp*. The lower staff is empty.

Second system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *gettando l'arco* and *à l'ord.*. It features a melodic line with accents and dynamic markings *bf*, *ruvido e ritmato*, *f con fuoco*, and *sempre più f*. The lower staff is empty.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns, marked with *bf*, *C.2.1*, and *C.1.*. The lower staff is empty.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with triplets and dynamic markings *strepitoso* and *sost.*. It includes a tempo change to *allarg.*. The lower staff contains a few notes and rests.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *a T^o più largamente* and tempo markings *(♩ = 72)* and *(♩ = 66)*. It features a melodic line with triplets, trills (*tr₄*), and dynamic markings *ff molto espress.*, *tr₄*, *<rfz*, *dim. poco a poco*, and *pf cant.*. The lower staff contains notes and rests.

poco rit. - - - *un poco lento*
(♩=60)

unbr. *mf* *pf* *sf* *ff* *sf* *sf*

appoggiata *sost.*

5/4

Calando - a T^o (♩=60) *simile*

tranq. *sf* *sf* *pf* *p* *psf* *p* *psf* *p* *f* *lunga*

gettando l'arco *Pizz. m+s Arco m+s* *lunga*

C.2. *psf* *p* *psf* *p* *f* *lunga*

C.3. *lunga*

5/4

VIEUX MENDIANT

Un poco andante, malinconico
(♩=54)

Un poco andante, malinconico
(♩=54)

mp un poco raucamente, ma dolce e mesto *mp poco mp*

p mesto *f* *p* *p*

Arco *V* *V*

3/4

mf *poco* *mp* *p* *bp* *p*

poco *mp* *p*

3/4

This page of musical score is divided into several systems, each containing piano and voice parts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Performance instructions are written in Italian, including *calando poco a poco*, *molto patetico*, *mf dolce*, and *p cant. delicatamente*. The score includes several trills and tremolos, with specific instructions like *tremando* and *sulla tastiera*. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The piece concludes with a *molto* marking and a *6* measure rest.

System 1: Piano part starts with *p* and *mf*. Voice part includes *mf cant. malinconico p*. Dynamics include *p*, *mp*, *p*, and *mp*. Performance instructions include *harmo*, *C.3*, and *3*.

System 2: Piano part includes *poco mp*, *p*, *mp*, *pf lamentoso mp*, and *mp*. Voice part includes *ten. 1 (♩ = 52)*. Dynamics include *p*, *mp*, *pf*, and *mp*. Performance instructions include *ten. 1 (♩ = 52)*, *pf lamentoso mp*, and *mp*.

System 3: Piano part includes *mp*, *p*, *mf*, *mp*, and *p*. Voice part includes *sempre cant.*, *ten. 4 (♩ = 52)*, and *mp*. Dynamics include *mp*, *p*, *mf*, *mp*, and *p*. Performance instructions include *sempre cant.*, *ten. 4 (♩ = 52)*, and *mp*.

System 4: Piano part includes *mf poco*, *p*, and *pp*. Voice part includes *poco piu lento (♩ = 44)* and *à l'ord.*. Dynamics include *mf poco*, *p*, and *pp*. Performance instructions include *sulla tastiera*, *tremando*, *harmo*, *pochiss. rit.*, and *à l'ord.*.

System 5: Piano part includes *mp*, *p*, *bp*, and *pp*. Voice part includes *pochiss. rit. piu lento (♩ = 44)*. Dynamics include *mp*, *p*, *bp*, and *pp*. Performance instructions include *pochiss. rit.* and *piu lento (♩ = 44)*.

System 6: Piano part includes *mp*, *p*, *bp*, and *pp*. Voice part includes *calando poco a poco*, *ff patetico*, *mp*, *p*, and *pp*. Dynamics include *mp*, *p*, *bp*, and *pp*. Performance instructions include *calando poco a poco*, *ff patetico*, *mp*, *p*, and *pp*.

System 7: Piano part includes *mf dolce*, *mp*, *p*, *bp*, and *pp*. Voice part includes *calando poco a poco*, *p cant. delicatamente*, and *poco*. Dynamics include *mf dolce*, *mp*, *p*, *bp*, and *pp*. Performance instructions include *calando poco a poco*, *p cant. delicatamente*, and *poco*.

a T^o un poco strascinante ($\text{♩} = 50$) (esitando a T^o) **molto esitando** a T^o tranq. ($\text{♩} = 46$) *ten. b^f sub patetico*

a T^o un poco strascinante ($\text{♩} = 50$) (esitando a T^o) **un poco rauhamente, molto esitando a T^o tranq.** ($\text{♩} = 46$) *parlante*

Prfz *p mesto* *pp lontano* *bp* *pdolciss. lontano* *pp*

($\text{♩} = 42$) *p* *mp* **esitando più lento** ($\text{♩} = 40$) *poco* *manando* **ral. len. tan. do** ($\text{♩} = \text{♩}$) *lunga* *pp poco*

($\text{♩} = 42$) **esitando più lento** ($\text{♩} = 40$) **ral. len. tan. do** ($\text{♩} = \text{♩}$) *lunga* *pp*

mf *flexibile* *p* *bp* *pp* *lunga*

C.4. *ogni vibr.* C.4. C.3.

RUISSELET AU FOND DU JARDIN

Andante tranquillo e flessibile *harm.*

($\text{♩} = 52$) *harm.* *dolcissimo, diafano* C.1. *p > bp* C.2. C.1.

And^{te} tranquillo e flessibile ($\text{♩} = 52$) *bp* *dolcissimo, con una sonorità acquatica*

harm. *senza rigore* *lusingando* *(senza rigore)*

C.2. C.1. *delicatamente*

a T^o (♩ = 46)

Senza rigore

poco p

lusingando

Senza rigore

poco

p

bp glauco

poco

a T^o (♩ = 42)

Senza rigore

un poco cresc.

mf

Senza rigore

un poco cresc.

mp

a T^o (♩ = 42)

Senza rigore

P delicatamente

poco mp

p

lusingando

Senza rigore

a T^o (♩ = 42)

Senza rigore

glauco

poco

ppp delicatamente

bp

poco

molto tranq. (Senza rigore a T^o) (♩ = 42)

poco

mp dim.

rit.

rit.

molto tranq. (Senza rigore a T^o) (♩ = 42)

dim. 3

rit.

p

pp tranq.

a T^o I^o
(♩ = 46)

bp sempre delicatamente

tranq.

tranq.

10

bp sempre delicatamente

molto tranquillo
(♩ = 40)

ca - lan - do - - - - -
harm.

ca - lan - do - - - - -
Pf sost.

molto tranquillo
(♩ = 40)

senza rigore

a T^o I^o
(♩ = 52)

delicatamente

pp dolciss.
un poco flautato

senza rigore

11

a T^o I^o
(♩ = 52)

pp dolciss.

mp

sempre dolce

p

S.V.

poco

un poco sost.
(♩ = 40)

a l'ord.

p

poco mp

un poco sost.
(♩ = 40)

bp

poco

fluido armonioso

poco *mf* *mp*
C.4.

poco *dim.* *p*
9

Molto tranq. ($\text{♩} = 42$) *rit. - poco - a - poco - - - - -* **più rit.** *mf cant.* *Pf* *mf*
C.4. C.3.

Molto tranq. ($\text{♩} = 42$) *rit. - poco - a - poco - - - - -* **più rit.**
dolce estinto S.V. *5* *sempre dim.* *smorz.*

a T^o I^o ($\text{♩} = 52$) *mf* *1* *bp* *mp sost.* ($\text{♩} = 42$) *dim.* *bp* **molto rit.** **molto lento** ($\text{♩} = 72$) *lunga* *mettez vite la sourdine*

12 a T^o I^o ($\text{♩} = 52$) *in tempo* *bp dolce chiaro* *pp* *P* *bp* *lontano* *pp* *lunga*

en résonance, sans frapper l'accord

L'OISEAU EN CAGE ET LE COUCOU AU MUR

Andantino

(♩ = 50)

nostalgico non troppo *p un poco staccato, non spiccato* *poco* *p* *p*

Andantino

(♩ = 50)

esitando (♩ = ♩)

(- - - ♩ = 44)

non troppo *tranz.* *meno*

13

mp dolciss.

a T^o (♩ = 50)

(- - - ♩ = 46)

esitando *4 pichiss* *mp*

esitando

a T^o (♩ = 50)

(- - - ♩ = 46)

p *poco* *mp* *mf un poco marc.* *mp*

esitando

non troppo *p* *mp* *mf* *tranz.*

mf secco *flessibile* *mp* *p* *mp* *mathematico* *p* *tranz.*

bpv lontano, ma marc.

bpv sempre simile

opv

(... ♩ = 44)

14

mp delicatamente

p secco

sempre piu dolce

p s.v.

ral - len - tan - do - molto - - - a T° più animato (♩ = 58)

enlevez vite la sourdine

harm. (sans sourdine)

calando - -

4 *pochiss.* *bp* *mf marc.* *p*

rallentando - molto - - a T° più animato (♩ = 58)

calando - -

ral - len - tan - do - - - (♩ = ♩)

a T° lento penseroso (♩ = 40) quasi sul ponticello

(senza a T° rigore ♩ = 40)

simile

à l'ord.

lunga

15 a T° lento penseroso (♩ = 40) poco *espress. p* (senza rigore poco ♩ = 40) *pp sub.*

ral. len. tan. do - - - (♩ = ♩) *p* > *bp*

non vibr. C.4. *pp < pf >* *vibr. lunga*

pp < P un poco cant. *ppp* *lunga*

bp lontano, trans. *bp* *pp* *bp* *pp* *ppp*

CHANSON POUR BERGER

Con moto moderato (♩ = 66)

mp cant. semplice

C.3.

Con moto moderato (♩ = 66)

P s.v. semplice

bp *p s.v.*

(Senza rigore. . . . a T^o) (♩ = 66)

p < mp

C.3. . . .

(Senza rigore. . . . a T^o) (♩ = 66)

> bp < p s.v.

bp

(♩ = 66)

C.3. . . . C.3. . . . C.4. . . . C.3.

mp

p

mp

p s.v.

bp

p s.v.

poco rall. . . . a T^o (♩ = 63)

C.3. . . . C.3. . . .

p

mp

poco rall. . . . a T^o (♩ = 63)

discretamente

sempre bp

bp lusingando

C.3. . . . C.3. . . . C.3.

p

mp

p < mp

(Senza rigore . . . a T^o)
(♩ = 63)

C.3. *p* *mp* C.3.

18 a T^o
(Senza rigore . . . (♩ = 63)

smorz. *pp* *bp* *p*

C.3. *p* C.4. *s.v.* *mettez vite la sourdine*

cant. *mf dolce* *mp* *dim*

bp *s.v.* *piacevole*

GRILLON

poco rall. . . . a T^o tranq. (♩ = 56) *gettando l'arco* *8* *mf* *mf*

poco rall. . . . 19 a T^o tranq. (♩ = 56)

malinconico *calando* *p s.v. mormorando* *poco espress.* *mp* *p*

(Senza rigore) Un poco agitato, ma non mosso (♩ = 44)

pf *mf* *C.4.* *mf* *cant. flessibile*

(Senza rigore) Un poco agitato, ma non mosso (♩ = 44)

mp *poco* *espress.* *p* *s.v.* *sempre p s.v.*

LUNE A TRAVERS LES VITRES

8

p tranq. *delicatamente*

molto tranq. ($\text{♩} = 40$)

sognando, con grazia

p

bp delicatamente

molto tranq. ($\text{♩} = 40$)

quasi addormentato

dolciss. lusingando

quasi addormentato

mp flessibile

20

p poco

bp s.v.

pp

p s.v.

Poco allarg.

espress. calmo

mf

mp

Poco allarg.

p dolce

bp

p

mp

mf cant. ($\text{♩} = 40$)

esitando ($\text{♩} = 40$)

mf

f

mp

poco rit.

21

mf cant. ($\text{♩} = 40$)

un poco cant.

poco

p

un poco cant.

bp

esitando ($\text{♩} = 40$)

mf

p

mp

p

bp

poco rit.

The image shows a page of a musical score for the piece 'Lune à travers les vitres'. It consists of five systems of staves. The first system has a single treble clef staff with notes and rests, including a triplet of eighth notes. The second system has a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The third system has a single treble clef staff with notes and rests, including a triplet of eighth notes. The fourth system has a grand staff with piano accompaniment. The fifth system has a single bass clef staff with notes and rests, including a triplet of eighth notes. The score is annotated with various performance instructions such as 'p tranq. delicatamente', 'molto tranq.', 'sognando, con grazia', 'bp delicatamente', 'quasi addormentato', 'dolciss. lusingando', 'mp flessibile', 'poco', 'bp s.v.', 'pp', 'p s.v.', 'Poco allarg.', 'espress. calmo', 'mf', 'mp', 'p dolce', 'bp', 'p', 'mp', 'mf cant.', 'esitando', 'f', 'poco rit.', 'un poco cant.', and 'poco'. There are also dynamic markings like 'p', 'bp', 'pp', 'mf', 'f', and 'mp'. The tempo is marked as 'molto tranq.' with a quarter note equal to 40 beats per minute. The score includes measure numbers 8, 20, and 21. There are also some markings like 'C.4.', 'C.3.', and 'a T°'.

a T^o (♩ = 40) pochiss. allarg.

mp C.3. *p* C.3. *rfz* *mp* *cresc.*

a T^o (♩ = 40) pochiss. allarg.

22

p *pp* *pp* *p* *cresc.* *pp*

Prfz subito *p* *mp* *mp*

a T^o (♩ = 40) largamente a T^o (♩ = 116) sostenuto (♩ = 108) a T^o tranq. (♩ = 116)

mp sub. *pp* *sub.* *vibr. molto* *sf* *sf*

a T^o (♩ = 40) largamente a T^o (♩ = 116) sostenuto (♩ = 108) a T^o tranq. (♩ = 116)

p sub. *mf* *pp* *dolciss.* *f* *armonioso* *f* *mf*

poco più tranq.

mp *dolce semplice* *mp* *p* *p* *p s.v.*

23 un poco cant. più tranq. smorz.

p s.v. *bp* *poco* *p* *bp* *piu dolce* *pp* *piu pp*

un poco cant.

a T^o (♩ = 116)

più tranq. (♩ = 104)

C.4. C.3. C.4. C.3. P.C.4.

24

a T^o (♩ = 116) (Sopra)

più tranq. (♩ = 104)

bp lontano poco p bp mp piacevole mp p s.v.

rall. len. tan. do a T^o più lento, sognando (Senza rigore a T^o = 96) sost.

(♩ = 96)

C.4. C.3. pochiss. smorz. p² malinconico p mp C.4. sost.

25

a T^o più lento, sognando (♩ = 96)

pp armonioso bp

dim. pochiss. smorz. bp lontano

a T^o ancora più lento (♩ = 80) rallentando e calando

C.4. mp pensieroso bp mf

a T^o ancora più lento (♩ = 80) rallentando e calando

plontano pp pp estinto

pp dolciss. poco bp s.v.

VENT DANS LA CHEMINEE

animando molto - al - Allegretto moderato

26

mp C.4. C.3. *sempre* (*♩ = 58*)

> bp quasi sul ponticello, un poco flautato scivolando, non vibrato

pp *pochiss.* *pochiss.* *bp* *poco*

animando molto al Allegretto moderato

(♩ = 58)

ppp *perla*

TEMPÊTE AU DEHORS, DANS LA NUIT

p *dim.* *<mp* *dim. poco a poco*

p sempre un poco flautato, scivolando

27

angoscioso

bp *pp* *p sempre ma*

corda sino al segno

quab.....

pochiss. *bp* *pochiss.* *poco*

poco p *pochiss.* *bp* *poco cresc.*

mf *>mp* *Pf* *mf* *f vibr.* *dim.*

8 *Sulla tastiera, tutto l'arco, flautato*

28

mp *p* *mp* *mf* *mp* *molto* *Pf* *p* *dim.* *poco cresc.*

(- - - - - ♩ = 52)

mf
f
sfz
subito mp

non troppo pf pp sub...
mf f
mp cresc.
p mp pp sub. oscuro

p sub. cresc molto
f

mf sf piu paf

mp sf
due corde p sordamente, agitato ma sost.

à l'ord.

cresc.

29

30

mf cresc. *mf* *f* *molto*

mf *pf* *tre corde* *rfz* *molto*

non accell. *mf* *pf* *f* *bf* *pf* *rfz* *mp* *molto*

non accell. *due corde mp* *mf* *pf* *tre corde* *f* *prfz* *p* *molto*

sulla tastiera... *à l'ord.* *f* *mf* *pf* *mp* *pes.*

violento *ten.* *8bv* *vibr.* *ff* *ten.* *C.3.* *grave* *sf* *3*

31 *pf* *f* *più f* *bf* *tranq.* *PF grave* *8bv*

(♩ = 52) *p*

enlève vite la sourdine

aspro, mordace *ff* *furioso*

mp fluttuoso, ma in tempo *cresc. molto* *molto*

8b.

calmato (♩ = 42) *di più - ten.*

calmato (♩ = 42) *di più - ten.*

mp *smorz.* *mp* *dim. allentandosi*

8b.

Un poco Andante

ral - len - tan - do - ten. (♩ = 42) *harm.*

(sans sourd.) C.4b

ral - len - tan - do - ten. (♩ = 42) *Un poco Andante*

più dim. *sordamente* *mp* *bp* *dolciss. etereo* *mp* *pp* *cant*

32

LEVER DE SOLEIL *harm.*

mf dolce, chiaro *f C.3. espress.*

mp *pigolando non troppo* *bp* *poco* *mf stacc.* *mp*

poco *p armonioso*

mf delicatamente, con purità C.3. C.4. C.3. C.2. C.1.

33 *un poco marc. ma sempre dolciss.* *sempre p* *mp* *p* *sempre p*

triv. *pvibr.* *molto* *brfz* *ma dolce* *pf* *con anima* *f* *pf* *mp dolce*

Un poco allarg. - - di più - - Andantino molto espressivo (♩ = 40)

Un poco allarg. - - di più - - Andantino molto espress. (♩ = 40)

34 *mf* *mp* *p* *mp* *pf* *mp* *misurato*

molto espress. *non troppo*

poco *sempre misurato* *mp* *p* *sempre mp* *mp*

mf flessibile *mp*

35 *gliss. sur les touches noires* *pp* *molto* *mf* *mp* *cant.* *mp* *mp* *p*

mf < pfz > 2 p sub. mf < rfz > mf f senza rigore
 3 senza rigore mp
 cant. mp pfz mp poco bp sub. mp mp < pf > 3
 a T^o con anima

(♩ = 48) C.1. pf Un poco agitato ma in T^o cresc. mf < < C.2. < sost. < V
 a T^o con anima (♩ = 48) Un poco agitato ma in T^o sost. mp < < pf < f
 mf > P cresc. mp

f < rfz > f con fuoco ff poco fesp. C.3. poco più sost. (♩ = 116) con suono
 37 rapido gliss. sur les touches noires mp cresc. molto f > > > poco più sost.
 cresc. < pf sub.

Un poco Andante (♩ = 40) poco allarg. 2
 C.3. espress. C.2. sf Un poco Andante cresc. poco allarg. 3
 molto cant. con calore. 3
 (♩ = 40) mp pf cresc. 3 3 2

Andantino molto espress.

(♩ = 40)

38 *ff vibr. appass.*

Andantino molto espress.

(♩ = 40)

pp sub.

molto

gliss. sur les touches noires

cant.

molto

largamente

ten. (♩ = 96)

tutto l'arco

bf sost., con calore

ten. largamente (♩ = 96)

pf

mordace

pf

f

con calore

Un poco Andante

(♩ = 48)

ff ardente

Un poco Andante

(♩ = 48)

ff con fuoco

f sost., più dolce

ff sost. appass.

Più largamente

(♩ = 40)

39 *con espansione e una grande sonorità*
Più largamente

(♩ = 40)

non troppo legato, luminoso

sempre f fonduto

J L

O

J L

Musical score system 1. Treble clef, 2/4 time signature. *mfz* dynamic. *dim. poco a poco* instruction. *cant.* marking. *dim. poco a poco* instruction. *m.s. non troppo legato* instruction. *6* and *6* markings above notes.

Musical score system 2. Treble clef, 4/4 time signature. *pf* dynamic. *harm.* marking. *senza rigore* instruction. *trinq.* marking. *mf* dynamic. *cant.* marking. *senza rigore* instruction. *3* and *3* markings above notes.

Musical score system 3. Treble clef, 4/4 time signature. *sost. espreso.* marking. *sost. sonoro* marking. *f* dynamic. *piu f* dynamic. *piu f* dynamic. *sempre f dolce, armonioso* instruction. *5* and *5* markings above notes. *5* and *6* markings above notes.

Musical score system 4. Treble clef, 3/4 time signature. *simile* marking. *piu f* dynamic. *piu f simile* marking. *pf* dynamic. *pf* dynamic. *5* and *5* markings above notes. *5* and *6* markings above notes.

(♩=48) *C.2.* *< f cant.* *f cant.* *cresc. poco a poco* *cresc. poco a poco* *pf*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with notes marked with slurs and accents. It includes dynamic markings *< f cant.*, *f cant.*, and *cresc. poco a poco*. The piano accompaniment is on the bottom two staves, starting with a *pf* dynamic. It features complex rhythmic patterns with triplets and slurs, and includes fingerings such as 3, 5, and 1. The system concludes with a double bar line.

(♩=♩) *con slancio* *poco allarg.* *molto* *f* *sempre cresc.* *più f* *sf* *bsf* *ff* *poco allarg.*

This system continues the music from the first system. The vocal line (top staff) is marked *con slancio* and *poco allarg.*, with dynamics ranging from *bf* to *molto*. The piano accompaniment (bottom two staves) is marked *f* and *sempre cresc.*, with dynamics increasing to *più f*, *sf*, *bsf*, and *ff*. It also includes a *poco allarg.* marking. The system ends with a double bar line.

Maestoso largamente *fff con allegrezza* *tutto l'arco* **Maestoso largamente** *fff con allegrezza* *quasi trillo*

This system is marked **Maestoso largamente** and *fff con allegrezza*. The vocal line (top staff) is marked *tutto l'arco*. The piano accompaniment (bottom two staves) features a *quasi trillo* in the right hand. The system includes a rehearsal mark [41] and ends with a double bar line.

fff *tutto l'arco*

C.3. *fff* C.4. *fff*

un poco sost.

42 *con brio, ma in tempo* *un poco sost.* *marc. sonoro*

a Tempo *ff* *ff*

f *ff* *più ff* *ff* *allarg.* *ff* *più ff* *più ff* *fff* *marcatiss.* *ff* *più ff*