

Œuvres Posthumes.

14

MOÏSE

sur le Nil

Oratorio Français

Paroles et Musique

DE

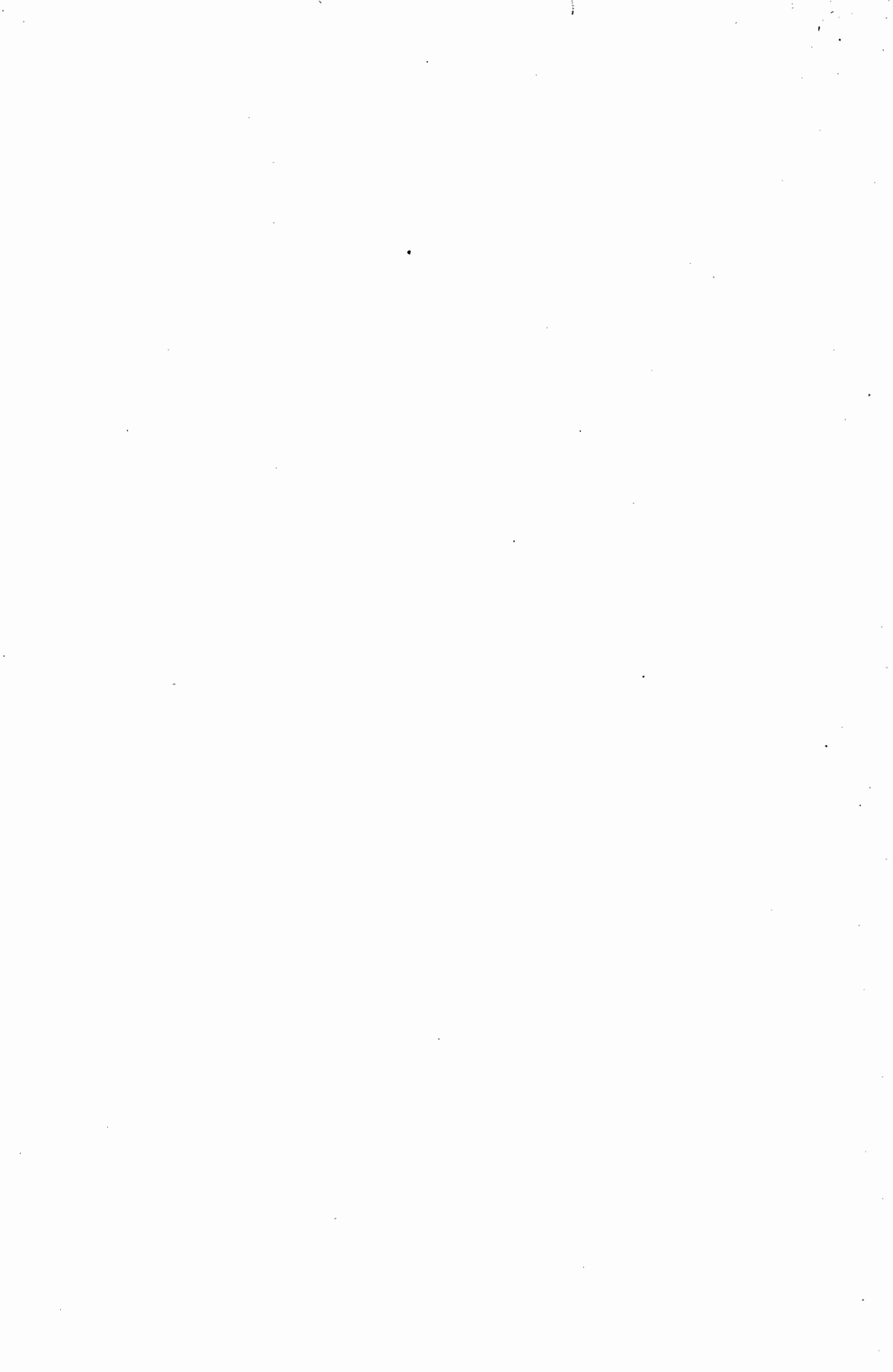
MAURICE BOURGES

Prix net 7.^{fr}

PARIS, LISSARRAGUE, ÉDITEUR,
30. Rue Taitbout

M
2003
B77

G. W. HOMEYER & CO[®]



MOÏSE SUR LE NIL

Oratorio

Paroles et Musique de

MAURICE BOURGES.

OUVERTURE

Allegro.

PIANO.

p *cresc*

mf *f p* *cresc*

mf *f*

mf

8-

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef features a dense texture of chords, with dynamic markings of *f* (forte) and *dim* (diminuendo). The bass clef continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. It includes a tempo change to *All^o moderato* and a dynamic marking of *Pomposo*. The treble clef has a complex chordal texture, while the bass clef has a more rhythmic accompaniment. A key signature change to one sharp (F#) is indicated.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with a consistent rhythmic accompaniment in the bass clef and chordal textures in the treble clef.

Fifth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with some grace notes, and the bass clef has a steady accompaniment. Dynamic markings of *p* and *f* are used.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef, ending with a double bar line.

All^o Tempo I^o

First system of musical notation. The right hand features a complex, rhythmic pattern with slurs and accents. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with dense, slurred chords. Dynamics include *f* and *pp* (pianissimo). The left hand includes the instruction *Sotto voce* (softly).

Third system of musical notation. The right hand maintains the complex rhythmic texture. Dynamics include *f* and *pp*.

Fourth system of musical notation. The right hand features slurs and accents. Dynamics include *f* and *energico* (energetic). The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature change.

Andante.

Fifth system of musical notation, beginning with a 6/8 time signature. The tempo is *Andante*. The right hand has a more melodic line with slurs. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p*, and *pp*. The left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. Dynamics include *p*, *pp*, and *sf* (sforzando). The instruction *dolce* (sweetly) is present. The system ends with a final flourish in the right hand.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *cresc.*, *p*. Includes accents and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *mf*, *p*. Includes accents and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *f*, *dim*. Includes accents and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Includes slurs.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *rall*. Includes slurs and a double bar line at the end.

All.^o Tempo I.^o

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and contains several measures with accented notes (*v*) and slurs. The lower staff is in bass clef and features a dense texture of chords, with dynamic markings of *f* and *v*.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with slurs and accents. The lower staff maintains the chordal accompaniment with dynamic markings of *f* and *v*.

The third system introduces dynamic changes. The upper staff starts with *f*, then *dim*, and ends with *pp*. The lower staff includes the instruction *Sotto voce.* and features a more active bass line with dynamic markings of *f* and *v*.

The fourth system continues with a dynamic marking of *p* in the upper staff. The lower staff has a more active bass line with dynamic markings of *f* and *v*.

The fifth system features a dynamic marking of *f* and the instruction *energico.*. A dashed line with the number '8' above it indicates an eight-measure rest in the upper staff. The lower staff has dynamic markings of *f* and *v*.

The sixth system concludes the piece with dynamic markings of *ff* and *p*. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with dynamic markings of *f* and *v*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *crescendo* in the first measure, *mf* in the second, and *f* in the third. The music continues with melodic and bass lines.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and bass lines with various chordal textures.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *rf* (ritardando forte) in the second measure. The music includes complex chordal structures.

Fifth system of musical notation, starting with a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure. The music continues with melodic and bass lines.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the second measure. The music concludes with a final chordal structure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more complex accompaniment with some sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *rf* (ritardando forte) is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some rests. The bass clef staff has a simple accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) in the first measure, *f* (forte) in the second measure, and *pp* (pianissimo) in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) in the first measure, *pp* (pianissimo) in the second measure, and *pp* (pianissimo) in the third measure. The word *legato* is written above the first measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in the first measure, *cresc.* (crescendo) in the second measure, *f* (forte) in the third measure, and *pp* (pianissimo) in the fourth measure. The word *dim* (diminuendo) is written above the fourth measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *p* and *pp*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *pp*.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *mf* and *ff*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *ff*.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *f* and *dim*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *dim*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *f* and *dim*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *dim*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *f* and *dim*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *dim*. The system concludes with a key signature change to two sharps and a time signature change to 3/4.

All^o moderato.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *Pomposo sempre f*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *f*. The system concludes with a key signature change to two sharps and a time signature change to 3/4.

First system of a piano score. The right hand features a complex, multi-voiced texture with many beamed notes and dynamic markings of *f* and *p*. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

Second system of a piano score. It begins with a *p* dynamic and includes the instruction *Più vivo.* in the middle. Dynamics range from *f* to *rf*. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents.

Third system of a piano score. It features a *tr* (trill) in the right hand and a *mf marcato* section in the left hand. The right hand continues with complex textures and slurs.

Fourth system of a piano score. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand and the instruction *Più stretto* (faster). Dynamics include *f* and *p*. The right hand has a melodic line with slurs.

Fifth system of a piano score. It features a *cresc.* (crescendo) in the left hand and a *ff* (fortissimo) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs.

Sixth system of a piano score. It features a *ff* (fortissimo) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The right hand has a melodic line with slurs.

N° 1.

CHANT D'AFFLICTION

CHŒUR ET SOLI

(HÉBREUX.)

M.M. (♩ = 100)

1^{er} DESSUS.

2^e DESSUS.

TÉNOR.

BASSE.

PIANO

The first system of the score consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts: 1^{er} DESSUS, 2^e DESSUS, TÉNOR, and BASSE. Each vocal staff begins with a whole rest, indicating that the vocalists are silent at the start of this section. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *espress.* (espressivo). The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand, with a dynamic shift to *f* (forte) in the second measure.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves (1^{er} DESSUS, 2^e DESSUS, TÉNOR, and BASSE) all enter with the word "Pleu - re" in the final measure of the system. Each vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic, marked *dolce.* (dolce). The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand, with a dynamic shift to *f* (forte) in the second measure. The piano part concludes with a *p* dynamic.

pleure Is - ra - ël. Dieu dé - tour - ne sa fa - ce.

pleure Is - ra - ël. Dieu dé - tour - ne sa fa - ce.

pleure Is - ra - ël. Dieu dé - tour - ne sa fa - ce.

pleure Is - ra - ël. Dieu dé - tour - ne sa fa - ce.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

p Le cru - el Pha - rä - on veut dé - trui - re ta

p Le cru - el Pha - rä - on veut dé - trui - re ta

p Le cru - el Pha - rä - on veut dé - trui - re ta

p Le cru - el Pha - rä - on veut dé - trui - re ta

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

f

cresc.

ra - ce Hé - las! tes fils

ra - ce Hé - las! tes fils

ra - ce Hé - las! tes fils

ra - ce Hé - las! tes fils

f

nou - veau - nés A la

nou - veau - nés A la

nou - veau - nés A la

nou - veau - nés A la

p

dim

p

f

— mort sont des ti - nés —

mort sont des ti - nés —

— mort sont des ti - nés —

mort sont des ti - nés —

mf

mf

mf

mf

mf

Soli (avec sentiment)

Où donc ca - cher leur faible et tendre en - fan - ce? —

p

mf

De les sau - ver n'est - il plus d'es - pé - ran - ce? —

p

mf

cresc.

p

Ah! — par — tout le fer — des sol —

p

mf *p*

— dats Les — me — na — ce

mf *cresc* *mf*

f *f* *p* (avec les Basses)

Du — tré — pas Ah! —

Ah! — pleu — re

Ah! — pleu — re

Ah! — pleu — re

Ah! — pleu — re

f *p*

ra - ce. Hé - las! tes fils

ra - ce. Hé - las! tes fils

ra - ce. Hé - las! tes fils

ra - ce. Hé - las! tes fils

f

mf

nou - veau - nés A la

nou - veau - nés A la

nou - veau - nés A la

nou - veau - nés A la

p

p

p

p

f

dim

p

— mort sont des ti nés.

mort sont des ti nés.

— mort sont des ti nés.

mort sont des ti nés.

mf

mf

mf

mf

Solo

Pri è res, pleurs, trans ports d'un cœur de

p

mè re, Aux coups mor tels ne

mf

p

cresc. peu_vent les sous - trai - re. *p* Rien ne

peut flé - chir ces bour - reaux

cresc. Qui dé - peu - plent les ber -

f Ah! *p* Pleu - re pleure Is_ra_ël

f Ah! *p* Pleu - re pleure Is - ra_ël

f Tous *p* Pleu - re pleure Is_ra_ël

f Ah! *p* Pleu - re pleure Is_ra_ël

dim *p*

cresc. *p*

Dieu dé - tour - ne sa fa - ce Le cru - -

cresc. *p*

Dieu dé - tour - ne sa fa - - ce Le cru - -

cresc. *p*

Dieu dé - tour - ne sa fa - ce Le cru -

cresc. *p*

Dieu dé - tour - ne sa fa - - ce Le cru - -

cresc.

- ël Pha - ra - on veut dé - trui - re ta ra - ce -

cresc.

- ël Pha - ra - on veut dé - trui - re ta ra - ce -

cresc.

- ël Pha - ra - on veut dé - trui - re ta ra - ce -

cresc.

- ël Pha - ra - on veut dé - trui - re ta ra - ce -

mf *cresc.* *mf*

f Hé - las! tes fils nou - veau
f Hé - las! tes fils nou - veau
f Hé - las! tes fils nou - veau
f Hé - las! tes fils nou - veau

f
rf

p nés A la mort sont
p nés A la mort sont
p nés A la mort sont
p nés A la mort sont

dim *p*

Cantando

des - ti - nés . Pleu - re pleurels_ra -

des - ti - nés .

des - ti - nés .

des - ti - nés .

mf *dim* *p* *mg.*

- èl Dieu dé - tour - ne sa fa - ce .

Pleu - re pleure Isra - èl pleu - re pleu - re

mg.

Plus animé. *cresc.* *sempre.*

mf hé - las! hé - las! pleure Is - ra -

mf hé - las! hé - las! pleure Is - ra -

mf hé - las! hé - las! pleure Is - ra -

f pleure Is - ra -

Plus animé

cresc.

ff - él. *p* Tes fils *rf* tes fils *cresc.* nou - veau

ff - él. *p* Tes fils tes fils nou - veau

ff - él. Tes fils nou - veau

ff - él. *pp* Tes fils tes fils nou - veau

ff *p* *rf* *cresc.*

- nés à la mort
 - nés à la mort
 - nés à la mort
 - nés à la mort

Lentement. *cresc.* *f* *dim.*

sont des - ti - nés
 sont des - ti - nés
 sont des - ti - nés
 sont des - ti - nés

Lentement **I: Mouvt!**

sont des - ti - nés

N^o. 2.

AIR.

JOKBED
Mère de Moïse.

Andante.

PIANO.

Très expressif.

p *rf* *p*

rf *f*

avec onction.

Dieu, mon seul re_cours, ——— Viens à mon se_

rf

- cours! Ins - pi - re, — é - clai - re La pauvre

cresc. *rf*

me - re Pour ra -

f *dim* *mf*

- vir mon fils — à nos en - nemis,

rf *p*

Oh! que dois - je fai - re? Parle en toi j'es -

p *cresc.*

f *>* - pè - re Dieu puis_sant mon seul recours

Un peu retenu. *Plus animé.*
Viens a mon se_cours.

Un peu retenu
suivez.

Quasi All^o
Dans la re - trai - te

La plus se - crè - te *cresc.* J'ai su trois

p *cresc.*

f

mois ca - cher ses jours;

p *agitato*

Mais ma ten - - dres - se

trem - ble sans ces - se

cresc.

Le dan - ger pres - se et

gran - dit tou - jours

Ah! le dan - ger pres - se

et gran - dit tou - jours O mon

rall

f. Mouv! *p*

Dieu mon seul re - cours Viens à mon se -

- cours Ins - pi - re — é - clai - re La pauvre

nie - re Four ra -

- vir mon fils — a nos en - ne - mis —

Oh! qu'edois-je fai - re Parle, en toi j'es -

mf > *f*

- pè - re. Dieu puissant, mon seul recours,

mf

Plus animé.

Viens à mon se - cours, — lus -

p > *Plus animé.*

suivez

mf

mf *f* *f*

pi - re, é - clai - re la pauvre mè - re. 0 mon

p *mf*

p > *f* *p*

Dieu, mon seul re_cours, — Viens, viens à mon se -

f *p* *f*

- cours Ah! Sei-gneur que dois - je

p *f* avec la voie

Detailed description: This system contains the first two lines of the score. The vocal line (top) begins with a half note 'cours', followed by a long note 'Ah!' with a fermata, and then a melodic phrase 'Sei-gneur que dois - je'. The piano accompaniment (bottom) starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section with a 'avec la voie' instruction. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords.

en mesure

fai - re — Viens à mon se - cours

en mesure avec largeur.

mf *p*

Detailed description: This system contains the next two lines. The vocal line (top) has the instruction 'en mesure' above it. It starts with a half note 'fai - re', followed by a long note 'Viens à mon se - cours'. The piano accompaniment (bottom) also has 'en mesure' above it and 'avec largeur.' below it. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The piano part continues with complex rhythmic patterns.

rallentir à volonté. **!f. Mouv!**

Viens à mon se - cours

f *f*

Detailed description: This system contains the next two lines. The vocal line (top) has the instruction 'rallentir à volonté.' above it and '**!f. Mouv!**' below it. It starts with a half note 'Viens à mon se - cours'. The piano accompaniment (bottom) has a forte (*f*) dynamic and features a very active, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

dim *p*

Detailed description: This system contains the final two lines. The piano accompaniment (bottom) has a decrescendo (*dim*) instruction and ends with a piano (*p*) dynamic. The piano part continues with complex rhythmic patterns.

N^o 3.
CHŒUR DU SONGE
 LES ANGES.

Mod^o e sostenuto. très lié.

1^r DESSUS. *p* Tendre mè-re, Ta pri - è - re A mon -

2^e DESSUS. *p* Tendre mè-re, Ta pri - è - re A mon -

TÉNOR. *p* Tendre mè-re, Ta pri - è - re A mon -

BASSE. *p* Tendre mè-re, Ta pri - è - re A mon -

PIANO. *mf* *p*

f - té jus-qu'au Sei - gneur. — *p* Prends cou - ra - ge. Ce mes -

f - té jus-qu'au Sei - gneur. — *p* Prends cou - ra - ge. Ce mes -

f - té jus-qu'au Sei - gneur. — *p* Prends cou - ra - ge. Ce mes -

f - té jus-qu'au Sei - gneur. — *p* Prends cou - ra - ge. Ce mes -

f *p*

sa-ge por-te l'es-poir à ton cœur. — Fem-me é-cou-te: Suis la

sa-ge por-te l'es-poir à ton cœur. — Fem-me é-cou-te: Suis la

sa-ge por-te l'es-poir à ton cœur. — Fem-me é-cou-te: Suis la

sa-ge por-te l'es-poir à ton cœur. — Fem-me é-cou-te: Suis la

rou-te Qui con-duit au bord du Nil. La nuit

rou-te Qui con-duit au bord du Nil. La nuit

rou-te Qui con-duit au bord du Nil. La nuit

rou-te Qui con-duit au bord du Nil. La nuit

sombre, Dans son ombre Te pré_ser_ve de pé_ri_l. Sur la

sombre, Dans son ombre Te pré_ser_ve de pé_ri_l. Sur la

sombre, Dans son ombre Te pré_ser_ve de pé_ri_l. Sur la

sombre, Dans son ombre Te pré_ser_ve de pé_ri_l. Sur la

pp

pp

pp

pp

sempre f

pp

ri_ve Cours fur_ti_ve Ex_po_ser l'enfant qui dort. Les pha-

ri_ve Cours fur_ti_ve Ex_po_ser l'enfant qui dort. Les pha-

ri_ve Cours fur_ti_ve Ex_po_ser l'enfant qui dort. Les pha-

ri_ve Cours fur_ti_ve Ex_po_ser l'enfant qui dort. Les pha-

cresc. *f* *dim* *p*

f *dim* *p*

f *dim* *p*

dim *p*

cresc. *f* *dim* *p*

p

_lan_ges Des Saints An_ges Veil_le - ront sur ton tré -
 _lan_ges Des Saints An_ges Veil_le - ront sur ton tré -
 _lan_ges Des Saints An_ges Veil_le - ront sur ton tré -
 _lan_ges Des Saints An_ges Veil_le - ront sur ton tré -

_sor Dieu qui l'ai_me Veut lui mê_me Le gar -
 _sor Dieu qui l'ai_me Veut lui mê_me Le gar -
 _sor Dieu qui l'ai_me Veut lui mê_me Le gar -
 _sor Dieu qui l'ai_me Veut lui mê_me Le gar -

-der pour Is - ra - ël. Plus de crain-te, Plus de
 -der pour Is - ra - ël. Plus de crain-te, Plus de
 -der pour Is - ra - ël. Plus de crain-te, Plus de
 -der pour Is - ra - ël. Plus de crain-te, Plus de

plain-te! O - bé - is à l'E - ter - nel. Fem-me,
 plain-te! O - bé - is à l'E - ter - nel. Fem-me,
 plain-te! O - bé - is à l'E - ter - nel. Fem-me,
 plain-te! O - bé - is à l'E - ter - nel. Fem-me,

songe Que ce songe Est pour toi l'ar.rêt du Ciel — l'ar -

songe Que ce songe Est pour toi l'ar.rêt du Ciel — l'ar -

songe Que ce songe Est pour toi l'ar.rêt du Ciel — l'ar -

songe Que ce songe Est pour toi l'ar.rêt du Ciel —

mf *p* *f*

-rêt du Ciel. —

-rêt du Ciel. —

-rêt du Ciel. —

du Ciel. —

f *cresc.* *p*

N^o 4.

DUO.

All^o agitato.

MARIE.

JOBKED

Mère de Moïse.

PIANO.

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff for Marie, a vocal staff for Jobked (Mère de Moïse), and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns and dynamic markings of *f* and *sf*.

Second system of the musical score. It shows the vocal line for Jobked and the piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Oui, votre songe est prophé-". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p*.

Third system of the musical score. It shows the vocal line for Marie and the piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- ti - que; Ma mè - re, Dieu vous parle ain -". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

M
- si. Sa vo-lon-té par la s'ex-pli- que; Mon

rf *p*

M
frè-re pé-ri-rait i-ci! Une â-me pi-euse at-ten-

mf *rf* *p* *doux*

M
- dri - e Du sort d'un si jeune Or-phe - lin, Vou -

M
- dra lui conserver la vi - Et se charger de son des-

M *mf* *f*
 - tin. — En Dieu que votre cœur se fi - e. Sur le

M *retenu.* *en mesure.* La MÈRE *p*
 faible il étend sa main. Oui, tu dis vrai, mais je frisson -

avec la voix.

M *mf* *f* *p*
 Que crai-gnez -

la M *mf* *f*
 ne. Li - vrer aux flots mon cher en - fant! —

cresc. *f* *p*

M *cresc.* *f*
 vous, si Dieu l'ordon - - ne? Que crai-gnez-vous, s'il nous dé -

cresc. *f*

La MÈRE
avec résignation

M

- fend? — Eh bien! que Dieu nous soit pro -

pp
tenu

MARIE.

la
M

- pi - ce! A - bra - ham ne re - fu - sa

mf

M

pas D'of - frir son fils en sa - cri -

f *p* *cresc.*

Plus lent.

M

- fi - - - ce, Et son fils fut sauvé du tré -

f Plus lent.

I. Mouvt. *P à demi voix*

M pas. — Mais l'heure a - van - ce! A - vec pru -

la M *P* Mais l'heure a - van - ce! A - vec pru -

dim pp

M - den - ce Dans le si - len - ce Mar - chons, cou -

la M - den - ce Dans le si - len - ce Mar - chons, cou -

rf

rf

M - rons. — Dé - ja l'au - ro - re Au loin co -

la M - rons. — Dé - ja l'au - ro - re Au loin co -

pp

pp

pp

M *rf*
 - lo - re Le sy - co - mo - re De ses ra -

1a M *rf*
 - lo - re Le sy - co - mo - re De ses ra -

8

M
 - yons. —

1a M *mf* *cresc.*
 - yons. — Ce fils que j'ai - me Plus que moi -

8

p *cresc.*

M *f*
 Nous le lais -

1a M *p* *f*
 mê - me, 0 peine ex - trê - me! Nous le lais -

p *mf*

M *p* *cresc.*
 - sons! Mais sous l'om - bra - ge Du voi - si -

la M *p*
 - sons! Mais sous l'om - bra - ge Du voi - si -

p *cresc.*

M *f*
 - na - ge, Près du ri - va - ge Nous veil - le -

la M *f*
 - na - ge, Près du ri - va - ge Nous veil - le -

f

M *p* *cresc.*
 - rons Oui sous l'om - bra - ge Du voi - si -

la M *p*
 - rons Oui sous l'om - bra - ge Du voi - si -

pp *cresc.*

M
- na - ge, Près du ri - va - ge Nous veil - le -

la M
- na - ge, Près du ri - va - ge Nous veil - le -

Même mouv^t

M
- rons .

la M
- rons .

Même mouv^t

M
En Dieu que no - tre cœur se fi - e. Ve -

la M
En Dieu que no - tre cœur se fi - e. Ve -

nez, et suivons son dessein. — Une âme pieuse at-ten-

p *doux.*

f *p*

-dri - - e Du sort d'un si jeune Or- phe -

- lin — Vou - dra lui conserver la vi - e Et se char-

rf

- ger de son des-tin — En Dieu que notre cœur se

crese. *f*

En Dieu que notre cœur se

crese *f* *dim.*

retenu **Même mouvt!**

fi - e! Sur le faible il é_tend sa main.

retenu

fi - e! Sur le faible il é_tend sa main.

Même mouvt!

f *p* *f* *suivez* *en mesure* *ff*

à demi voix *p*

Mais l'heure a - van - ce. A - vec pru - den - ce

p

Mais l'heure a - van - ce. A - vec pru - den - ce

pp *sotto voce*

rf

Dans le si - len - ce Marchons, cou - rons. —

rf

Dans le si - len - ce Marchons, cou - rons. —

f

M *p*

Dé - jà l'au - ro - re Au loin co - lo - re

la *p*

M Dé - jà l'au - ro - re Au loin co - lo - re

8

pp *rf* *rf*

M *rf*

Le sy - co - mo - re De ses ra - yons

la *rf*

M Le sy - co - mo - re De ses ra - yons

8

rf

M

la *f* *cresc* *rf*

M Ce fils que j'ai - me Plus que moi mê - me,

p *cresc* *rf*

M *mf* *mf* *p*

Nous le lais - sons Mais —

1a *p* *mf* *mf* *mf* *p*

M 0 peine ex - trê - - me! Nous le lais - sons Mais —

p *mf* *mf* *pp*

M *crese*

sous - l'om - bra - ge Du voi - si - na - ge Près

1a *crese*

M sous - l'om - bra - ge Du voi - si - na - ge Près

crese

M *f* *p*

du ri - va - - ge Nous veil - le - rons, Oui

1a *f* *p*

M du ri - va - - ge Nous veil - le - rons, Oui

f *pp*

crese.

sous — l'om — bra — ge Du voi — si — na — ge Près

crese.

sous — l'om — bra — ge Du voi — si — na — ge Près

f *Plus vite. f*

du ri — va — — ge Nous veille — rons — Là sous l'om —

f *Plus vite. f*

du ri — va — — ge Nous veille — rons — Là sous l'om —

f *Plus vite.*

sf

- bra — ge Nous res — te — rons ; — Près du ri —

sf

- bra — ge Nous res — te — rons ; — Près du ri —

- va - ge Nous veil - le - rons

- va - ge Nous veil - le - rons

f

Nous veille - rons Nous veil - le -

Là nous veil - le - rons Nous veil - le -

ff

tenu

suivez

en mesure

- rons

- rons

en mesure

dim

p

N° 5. LA BERCEUSE

CHOEUR et CHANT SOLO (LES ANGES.)

Très lent (M. ♩ = 152)

L'ANGE
Voix de
jeune garçon.

Voix graves de
jeunes garçons.

TÉNOR.

BASSE.

PIANO

CHOEUR d'ANGES.

p avec douceur.

Couché par - mi les frais ro -

pp

Dors

ppp

Dors

pp

Dors

seaux, Dors, que rien ne t'é - veil - le De leurs sou -

pp

dors

ppp

dors

dors

dors

p

f

p

- pirs les vents les flots Perceront ton re - pos. Un doux sou -

pp
dors _____

pp
dors _____

ppp
dors _____

pp *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line (top staff) begins with the lyrics '- pirs les vents les flots Perceront ton re - pos. Un doux sou -'. The piano accompaniment (bottom two staves) features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo) for the vocal parts, and *pp* and *p* for the piano accompaniment.

- ri - re glisse é - clos sur ta lè - vre ver - meil - le. Les lis qui

p
dors _____

p
dors _____

p
dors _____

resc. *p* *rf*

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line (top staff) continues with the lyrics '- ri - re glisse é - clos sur ta lè - vre ver - meil - le. Les lis qui'. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* (piano) for the vocal parts and *resc.* (crescendo), *p*, and *rf* (riforma) for the piano accompaniment.

cresc. retenu. mf > en mesure.

na_gent sur les eaux, Moins que toi semblent beaux.

mf > Dors _____

mf > Dors _____

mf > Dors _____

cresc. *mf >*

retenu en mesure

p

Enfant, c'est l'An_ge des ber_ceaux, qui te garde et qui

p

veil - - le. Dieu veut pour de puis_sants tra .

pp
dors

pp
dors

pp
dors

mf *cresc.*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics 'veil - - le. Dieu veut pour de puis_sants tra .'. It features dynamic markings *mf* and *cresc.*. Below it are three staves for piano accompaniment: two treble clefs and one bass clef. The first two piano staves have lyrics 'dors' and dynamic marking *pp*. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines with dynamic markings *mf* and *cresc.*.

- vaux Le soustraire aux bour_reaux C'est

f *tendrement*

p
dors

p
dors

p
dors

f *p* *pp*

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics '- vaux Le soustraire aux bour_reaux C'est'. It features dynamic markings *f* and *tendrement*. Below it are three staves for piano accompaniment: two treble clefs and one bass clef. The first two piano staves have lyrics 'dors' and dynamic marking *p*. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines with dynamic markings *f*, *p*, and *pp*.

- lan - ge des berceaux, Qui te garde et qui veil - le En - -

ppp < >
dors _____

ppp < >
dors _____

ppp < >
dors _____

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "- lan - ge des berceaux, Qui te garde et qui veil - le En - -". It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. The second, third, and fourth staves are vocal accompaniment parts, each with a treble clef. They contain rests followed by a melodic phrase starting with a quarter note, marked with *ppp* and a hairpin. The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It features a continuous eighth-note accompaniment pattern.

- fant, loin de tous maux Goûte en paix le re - pos _____

pp < >
dors _____

pp < >
dors _____

pp < >
dors _____

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "- fant, loin de tous maux Goûte en paix le re - pos _____". It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody continues with quarter and eighth notes, ending with a long horizontal line. The second, third, and fourth staves are vocal accompaniment parts, each with a treble clef. They contain rests followed by a melodic phrase starting with a quarter note, marked with *pp* and a hairpin. The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It features a continuous eighth-note accompaniment pattern, similar to the first system.

Goûte en paix le repos, Enfant,

dors dors dors

dors dors dors

dors dors dors

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are "Goûte en paix le repos, Enfant, dors dors dors" repeated across the staves.

en rallentissant goûte en paix le repos *en mesuro*

ppp dors

ppp dors

pp dors

pp dors

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. It includes dynamic markings *ppp* and *pp*. The tempo markings *en rallentissant* and *en mesuro* are present. The lyrics are "goûte en paix le repos" followed by "dors" repeated.

en mesuro

The third system shows the piano accompaniment for the second system, with the tempo marking *en mesuro*.

rf *dim* *f dim* *pp*

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system, with dynamic markings *rf*, *dim*, *f dim*, and *pp*.

N° 6.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

All^o maestoso.

1^{er} DESSUS.

2^e DESSUS.

TENOR.

BASSE.

CHOEUR MYSTIQUE

PIANO.

f

f

f

f

f

Gloire aux dé -

Gloire aux dé -

Gloire aux dé -

Gloire aux dé -

Gloire aux dé -

- crets de Dieu Qui con_duit en ce lieu La jeune et
 - crets de Dieu Qui con_duit en ce lieu La jeune et
 - crets de Dieu Qui con_duit en ce lieu La jeune et
 - crets de Dieu Qui con_duit en ce lieu La jeune et

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "- crets de Dieu Qui con_duit en ce lieu La jeune et". The dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning and end of the system.

belle l_phis Prin_ces_se de Memphis Ses ver_tus
 belle l_phis Prin_ces_se de Memphis Ses ver_tus
 belle l_phis Prin_ces_se de Memphis Ses ver_tus
 belle l_phis Prin_ces_se de Mem_phis Ses ver_tus

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "belle l_phis Prin_ces_se de Memphis Ses ver_tus". The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of the system, and *p* (piano) is present at the end.

sa bon-té E - ga - lent sa beau - té Sur ses roy -

sa bon-té E - ga - lent sa beau - té Sur ses roy -

sa bon-té E - ga - lent sa beau - té Sur ses roy -

sa bon-té E - ga - lent sa beau - té Sur ses roy -

Dynamic markings: *f*, *p*

- a - les mains Dieu fon - de ses dessins.

- a - les mains Dieu fon - de ses dessins.

- a - les mains Dieu fon - de ses dessins.

- a - les mains Dieu fon - de ses des sins.

Dynamic markings: *f*, *p*, *rf*

(B) AIR

All.^o animato.

IPHIS.

PIANO. *p dolce*

avec grâce.

Quand l'au-ro - re Vient d'é-clo - re, Que les

PIANO. *p*

champs semblent ri-ants! — La ver-du - re Est plus

rf *p*

pu - re, Et les Cieux sont ra_yon_nants. Les

rall. *en mesure.*

fleurs sont plus bel - les. Le vent sur ses

p

ai - les Em - por - te loin d'el - les

m.g. *m.g.*

Leurs parfums en - i_vrants. — Quand l'au - ro - re Vient d'é-

rf *ten* *en mesure* *p*

m.g. *mf* *p*

suivez *en mesure*

- clo - re, Que les champs sem - blent ri - ants! — La ver -

- du - re Est plus pu - re Et les Cieux sont ra - yon -

rf *rallent* *tenu*

en mesure *p*

- nants Des flots en - ten - dez-vous —

pp

Le bruit plain - tif et doux? — Ve - nez, ap -

cresc. ten en mesure

- pro - chens - nous — De ce charmant ri - va - ge . —

ten *p*

Les chants des gais oi - seaux, — Qui peu - plent

pp *f*

ces ra - meaux, E - veil - lent les é - chos —

f *retenu.* *Plus vite.* *f*

Par — leur bril - lant ra - ma - ge. Quels ta -

mf *suivez.* *f* *Plus vite.*

bleaux _____ at - tray - ants! _____ Que de

char - - mes tou - chants! _____ Quand l'au - ro - re Vient d'é -

Protongé *I. Mouvt*
très doux

léger

f *I. Mouvt* *p*

- cie - re, Que les champs semblent ri - ants! _____ La ver -

f

rf

du - - re Est plus pu - - re Et les Cieux sont rayon -

pp

en mesure

- nants — A l'a_bri du bo - ca - ge, Qu'embel-

en mesure

- lit Le - ma - tin, — Sa - vou - rons sous l'om -

mf *pp*

- bra - ge Les dé - li - ces du bain —

cresc.

cresc.

— Ah! — Sa - vou - rons sa - vou - rons — Les dé -

f *dim.* *Plus animé.* *cresc.*

f *p*

tenu **I: Mouvt**

_ lices du — bain .

mf **I: Mouvt** *chant* *p*

mf **I: Mouvt** *chant* *p*

pp

dim

dim

F. Mouvt

f

Gloire aux dé -

f

Gloire aux dé -

f

Gloire aux dé -

f

Gloire aux dé -

8^{va} **F. Mouvt**

f

Pompeux

- crets de Dieu Qui con_duit en ce lieu La jeune et

- crets de Dieu Qui con_duit en ce lieu La jeune et

- crets de Dieu Qui con_duit en ce lieu La jeune et

- crets de Dieu Qui con_duit en ce lieu La jeune et

belle l-phis, Prin-ces-se de Memphis! Ses ver-tus

belle l-phis, Prin-ces-se de Memphis! Ses ver-tus

belle l-phis, Prin-ces-se de Memphis! Ses ver-tus

belle l-phis, Prin-ces-se de Memphis! Ses ver-tus

8-----

sa bon-té E-ga-lent sa beau-té Sur ses roy-

sa bon-té E-ga-lent sa beau-té Sur ses roy-

sa bon-té E-ga-lent sa beau-té Sur ses roy-

sa bon-té E-ga-lent sa beau-té Sur ses roy-

8-----

- a - les mains Dieu fon - de - ses dessins.
 - à - les mains Dieu fon - de - ses dessins.
 - a - les mains Dieu fon - de - ses dessins.
 - a - les mains Dieu fon - de - ses des - sins.

MARIE (cachée)

Ciel! la Prin - ces - se Tout près de ce bord des -

JOKBED (cachée)

Ciel! la Prin - ces - se Tout près de ce bord des -

pp doux

M

- cend! Sa cour s'em - pres - se Le

J

- cend! Sa cour s'em - pres - se Le

M *cresc* *mf* *p*
 long du fleuve en dan_sant Ah! — leur jeu_nes - se

J *cresc* *mf* *p*
 long du fleuve en dan_sant Ah! — leur jeu_nes - se

cresc *p*
mf

M *cresc.* *en rallen.*
 Les dispose à la ten_dres - se Que leur cœur s'inté - res - se A l'En-

J *cresc.*
 Les dispose à la ten_dres - se Que leur cœur s'inté - res - se A l'En-

cresc.
en rallen

M *tissant* *en mesure*
 - fant in - no - cent.

J *tissant*
 - fant in - no cent.

en mesure *pp* *ten* *en mesure*
ten

tissant

LE CHOEUR MYSTIQUE.

p *rf*

Sous le feuil - lage ombreux Qui les dé - robe aux yeux,

p *rf*

Sous le feuil - lage om_breux Qui les dé - robe aux yeux,

p *rf*

Sous le feuil - lage ombreux Qui les dé - robe aux yeux,

p *rf*

Sous le feuil - lage om_breux Qui les dé - robeaux yeux,

p *sotto voce* *rf* *rf*

pp *rf*

Et la mère et la sœur Pal - pi - tent de frayeur;

pp *rf*

Et la mère et la sœur Pal - pi - tent de frayeur;

pp *rf*

Et la mère et la sœur Pal - pi - tent de frayeur;

pp *rf* *rf*

Et la mère et la sœur Pal - pi - tent de frayeur;

pp *rf* *rf*

mf *rf* *rf*

Car sur le Nil ver_meil, Aux rayons du so_leil,

mf *rf* *rf*

Car sur le Nil ver _meil, Aux rayons du so_leil,

mf *rf* *rf*

Car sur le Nil ver_meil, Aux rayons du so_leil,

mf *rf* *rf*

Car sur le Nil ver - meil, Aux rayons du so leil,

mf *cresc.* *rf*

f *rf* *en élargissant.*

Dé - ja l'es - quif flot_tant Brille é - cla - tant.

f *rf*

Dé - ja l'es - quif flot_tant Brille é - cla - tant.

f *rf*

Dé - ja l'es - quif flot_tant Brille é - cla - tant.

f *rf*

Dé - ja l'es - quif flot_tant Brille é - cla - tant.

f *rf* *en élargissant* *en mescre.*

DEUX JEUNES ESCLAVES

p Là, — de la

p Là, — de la

p *sf* *dim* *pp*

sf *dim*

pla - ge, Voy - ez! qu'est-ce donc sur l'eau? —

pla - ge, Voy - ez! qu'est-ce donc sur l'eau? —

p Est - ce un mi - ra - ge?... D'où vient ce lé - ger ba -

p Est - ce un mi - ra - ge?... D'où vient ce lé - ger ba -

p *cresc*

mf _teau?... *p* Mais... ô mer_veil - le!

mf _teau?... *p* Mais... ô mer_veil - le!

cresc.
Dans cette hum_ble cor_beil - le Un jeune en_fant som -

cresc.
Dans cette hum_ble cor_beil - le Un jeune en_fant som -

cresc.

IPHIS. *Plus animé. f*

en rallentissant. Un En -

en rallentissant. - meil - le, Un En - fant au ber - ceau!

en rallentissant. - meil - le, Un En - fant au ber - ceau!

Plus animé.

1

- fant! se peut-il Ex - po - sé sur le

mf

1

Nil!... Ah! qu'on l'ap - porte i -

avec âme.

p 3 3

Ex - po - sé sur le Nil

p 3 3

Ex - po - sé sur le Nil

fp 6 6 6 6

pp 6 6 6 6

f > *p*

1

- ci... Le voi - ci.

f *retenu.* **I. Mouvt!**

mf *f* *retenu.*

Le voi - ci Le voi - ci.

mf *f* *retenu.*

Le voi - ci Le voi - ci.

cresc. *f* *suivez*

mf **I. Mouvt!** *cresc.*

f

Gloire aux dé - crets de Dieu, Qui con_duit en ce lieu

f

Gloire aux dé - crets de Dieu, Qui con_duit en ce lieu

f

Gloire aux dé - crets de Dieu, Qui con_duit en ce lieu

f

Gloire aux dé - crets de Dieu, Qui con_duit en ce lieu

8-----

f

p

La jeune et belle I - phis, Prin_ces_se de Memphis!

p

La jeune et belle I - phis, Prin_ces_se de Memphis!

p

La jeune et belle I - phis, Prin_ces_se de Memphis!

p

La jeune et belle I - phis, Prin_ces_se de Mem - phis!

8-----

p

p *<rf>* *f*

Ses ver-tus, sa bon-té E-ga-lent sa beau-té.

p *<rf>* *f*

Ses ver-tus, sa bon-té E-ga-lent sa beau-té.

p *f*

Ses ver-tus, sa bon-té E-ga-lent sa beau-té.

p *f*

Ses ver-tus, sa bon-té E-ga-lent sa beau-té.

p *cresc*

Sur ses roy-a-les mains Dieu fon-de ses des-seins

p *cresc*

Sur ses roy-a-les mains Dieu fon-de ses des-seins

p *cresc*

Sur ses roy-a-les mains Dieu fon-de ses des-seins

p *cresc*

Sur ses roy-a-les mains Dieu fon-de ses des-seins

8

p *cresc* *rf*

Dieu fon_de ses desseins Gloi - re gloi - re

Dieu fon_de ses desseins Gloi - re gloi - re

Dieu fon_de ses desseins Gloi - re gloi - re

Dieu fon_de ses desseins Gloi - re gloi - re

gloire aux dé - crets de Dieu!

gloire aux dé - crets de Dieu!

gloire aux de - crets gloi re gloire aux décrets de Dieu!

gloi - re gloi - re gloire aux décrets de Dieu!

mf > Gloi - re

mf > Gloi - re

mf > Gloi - re

mf > Gloi - re

p *mf* *p* *mf*

f > aux décrets de Dieu Gloire aux décrets de

f > aux décrets de Dieu Gloire aux décrets de

f > aux décrets de Dieu Gloire aux décrets de

f > aux décrets de Dieu Gloire aux décrets de

f *p* *p*

f >

Dieu de

f >

Dieu de

f >

Dieu de

f >

Dieu de

ff

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff begins with a dynamic marking of *f* and an accent (>). The lyrics "Dieu de" are written below each staff. The piano accompaniment is marked *ff* and features a complex texture with many beamed notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Dieu.

Dieu.

Dieu.

Dieu.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics "Dieu." are written below each staff. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, ending with a final cadence in both hands.

N° 7.

TRIO.

Allegro. (M. ♩ = 96)

La PRINCESSE.
IPHIS.

MARIE.

JOKBED.

PIANO.

IPHIS

p avec sentiment

Ah! pour lui de douleur S'est ému tout mon cœur.

Pauvre enfant! tendre fleur! Que je plains son malheur!

rf *rf* *cresc.*

Oh! voyez: — il sourit. — Sa beauté m'at_ten_

p

_ drit. Dans ses traits — in _ no_cents —

rf *rallent a piacere* **JOKBED**
p in Tempo

Ah! — quels charmes puissants! — Ah! pour lui —

rall. *rf* *p in Tempo*

pp

Pauvre enfant ten_dre fleur! —

Dieu Seigneur, touche et gui_de son cœur —

pp

1 Que je plains son mal -

2 Quel excès — de rigueur — Eri - se - rait cet - te

pp

pp

1 - heur!

2 - fleur! Cher enfant! — il sourit! —

rf

rf

1 Ah! voy - ez — il sou - rit. —

2 Dieu l'ins - pire en es - prit. —

cresc.

cresc.

rf

dim

pp *cresc.*

I Dans ses traits — in-nocents — Quels char - -

J Dans ses traits — in - nocents — Ah! — — — — — *mf* quels

in Tempo *pp*

I - mes puis - sants — — — — — Ah! pour

M Ah! pour lui, — — — — — *p*

J char - mes puissants — — — — — Ah! pour lui, — — — — — *p*

I lui de dou - leur

M Dieu Seigneur — — — — — Touche et gui - de son

J Dieu Seigneur — — — — — Touche et gui - de son

I S'è - meut mon cœur. Pauvre en -

M cœur. Quel ex - cès

J cœur. Quel ex - cès

pp

I - fant! ten - dre fleur!

M de ri - gueur Bri - se - rait cet - te

J de ri - gueur Bri - se - rait cet - te

I Que je plains son mal - heur Il sou -

M fleur! Cher en - fant

J fleur! Cher enfant

rf

I *rit!* Sa beau - fé n'at - - - *crese*

M il sou_rit . Dieu l'inspire en es -

J il sou_rit . Dieu l'ins - pire

crese

I - - ten - drit Dans ses *p*

M - prit Dans ses traits *p*

J en - es - prit Dans ses traits *p*

I traits quels char - - mes *rf*

M in - - no_cents Ah! quels *rf*

J in_no_cents Ah! quels *rf*

f *in Tempo*

I tout puis_sants

M char_ mes puissants

J char_ mes puissants

dolce

in Tempo

avec douceur *pp*

I Dé_lais_sé, seul hé_las!

J Dé_lais_sé,

p

f *p* *sf* *p*

I Com - me il me tend

M Ah! comme il lui

J seul hé_las! Com - me il lui tend les

cresc. *p* *cresc.*

I les bras, Pauvre enfant, je ne te
 M tend les bras, Pauvre enfant, Voyez comme
 J bras Pauvre enfant! comme il lui tend

I repous-se-rai pas!
 M il lui tend les bras Dé-lais-sé seul hé-las!
 J les bras!

p

I Com - - me il
 M Ah! comme
 J Dé-lais-sé seul hé-las! Comme il lui

p

cresc. **Più animato** (♩=112)

me tend les bras!

il lui tend les bras!

il lui tend les bras!

Più animato (♩=112)

f > p

Dans ses traits in - no -

Dans ses traits in - no - cents Quels char - mes puis -

p

f > p

Dans ses traits in - no - cents - Quels char - mes puis -

- cents, Quels char - mes puis - sants - Quels char - mes puis -

- sants! Ah! - quels char - mes puis -

crese *f* *p*

I sants Dans ses traits in - no - cents Dé - lais -

M sants Dans ses traits in - no - cents Dé - lais -

J sants Dans ses traits in - no - cents hé - -

f *p*

I - sé seul, hé - las! Comme il me tend les bras Comme il me

M - sé seul, hé - las! hé - las Comme il lui

J - las! Comme il lui tend les bras Comme il lui

I tend les bras .

M tend les bras .

J tend les bras .

f *marcato*

N° 8.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

All.^o vivace. (♩ = 132)

La PRINCESSE.

FEMMES
Esclaves de la
Princesse

p avec mystère

Mais si c'é -

p

Mais si c'é

All.^o vivace. (♩ = 132)

PIANO

p *mf* *dim*

- tait un des en - fants Hé -

- tait un des en - fants Hé -

- breux _____ Que pros - cri -

- breux _____ Que pros - cri -

f *p*

- vit un or - dre ri - gou -

- vit un or - dre ri - gou -

- reux?.... Ah! pauvre en -

- reux?.... Ah! pauvre en -

f *f*

f bien marqué

- fant, si beau si gra - ci - -
 - fant, si beau si gra - ci - -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics: "- fant, si beau si gra - ci - -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

IPHIS
 1 Qu'im - por - tel!... le sau - ver!... voi -
 - eux!
 - eux!

The second system begins with the character name "IPHIS" and a first ending bracket. The lyrics are "Qu'im - por - tel!... le sau - ver!... voi -" followed by "- eux!" on two separate lines. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf*.

rall. a piacere. *p avec tendresse sf*
 1 - là voi - là ce que je veux. Oui, Mo - ï - - se vi -
rall. col canto. *in Tempo*

The third system includes performance directions: *rall. a piacere.*, *p avec tendresse sf*, *rall. col canto.*, and *in Tempo*. The lyrics are "- là voi - là ce que je veux. Oui, Mo - ï - - se vi -". The piano accompaniment features a change in tempo and dynamics.

vra... je l'a_dop - te... je l'ai - me... Mon

cresc f *p*

pè - re ne sait pas ré - sis - ter à mes

rf *a piacere* *f avec la voix*

vœux.

mf *cresc.* *f* *p* *Douce*

0 fa_ veur in - signe et su - prè - me! La Prin -

0 fa_ veur in - signe et su - prè - me! La Prin -

p *rf* *f*

FEMMES de la PRINC.

mf ces_se veut el_le *dim* mê_me *p* Pour l'enfant frap_pé d'a_na_

mf ces_se veut el_le *p* mê_me Pour l'enfant frap_pé d'a_na_

mf *dim* *p*

_thê_me Rempla_cer l'a_mour ma_ter_nel!... Mais voi_

_thê_me Rempla_cer l'a_mour ma_ter_nel!... Mais voi_

f *dim* *p*

_ci que sur la ri_ve U_ne femme ac_court crain_

_ci que sur la ri_ve U_ne femme ac_court crain_

pp *cresc.*

dim p
 - ti - - ve. El-le s'of-fre pau - vre Jui - ve, Pour nour
p
 - ti - - ve. El-le s'of-fre pau - vre Jui - ve, Pour nour
dim pp

JOBED *en mesure* *bien accentué*

Il - lus - tre Prin -

rf f en retardant
 - rir pour nourrir cet enfant d'Is - raël!

f
 - rir pour nourrir cet enfant d'Is - raël!

f en retardant pp.

sf en mesure

- ces - se, Je fais la pro - mes - se

cresc. De l'é - le - ver comme mon pro - pre

f

cresc.

mf

IPHIS

fils Eh bien! prends Mo - i - se Suis

pp

1 moi: J'au - to - ri - se Dans mon pa -

cresc.

cresc.

1 - lais ton sé - jour à Mem - phis!

MARIE *sf* *dim* Sei - -

La MÈRE *sf* *dim* Sei - -

rf *sf*

gneur, Sei - - gneur, je te loue et bé -
 gneur, Sei - - gneur, je te loue et bé -

MARIE et la
1^{re} femme .

La MÈRE et la
2^e femme .

- nis. O fa - veur in - signe et su prê - me La Prin -
 - nis. O fa - veur in - signe et su prê - me La Prin -

- ces - se veut el - le mê - me Pour l'en - fant frap - pé d'a - na -
 - ces - se veut el - le mê - me Pour l'en - fant frap - pé d'a - na -

MARIE (seule)

- thê - me! Rempla - cer l'amour ma - ter - nel! Plus de

La MÈRE (seule)

- thê - me! Rempla - cer l'amour ma - ter - nel! Plus de

(Toutes)

crain - te! Ruse sain - te, Qu'inspi - ra le Ciel — O fa -

(Toutes)

crain - te! Ruse sain - te, Qu'inspi - ra le Ciel — O fa -

cresc

- veur in - signe et su - prê - me! Pour l'en - fant frap - pé d'ana -

f

- veur in - signe et su - prê - me! Pour l'en - fant frap - pé d'ane -

cresc

p *cresc.* *p cresc.*

- thê - me, La princes se veut elle mê - - me Rem - pla -

p *cresc.* *p cresc.*

- thê - me, La princes se veut elle mê - - me Rem - pla -

p *cresc.* *p cresc.*

f **Più lento** (♩=104) *p*

- cer l'a - - mour ma - ter - nel — Rem - pla -

f *p*

- cer l'a - - mour ma - - ter - nel — Rem - pla -

Più lento (♩=104) *f* *p*

mf *en retardant*

- cer l'a - mour ma - ter - nel.

mf

- cer l'a - mour ma - ter - nel.

col canto

en retardant

N^o 9.

CANTIQUE.

CHOEUR de FIDÉLES
Voix graves de jeunes garçons

1^{rs} DESSUS.

2^{es} DESSUS.

TÉNORS

BASSES.

PIANO

Lentement

FIN

1^{re} et 2^e STROPHES.

p In - cli - nons - nous — de - vant la Pro - vi - den - ce.
De ses ar - rêts, — tou - jours pleins de mys - tè - re,

p In - cli - nons - nous — de - vant la Pro - vi - den - ce.
De ses ar - rêts, — tou - jours pleins de mys - tè - re,

p In - cli - nons - nous — de - vant la Pro - vi - den - ce.
De ses ar - rêts, — tou - jours pleins de mys - tè - re,

p In - cli - nons - nous — de - vant la Pro - vi - den - ce.
De ses ar - rêts, — tou - jours pleins de mys - tè - re,

p

p Nul n'a_per-çoit où mè - nent ses sen_tiers. —
 Qui peut son_der — le sens vaste et pro_fond?... —

p Nul n'a_per-çoit où mè - nent ses sen_tiers. —
 Qui peut son_der — le sens vaste et pro_fond?... —

p Nul n'a_per-çoit où mè - nent ses sen_tiers. —
 Qui peut son_der — le sens vaste et pro_fond?... —

p Nul n'a_per-çoit où mè - nent ses sen_tiers. —
 Qui peut son_der — le sens vaste et pro_fond?... —

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Each vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first measure. The lyrics are: "Nul n'a_per-çoit où mè - nent ses sen_tiers. — Qui peut son_der — le sens vaste et pro_fond?... —". The piano accompaniment is in the key of D major and 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a simple harmonic accompaniment with a bass line that moves in parallel motion with the vocal lines.

p L'homme a - veu_glé — n'a foi qu'en sa pru - den - ce.
 Dieu fait nou_rir — l'A_gneau par la Pan - thè - re

p L'homme a - veu_glé — n'a foi qu'en sa pru - den - ce.
 Dieu fait nou_rir — l'A_gneau par la Pan - thè - re

p L'homme a - veu_glé — n'a foi qu'en sa pru - den - ce.
 Dieu fait nou_rir — l'A_gneau par la Pan - thè - re

p L'homme a - veu_glé — n'a foi qu'en sa pru - den - ce.
 Dieu fait nou_rir — l'A_gneau par la Pan - thè - re

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Each vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first measure. The lyrics are: "L'homme a - veu_glé — n'a foi qu'en sa pru - den - ce. Dieu fait nou_rir — l'A_gneau par la Pan - thè - re". The piano accompaniment is in the key of D major and 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a simple harmonic accompaniment with a bass line that moves in parallel motion with the vocal lines.

f > Il voit crou - ler — tous ses pro - jets al - tiers! —
Com - me Mo - ï - se au - près de Pha - ra - on! —

f > Il voit crou - ler — tous ses pro - jets al - tiers! —
Com - me Mo - ï - se au - près de Pha - ra - on! —

f > Il voit crou - ler — tous ses pro - jets al - tiers! —
Com - me Mo - ï - se au - près de Pha - ra - on! —

f > Il voit crou - ler — tous ses pro - jets al - tiers! —
Com - me Mo - ï - se au - près de Pha - ra - on! —

ff

Plus lentement

(avec âme)

p O Mor - tels, lais - sez - vous con - dui - re. Mieux que vous Dieu

p O Mor - tels, lais - sez - vous con - dui - re. Mieux que vous Dieu

p O Mor - tels, lais - sez - vous con - dui - re. Mieux que vous Dieu

p O Mor - tels, lais - sez - vous con - dui - re. Mieux que vous Dieu

p

gui-de vos pas L'Es-prit Saint sou-vent vous ins-pi-re.

gui-de vos pas L'Es-prit Saint sou-vent vous ins-pi-re.

gui-de vos pas L'Es-prit Saint sou-vent vous ins-pi-re.

gui-de vos pas L'Es-prit Saint sou-vent vous ins-pi-re.

mf *f*

Mais vos cœurs ne l'en-ten-dent pas ne l'en-ten-dent pas.

Mais vos cœurs ne l'en-ten-dent pas ne l'en-ten-dent pas.

Mais vos cœurs ne l'en-ten-dent pas ne l'en-ten-dent pas.

Mais vos cœurs ne l'en-ten-dent pas ne l'en-ten-dent pas.

cresc. *f* *dim* *rf*

Plus lent

N° 10.

AIR avec CHŒUR.

SOPRANO
Une voix
Prophétique

1^{er} DESSUS.

2^e DESSUS.

TENOR

BASSE

LES VOIX PROPHÉTIQUES

Allegro.

PIANO

Allegro.

noblement

Gran -

- dis gran - dis en - fant ai - mé du Ciel

- dis gran - dis en - fant ai - mé du Ciel

- dis gran - dis en - fant ai - mé du Ciel

- dis gran - dis en - fant ai - mé du Ciel

div.

f p

- dis gran - dis en - fant ai - mé du Ciel, Qui

dois bri - ser les chaînes d'Is - ra - ël.

cresc

f

cresc

p

Des hébreux dans la souffrance Sois la joie et l'espérance.

mf *cresc* *f* *in Tempo*

Dieu proclame - rapar toi Sa Sainte Loi.

f

Des hébreux dans la souffrance Sois la joie et l'espérance

p

Des hébreux dans la souffrance Sois la joie et l'espérance

p

Des hébreux dans la souffrance Sois la joie et l'espérance

p

Des hébreux dans la souffrance Sois la joie et l'espérance

mf

SOLO *in Tempo*

Dieu pro_cla_me - ra par toi Sa Sain_te Loi. —

mf Dieu pro_cla_me - ra par toi — Sa Sain_te Loi. —

mf Dieu pro_cla - me - ra par toi — Sa Sain_te Loi. —

mf Dieu pro_cla_me - ra par toi — Sa Sain_te Loi. —

mf Dieu pro_cla_me - ra par toi — Sa Sain_te Loi. —

SOLO

Non — ja mais plus grand — Pro - phè - te

p

cresc.

Dans Is_ra_ël n'ap - pa - - rai

cresc.

f

tra _____ Quand il mena_ce ra _____

pp
Quand il mena_ce _ ra L'E_gyp_te tremble.

pp
Quand il mena_ce _ ra L'E_gyp_te tremble.

pp
Quand il mena_ce _ ra L'E_gyp_te tremble _

pp
Quand il mena_ce _ ra L'E_gyp_te tremble _

L'E_gyp_te tremble _ ra _____ Et cour_be_ra la

- ra Et courbe_ra la tête

- ra Et courbe_ra la tête

- ra Et courbe_ra la tête

- ra Et courbe_ra la tête

crese

tê - te Aux fléaux qu'il ap - prê - te

Aux fléaux qu'il ap - prê - te Quand il comman - de -

Aux fléaux qu'il ap - prê - te Quand il comman - de -

Aux fléaux qu'il ap - prê - te Quand il comman - de -

Aux fléaux qu'il ap - prê - te Quand il comman - de -

f *pp* *pp* *pp* *pp*

f *pp* *dim* *p*

Quand il comman - de - ra La mer s'entrouvri -

- ra La mer s'entrouvri - ra.

- ra La mer s'entrouvri - ra.

- ra La mer s'entrouvri - ra.

- ra La mer s'entrouvri - ra.

pp *cresc*

ra ————— Le peuple a_vec Mo - i - se Vers la

Le peuple a_vec Mo - i - se En E - lu

Le peuple a_vec Mo - i - se En E - lu

Le peuple a_vec Mo - i - se En E - lu

Le peuple a_vec Mo - i - se En E - lu

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 2/4 time. The lyrics are: 'ra ————— Le peuple a_vec Mo - i - se Vers la' on the first staff, and 'Le peuple a_vec Mo - i - se En E - lu' on the subsequent four staves. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *f* and *f* accents.

ter - re pro - mi - se En E - lu mar - che -

Vers la ter - re pro - mi - se En E - lu mar - che -

Vers la ter - re pro - mi - se En E - lu mar - che -

Vers la ter - re pro - mi - se En E - lu mar - che -

Vers la ter - re pro - mi - se En E - lu mar - che -

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'ter - re pro - mi - se En E - lu mar - che -' on the first staff, and 'Vers la ter - re pro - mi - se En E - lu mar - che -' on the subsequent four staves. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Dynamics include *ff* and *f* accents.

- ra. *p* Gran-
 - ra.
 - ra.
 - ra.
 - ra.
mf *f* *p*

- dis gran-dis en-fant ai-mé du Ciel, Qui
pp Grandis enfant ai-mé du Ciel
pp Grandis enfant ai-mé du Ciel
pp Grandis enfant ai-mé du Ciel
pp Grandis enfant ai-mé du Ciel
p *f*

dois bri-ser les chaînes d'Is-ra-

qui dois bri-ser les chaînes d'Is-ra-

qui dois bri-ser les chaînes d'Is-ra-

qui dois bri-ser les chaînes d'Is-ra-

qui dois bri-ser les chaînes d'Is-ra-

cresc. *f*

- èl Des Hébreux dans la souffran-ce Sois la

- èl Des Hébreux dans la souffran-ce Sois la

- èl Des Hébreux dans la souffran-ce

- èl Des Hébreux dans la souffran-ce

- èl Des Hébreux dans la souffran-ce

p *dim*

vous, — chan_tez, — voix prophéti — — ques, Lou —

— ez — son nom — par vos can — ti — ques:

cresc

rf

ff Ho — — san — nah! — — Gloire à Jé — ho —

ff Ho — — san — nah! — — Gloire à Jé — ho —

ff Ho — — san — nah! — — Gloire à Jé — ho —

ff Ho — — san — nah! — — Gloire à Jé — ho —

ff Ho — — san — nah! — — Gloire à Jé — ho —

f

ff

- vah! Ah! *p* *dolce* chan - tez, voix pro - - phé -
 - vah! *pp* Ah! chan - - tez, voix pro - phé - -
 - vah! *pp* Ah! chan - - tez, voix pro - phé - -
 - vah! *pp* Ah! chan - - tez, voix pro - phé - -
 - vah

- ti - ques, *rf* *p* Lou - ez Dieu par vos can -
 - ti - ques *rf* *pp* Lou - ez Dieu par vos can - -
 - ti - ques *rf* *pp* Lou - ez Dieu par vos can - -
 - ti - ques *rf* *pp* Lou - ez Dieu par vos can - -

Musical score for page 117, featuring vocal staves and piano accompaniment. The score includes lyrics in French and dynamic markings such as *p*, *dolce*, *pp*, and *rf*. The piano part consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

- ti - ques Ho - san - nah! —

- ti - ques Ho - san.nah! — Ho - san.nah! —

- ti - ques Ho - san.nah! Ho - sannah!

- ti - ques Ho - sannah! — Ho - sannah! —

Ho - sannah! Ho - sannah!

Ho - san - nah! — Gloi - regloire à Jé - ho - yah! Gloire à Jé - ho -

Gloi - regloire à Jé - ho - yah! à Jé - ho -

Gloi - regloire à Jé - ho - yah! à Jé - ho -

Gloi - regloire à Jé - ho - yah! à Jé - ho -

Gloi - regloire à Jé - ho - yah! à Jé - ho -

f

_ vah _____ Ho -

_ vah _____ Ho - - san - - nah Ho -

_ vah _____ Ho - - san - - nah Ho -

_ vah _____ Ho - - san - - nah Ho -

_ vah _____ Ho - - san - - nah Ho -

très accentué. *rall. a piacere. in Tempo.*

_ san - nah Ho - san - - nah!

_ san - nah Ho - san - - nah!

_ san - nah Ho - san - - nah!

_ san - nah Ho - san - - nah!

_ san - nah Ho - san - - nah!

8- _____

suivez

in Tempo marcato

ff Gloire à Jé - ho_vah! *p* à Jé - ho - vah!
ff Gloire à Jé - ho_vah! *p* à Jé - ho - vah!
ff Gloire à Jé - ho_vah! *mf* > à Jé - ho - vah!
ff Gloire à Jé - ho_vah! *div.* *p* à Jé - ho - vah!
ff Gloire à Jé - ho_vah! *p* à Jé - ho - vah!
ff *p* *mf*

ff *mf*