

Paroles de M.M<sup>rs</sup>

**E. CORMON & R. DESLANDES**

Musique de

**A. NOGENT**

**PARTITION PIANO & CHANT**  
net: 12<sup>f</sup>

**PARTITION PIANO SEUL**  
net: 8<sup>f</sup>

*Arrangées par HENRI NUYENS.*

PARIS

ENOCH PÈRE & FILS, Editeurs, 27, Boulev<sup>d</sup> des Italiens.  
Londres, ENOCH & SONS.

Allemagne, HENRY LITOLFF'S VERLAG

*Droits d'édition de traduction et de représentation réservés.*  
(Déposé) Ent. Sta. Hall.

à son ami Eugène Humbert

Souvenir affectueux

de l'Auteur

A. Vogel

Représenté pour la première fois à Bruxelles, au Théâtre des *Fantaisies Parisiennes*, le 10 Avril 1875.

( Chef d'Orchestre: TH. WARNOTS )

<i>Artistes. (Bruxelles)</i>	<i>Personnages.</i>
M <sup>mes</sup> PAULINE LUIGINI.....	<b>Marion.</b>
— FÉLICIE DELORME.....	<b>M<sup>me</sup> Camescas.</b>
— JANE MAY.....	<b>Henriette Camescas.</b>
MM. GEORGES PAGES.....	<b>Phébus de Pibrac.</b>
— ALFRED JOLY.....	<b>Jacquin.</b>
— GINET.....	<b>Camescas.</b>
— LEROY.....	<b>Andéol.</b>
— FRAISANT.....	<b>Le Notaire.</b>
— VICTOR LUCHEL.....	<b>Le Médecin.</b>

*Paysans, Paysannes, Officiers, Bourgeois, Bourgeoises, Cuisiniers et Marmatons.*

L'action se passe au temps d'Henri IV. — Le 1<sup>er</sup> acte à Pan, le 2<sup>e</sup> et le 3<sup>e</sup> au château de Soumoulu chez les Camescas.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,  
s'adresser à M<sup>rs</sup> ENOCH PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.

**CATALOGUE DES MORCEAUX.**

	<i>Pages.</i>
OUVERTURE .....	2.
<b>ACTE I.</b>	
1. INTRODUCTION..... Pour la parade, on nous appelle .....	12.
2. DUETTO..... Enlacés dans un fil de soie..... (Phébus Jacquin).....	32.
3. COUPLETS..... Ne me parlez pas des gens..... (Marion, Phébus) .....	42.
4. DUO..... Oui c'est abominable!..... (Marion, Phébus) .....	46.
5. RONDO DE LA GARBURE..... La Garbure Béarnaise! .....	58.
6. FINAL. { CHŒUR..... Le marché, Dieu merci, est fini.....	66.
{ RONDE..... La Jeanneton pour dot n'aura dit-on.... (Marion).....	76.
<b>ACTE II.</b>	
ENTR'ACTE .....	104.
7. { TERZETTO..... Mon enfant! chère fille!..... (Henriette, M <sup>me</sup> Camescas, Camescas)	106.
{ COUPLETS D'HENRIETTE..... Je me moque bien du mari, .....	114.
8. CHŒUR DES CUISINIERS..... C'est jour de grande fête.....	116.
9. COUPLETS..... Maman avant de dire: oui, .....	127.
10. ENSEMBLE..... Cette vieille tante est encore charmante.....	133.
11. AIR DE MARION..... J'aimai jadis un capitaine.....	145.
12. QUATUOR..... La douceur, mieux que tout..... (Marion, Phébus, Jacquin, Andéol).....	159.
13. FINAL..... En garde, en garde.....	176.
<b>ACTE III.</b>	
ENTR'ACTE .....	194.
14. DUETTO DES DORMEURS..... Ron! ron! ravissante harmonie..... (Phébus, Jacquin).....	195.
15. ROMANCE DE PHÉBUS..... Elle était près de moi.....	204.
16. COUPLETS ET TERZETTO..... Maman je me rappelle..... (Henriette, M <sup>me</sup> Camescas, Camescas)	206.
17. ROMANCE ET TERZETTO..... Ah! laisse-moi le voir une dernière fois.... (Marion, Phébus, Jacquin).....	211.
18. DUO..... Suis-je éveillée, oh! mon Dieu devant moi. (Marion, Phébus).....	216.
19. FINAL..... Ah! sauvé! oui le miracle est achevé.....	224.

# OUVERTURE.

Andante.

PIANO.

Cloche Sib.

Cors. *p*

*pp* Quat. sordini.

Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped.

*pp* Fl.

\*

*pp*

*pp* Fl.

*poco rall.*

*p* Cloche.



*trem.*

Fl. *pp*

vclle

Cors. 5

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Fl.

*trem.*

Ped. \* Ped. \*

Clar.

Haut.

*pp*

8-<sup>vis</sup>

*p*

*rall.*

*a Tempo.*

Quat.  
Tromp.  
Tromb.  
Timb.

*f* Ped. *f* \* Ped. \*

*f* Ped. \* Ped. \* Ped. *f* *f*

5 3 2 1

Fl.

*p*

Musical score for Flute (Fl.) in B-flat major, 3/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by a series of eighth-note patterns, often beamed in groups of four, with a descending line of notes (5, 3, 2, 1) at the start. The accompaniment in the bass clef consists of sustained chords.

8

*cresc.*

Musical score for Flute (Fl.) in B-flat major, 3/4 time. The piece continues with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The eighth-note patterns continue, leading to a repeat sign at the end of the section.

**Allegro.**

Tromp.

Cors.

*f*

Musical score for Trombone (Tromp.) and Cor Anglais (Cors.) in B-flat major, 3/4 time. The tempo is marked **Allegro.** The dynamics are *f* (forte). The Trombone part features a rhythmic pattern of eighth notes, while the Cor Anglais part has a more melodic line.

*f*

Musical score for Trombone (Tromp.) and Cor Anglais (Cors.) in B-flat major, 3/4 time. The dynamics are *f* (forte). The Trombone part continues with its rhythmic pattern, and the Cor Anglais part has a melodic line.

Tutti.

*f*

**Risoluto.**

Clar.

*legg.*

*p*

Musical score for Trombone (Tromp.) and Cor Anglais (Cors.) in B-flat major, 3/4 time. The tempo is marked **Risoluto.** The dynamics are *f* (forte) for the Trombone and *legg.* (leggiero) for the Cor Anglais. The Trombone part features a dense texture of eighth notes, while the Cor Anglais part has a melodic line.

*cresc.*

Musical score for Trombone (Tromp.) and Cor Anglais (Cors.) in B-flat major, 3/4 time. The dynamics are *cresc.* (crescendo). The Trombone part continues with its dense texture, and the Cor Anglais part has a melodic line.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The system begins with a *Tutti.* marking and a dynamic of *f*. The bass line features a prominent eighth-note accompaniment. A *p* dynamic marking is present in the first measure.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The system begins with a *Tutti.* marking. Dynamics include *ff* in the bass line and *f* in the treble line.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). Dynamics include *f* in both staves.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). Dynamics include *sf* in both staves.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). Dynamics alternate between *f* and *p* in both staves.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). Dynamics include *p* in the treble line and *f* in the bass line. A *cresc.* marking is present in the treble line. The system concludes with a *p* dynamic in the treble line.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The dynamic marking *p Harm.* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic passages, and the left hand features a more active bass line. Dynamic markings *ff* and *p* are used.

Third system of the piano score. The right hand has a dense texture of sixteenth-note runs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings *ff* are present.

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of chords with a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *sf* are present.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with chordal textures and melodic fragments, while the left hand has a consistent accompaniment. Dynamic markings *sf* are present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand features a bass line with chords. Dynamic markings *sf* and *p* are present.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff contains a bass line with chords and eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Harm.  
Bois.

Più moderato. coquettement.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes dynamic markings *p rall.*, *p*, and *p Quat. f*. The key signature has one sharp.

Fl.  
Clar.  
B<sup>♭</sup>

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The lower staff has dynamic markings *p* and *pp*. The key signature has one sharp.

Haut.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *1<sup>re</sup> Fl.* and contains a melodic line with dynamic markings *p* and *f*. The lower staff has dynamic markings *f*. The key signature has one sharp.

Fifth system of musical notation. The upper staff is marked *Tutti.* and contains a melodic line with dynamic markings *p* and *f*. The lower staff has dynamic markings *f*. The key signature has one sharp.

Tempo 1<sup>o</sup>.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamic markings *p*. The lower staff has dynamic markings *p*. The key signature has one sharp.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *sf* and *p*.

Second system of a piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*.

Third system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a consistent accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *sf* and *p*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamics include *cresc.*, *rf*, *p*, and *f*.

Sixth system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a consistent accompaniment.

Cédez un peu. *vp* 1e Fl.

*passionata mf* Cors, Clar.

The first system of the score shows the piano accompaniment in both hands and the woodwind parts. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and quarter notes in the treble. The woodwinds play a melodic line with some grace notes.

*cresc.*

The second system continues the piano accompaniment and woodwind parts. The piano part maintains its rhythmic pattern, while the woodwinds play a melodic line with some grace notes.

*rall.* *cre - scen -*

The third system shows the piano accompaniment and woodwinds. The piano part continues with its rhythmic pattern, and the woodwinds play a melodic line with some grace notes.

*do.* *f* *f* *ral* *lentan - - do.*

The fourth system features the piano accompaniment and woodwinds. The piano part continues with its rhythmic pattern, and the woodwinds play a melodic line with some grace notes.

*a Tempo 1°* *Quart.* *f rall.* *p Clar.*

The fifth system shows the piano accompaniment and woodwinds. The piano part continues with its rhythmic pattern, and the woodwinds play a melodic line with some grace notes.

*f* *p* *ff* *p.*

The sixth system features the piano accompaniment and woodwinds. The piano part continues with its rhythmic pattern, and the woodwinds play a melodic line with some grace notes.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a *Harm.* (harmonic) instruction. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef part features a *Quat.* (quartet) instruction. The bass line is marked *ff Tutti.* (fortissimo tutti) and includes a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble clef part is marked *legg.* (leggiero). The bass line continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part starts with a *ff* (fortissimo) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic and a *Tutti.* instruction. The bass line is marked *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a *f* (forte) dynamic. The bass line continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part includes fingerings (1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3) and a *legg.* instruction. The bass line is marked *p* and includes the instruction *1<sup>o</sup> Vns* (first violins). The system concludes with fingerings (3, 4, 5, 4, 5, 4, 1, 2).



*sempre stacc.*

*Tutti.* *ff*

*f*

*f*

*Animato.* *f* *ff*

## INTRODUCTION.

N<sup>o</sup> 1.

Andantino.

PHÉBUS.

TÉNORS.

1<sup>res</sup> BASSES.2<sup>es</sup> BASSES.

PIANO.

musical score for the introduction, featuring vocal staves for Phébus, Tenors, 1st Basses, and 2nd Basses, and a piano accompaniment. The tempo is marked Andantino. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The piano part includes the instruction "(Trompettes sur la scène)".

musical score for the piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

musical score for the piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

Ténors.

1<sup>res</sup> Basses.2<sup>es</sup> Basses.

Pour la pa - rade on nous ap - pel - le Beau capi - taine

Pour la pa - rade on nous ap - pel - le Beau capi - taine

Pour la pa - rade on nous ap - pel - le Beau capi - taine

musical score for the piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

ar\_rive donc! Sur sa porte plus d'une belle at\_tend déjà notre esca\_dron, At\_tend déjà notre esca\_dron, Prête à jou\_er de la pru\_nel\_le Plus d'une belle attend notre esca\_dron.

\_tend déjà notre escadron Prête à jou\_er de la pru\_nel\_le Plus d'une belle attend notre esca\_dron, Arri\_ve donc! arri\_ve donc! Plus d'une belle attend notre escadron.

\_dron, Arri\_ve donc! arri\_ve donc! Plus d'une belle attend notre escadron.

## Tempo 1°

*rall.*

Arrive donc! Pour la parade on nous appelle. Beau capitaine

Pour la parade on nous appelle. Beau capitaine

Pour la parade on nous appelle. Beau capitaine

Tempo 1°

ar\_rive donc! Sur sa porte plus d'u\_ne belle At\_tend déjà notre esca\_

ar\_rive donc! Sur sa porte plus d'u\_ne belle At\_tend déjà notre esca\_

ar\_rive donc! Sur sa porte plus d'u\_ne belle At\_tend déjà notre esca\_

\_dron, At\_tend déjà notre escadron, At\_tend déjà notre esca\_

\_dron, At\_tend déjà notre escadron, At\_tend déjà notre esca\_

\_dron, At\_tend déjà notre escadron, At\_tend déjà notre esca\_

(Ils frappent en dehors)

-dron, Ar.ri - ve donc! ar.ri - ve donc!  
 -dron, Ar.ri - ve donc! ar.ri - ve donc!  
 -dron, Ar.ri - ve donc! ar.ri - ve donc!

**Allegro animato.**

Fl.  
 p Quat. Cors.  
 p Clar. Haut.  
 f

**Ténors.**

Phébus, marquis, capi - tai - ne, Ho.

**1<sup>res</sup> Basses.**

Phébus, marquis, capi - tai - ne, Ho.

**2<sup>es</sup> Basses.**

Phébus, marquis, capi - tai - ne, Ho.

Tromb.  
Timb.

LES OFFICIERS.

PHEBUS.

Eh! messieurs un ins-  
 - là! ho - là! Capi - tai - - ne!  
 - là! ho - là! Capi - tai - - ne!  
 - là! ho - là! Capi - tai - - ne!

Quat.  
 Cors.

- tant, me voi - là! me voi - là!

Pas habil - lé... Et la pa.  
 Y penses - tu? Et la pa.  
 Et la pa.

Fl.

*cresc.*

P. Au dia-ble la pa-

-ra - - de? et la pa-ra - - de?

-ra - - de? et la pa-ra - - de?

-ra - - de? et la pa-ra - - de?

Cors. Pist. Fl. Clar.

*cresc.* *ff* *p*

P. -ra - de Pour ce ma - tin elle au-ra lieu sans moi. Ce soir — je

*p*

P. vais - monter — en gra - - - de, Ce soir — je

Cors. B<sup>n</sup>

P.  *soir je me ma\_ri - - e.*

Tenors. *Ah! bah! ah! bah! te mari\_*

1<sup>es</sup> Basses. *Ah! bah! ah! bah! te mari\_*

2<sup>es</sup> Basses. *Ah! bah! ah! bah! te mari\_*

Fl. 

Récit.

Oui, mesa\_

P.  *-er? c'est impos\_si - ble! toi? temari\_er? toi? toi?*

*-er? c'est impos\_si - ble! toi? temari\_er? toi? toi?*

*-er? c'est impos\_si - ble! toi? temari\_er? toi? toi?*

*-er? c'est impos\_si - ble! toi? temari\_er? toi? toi?*

*cresc.* 



## Andantino.

P. *Andantino.*  
 \_ mis, le sort en est je - té C'en est fait dema liber - té.

*f* *f* *f* *f* *rall.*  
 Clar. *p*

P. A - dieu plaisirs fol - les - i - vres - ses, A -

*Quat.*  
 Cor. B $\flat$  *p*

P. - dieu belles maî - tres - ses, Me voilà pris, Fuy - ez, fuy - ez plaisirs i -

P. *rall.*  
 - vres - ses Me voilà pris. Je ne suis plus des vô - tres, Je

*rall.* *p* Cors.

(légèrement avec coquetterie)

P.  
 passe avec les au - tres, Je passe avec les au - tres Dans le camp des ma -

*rall.* **Allegro.**  
 - ris, Dans le camp des ma - ris!

Ténors.  
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! la bonne plaisante - ri - e! Phébus qui sema -

1<sup>res</sup> Basses.  
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! la bonne plaisante - ri - e! Phébus qui sema -

2<sup>es</sup> Basses.  
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! la bonne plaisante - ri - e! Phébus qui sema -

**Allegro.**  
*rall.* *p*

**Andantino.**  
 - ri - e Le voilà pris, le voi - là pris. Le fou n'est plus des nô -  
 - ri - e Le voilà pris, le voi - là pris. Le fou n'est plus des nô -  
 - ri - e Le voilà pris, le voi - là pris. Le fou n'est plus des nô -

**Andantino.**  
 Clar.  
 B<sup>o</sup>  
*p* Haut.

- tres Il passe a\_vec les au - tres, Il passe a\_vec les -  
 - tres Il passe a\_vec les au - tres, Il passe a\_vec les -  
 - tres Il passe a\_vec les au - tres, Il passe a\_vec les -

*p*

(légèrement) **Allegro risoluto.** *f* (avec un sérieux comique)  
 au - tres Dans le camp des ma - ris Dans le camp des ma - ris. De pro - fun -  
 au - tres Dans le camp des ma - ris Dans le camp des ma - ris. De pro - fun -  
 au - tres Dans le camp des ma - ris Dans le camp des ma - ris. De pro - fun -

*f*

**Allegro risoluto.** *f* Clar. B $\flat$

- dis, — de — pro\_fun - dis.  
 - dis, — de — pro\_fun - dis.  
 - dis, — de — pro\_fun - dis.

*f* *p* *f*

## PHÉBUS.

Pré-ci-se-ment! voilà l'his-

1<sup>er</sup> OFFICIER.

Phébus par l'hymen enchainé...

Faut-il qu'il soit ruiné!..

Quat. pp.  
pp Cors.  
legg.

P. - toi - re Quand on a mis sa gloire A bien por - ter le nom de ses a -

P. - ieux A ne pas vivre comme un gueux. Et qu'on n'a plus ni sou ni maille en po - che On est en -

Bp

P. - cor ca - pitaine et marquis On se dé - bat... on se rac - cro - che... Puis un beau

Andantino .

P. jour ... A . dieu plaisirs , fol - les - ivresses A - dieu belles maî .

Ténors.

Com - pris ! A - dieu plaisirs , fol - les - ivresses A - dieu belles maî .

1<sup>res</sup> Basses.

Com - pris ! A - dieu plaisirs , fol - les - ivresses A - dieu belles maî .

2<sup>es</sup> Basses.

Com - pris ! A - dieu plaisirs , fol - les - ivresses A - dieu belles maî .

Tutti.

Andantino .

*ff* *p* Fl. Clar. *p*

P. *rall.*  
- tres - ses Mevoilà pris . Fuyez , fuyez plaisirs , i - vres - ses Mevoilà pris . Je

*rall.*  
- tres - ses Levoilà pris . Fuyez , fuyez plaisirs , i - vres - ses Levoilà pris . Le

- tres - ses Levoilà pris Fuyez , fuy - ez plaisirs , i - vresses Le voi - là pris . Le

- tres - ses Levoilà pris Fuyez , fuy - ez plaisirs , i - vresses Le voi - là pris . Le

*p* *rall.* Clar. Cor.

P.

ne suis plus des vô - tres, Je passe a-vec les au - tres, Je  
 fou n'est plus des nô - tres, Il passe a-vec les au - tres, Il  
 fou n'est plus des nô - tres, Il passe a-vec les au - tres, Il  
 fou n'est plus des nô - tres, Il passe a-vec les au - tres, Il

B<sup>1</sup>

(légèrement) **Allegro risoluto.**

passe avec - les - au - tres, Dans le camp des maris, Dans le camp des ma - ris:  
 passe avec - les - au - tres, Dans le camp des maris, Dans le camp des ma - ris. De  
 passe avec - les - au - tres, Dans le camp des maris, Dans le camp des ma - ris. De  
 passe avec - les - au - tres, Dans le camp des maris, Dans le camp des ma - ris. De

**Allegro risoluto.**

1<sup>er</sup> OFFICIER.

pro - fun - dis, — de — profun - dis. Mais par - le - nous de la belle hé - ri -

pro - fun - dis, — de — profun - dis.

pro - fun - dis, — de — profun - dis.

Quat.

Moderato.

PHEBUS.

Bien plus en - cor... Oui, sur ma

- tiè - re. Est - el - le de maison prin - ciè - re?

Moderato.

Cor. Alt.

foi: Elle est la fil - leu - le du roi. La

Ténors. La fil - leu - le du roi?

1<sup>es</sup> Basses. La fil - leu - le du roi?

2<sup>es</sup> Basses. La fil - leu - le du roi?

P.  
 riche et noble demoiselle Henri - et - te de Camescas.

1<sup>er</sup> OFFICIER.  
 Camescas! Connais pas! Atten -

Camescas! Connais pas!

Camescas! Connais pas!

*mf*

-dez... oui, je me rap - pel - le Un cer - tain cui - si -

*mf*

- nier de la rei - ne Mar - got A - vait nom - Camescas -

2<sup>e</sup> OFFICIER. 3<sup>e</sup> OFFICIER.  
 - cas Sa femme était charmante Et le roi disait - on ... Le par -

*B<sup>b</sup>*



PHÉBUS.

Ehmes - sieurs plus un mot é.tourdis -

1<sup>er</sup> OFFICIER.

La dot doit é - tre...

\_rain... le par\_rain...

P.

-san\_te Ter - res, forêts Castel tout Juran\_con Ses coteaux et son vin .

San\_

P.

Halte - là! Halte -

\_dis! quel\_le ven\_dan\_ge nous fe\_rons chez toi mon gar\_con .

2<sup>e</sup> Fl.

**Moderato.**

P.  -là! Ma fu\_ture est un an - ge qui va sor\_tir ce ma\_tin du cou -

**Moderato.** v<sup>o</sup>. 1<sup>er</sup> Canto

quasi *Andantino.* **p** Cor. B<sup>1</sup>

P.  vent Pour l'obte - nir j'ai dû fai\_re ser - ment De vi - vre comme un

P.  saint et d'al\_ler à con\_fes - se Le di - manche à la mes - se, De

Clar. Cor. B<sup>1</sup>

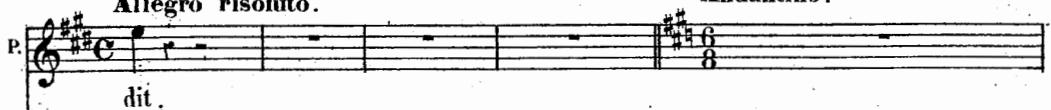
P.  ne jurer - ni boi - re En - fin mes chers a - mis Vous l'a\_vez dit, vous l'a\_vez

*rall.*

**sf** **p** *rall.*

**Allegro risoluto.**

**Andantino.**

P. 

dit.

Ténors. *f* 

De pro\_fun\_dis, — de pro\_fun - dis.

1<sup>res</sup> Basses *f* 

De pro\_fun\_dis, — de pro\_fun - dis.

2<sup>es</sup> Basses *f* 

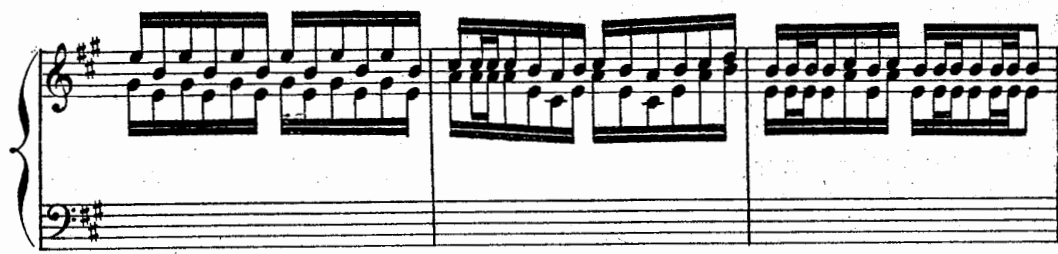
De pro\_fun\_dis, — de pro\_fun - dis.

**Allegro risoluto.**

**Andantino.**  
(Trompettes dans la coulisse)

Quat. *f* 

*ff*



Parlé.  
REP. Dans une heure.



Pour la pa\_rade on nous appel - le Beau capi\_taine Ar\_ri\_ - ve donc!

Pour la pa\_rade on nous appel - le Beau capi\_taine Ar\_ri\_ - ve donc!

Pour la pa\_rade on nous appel - le Beau capi\_taine Ar\_ri\_ - ve donc!

Trompettes dans la coulisse .

Fl.

Clar. canto.

Quat. pizz.

Sur sa por\_te plus d'u - ne belle At - tend déjà notre escadron, ——— At -

Sur sa por\_te plus d'u - ne belle At - tend déjà notre escadron, ——— At -

Sur sa por\_te plus d'u - ne belle At - tend déjà notre escadron, ——— At -

tend déjà notre es-ca - dron, ——— At - tend déjà notre es-ca - dron, Ar - ri - ve

tend déjà notre es-ca - dron, ——— At - tend déjà notre es-ca - dron, Ar - ri - ve

tend déjà notre es-ca - dron, ——— At - tend déjà notre es-ca - dron, Ar - ri - ve

*dim.* (Trompettes dans la coulisse)

done! ar - ri - ve done!

done! ar - ri - ve done!

done! ar - ri - ve done!

Trompettes. Tutti.

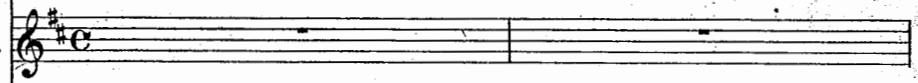
DUETTO.


N° 2.

Récit.

PHÉBUS. 

En-la\_cés dans un fil de soie Messagers d'amour et de

JACQUIN. 

PIANO. 



joie Je vous re-vois, Hélas pour la dernière fois! Margue-ri - te! Su -



Allegro moderato.



- zanne Ah! charmant in\_ven - tai - re.



Récit.

Lento.

JACQUIN, (il souffle le feu) 

E\_va, De\_ni-se, Clai-re.



Monsieur, la flamme bril - le!

Récit.



**Allegro moderato.**

JACQUIN. (il souffle le feu).

**Allegro moderato.** J'en fais mon af - fai - re

**Andantino..**

Clar. Cors B<sup>♭</sup>

*p* Fl. Alto.

PHEBUS.

(gracieusement)

« Mon a - do -

*rall.*

*p.* - ré, mon chéru - bin » C'est de la pe - ti - te com - tes - se, Tré - sor de grâce et

*p.* *cedez..* *rall.* **Moderato.** de tendresses Qui venait parfois le ma - tin En prétextant d'aller au bain. **Moderato.**

Clar. *rall.* *rall.* Cors.

## JACQUIN. (appassionato comique)

Elle avait même une ser\_van - te Bé\_ar\_nai\_se très a\_ve -

Clar. Fl.

*sf* *p* *sf*

- nan\_te Qui l'atten\_dait sous le bosquet — Où sou\_vent elle me trou -

*sf*

## PHÉBUS.

Elle é\_tait blon - de, Des pieds, des

- vait Elle é\_tait rous - se

mains Un vrai ro - seau, Fine éthé - ré - e

La peau très dou - ce, Taille car -

Clar.



Allegretto.

P. *Comme nous nous ai-*

J. *- ré - e et quel mu - seau !*

B<sup>n</sup> *p* *Quat.*

*cédez.*

Tempo 1<sup>o</sup>

P. *- mions !* *Comme nous nous ai- mions !*

J. *Comme nous nous ai- mions, Comme nous nous gri- sions !*

*rall.* *Timb. Basse*

Tempo 1<sup>o</sup>

P. *Souvenir de la femme aimé - e, On se marie \_\_\_ a - dieu !*

J. *Souvenir de la femme aimé - e, On se marie \_\_\_ a - dieu !*

*p stacc.* *Fl.*

P. Partez donc en fu - mé - e — On vous regrette bien un peu N'importe, n'im-  
 J. Partez donc en fu - mé - e — On vous regrette bien un peu N'importe, n'im-

*Tutti.*

P. - porte au feu! au feu! au feu! au feu! au feu! au feu!.. au  
 J. - porte au feu! au feu! au feu! au feu! au feu! au feu! au

*cresc. p cresc. f Tutti.*

**Plus lent.**

P. feu! au feu!  
 J. feu! au feu!

**Plus lent.**

*p Haut. Bp*

**PHEBUS.** **Più moderato.**

Une écritu - re tremblot - tante C'est de ma vieil - le

**Più moderato.**

*rit. Fl. Fl.*

P. *lan-te... Au feu! au feu!*

JACQUIN.  
La chanoi-nes-se? tante à successi-on Bon à gar-

Cors.

P. *Petit bil-let avec tra-ce de*

J. *-der a-vec précau-ti-on.*

(lisant) **Più moderato.** **Quasi récit.**

P. *lar-mes: «O toi qui m'as per-due...» Ah! c'est de Lo-*

Quat. velle Alto. Tutti.

**Più moderato.**

**Tempo 1°**

P. *-sal. Mais elle en abu-sait.*

JACQUIN.  
*Elle vous aimait bien! Pauvre pe-ti-te!*

**Tempo 1°**

*f Tutti. p Quat. Clar. B♭ Alto. **ri!***

PHEBUS, *très doux.*

Ah! qu'elle a\_vait de char - mes!

Quat. *p*

*rall.* a Tempo. « Ban - dit! sa -

Clar. Cors.

- tan! affreux coquin!» C'est de notre belle hôte - liè - re Mor - ceau de choix femme

*cédez* *cédez* **Moderato.**

à crinière. Qui nous donna de si bon vin Le logement, et tout en - fin.

Clar. Alto. *rall.* Cors.

B<sup>1</sup>

JACQUIN.

Le maître lui plaisait sans dou - te Mais quand il s'attardait en

Clar. *f* *p*

J. rou - te Le va - let s'il eût — bien voulu Je le crois n'aurait pas dé -

PHÉBUS

Tête à l'en - vers. Un vrai cœur

J. - plu! Mais quelles ca - ves!

P. vn Cors..

P. d'or! Chan - tant tou - jours, Vi - ve pim -

J. Tout pour les bra - ves!

P. Clar..

P. - pan - te!

J. Très e - xi - geant - te pour les a - mours .

P. B<sup>n</sup> p Harm..

P. *Comme nous nous ai - mions!*

J. *Comme nous nous ai - mions, Comme nous nous gri -*

Quat.

*rall.* **Tempo 1°**

P. *Comme nous nous ai - mions! Souve\_nir de la femme aimé - e*

J. *- sions! Souve\_nir de la femme aimé - e*

**Tempo 1°**

*rall.* Timb. Basse. *p* Clar. *stacc.*

P. *On se marie, — a - dieu! Partez donc en fu - mé - e —*

J. *On se marie, — a - dieu! Partez donc en fu - mé - e —*

Fl.

P.  
On vous regrette bien un peu, N'importe, n'importe, au feu! au feu! au feu! au feu! au

J.  
On vous regrette bien un peu, N'importe, n'importe, au feu! au feu! au feu! au feu! au

*cresc.*  
*p*  
Tutti. *cresc.*

P.  
feu! au feu! au feu! au feu! au

J.  
feu! au feu! au feu! au feu! au

*f* *cresc.* *f*

P.  
feu!

J.  
feu!

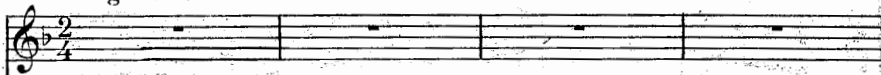
*f* *f* *f*

## N° 3.

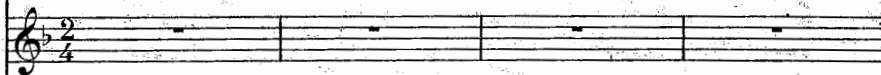
## COUPLETS.

Allegretto.

MARION.



PHEBUS.



PIANO.

Allegretto.

B<sup>n</sup> Quat.

Fl.

Cors. Clar.

*p*

*f*

MARION.

Ne me parlez pas des gens qui font de l'embar-ras,

De ces grands sei-

*p*

Cors. B<sup>n</sup>

M.

gneurs à ma-niè-res

Dont, pendant des heu-res en-

Fl. Haut.

*p*



M. *tiè - res Il faut guetter le bon plai - sir, Ça m'fait bondir!*

M. *Vous au con - traire, à ma vi - si - te Fai - tes bon ac -*

Clar. *p* Fl.

Cors.

**Cédez un peu.**

**Tempo 1<sup>o</sup>**

M. *- cueil Tout de sui - te Et, vous le voy - ez, j'en pro -*

**Cédez un peu.** **Tempo 1<sup>o</sup>**

M. *- fi - te! Des messieurs comm' ça, Ça m'va! ça*

Fl. B<sup>u</sup>

M. *m'val. Des messieurs comm' ça, Ça m'va! ça m'va! ça m'va! a Tempo.*

*segue. cresc.* *Quat.*

*p B<sup>u</sup>*

Fl.  
p  
Cors. Clar.

PHERUS.

Ne me parlez pas de ces fai -

f  
p

-seu\_ses d'embar\_ras, Vé-ri-ta - bles sain\_tes ni - tou -

f  
Cors. B<sup>II</sup>

-ches; Pas un mot ne sort de leur bou - - - che,

p  
Fl. Haut.

Pour un rien on les voit rou\_gir, ça m'fait bon\_dir! Vous au moins

f  
Cors.

Cédez un peu.

P. n'ê - tes pas mu - et - - - te, Pour plaire, le ciel vous a  
Cédez un peu.

rall.

a Tempo.

P. fai - - - te D'hu - meur ai - nable et guil - le - ret - - -  
rall. a Tempo.

P. - te; Des d'moiselles comm' ça, Ça m'va! ça m'va!  
Fl. B!

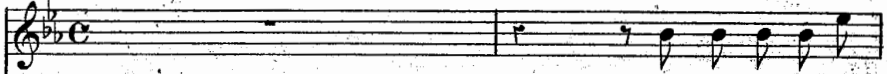
P. Des d'moiselles comm' ça, Ça m'va! ça m'va! ça m'va!  
segue. cresc. f' Tutti.

## DUO.

N<sup>o</sup> 4.

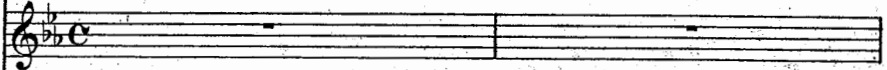
Allegro.

MARION.

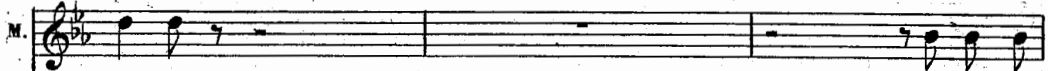


Oui, c'est a - bo - mi -

PHÉBUS.

Allegro. *f* *v<sup>o</sup>*  
Tutti.

PIANO.



- na - ble!

C'est votre a -



C'est u - ne conduite ex - é - cra - ble!

Tutti. *f* *v<sup>o</sup>*

- vis!

Tant mieux!

Agir

de la



C'est in - fâ - me! c'est o - di - eux!

Clar.



M. *sorte!*

P. Ce n'est pas moi qui le fe - rais! Je le ju - re par ces - at -

Fl. *p Cors.*

M. (le repoussant)

P. Monsieur, (il veut l'embrasser)

\_traits Dont l'as - pect seul m'enivre et me trans - porte!

Tutti. *p*

M. **Più moderato.**  
PHEBUS. (très - respectueusement)

monsieur! Mais, monsieur... Pardon! par -

**Più moderato.**

*cresc.* *f* *p Cors.*

P. *rall.* **Allegretto.**

-don! C'est de l'indigna - ti - on! Pardon! par - don! C'est de l'indigna - ti - on!

**Allegretto.**

*Cors.* *rall.* *legg.*

M. *Voici l'instant, ma fille, Il faut de ce beau drille Si fier si fanfa-*  
 P. *Ah! la drôle de fille, Elle est vraiment gentille, Quels petits pieds mi-*

Clar.  
1. Cor.

M. *-ron, Avoir ici raison. Oui, Marion est de taille, Elle a bec et poi-*  
 P. *-gnons Et quels regards fripons. Ah! la charmante taille, Oui, ma foi j'ai me-*

M. *-gnets, Quelle bonne bataille Sur lui je gagnerais, Luttons avec coura-*  
 P. *-rais Livrer ici bataille A de si doux traits! Haut.*

M. *ge! Et bien-tôt ce vola-*  
 P. *Mais il faut être sage! Haut.*

Mais  
1<sup>re</sup> Fl.

M. *- ge* Se-ra ca - pot. Enle- vons

P. C'est bien domma - ge! Huit jours plus tôt Jenle-

Fl. *legg.* *rall.*

Clar. Cors.

M. *rall.* la pla - ce d'assaut. Ah! ah!

P. -vais la pla - ce d'assaut. Ah! la drôle de fille Elle est vraiment gen-

Fl. *Bu. rall.* *Tempo.*

Clar. Fl. Cors. *p*

M. - Ah! ah! Oui Marion est de

P. -til - le Quels petits pieds mi - gnons. Et quels regards fri - pons. Ah! la charman - te

M. *cédez.* taille Elle a bec et poi - gnets Quel le bonne ba - tail - le Sur lui je ga - gne -

P. taille Oui, ma foi! j'aime - rais Li - vrer i - ci ba - taille A de si doux at -

*f* *Tutti.*

## Tempo 1°

M. *rais.*

P. *traits.* Mais dans cette triste avenue Pour vous que

**Tempo 1°**

*p* Fl. Cors. B<sup>♭</sup> *p*

M. Ah! beaucoup je vous jure! Car vous êtes homme d'hon-

P. puis-je?

M. *Più lento.* neur? Prouvez-le donc, mon doux Seigneur! Ce-

P. Cer-tes!

*Più lento.*

M. *rall.* la doit vous être facile en épousant ma sœur Ma sœur la

P. *rall.* *f*

1<sup>re</sup> Cors. Quat.



PHEBUS.

cresc.

M. pau - vre Lo - i - sa Lo - i - sa! Lo - i - sa!

Cors. sf cresc. Tutti. sf

Moderato.

MARION. Andantino.

P. Quelle tui - le! Vous ê - tes je le

Moderato. Andantino.

p Fl. Clar. Cors. Quint. rall. Fl. Clar. p Quat.

M. sais, un beau mu - guet de cour, Un ga - lant et

M. fier - gentil - homme, In - tré - pide au com - bat, in - vin - cible en a -

sf p Clar. B<sup>u</sup>

M. - mour, Pour vos ex - ploits nombreux par - tout on vous re - nom - me!

rall. Cors. B<sup>u</sup>

M. *Cor Solo.*  
 Moi — j'ai pour ar — me — ma dou — ceur — L'amour à mes

M. *Più animato. (énergiquement)*  
 yeux — est chi — mè — re.. Mais par la ver-tu de ma *Più animato.*  
*rall.* *rf* *Quat.*

M. mè — re, — Mais par la ver-tu de ma mè — re! Vi-ve Dieu! vous serez le ma-  
*Harm.* *rf* *Quat.* *f* *Harm.* *rf*

M. *Allegro.*  
 - ri, le ma-ri de ma seur. *Récit.*  
*PHEBUS.* Je veux ê-tre pen-du si j'épou-se la  
*Allegro.* *sf* *Tutti.* *sf* *rf*

M. *lentement.*  
 Vous re fu - sez! vous re fu - sez! après a - voir donné parole à Lo - i -  
 P. sœur! Tout net!  
 Tutti.  
 f Quat.  
 p

M. **Allegro.** PHEBUS.  
 - sa Bah! quel le se con - so - le, si jo -  
 P. **Allegro.**  
 f Tutti. p Cors.  
 B<sup>1</sup>

P. MARION.  
 (mençant)  
 - li - e el - le trouve - ra. Eh bien! capi - tai - ne on ver -  
 B<sup>1</sup>

M. PHEBUS (Parlé) On verra?  
 - ra! MARION.  
 On verra! on ver -  
 rall.  
 Fl. Clar. Cors. B<sup>1</sup>  
 f p

M. *ra!* Voici l'instant, ma fille, Il faut de ce beau drille Si fier, si fanfa -

PHEBUS.

Ah! la drôle de fille, Elle est vraiment gen - til - le Quels petits pieds mi -

Cors. Clar. 1<sup>rs</sup> Cors.

M. - ron A voir i - ci rai - son. Oui, Marion est de taille Elle a bec et poi -

P. - gnons Et quels re - gards fri - pons. Ah! la charman - te taille Oui, ma foi, j'aime -

M. - gnets Quel le bon - ne ba - tail - le Sur lui je ga - gne - rais, Lut - tons

P. - rais Li - vrer i - ci ba - taille. A de si doux at - traits!

Haut.

M. *a\_avec coura - ge!* Et

P. Mais il faut être sa - ge!

*pte Fl.*

M. bientôt ce vo - la - ge Se - ra ca - pot..

P. C'est bien domma - ge! Huit jours plus

*Fl.* *legg.*

Clar. Cors.

M. *rall.* En - le - vons la pla - ce d'as - saut!

P. tôt! J'en le - vais la pla - ce d'as - saut! Ah! ah!

*rall.* *Fl. rall.*

M. *p* Voi-ci l'instant, ma fille, Il faut de ce beau dril - le Si fier, si fan - fa -

P.

M. - ron A - voir i - ci rai - son. Oui, Marion est de taille Elle a bec et poi -

P. Ah! la charmante taille Oui, ma foi! j'aime -

M. - gnets Quel - le bon - ne ba - tail - le Sur lui je ga - gne - rais. Al - lons, cou -

P. - rais Li - vrer i - ci ba - taille A de si doux at - traits.

*p* *trem.* *Tutti pp.*

Pist.

M. - ra - - ge! Et le vo - la - -

P. Mais il faut être sa - ge! C'est vraiment bien domma -

M. *ge Se - ra ca - pot, se - ra ca - pot, En - le - vons la pla - ce d'as - saut Al - lons cou -*

P. *ge! Huit jours plus tôt, huit jours plus tôt J'en - le - vais la pla - ce d'as - saut!*

*p* *trem.*

M. *- ra - - - ge! Et ce vo - lage*

P. *Mais il faut é - tre sa - ge! C'est vraiment bien domma -*

M. *Ab! ah! ah! ab! ah! Se - ra ca - pot. En - le - vons la pla - ce d'as - saut! Enlevons la*

P. *ge! Huit jours plus tôt, huit jours plus tôt. J'en - le - vais la pla - ce d'as - saut! J'enlevais la*

*p* *f Tutti. f*

M. *pla - ce d'as - saut!*

P. *pla - ce d'as - saut!*

## RONDO DE LA GARBURE.

N° 5.

M<sup>me</sup> GAMESCAS. 

PHÉBUS. 

GAMESCAS. *Recit. (très emphatique)*  
La gar\_bu\_re Bé\_ar\_nai\_se! Vous — ne connaissez pas

PIANO.  *f* *Quat. p*

c.   
ça? Eh! bien — pour vous pâmer d'ai\_se Pour faire un jo\_li ga\_la.. La gar\_

 *f*

c.   
\_bu\_re Bé\_ar\_nai\_se... Ne sortez jamais de là! Si vous voulez sa\_

 *f*

c.   
\_voir comment la chose est fai\_te En voi\_ci la re\_cet\_te.

 *rall.* *f* *Tutti.*



Moderato.

(très légèrement.)

C. *Pre - mière - ment il faut trou - ver U -*

Moderato. *legg.*

Cors. B<sup>1</sup> *p legg.* *pte fl. Vn 10*

C. *- ne pou - larde aux bel - les cuis - ses Bien ron - des*

C. *bien blanches et lis - ses Cuis - ses doie à faire rê - ver, Vous les bar - bouil -*

C. *- lez d'huile gras - se, Par - fumée a - vec du panais, Du giro - fle*

C. *de l'ail en mas - se, Des poireaux verts, des oignons frais;*

c. Vous les flan - quez dans la marmi - te, Met - tez for - ce

Hautb.

c. poi - vre et sel gris, Des ai - les de chau - ve. sou - ris Dont j'ai dé - cou -

1<sup>re</sup> Pist. solo.

c. - vert le mé - ri - te, Du pain de sei - gle, du vin

f Clar.

c. blanc, Du thym, du lard, de l'é - cha - lot - te, Un jo -

c. - li ha - chis de ha - reng A l'es - sen - ce de bergamot

## Allegretto.

c. *te, Allegretto.* De la mou-tarde à l'es-tra-gon, Du cor-ni-

c. -chon, de la ci - vet - te, Beaucoup, beaucoup de ci-bou-let - te, Puis j'en ou-

c. -blie as - su - ré - ment! Mais quand les con-vi - ves en

*cédez.*

Plus lent. *p* Fl.

c. cer - cle Sont là qui guettent le mo - ment, Quand

2<sup>e</sup> Fl.

c. vous sou-le-vez le cou - ver-cle Ha! mon - sieur - quel fu -

Clar. P<sup>te</sup> Fl.

c. *met, Quel bou - quet, quel bou - quet dans tou - te la mai -*

The first system consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

c. *-son, Et jus - que dans la rue Le par - fum se ré - pand, Le par - fum se ré -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

c. *-pand, On pleure on tousse on é - ter - nue Mets charmant, mets di -*

The third system includes a piano dynamic marking 'p' and a 'Clar.' (Clarinet) part. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment has a 'p' marking. The Clarinet part is indicated by a 'Clar.' marking.

c. *-vin, mets di - vin, On s'en bourre On s'en fourre, On s'en bourre, On s'en*

The fourth system includes 'Fl.' (Flute) markings above the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment has 'Fl.' markings above the treble clef staff.

c. *fourre Et gare au len - de - main, Le mé - de - cin*

The fifth system includes 'Cors. Bns.' (Horns) and 'Timb.' (Timpani) markings. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment has 'Cors. Bns.' and 'Timb.' markings.

M<sup>me</sup> C. *mf*  
 Dans tou - te la mai - son Et jus - que dans la rue Le par - fum se ré -

P. *mf*  
 Dans tou - te la mai - son Et jus - que dans la rue Le par - fum se ré -

*mf* *Tutti pp* *mf* *mf*

M<sup>me</sup> C. *mf*  
 - pand, On pleure, on tousse, on é - ter - nue Et gare au len - de -

P. *mf*  
 - pand, On pleure, on tousse, on é - ter - nue Et gare au len - de -

*mf* *mf*

M<sup>me</sup> C. *mf*  
 - main.

P. *mf*  
 - main Le méde - cin.

CAMÉSCAS. *rall.*  
 Le méde - cin. Halc'est ravi - sant! étourdis - sant! Mets charmant - di -

*f* *p* *rall.* *Quat. rall.*

Tempo I<sup>o</sup>

c. *vin!* Fi - na - le - ment mes bons a - mis

*p* Harm. Fl. *Quat. Cors. legg.*

B<sup>1</sup>

c. La gar-bure est u - ne mer - veil - - le, C'est u - ne

c. *Più mosso.* chose qui ré - veil - le Les esprits les plus endor - mis, Jeunes et

*P Tutti pp*

c. vieux - - grands et pe - tits - - compris mê - me les ma -

M<sup>me</sup> CAMESCAS.

Jeunes ou vieux, — grands et pe - tits — Y compris mê - me les ma -

PHÉBUS.

Jeunes ou vieux, — grands et pe - tits — Y compris mê - me les ma -

- ris . Jeunes ou vieux, — grands et pe - tits — Y compris mê - me les ma -

M<sup>me</sup> C. - ris Jeunes ou vieux grands et pe - tits Y compris même les ma - ris.

P. - ris Jeunes ou vieux grands et pe - tits Y compris même les ma - ris.

C. - ris Jeunes ou vieux grands et pe - tits Y compris même les ma - ris.

FINAL.

N° 3.

Moderato.

MARION.  
HENRIETTE.

M<sup>me</sup> CAMESCAS.

PHÉBUS.

JACQUIN.

ANDÉOL.  
CAMESCAS.  
LE NOTAIRE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Moderato.

PIANO.

*f* Cuivre  
Harm.



Soprani *p*

Le marché Dieu merci Est fi - ni Nous voilà! Déjà nos mû - les sont

Ténors *p*

Le marché Dieu merci Est fi - ni Nous voilà! Déjà nos mû - les sont

Basses. *p*

Le marché Dieu merci Est fi - ni Nous voilà! Déjà nos mû - les sont

*legg.*

*p* Tutti

pré - tes Deman.dant à partir, A cou\_rir, A bondir, Leurs clochet\_tes en tê - te. Dépê -

pré - tes Deman.dant à partir, A cou\_rir, A bondir, Leurs clochet\_tes en tê - te. Dépê -

pré - tes Deman.dant à partir, A cou\_rir, A bondir, Leurs clochet\_tes en tê - te. Dépê -

*f* *p*

- chons Compagnons Pour se bien mettre en train Pour é gay - er la rou - te Rien de

- chons Compagnons Pour se bien mettre en train Pour é gay - er la rou - te Rien de

- chons Compagnons Pour se bien mettre en train Pour é gay - er la rou - te Rien de

mieux Le matin, Rien de mieux qu'une goutte, une goutte de bon vin.

mieux Le matin, Rien de mieux qu'une goutte, une goutte de bon vin.

mieux Le matin, Rien de mieux qu'une goutte, une goutte de bon vin.

MARION.

Voyez amis, pour vous la table est

Quat.

Cors.

M.

mi-se...

Soprani.

Ténors.

Basses.

Basse.

Tutti.

La ta-ble ah! bah! quel-le sur-

La ta-ble ah! bah! quel-le sur-

La ta-ble ah! bah! quel-le sur-

La ta-ble ah! bah! quel-le sur-

## ANDEOL.

Ah!

- pri-se! Sur le pouce on croy - ait Prendre un morceau puis on partait!

- pri-se! Sur le pouce on croy - ait Prendre un morceau puis on partait!

- pri-se! Sur le pouce on croy - ait Prendre un morceau puis on partait!

Fl. *mf* *mf* Clar. *mf*

A. MARION.

la bon-ne bê-ti-se! Vous fait-il

C'est un fes-tin!

C'est un fes-tin!

C'est un fes-tin!

M. peur?

Oh! non, mam'zelle Ma - rion Nous avons tous l'es - to - mac

Oh! non, mam'zelle Ma - rion Nous avons tous l'es - to - mac

Oh! non, mam'zelle Ma - rion Nous avons tous l'es - to - mac

MARION.

Eh! bien — à ta - ble donc!

ANDEOL.

Eh! bien — à ta - ble donc!

bon. A ta - ble! à

bon. A ta - ble! à

bon. A ta - ble! à

*ff* Tutti.

*f*

ta - ble! à ta - ble! à ta - ble! Le mar.

ta - ble! à ta - ble! à ta - ble! Le mar.

ta - ble! à ta - ble! à ta - ble! Le mar.

*crêsc.*

- ché Dieu merci Est fi - ni Nous voilà déjà nos mû - les sont prê - tes Deman -

- ché Dieu merci Est fi - ni Nous voilà déjà nos mû - les sont prê - tes Deman -

- ché Dieu merci Est fi - ni Nous voilà déjà nos mû - les sont prê - tes Deman -

- dant à partir, A cou - rir, A bondir, Leurs clochet - tes en tê - te Dé.pè -

- dant à partir, A cou - rir, A bondir, Leurs clochet - tes en tê - te Dé.pè -

- dant à partir, A cou - rir, A bondir, Leurs clochet - tes en tê - te Dé.pè -

*f*

*p*

chons Compagnons Pour se bien mettre en train Pour é-gay-er la rou-te Rien de

chons Compagnons Pour se bien mettre en train Pour é-gay-er la rou-te Rien de

chons Compagnons Pour se bien mettre en train Pour é-gay-er la rou-te Rien de

mieux Le matin Rien de mieux qu'une goutte, une goutte De bon vin.

mieux Le matin Rien de mieux qu'une goutte, une goutte De bon vin.

mieux Le matin Rien de mieux qu'une goutte, une goutte De bon vin.

JACQUIN. *Più moderato.*

C'est un car-nage, un vrai pillage Et

*Più moderato.*

*p* 1<sup>er</sup> Cor. Quat. *tr*

tout y passera! Quand monsieur re.vien - dra, C'est lui qui va fai - re, ta -

*f* Fl. Clar.

MARION.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! comme on ri - ra, comme on ri -

-pa - ge!

ANDÉOL.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! comme on ri - ra, comme on ri -

Fl.

M

-ra! Il te bâ - ton - ne - ra!

J

Voi.là le plus clair de l'histoi -

A

-ra! Il te bâ - ton - ne - ra!

Clar.

ANDÉOL.

J. *\_re.*  
Soprani.  
Ténors.  
Basses.

Allons Jacquin, bel échan.  
A boire! à boire! à boire! à boire! à boi\_re!  
A boire! à boire! à boire! à boire! à boi\_re!  
A boire! à boire! à boire! à boire! à boi\_re!

*trem.*  
*f* Tutti.

JACQUIN.

Jamais!  
\_son Ver - se, verse le jurançon. Ver - se, ver - se te dis-je, Où ce gail.

Fl.

MARION.

Più moderato.

rall.

Verse gar - çon, - verse le ju - ran - çon, Moi, je vais ser -  
\_lard-là te corri - ge!

Fl.  
B<sup>♭</sup>  
Clar.  
B<sup>♭</sup>  
Cor.

Più moderato.  
Quat.  
rall.



Tempo 1°

Récit.

M. *vir la chanson.* **Tempo 1°** *Voyons! voulez-vous cel \_ le De Jeanneton la*  
*Tutti.*

M. **Allegro moderato.** ANDEOL. *belle, Et le refrain qui fait dan \_ ser.* *Oui, et le re.*  
 Soprani. *f*  
 Ténors. *f* *Oui, oui, oui, et le re.*  
 Basses. *f* *Oui, oui, oui, et le re.*  
*Oui, oui, oui, et le re.*

**Allegro moderato.**  
*f Tutti.*

MARION. **Récit.**  
*Avant de commen \_ cer Attendez que je me rap.*  
*\_frain qui fait dan \_ ser.*  
*\_frain qui fait dan \_ ser.*  
*\_frain qui fait dan \_ ser.*  
*\_frain qui fait dan \_ ser.*  
*\_frain qui fait dan \_ ser.*

## RONDE.

Moderato.

M. *bel - le...*  
Moderato. Haut. solo.

M. *Oui, c'est ce - là! M'y voi - là! M'y voi - là! M'y voi -*  
rall.  
rall.  
Clar.  
Cor.  
B♭

M. *-là! La Jean - ne - ton, la Jean - ne - ton Pour dot n'aura dit -*  
Allegretto.  
Allegretto.  
p Cor.  
Tambour de basque. Quat.

M. *on, Ni château, ni terre, Ah! pau - vri - ne que vas - tu fai - re? Car*

M. *aux amants De no - tre temps Faut des é - cus comptant,*

M. *f* Sans quoi, ser - vi - teur, Ma belle en - fant, l'as d'é - pouseur! Mais Jeanne a pour ri -

*f* *f* *f* *mf* *p*

B<sup>II</sup>

M. - ches - se Mieux que terre et bla - son, Es - prit, beauté, jeunes - se Et

*f* *f* *f* *mf* *p*

Fl. Clar. Fl. B<sup>II</sup>

*rit.*

M. des yeux de dé - mon. Ah! la drô - lesse! Ah! la drô - lesse!

JACQUIN. *pp*

ANDÉOL, *pp* Ah! la dia - bles - se!

Soprani. *pp* Ah! la dia - bles - se!

Ténors. *pp* Ah! la dia - bles - se!

Basses. *pp* Ah! la dia - bles - se!

Clar. *rit.* *pp*

Quat. *p* *pp*

M. Ah! jeunes et vieux Se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

*Tutti.*

*f p f f f*

G<sup>se</sup> C<sup>se</sup>

M. Ah! jeunes et vieux Se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

*Tutti.*

*f p f f f*

M. Ah! jeunes et .

*f* JACQUIN.  
Ah! jeunes et vieux Se damne - raient pour ses beaux yeux. Ah! jeunes et

*f* ANDEOL.  
Ah! jeunes et vieux Se damne - raient pour ses beaux yeux. Ah! jeunes et

*f* Soprani.  
Ah! jeunes et vieux Se damne - raient pour ses beaux yeux. Ah! jeunes et

*f* Ténors.  
Ah! jeunes et vieux Se damne - raient pour ses beaux yeux. Ah! jeunes et

*f* Basses.  
Ah! jeunes et vieux Se damne - raient pour ses beaux yeux. Ah! jeunes et

*f f f*

(Ils dansent)

M.  
J.  
A.

vieux se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

vieux se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

vieux se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

vieux se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

vieux se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

vieux se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

*f* *legg.* *tr*

*f* *tr*

## ANDÉOL.

Soprani.

Jeu - nes et vieux se damneraient pour ses beaux yeux.

Ténors.

Jeu - nes et vieux se damneraient pour ses beaux yeux.

Basses.

Jeu - nes et vieux se damneraient pour ses beaux yeux.

Jeu - nes et vieux se damneraient pour ses beaux yeux.

*f* *p* *f* *tr* *tr* *tr*

A.

Jeu - nes et vieux se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

Jeu - nes et vieux se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

Jeu - nes et vieux se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

Jeu - nes et vieux se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

*tr* *tr* *tr*

*tr*

MARION.

Quand

M. Jean - neton, Quand Jean - ne - ton Des - cend de son val - lon

M. Sur sa mu - le gri - se, Che - vou - chant à la mar - qui - se, Plus

M. d'un beau gas Court sur ses pas, Jean - ne rit aux é - clats;

M. Ce n'est pas pour toi! Que le four chauffe, A - mi crois - moi! Mais

M. bah! plus la cru - el - le Fait fi des pos - tu - lants Et

M. *rit.*  
 plus ils veulent d'el - le, Et plus ils sont ga - lants. Ah! la drô - lesse! Ah! la drô -

a Tempo.

M. - lesse! Ah! jeunes et vieux Se dam - neraient pour ses beaux

JACQUIN. *pp*  
 Ah! la drô - les - se!

ANDÉOL. *pp*  
 Ah! la drô - les - se!

Soprani. *pp*  
 Ah! la drô - les - se!

Ténors. *pp*  
 Ah! la drô - les - se!

Basses. *pp*  
 Ah! la drô - les - se!

a Tempo.

M. yeux. Ah! jeunes et vieux Se damne - raient pour ses beaux yeux.

*Cl.*  
*pp* *f* *p* *f* *f*

*Tutti.*



JACQUIN.

Ah! jeunes et vieux Se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

ANDÉOL.

Ah! jeunes et vieux Se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

Soprani.

Ah! jeunes et vieux Se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

Ténors.

Ah! jeunes et vieux Se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

Basses.

Ah! jeunes et vieux Se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

MARION.

(Ils dansent)

Ah! jeu\_nes et vieux Se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

Ah! jeu\_nes et vieux Se - dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

Ah! jeu\_nes - et vieux Se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

Ah! jeu\_nes et vieux Se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

Ah! jeu\_nes et vieux Se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

Ah! jeu\_nes et vieux Se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

Ah! jeu\_nes et vieux Se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

*legg.* *tr* *tr* *tr*

## ANDÉOL.

Jeu-nes et vieux Se damneraient pour

Soprani.

Jeu-nes et vieux Se damneraient pour

Ténors.

Jeu-nes et vieux Se damneraient pour

Basses.

Jeu-nes et vieux Se damneraient pour

*f* *p* *tr* *tr* *f*

A. ses beaux yeux Jeu-nes et vieux Se dam-neraient pour ses beaux yeux.

ses beaux yeux Jeu-nes et vieux Se dam-neraient pour ses beaux yeux.

ses beaux yeux Jeu-nes et vieux Se dam-neraient pour ses beaux yeux.

ses beaux yeux Jeu-nes et vieux Se dam-neraient pour ses beaux yeux.

JACQUIN.

Jeu\_nes et vieux Se damne - raient

ANDÉOL.

Soprani.

Jeu\_nes et vieux Se damne - raient

Ténors.

Jeu\_nes et vieux Se damne - raient

Basses.

Jeu\_nes et vieux Se damne - raient

**Più moderato.**

J. pour ses beaux yeux.

A. pour ses beaux yeux. A - ler - tel. a - ler - tel. j'aper-

pour ses beaux yeux.

pour ses beaux yeux.

pour ses beaux yeux.

**Più moderato.**

A. *♭* çois débouchant sur la pla - ce Le ca - pi - taine et maître Camés -

*P* Quat.

A. - cas. Et sa fille et sa fem - me et toutes deux au bras Du

A. gros no - taire à lar - ge fa - - ce. A -

MARION.

Fl. Cl.

M. - ler - te! mes en - fants! Voici ve - nir nos gens Et pour ri - re

M. de leur sur - pri - - se Cachez-vous tous à vo - tre

Fl. Cl.

B $\sharp$

M. *gui-se.*  
Soprani.

Ténors.  
A - ler - te! la farce est com\_pri-se!

Basses.  
A - ler - te! la farce est com\_pri-se!

A - ler - te! la farce est com\_pri-se!

*f* Quat.

Tutti.

*f*

vlle Basse.

Bp 3 3

ANDÉOL.

Al-lons

*p* Quat.

JACQUIN.

*Più mod<sup>to</sup>*  
Récit.

Quoi!

vi-te! Jacquin Ai-de-nous à couvrir le res-te du fes-tin.

*Più mod<sup>to</sup>*

qu'est-ce? ah! le drô-le de vin! Je vois

*p*

dou-ble, Je vois trou-ble, Je vois trou-ble.

ANDÉOL.

Bon! je

*lento.*

ville  
Basse.

MARION.

Je les en-tends!

A.

vois qu'il ne voit plus rien. Dé-pê-

M.

Tout va bien, tout va bien!

A.

- chons!

Fl.  
1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

*p*

M. Tout va bien!

A. Tout va bien!

1<sup>er</sup> vln

2<sup>d</sup> vln 1<sup>er</sup> vln

MARION.

*pp*

*rallentando.*

Tout va bien!

ANDEOL.

*pp*

*rall.*

Tout va bien!

Soprani.

*pp*

*rall.*

Tout va bien!

Ténors.

*pp*

*rall.*

Tout va bien!

Basses.

*pp*

*rall.*

Tout va bien!

1<sup>er</sup> vln 2<sup>d</sup> vln *rit.* *rall.*

(Salutations cérémonieuses avec révérences de l'époque par les différents groupes qui entrent)

**Maestoso.**

First system of piano introduction. Treble clef with a sharp key signature and common time. Bass clef with a sharp key signature and common time. Dynamics include *f* and *Harm.* (Harmonics). The bass line is marked *Quat.* (Quatuor).

Second system of piano introduction. Treble clef with a sharp key signature and common time. Bass clef with a sharp key signature and common time. Dynamics include *f*.

Third system of piano introduction. Treble clef with a sharp key signature and common time. Bass clef with a sharp key signature and common time. Dynamics include *f*.

**M<sup>me</sup> GAMESCAS.**

(ton solennel et très ému)

Vocal line for M<sup>me</sup> Gamescas. Treble clef with a sharp key signature and common time. Lyrics: Que ce re-pas de fiançailles Vous ouvre le

**GAMESCAS.**

Vocal line for Gamescas. Bass clef with a sharp key signature and common time. Lyrics: Que ce re-pas de fiançailles Vous ouvre le

Piano accompaniment for the vocal entry. Treble clef with a sharp key signature and common time. Bass clef with a sharp key signature and common time. Dynamics include *p* and *Quat.* (Quatuor). An *Alto.* (Alto) part is indicated in the bass line.

Vocal line for M<sup>me</sup> C. (Ciel). Treble clef with a sharp key signature and common time. Lyrics: ciel chers enfants. Pour l'amour, les vertus, imitez vos parents Qui sont é-

Vocal line for C. (Ciel). Bass clef with a sharp key signature and common time. Lyrics: ciel chers enfants. Pour l'amour, les vertus, imitez vos parents Qui sont é-

Piano accompaniment for the vocal entry. Treble clef with a sharp key signature and common time. Bass clef with a sharp key signature and common time. Dynamics include *Alto.* (Alto) and *Cors.* (Corno).



HENRIETTE.

M<sup>me</sup> C. - mus jusqu'au fond des entrailles. Pa - pa!

PHÉBUS.

Belle ma - man!

LE NOTAIRE.

C. - mus jusqu'au fond des entrailles. C'est très bien! très tou -

Ténors.

(LES OFFICIERS)

C'est très bien! très tou -

Basses.

C'est très bien! très tou -

GAMESCAS.

Et maintenant pensons aux victu - ail - les.

Le N. - chant! très touchant! C'est aus -

- chant! très touchant!

C'est aus -

- chant! très touchant!

C'est aus -

HENRIETTE.

**Moderato.**

O mère vo\_yez donc la su\_

Le N. - si fort intéres - sant.

- si fort intéres - sant.

- si fort intéres - sant.

**Moderato.**

*p* *p*

H. - per - be corbeil - le! Quelle merveil - - le!

GAMESCAS.

Une pou\_

C. - lar - de Sans pa\_reille Nous attend, nous attend et c'est moi...

HENRIETTE.

**Allegro animato.**

*rall.* Ah! Qu'est-ce que je  
*M<sup>me</sup> CAMESCAS.* Ah! Qu'est-ce que je  
 moi!... Ah! Qu'est-ce que je

**Allegro animato.**  
*Fl. rall.* *Tutti.* *f* *p* *Fl.*  
 Timb. Cors.

H. vois! Je reste confon - due!

M<sup>me</sup> C. vois! Je reste confon - due!

C. vois! ai-je donc la ber - lue! Tout est dé - vo -

*Fl.*

H. Tout est déchi - ré, Tout est dé - chi -

M<sup>me</sup> C. Tout est déchi - ré, Tout est dé - chi -

C. - ré, Tout est dé - vo -

*Fl.*

H. - ré. Ah! je

Me. - ré.

C. *f* LE NOTAIRE.

Ténors. *f* Quelle affai\_re! Le tonnerre Serait-il donc passé par là.

(LES OFFICIERS) *f* Quelle affai\_re! Le tonnerre Serait-il donc passé par là.

Basses:

Quelle affai\_re! Le tonnerre Serait-il donc passé par là.

P. trem - Hautb. - ble! Il me sem - Hautb. - ble De - vi - ner d'ou

Quat.

P. ME CAMESCAS. *p*

vient ce coup là! N'avez-vous pas en - ten - du

CAMESCAS. *p*

Ténors. N'avez-vous pas en - ten - du

Basses. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Mus. C. ri - re?

C. ri - re? LE NOTAIRE. Qu'est-ce que tout ce - la veut

Soprani. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

PHÉBUS. *Allegro maestoso.*  
Jacquin, dans ce fauteuil.

JACQUIN. (ronflement)

CAMESCAS. Il dort comme un sa -

Le N. di - re?

*Allegro maestoso.*  
Tutti.

P. *Andantino.*  
Debout co-quin! debout! ma - raud!

C. - bot. JACQUIN. Ah! la drô.

*Andantino.*  
Hautb. Clar. Cors.

J. *rall.*  
 \_lesse! Ah! la drô - lesse! Ah! la dia - bles - se!  
 CAMESCAS.  
 C'est par trop

**Allegro.**  
 PHEBUS. (le secouant)  
 Il est i - vre mort! Partous les dia - bles Par -  
 fort! Partous les dia - bles Par -  
**Allegro. Quat.**  
 f  
 fp fp

**Moderato.**  
 P. - le! nomme-nous les cou - pa - bles.  
 C. - le! nomme-nous les cou - pa - bles.  
 Basses. (1er GROUPE sous la table)

**Moderato.**  
 Clar. Nous voi - là!  
 p B $\flat$

Ténors.

Nous voi\_là!

Pist. Fl.

B<sup>n</sup> Tromb.

Soprani.

Nous voi\_là! Nous voilà! nous voilà!

Ténors.

Nous voilà! nous voilà!

Basses.

Nous voilà! nous voilà!

Pist.

nous voi\_là! nous voi\_là! nous voilà! nous voi\_là!

nous voi\_là! nous voi\_là! nous voilà! nous voi\_là! *f* A

nous voi\_là! nous voi\_là! nous voilà! nous voi\_là! *f* A

Tutti. *cresc.* Tutti.

la san - té du pa - pa, de la mè - re, de la fil - le Et

la san - té du pa - pa, de la mè - re, de la fil - le Et

de tou - te la fa - mil - le Nous a - vons bu sans fa - çon Votre

de tou - te la fa - mil - le Nous a - vons bu sans fa - çon Votre

ai - ma - ble Juran - çon Et chan - té no - tre chan - son E

ai - ma - ble Juran - çon Et chan - té no - tre chan - son En

*p* *f* *ff* *Tutti*



les Soprani.

*f*

A

dan\_sant sur le re\_frain De la mu \_ sette et du crin \_ crin.

dan\_sant sur le re\_frain De la mu \_ sette et du crin \_ crin.

la san\_té du pa\_pa, de la mè\_re, de la fil \_ le, De

Du pa\_pa \_\_\_\_\_ à la mère, A

Du pa\_pa \_\_\_\_\_ à la mère, A

tou \_ te la fa \_ mil \_ \_ le *rf* A

tou \_ te la fa \_ mil \_ \_ le *rf* A

tou \_ te la fa \_ mil \_ \_ le *rf* A

Quat.

*f*

*rf*

la san - té du pa - pa, de la mè - re, de la fil - le Et  
 la san - té du pa - pa, de la mè - re, de la fil - le Et  
 la san - té du pa - pa, de la mè - re, de la fil - le Et

de tou - te la fa - mil - le Nous a - vons bu sans fa - çon, Votre  
 de tou - te la fa - mil - le Nous a - vons bu sans fa - çon, Votre  
 de tou - te la fa - mil - le Nous a - vons bu sans fa - çon, Votre

ai - ma - ble Ju - ran - çon Et chan - té no - tre chan - son En  
 ai - ma - ble Ju - ran - çon Et chan - té no - tre chan - son En  
 ai - ma - ble Ju - ran - çon Et chan - té no - tre chan - son En

dan\_sant sur le re\_frain De la mu\_sette et du crin\_crin.

dan\_sant sur le re\_frain De la mu\_sette et du crin\_crin.

dan\_sant sur le re\_frain De la mu\_sette et du crin\_crin.

*cresc.*

**PHÉBUS (Parle) CAMESCAS. M<sup>me</sup> CAMESCAS. HENRIETTE.**

**Più moderato. Marion Une femme Et qui vous regarde! Ventre saint gris!**

*pp* *Quat.*

**MARION.** *cresc.* *cresc.*

Oui, par la ver\_tu de ma mè - re, Oui par la ver\_tu de ma

*Fl. Hautb. B<sup>n</sup>*

**M.**

mè - re Vi-ve Dieu! vous se\_rez le ma\_ri, le ma\_ri de ma

*Fl. Hautb. B<sup>n</sup>*

Andantino.

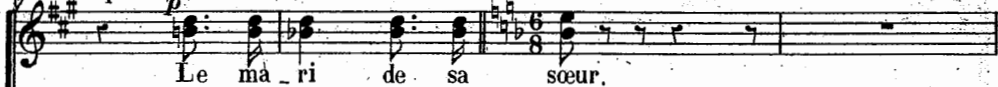
Più moderato.

JACQUIN.

M. 


sœur. Ah! la drô\_lesse! ah! la dia\_

Soprani. HENRIETTE, M<sup>me</sup> CAMESCAS.



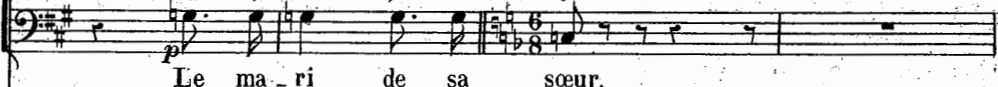
Le ma\_ri de sa sœur.

Ténors. *p*



Le ma\_ri de sa sœur.

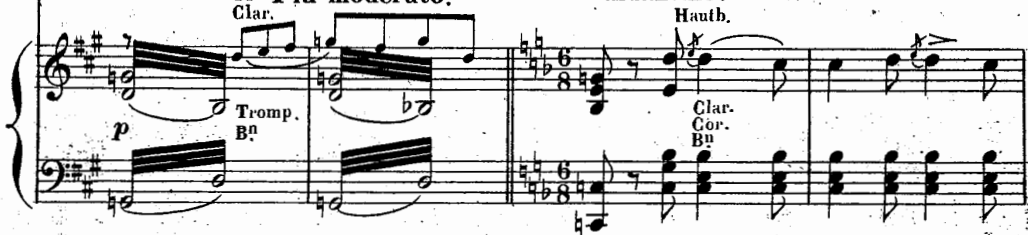
Basses. CAMESCAS, LE NOTAIRE, LES OFFICIERS.



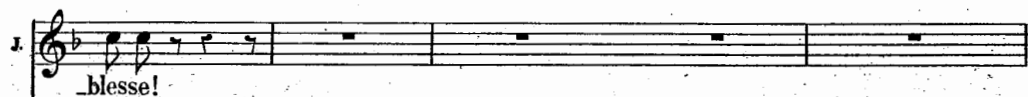
Le ma\_ri de sa sœur.

Fl. *Più moderato.*

Andantino.



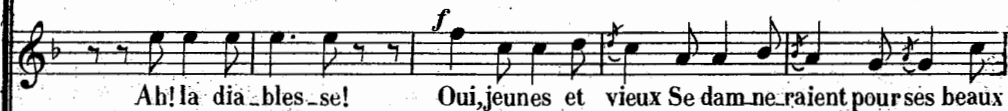
Fl. *Più moderato.* Clar. Tromp. B<sup>a</sup> Hautb. Clar. Cor. B<sup>n</sup>

I. 

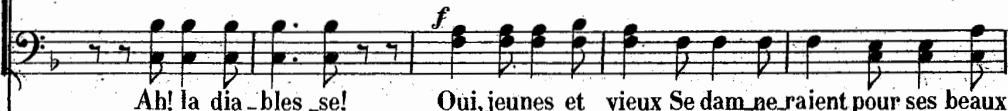
\_blesse!



Ah! la dia\_bles\_se! Oui, jeunes et vieux Se dam\_ne.raient pour ses beaux



Ah! la dia\_bles\_se! Oui, jeunes et vieux Se dam\_ne.raient pour ses beaux



Ah! la dia\_bles\_se! Oui, jeunes et vieux Se dam\_ne.raient pour ses beaux

a Tempo.



Tutti. *f*

yeux. Ah! jeunes et vieux Sedamne\_raient pour ses beaux yeux.

yeux. Ah! jeunes et vieux Sedamne\_raient pour ses beaux yeux.

yeux. Ah! jeunes et vieux Sedamne\_raient pour ses beaux yeux.

*cresc.* *mf* *mf* *mf* *mf*

(ils se remettent à la danse)

*f* *tr* *tr* *tr*

*tr*

*f* *marcato.*

*f* *mf* *mf*

Fin du 1<sup>er</sup> Acte.

ACTE II.  
ENTRÉE.

**Allegro.**

**PIANO.**

*f Tutti.* *f* *f* *f*

*poco rit.* *p* *Moderato.* *p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *legg.* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features more complex melodic patterns with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is located at the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes some chords with a *v* marking. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The tempo changes to **Più mosso.** The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment includes a *marcato* marking and a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of slurs over eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *ff* and *f*. A large handwritten flourish is visible on the right side of the page.

INTRODUCTION.

TERZETTO et COUPLETS d'HENRIETTE.

N° 7. Allegro.

HENRIETTE.

M<sup>me</sup> CAMESCAS.

CAMESCAS.

PIANO.

Mon en - fant!

Chè-re

Allegro. Fl. *p*  
*rf Tutti.*  
Cors. B1

M<sup>me</sup> CAMESCAS. CAMESCAS. Récit. HENRIETTE. (avec colère)

fil - le! Calme - toi! Sois gen - til - le! Je ne veux

*cresc.*

pas que ces rus - tres, ces sots Puissent ri - re de mes san -

*P Fl.*  
Cors.

- glots. Je veux m'as - seoir! Sous mes pieds u - ne

*Tutti.* *f* *Fl. legg.*  
*P Clar. B1*



H. *chaise Je veux pleurer à l'aise*

H. *Ah! ah! ah! hi! hi! hi! hi! hi!*

H. *ah!*  
M<sup>me</sup> CAMESCAS.  
C'est na - vrant! dé - chi - rant! Dans ton fau - teuil et sur ta chaise Etends-toi

CAMESCAS.  
C'est na - vrant! dé - chi - rant! Dans ton fau - teuil et sur ta chaise Etends-toi

Fl.  
Cors. *p*  
Quat.

H. *Hi! hi! hi!*

M<sup>me</sup> C. *bien pleure à ton ai - se, Aimable et pauvre en - fant.*

C. *bien pleure à ton ai - se, Aimable et pauvre en - fant.*

Fl. *Fl.  $\text{f}^{\text{vo}}$*

B<sup>n</sup>

H. *hi!* *hi! hi! hi! hi!*

M<sup>me</sup> C. En la voy - ant Mon cœur se fend.

C. En la voy - ant Mon cœur se fend.

2<sup>d</sup> vn  
Clar.  
Cors. B<sup>n</sup>  
Tutti.  
*f* sans cuivre.

M<sup>me</sup> C. *f* (à son mari avec colère)  
Il est jo - li le mari - age In - ven -

Haut.  
Clar.  
B<sup>n</sup>

M<sup>me</sup> C. GAMESCAS.  
- té par mon - sieur. Vous allez voir — bientôt je ga - ge Que j'en

Haut.  
B<sup>n</sup> Clar.  
GAMESCAS.

M<sup>me</sup> C. GAMESCAS.  
Vous a - vez fait — un bel ou - vra - ge

C. se - rais le seul au - teur. Pardieu! par -

Fl.

M<sup>me</sup> C. Ah! ces hommes d'un cer-tain â - ge!

C. - dieu! vous y mîtes la main. Ces fem -

Cors.

M<sup>me</sup> C. (menaçant) Quels cré - tins! (menaçant) quels cré -

C. - mes d'un â - ge cer - tain! Quelles sottés!

Clar. B<sup>u</sup>.

M<sup>me</sup> C. - tins! Monsieur! monsieur!

C. quelles sottés! quelles sottés! Ma - dame! ma -

p Fl.

M<sup>me</sup> C. at - ten - ti - on Re-ti-rez cette expressi - on Ou ga - re les ca -

C. - dame! at - ten - ti - on Re-ti-rez cette expressi - on Ou ga - re les ca -

cresc. p

M<sup>me</sup>  
C.

- lot - tes, les ca - lot - tes, les ca - lot - tes. Quels cré - tins!

C.

- lot - tes, les ca - lot - tes, les ca - lot - tes. Quelles sottés! quelles

*cresc.* *Tutti.* *f*

M<sup>me</sup>  
C.

Voi là bien l'an - cien mar - mi - ton:

C.

sot - tes! Voi là bien l'an - cien - ne ser -

Clar. Fl.

M<sup>me</sup>  
C.

Je vous fe - rai chan - ger de ton.

C.

- van - te. Je vous rendrai moins ar - ro -

Cors.

M<sup>me</sup>  
C.

Monsieur! monsieur! at\_ten - ti

C.

- gan - te. Ma - da - me! ma - da - me! at\_ten - ti -

*p* *cresc.*

M<sup>me</sup>  
C.

- on! Re\_tirez cette expressi - on Ou ga - re les ca - lot - tes, les ca - lot - tes, les ca -

C.

- on! Re\_tirez cette expressi - on Ou ga - re les ca - lot - tes, les ca - lot - tes, les ca -

*stacc.* *Fl.* *Quat.* *p*

M<sup>me</sup>  
C.

\_lot - tes. Quels cré\_tins! Voi\_là bien l'ancien marmi -

C.

\_lot - tes. Quelles sottès! quelles sottès! Ma - da - me

*Tutti.* *f* *p* *f* *pp* *Fl. Clar.* *BR Alt.*

M<sup>me</sup>  
C.

- ton Voilà bien l'ancien marmi - ton . . . . . Je lui fe - rai chan - ger de

C.

l'an - cien mar - mi - ton . . . . . Vous fe - ra bien chan - ger de

M<sup>me</sup>  
C.

- ton, Voi - là bien l'ancien marmi - ton, Voi - là bien l'ancien marmi - ton . . . . . Je lui fe -

C.

- ton, Ma - da - me l'an - cien mar - mi - ton . . . . . Vous fe - ra

(Henriette pleure)  
hi! hi! hi!

M<sup>me</sup>  
C.

- rai chan - ger de ton, Je lui fe - rai chan - ger de ton.

C.

bien chan - ger de ton, Vous fe - ra bien chan - ger de ton.

*f* *Tutti.*

**Più moderato.**

M<sup>me</sup>  
C. *hi!*

Va! ne pleure pas — ma ché - ri - e Leroi bien -

C. Ne pleure pas ma ché - ri - e Leroi

**Più moderato.**

8-1 Clar. *p*

8-1 Cors

M<sup>me</sup>  
C. - tôt je le pa - ri - e No - tre grand roi lui-même choisi -

C. bientôt je le pa - ri - e No. tre grand roi lui -

Fl.

M<sup>me</sup>  
C. - ra Un jeune et beau ma - ri qui te consø - le - ra.

C. - même choisi - ra Un jeune et beau ma. ri qui te conso. le - ra.

Fl.

Tutti. *f* 8

Pist. *f*

## COUPLETS.

HENRIETTE.

**Risolto.**

(1<sup>er</sup> Couplet) Je me mô-que bien du ma-ri, Cer-tes ce n'est pas pour

(2<sup>e</sup> Couplet) Les bon-nés piè-ces du couvent Cer-tes sur l'é-vé-ne-

*f* *p* *8-* **Risolto.** *p* *Quat.* *f* *Tutti.* *p* *Harm.*

H. lui Que je pleu-re je vous le ju-re! Mais de-Pau

H. -ment Vont m'arran-ger de belle sor-te, De-jôie on

*f* *Clar. Cors.*

H. jusques à Paris On va ri-re de l'aven-tu-re Ven-tresaint-gris! A cet af-

H. pousse-ra des cris Qu'on en-tendra jus-qu'à la por-te Ven-tresaint-gris! Pour ce fa-

*f* *Tutti.* *f*



front c'est moi, moi qu'on ex - po - se Je voudrais casser quelque chose, N'impor - te

qu'un Su - bir un tel ou - tra - ge Ah! que ne puis - je dans ma rage Mordre quel -

Clar.

Cors.

rall.

Cors.

*cédez.*

**Tempo.**

quoi! n'impor - te quoi! Ha! Ventre saint gris!

qu'un, mordre quel - qu'un: Ha! Ventre saint gris!

Tutti.

*f*

*ff*

*f*

Pressez jusqu'à la fin.

*f*

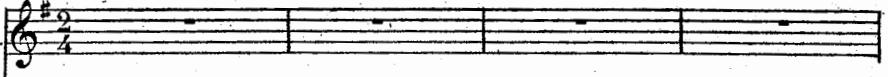
*ff*

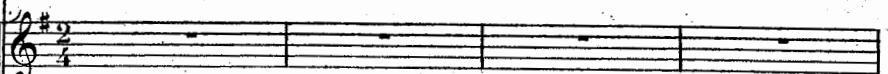
1<sup>a</sup>

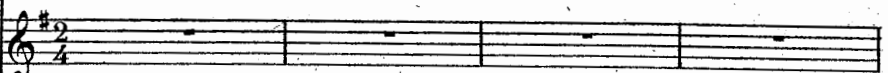
2<sup>a</sup>

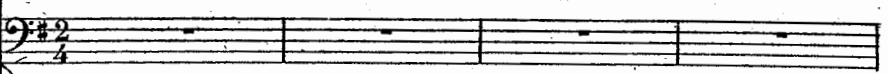
CHŒUR DES CUISINIERS.

N° 8. Allegro.

CAMESCAS. 


SOPRANI. 

TÉNORS. 

BASSES. 

PIANO. 







Soprani. *p*

Ténors. *p*

Basses. *p*

C'est jour de gran - de fé - te, Mu - sique en tê -

C'est jour de gran - de fé - te, Musique en tê -

- te, Cui - si - niers, Som - me - liers, Rô - tis - seurs, - Fri - cas -

- te, Cui - si - niers, Som - me - liers, Rô - tis - seurs, - Fri - cas -

- te, Cui - si - niers, Som - me - liers, Rô - tis - seurs, Fri - cas -

- seurs, Voi - ci tou - te la ban - de Par - le, - comman -

- seurs, Voi - ci tou - te la ban - de Par - le, comman -

- seurs, Voi - ci tou - te la ban - de Par - le, comman -

de, Parle, comman - de Il - lus - tre gé - né - ral. Parle, com -

de, Parle, commande Il - lus - tre gé - né - ral. Parle, com -

de, Parle, commande Il - lus - tre gé - né - ral. Parle, com -

- man - de Il - lus - tre gé - né - ral, Et du combat don - ne -

- mande Il - lus - tre gé - né - ral, Et du combat don - ne -

- mande Il - lus - tre gé - né - ral, Et du combat don - ne -

- nous le si - gnal, Il - lus - tre gé - né - ral Don - ne - nous le si -

- nous le si - gnal, Il - lus - tre gé - né - ral Don - ne - nous le si -

- nous le si - gnal, Il - lus - tre gé - né - ral Don - ne - nous le si -

- gnal! Il - lus - tre gé - né - ral Don - ne - nous

- gnal! Il - lus - tre gé - né - ral Don - ne - nous

- gnal! Il - lus - tre gé - né - ral Don - ne - nous

le si - gnal!

le si - gnal!

le si - gnal!

Haut.  
1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

*p* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* Tutti

Nous aus\_si, pe\_tits marmi\_tons Joy\_eux bambins nous ac\_courons! Par-

*p<sup>te</sup> Fl. Clar.*

*Cors. B<sup>II</sup>* *p* *staccato.*

\_mi les plus har\_dis lu\_rons, Bien\_tôt maî\_tre nous compte\_rous Et sur le che\_min

de la gloire Pour ga\_gner lau\_riers et ga\_lons Sous tes or\_dres nous combattons A\_

\_vec notre é\_cu\_moi\_re, Sous tes or\_dres nous combattons A\_vec notre é\_cu\_

\_moi\_re. Ra\_gôts, fri\_tu\_res, Pot\_au\_

Ra\_gôts, fri\_tu\_res, Pot\_au\_

*3<sup>de</sup> Fl. Clar. détaché.*

- feu, Pou - lets au blanc, pois - sons au bleu, Ha -

- feu, Pou - lets au blanc, pois - sons au bleu,

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking 'B<sup>u</sup>' is present in the piano part.

- chis, que - nel - les et bou - let - tes Nous avons tou - tes

Hachis, que - nel - les et bou - let - tes Nous avons tou - tes

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines.

tes re - cet - tes, Un jour pour les fes - tins des rois Dans les sauces trem -

tes re - cet - tes, Un jour pour les fes - tins des rois Dans les sauces trem -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

- pant nos doigts, On par - le - ra de nos exploits Dans les festins des rois . .

- pant nos doigts, On par - le - ra de nos exploits Dans les festins des rois . .

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking 'Fl.' and 'Corg.' are present in the piano part.

(faire le geste des doigts dans la bouche)

*rall.*

Hum! hum! hum! hum! Nous

*cresc. rall. rit.* Cors..

*f*

**a Tempo**

aus-si pe-tits marmi tons Joy-eux bambins nous accourons! Par-mi les plus har-

**a Tempo. stacc.**

- dis lu-rons Bien-tôt maitre nous compterons Et sur le chemin de la gloire Pour

gagner lauriers et galons Sous tes ordres nous combattons A-vec notre é-cu-

- moi-re, Sous tes ordres nous combattons A-vec notre é-cu-moi-re.

*f*



CAMESCAS.

Vite! mon tabli -

Il - lustre gé - né - ral Don - ne - nous le si - gnal ..

Ténors.

Il - lustre gé - né - ral Don - ne - nous le si - gnal.

Basses.

Il - lustre gé - né - ral Don - ne - nous le si - gnal.

*cresc.*

er, ma veste, Mon coute - las, mon bé - ret et le res -

- te Ah! té - te bleu Courons au feu! Allons, en - fants, allons au . feu!

Soprani.

C'est jour de

Ténors.

C'est jour de

Basses.

C'est jour de

*f*

*p*

*f*

*p*

gran - de fê - te, Mu - sique en tê - te Cui - si -  
 gran - de fê - te, Mu - sique en tê - te Cui - si -  
 gran - de fê - te, Mu - sique en tê - te Cui - si -

- niers Som - me - liers, Rô - tis - seurs, Fri - cas - seurs, Voi - ci tou -  
 - niers Som - me - liers, Rô - tis - seurs, Fri - cas - seurs, Voi - ci tou -  
 - niers Som - me - liers, Rô - tis - seurs, Fri - cas - seurs, Voi - ci tou -

- te la ban - de Par - le com - man - de, Parle com -  
 - te la ban - de Par - le com - man - de, Parle com -  
 - te la ban - de Par - le com - man - de, Parle com -

man - de Il - lustre gé - né - ral. Parle comman - de Il -  
 mande Il - lustre gé - né - ral. Parle commande Il -  
 mande Il - lustre gé - né - ral. Parle commande Il -

lus - tre gé - né - ral, Et du combat don - ne - nous le si -  
 lus - tre gé - né - ral, Et du combat don - ne - nous le si -  
 lus - tre gé - né - ral, Et du combat don - ne - nous le si -

gnal, Il - lustre gé - né - ral Don - ne - nous le si - gnal, Il -  
 gnal, Il - lustre gé - né - ral Don - ne - nous le si - gnal, Il -  
 gnal, Il - lustre gé - né - ral Don - ne - nous le si - gnal, Il -

- lustre gé\_né\_ral Don\_ne-nous le si\_gnal.  
 - lustre gé\_né\_ral Don\_ne-nous le si\_gnal.  
 - lustre gé\_né\_ral Don\_ne-nous le si\_gnal.

*cresc..*  
*f p*  
*p*  
*f*

N° 9. COUPLETS D'HENRIETTE.

Andante.

HENRIETTE.

M<sup>me</sup> CAMESCAS.

PIANO.

Andante.

Haut. solo.

Clar.  
Cors.

all.

B<sup>n</sup>

HENR. (très coquettement)

Ma - man avant de di - re: oui, Doit - on à son futur ma -

Quat. pizz.

rall.

- ri Tous ses pe - tits secrets, un à un, pièce à piè -

Clar.

B<sup>n</sup>

- ce? Et les points sur les i Est - ce qu'il faut les mettre aus - si? Depuis A

Fl.

Clar. Cor.

H. jusqu'à Z comme on fait à con - fes - se?

M<sup>me</sup> CAM.

Clar. Cor.

Dame en prin - ci - pe chère en -

Clar.

Cor.

*mf*

H. On le de - vrait?

M<sup>me</sup> C. - fant On le de - vrait assu - ré - ment! La chose est

B<sup>u</sup>

H. Ah! Pe - ti - te mè - re, pe - ti - te mè - re entre nous

M<sup>me</sup> C. clai - re

Clar.

*p* Cor.

*très soutenu.*

H. deux, con - te - moi ça A - vais - tu tout dit à pa -

*suivrez.*

H. - pa? — Avas-tu tout dit, tout dit à pa-pa?

M<sup>me</sup> CAM.  
Que va-t-e-llle demander là!

*mf* *Haut.* *cresc.* *Quat.*

*Fl.*

HENR.  
Oh! pour ça je le compren.

M<sup>me</sup> CAM.  
Ma fille on doit tout dire après.

*mf*

H. - drais.

M<sup>me</sup> C.  
Un époux est un maitre, un souve-rain, un ju -

*B<sup>♭</sup>* *Clar.*

H.  Tout après, mais a - vant faut-il pour le - mettre au cou -

M<sup>me</sup> C.  - ge

Fl.  Clar. Cor.

H.  - rant Sur ce-ci, sur cela remon - ter au dé - lu - ge?

M<sup>me</sup> C.  Dame en prin

Clar. Cor.  *mf*

H.  On le de -

M<sup>me</sup> C.  - ci - pe chère en fant On le de - vrait assu - ré - ment,

Clar. Cor.  B<sup>n</sup>



H. *vrait?* Ah! — Pe-ti-te mè-re, pe-ti-te

M<sup>me</sup> C. La chose est clai-re

Clar.  
Cor. *p*

H. mè-re as-tu 're-mon-té jusque là, A-fin de tout dire à pa-

*suivent.*

H. - pa — A-vais-tu tout dit, tout dit à pa-pa?

M<sup>me</sup> CAM. Que va-t-elle demander là?

Haut.  
*cresc.* Quat.

Fl.

MÉLODRAME.

Nº 9 bis

Andantino.

PIANO.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The right hand has a more active melodic line with slurs and ties. The left hand maintains a steady accompaniment with chords and moving lines.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic development. The right hand's melody is more complex, with many slurs and ties. The left hand accompaniment remains consistent in style.

The fourth system continues the piece. The right hand has a series of slurs and ties, creating a sense of flow. The left hand accompaniment is steady and supportive.

The fifth system continues the musical piece. The right hand has a series of slurs and ties, creating a sense of flow. The left hand accompaniment is steady and supportive.

The sixth system continues the musical piece. The right hand has a series of slurs and ties, creating a sense of flow. The left hand accompaniment is steady and supportive.

The seventh and final system of the piece. The right hand has a series of slurs and ties, creating a sense of flow. The left hand accompaniment is steady and supportive. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

N° 10.

ENSEMBLE.

Andantino.

MARION.

HENRIETTE.  
M<sup>me</sup> CAMESCAS.

PHÉBUS.  
JACQUIN.

CAMESCAS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Andantino.

PIANO.

Soprani.

*pp* Cet-te vieille tan - te Est en-cor char - man - te, Sous sa grande

Ténors.

*pp* Cet-te vieille tan - te Est en-cor char - man - te, Sous sa grande

Basses.

*pp* Cet-te vieille tan - te Est en-cor char - man - te, Sous sa grande

Clar.

*p* Cors.

- man - te Avec sa canne à la main! O jour de li - es - se,

man - te Avec sa canne à la main! O jour de li - es - se,

man - te Avec sa canne à la main! O jour de li - es - se,

Fl.

Clar.

B<sup>u</sup>

Une cha-noi - nes - se De haute no - bles - se Vient signer à votre hy-

Une cha-noi - nes - se De haute no - bles - se Vient signer à votre hy-

Une cha-noi - nes - se De haute no - bles - se Vient signer à votre hy-

HENR *p*

Ah! pour moi mes a - mis, \_\_\_\_\_

M<sup>me</sup> CAMESCAS.

Ah! pour nous mes a - mis, \_\_\_\_\_

PHÉBUS.

Ah! pour moi mes a - mis, \_\_\_\_\_

JACQUIN.

Ah! pour nous mes a - mis, \_\_\_\_\_

CAMESCAS.

Ah! pour

- men. Ah! pour nous mes a - mis, \_\_\_\_\_

- men. Ah! pour nous mes a - mis, \_\_\_\_\_

Ah! pour nous mes a - mis, \_\_\_\_\_

- men. Ah! pour

2<sup>e</sup> Clar.

B<sup>u</sup>

*vello*

H. — quel bonheur quel bonheur! — Oui, pour votre fille Et

M<sup>me</sup> C. — quel honneur quel honneur! — Oui, pour notre fille Et

P. — quel bonheur quel bonheur! — Oui, pour votre fille Et

J. — quel honneur quel honneur! — Oui, pour votre fille Et

C. nous mes a mis, quel honneur! — Oui, pour notre fille Et

— quel honneur quel honneur! — Oui, pour votre fille Et

— quel honneur quel honneur! — Oui, pour votre fille Et

nous mes a mis, quel honneur! — Oui, pour votre fille Et

Fl. a Tempo.

*rf* *rall.* *Tutti.* *pp*

H.  
 —pour sa fa - mil - le Un — nouveau jour brille Et comble votre bonheur.

M<sup>me</sup>  
 C.  
 —pour sa fa - mil - le Un — nouveau jour brille Et comble notre bonheur.

P.  
 —pour sa fa - mil - le Un — nouveau jour brille Et comble notre bonheur.

J.  
 —pour sa fa - mil - le Un — nouveau jour brille Et comble votre bonheur.

C.  
 —pour sa fa - mil - le Un — nouveau jour brille Et comble notre bonheur.

—pour sa fa - mil - le Un — nouveau jour brille Et comble notre bonheur.

—pour sa fa - mil - le Un — nouveau jour brille Et comble notre bonheur.

—pour sa fa - mil - le Un — nouveau jour brille Et comble notre bonheur.

## MARION.

Ô — bien doux privi - lè - - ge Des ans — et de la

Quat.  
*p* *pp* Cors. *p*

M. nei - - ge Dont le ciel a — cou - vert mon — front et

M. mes che - veux. On m'en - tou - re, on s'em - presse,

Fl. *pp* Clar. B<sup>n</sup>

M. Que de soins — de ten - dres - se, Que d'hom - ma - ge

Cors.



*rall.* *a Tempo.*

M. *respec-tu - eux ! Ah! Sous sa grande a Tempo.*

Fl. *rall.* *f* *Clar. p* *p*

M. *man - - te De la vieil-le tan - - te L'âme fré-mis - san - te*

HENRIETTE.

*pp* *Cette vieille tante Est encore charmante!*

M<sup>me</sup> CAMESCAS.

*pp* *Cette vieille tante Est encore charmante!*

PHÉBUS.

*Cette vieille tante Est encore charmante!*

JACQUIN.

*Cette vieille tante Est encore charmante!*

CAMESCAS.

Soprani.

*Cette vieille tante Est encore charmante!*

Ténors.

*Cette vieille tante Est encore charmante!*

Basses.

*Fl. pp*

M.  
Chante encore l'heureux refrain De cette jeu - nes - se, De cetemps d'i -

H.  
Avec sa canne à la main O jour de li - esse

M<sup>me</sup> C.  
Avec sa canne à la main O jour de li - esse

P.  
Avec sa canne à la main O jour de li - esse

J.  
Avec sa canne à la main O jour de li - esse

C.  
Avec sa canne à la main O jour de li - esse

Avec sa canne à la main O jour de li - esse

Avec sa canne à la main O jour de li - esse

Avec sa canne à la main O jour de li - esse

*p*

M. *— vres — se Qui charme et ca — res — se Comme un songe du ma — tin. Oui,*

H. Une chanoi — nesse Vient signer à notre hymen.

M<sup>me</sup> C. Une chanoi — nesse Vient signer à votre hymen.

P. Une chanoi — nesse Vient signer à notre hymen.

J. Une chanoi — nesse Vient signer à votre hymen.

C. Une chanoi — nesse Vient signer à votre hymen.

Une chanoi — nesse Vient signer à votre hymen.

Une chanoi — nesse Vient signer à votre hymen.

Une chanoi — nesse Vient signer à votre hymen.

Une chanoi — nesse Vient signer à votre hymen.

*p*

M. *— pour vo — tre fille — Et — pour sa fa — mil — le Un —*

a Tempo.

*rit.*

nouveau jour brille Et com - ble vo - tre bon - heur! Ô mo -

*rit.*

*a Tempo.*

*rall.*

- ment plein de charmes, Ô moment plein de charmes Le plaisir a des lar - mes Qui rajeu -

HENRIETTE

*pp* Ah! pour moi mes a - mis, Quel bon - heur!

M<sup>me</sup> CAMESCAS.

*pp* Ah! pour nous mes a - mis, Quel hon - neur!

PHÉBUS.

*pp* Ah! pour moi mes a - mis, Quel bon - heur! —

JACQUIN.

*pp* Ah! pour nous mes a - mis, Quel hon - neur! —

CAMESCAS.

*pp* Ah! pour nous mes a - mis, Quel hon - neur! —

Soprani.

*pp* Ah! pour nous mes a - mis, Quel hon - neur!

Ténors.

*pp* Ah! pour nous mes a - mis, Quel hon - neur! —

Basses.

*pp* Ah! pour nous mes a - mis, Quel hon - neur! —

*rall.*

a Tempo.

M.  
-nis-sent le cœur. Ô mo-ment plein de charmes Ô moment plein de charmes

H.  
quel bon-heur! Ah! pour moi mes a-mis,

M<sup>me</sup>  
C.  
quel hon-neur! Ah! pour nous mes a-mis,

P.  
quel bon-heur! Ah! pour moi mes a-mis,

J.  
quel hon-neur! Ah! pour nous mes a-mis,

C.  
quel hon-neur! Ah! pour nous mes a-mis,

quel hon-neur! Ah! pour nous mes a-mis,

quel hon-neur! Ah! pour nous mes a-mis,

quel hon-neur! Ah! pour nous mes a-mis,

quel hon-neur! Ah! pour nous mes a-mis,

a Tempo.

*pp*  
*stacc.*

M. *rall.*  
 Le plaisir a des lar - mes qui rajeu - nis - sent le cœur.

H. Quel bon - heur! quel bon - heur!

M<sup>me</sup> C. Quel hon - neur! quel hon - neur!

P. Quel bon - heur! quel bon - heur!

J. Quel hon - neur! quel hon - neur!

C. Quel hon - neur! quel hon - neur!

Quel hon - neur! quel hon - neur!

Quel hon - neur! quel hon - neur!

Quel hon - neur! quel hon - neur!

*rall.* *f* Fl. *a Tempo.*

Fl. Clar. Cors. *p* *rall.* B<sup>u</sup>

AIR DE MARION.

N° 11.

Andantino non troppo.

MARION.

Musical staff for Marion, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time. The staff contains a few notes and rests, corresponding to the lyrics below.

J'ai mai ja-dis un ca-pi-

HENRIETTE.  
M<sup>me</sup> CAMESCAS.

Musical staff for Henriette and Camescas, treble clef, key signature of two sharps, common time. The staff is mostly empty with some faint markings.

PHÉBUS.  
JACQUIN.

Musical staff for Phébus and Jacquin, treble clef, key signature of two sharps, common time. The staff is mostly empty.

CAMESCAS.

Musical staff for Camescas, bass clef, key signature of two sharps, common time. The staff is mostly empty.

SOPRANI.

Musical staff for Sopranos, treble clef, key signature of two sharps, common time. The staff is mostly empty.

TÉNORS.

Musical staff for Tenors, treble clef, key signature of two sharps, common time. The staff is mostly empty.

BASSES.

Musical staff for Basses, bass clef, key signature of two sharps, common time. The staff is mostly empty.

Andantino non troppo.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass staves. The treble staff has a melody with notes and rests. The bass staff has a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p* Cors. and Quat.

Musical staff for Marion, treble clef, key signature of two sharps, common time. The staff contains a few notes and rests, corresponding to the lyrics below.

- tai - ne Un fort jo - li gar - çon ma foi! Tant pis pour moi! Car il a -

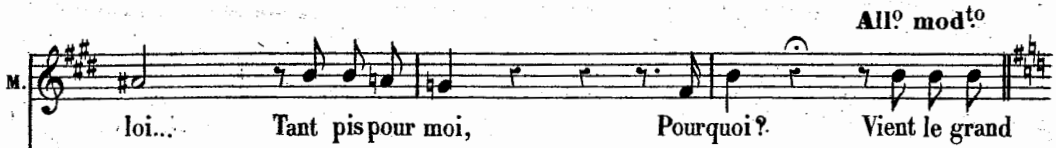
Piano accompaniment for the second system, showing treble and bass staves. The treble staff has a melody with notes and rests. The bass staff has a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *Cl.*


Musical staff for Marion, treble clef, key signature of two sharps, common time. The staff contains a few notes and rests, corresponding to the lyrics below.

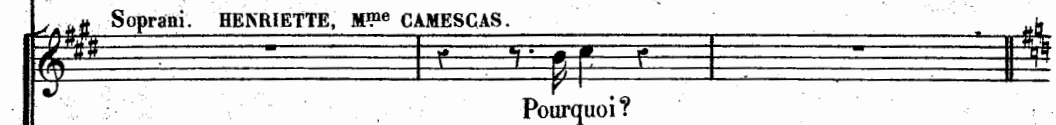
- vait vingt ans à pei - ne, J'approchais de quinze, je crois... Tant pis pour moi! Tout dans ma

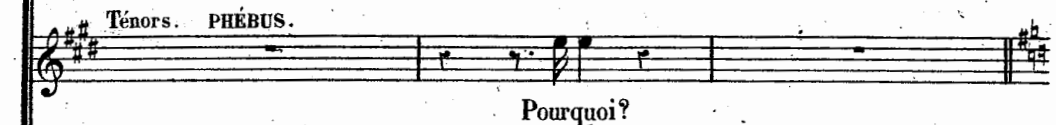
Piano accompaniment for the third system, showing treble and bass staves. The treble staff has a melody with notes and rests. The bass staff has a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p*.

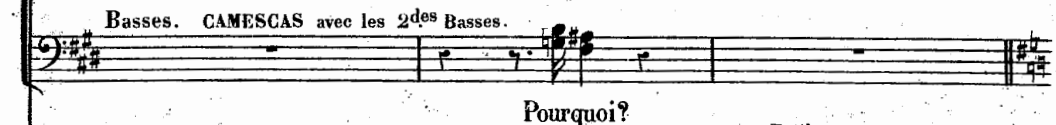
M.  *jeu - ne té - te N'était que joie et fé - te Du plaisir, de l'amour Je subissais la*

M.  *loi... Tant pis pour moi, Pourquoi? Vient le grand*

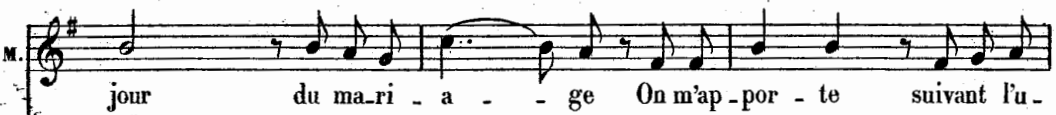
JACQUIN.  *Pourquoi?*

Soprani. HENRIETTE, M<sup>me</sup> CAMESCAS.  *Pourquoi?*

Ténors. PHÉBUS.  *Pourquoi?*

Basses. CAMESCAS avec les 2<sup>des</sup> Basses.  *Pourquoi?*

 *Pourquoi?* **Tutti. All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>**

M.  *jour du ma - ri - a - - ge On m'ap - por - te suivant l'u -*

 *1<sup>er</sup> vn* *Cor.* *Basse.*



M.    
 - sa - ge For - ce bou - quets, for - ce pré - sents, U - ne magni -

M.    
 - fi - que corbeil - - le! Je veux ad - mirer la mer -

M.    
 - veil - le De - vant les amis, les pa - rents, Le cou -

M.    
 - ver - cle est le - vé sur - pri - se sans pa -

M. *reil le... que trouve-t'on? HENRIETTE. Ah! bien oui!*  
*M<sup>me</sup> CAMESCAS. M<sup>me</sup> CAMESCAS.*

*Eh bien? Les présents déchi-rés? Mais quoi*

*CAMESCAS.*

*Eh bien? Mais quoi*

Soprani.

*Eh bien? Mais quoi*

Ténors.

*Eh bien? Mais quoi*

Basses.

*Eh bien? Mais quoi*

*p*

M. *Jevous le donne en cent On y trou-ve un poupon! Un gros gar-*

*donc? Un poupon!*

*donc? Un poupon!*

*donc? Un poupon!*

*donc? Un poupon!*

*donc? Un poupon!*

*Tutti. Harm. cresc. p*

M. *- çon, Tout l'im-di- quait Et qui brail- lait!...*

M<sup>me</sup> C. *Et qui brail- lait!*

C. *Et qui brail- lait!*

*Un pou.*

*Un pou.*

*Un pou.*

Cors. B $\flat$

*p*

*f*

M. *Et fon di -*

PHÉBUS, JACQUIN. *(à part)*

*Ce- la me fait dres- ser l'oreil - le.*

*- pon dans cet- te cor- beil - le?*

*- pon dans cet- te cor- beil - le?*

*- pon dans cet- te cor- beil - le?*

*tr*

Allegro moderato. (Mouv<sup>t</sup> de valse)

M. *Allegro moderato. (Mouv<sup>t</sup> de valse)*

*p* Cors. *p* Fl. Cl.

- sait; Comme ce gaillard là Res - semble à son pa - pa!

M. Com - me ce gaillard là Res - semble à son pa - pa!

Soprani. Ah! ah! ah! ah! ah!

Ténors. Ah! ah! ah! ah! ah!

Basses. Ah! ah! ah! ah! ah!

Tutti.

Com - me ce gaillard - là Res - semble à son pa - pa.

Com - me ce gaillard - là Res - semble à son pa - pa.

Com - me ce gaillard - là Res - semble à son pa - pa.

*p*

Com-me ce gaillard - là Res - semble à son pa - pa! Ah! ah! ah! ah! ah!

Com-me ce gaillard - là Res - semble à son pa - pa! Ah! ah! ah! ah! ah!

Com-me ce gaillard - là Res - semble à son pa - pa! Ah! ah! ah! ah! ah!

*p* *cresc.* *f*

MARION.

**Più animato.**

Huit jours a - près je me fis chanoi -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

**Più animato.**

*p* Cors.

- nes - se En jurant guerre aux messieurs de l'es - pè - ce Demon scélé -

M. *rat d'a-mou-reux.* Ah! les co-

HENRIETTE. M<sup>me</sup> GAMESCAS.

Soprani. Tant pis pour eux! Perdre ainsi sa jeu-nes-se.

Ténors. Tant pis pour eux!

Basses. GAMESCAS. Tant pis pour eux!

Fl. Cl.

M. -quins!

JACQUIN PHÉBUS.

Est-ce à nous, mon sieur qu'el-le s'a-dresse? Serait-ce à moi qu'el les'a-

M. *Récit.* Mais bah! pour chasser la tris-tes-se Et pour égayer ma vieil-

P. -dres-se? *Récit.*

*rit.* **Moderato.**

M. *rit.* **Moderato.** *Fi. Haut.*

\_lesse, Je me chante encore a mi-voix Mes chansons d'autre - fois.

*p* *rit.* *p*

Clar. B<sup>b</sup> Cor. Triang.

*très accentué.*

M. Eh! zon, zin zin - mu - set - tes, Mu - set\_tes tambou -

a Tempo.

*p* *Quat.*

M. -rins, Jou - ez pour nos fil - let - tes, Jou - ez v<sup>os</sup> plus joyeux - refrains.

JACQUIN. *p*

CAMESCAS. *p*

Soprani.-HENRIETTE, M<sup>me</sup> CAMESCAS, PHEBUS. *p*

Ténors. *p*

Basses. *p*

Eh! *p*

Eh! *p*

Eh! *p*

Eh! *p*

Eh! *p*

Eh! *p*

8<sup>a</sup> ad lib. *p*

Tutti

M.

J. zon, zin zin mu - set - - tes, Mu - set - tes, tambou - rins, Jou - *f*

C. zon, zin zin mu - set - - tes, Mu - set - tes, tambou - rins, Joh - *f*

zon, zin zin mu - set - - tes, Mu - set - tes, tambou - rins, Jou - *f*

zon, zin zin mu - set - - tes, Mu - set - tes, tambou - rins, Jou - *f*

zon, zin zin mu - set - - tes, Mu - set - tes, tambou - rins, Jou - *f*

zon, zin zin mu - set - - tes, Mu - set - tes, tambou - rins, Jou - *f*

M. *(coquettement)*

J. -ez pour nos fil - let - - tes, Vos plus joy - eux re - frains. *p*

C. -ez pour nos fil - let - - tes, Vos plus joy - eux re - frains. *p*

-ez pour nos fil - let - - tes, Jou - ez vos plus joyeux re - frains.

-ez pour nos fil - let - - tes, Vos plus joy - eux re - frains.

-ez pour nos fil - let - - tes, Vos plus joy - eux re - frains.

-ez pour nos fil - let - - tes, Vos plus joy - eux re - frains.

*Clar.* *p*



M. *tra\_ vers les prai\_ ri\_ es, Dans les plaines fleu\_ ri\_ es Courez, cou\_*

Fl. Clar.

*p*

M. *\_res jeu\_ nes a mants, Courez, courez jeunez a\_ mants. A\_*

Clar.

M. *\_vec vos fi\_ an\_ cé\_ es, Et les mains en\_ la\_ cé\_ es, Di\_ tes les chan\_*

Fl. Clar. Fl.

M. *\_sons, les chan\_ sons du prin\_ temps! Eh!*

*rall.* *p*

Fl. Haut. Clar. Cor. Bb. Triang.

Tempo 1°

M.   
 zon, zin zin mu - set - tes, Mu - set - tes, tambou - rins, Jou -

Tempo 1°

M.   
 -ez pour nos fil - let - tes, Jou - éz vos plus joy - eux re -

M.

frains!

JACQUIN. *p*

Eh! zon, zin zin mu - set - tes, Mu - settes, tambou - rins, Jou -

CAMESCAS. *p*

Eh! zon, zin zin mu - set - tes, Mu - settes, tambou - rins, Jou -

Soprani.-HENRIETTE, M<sup>me</sup> CAMESCAS, PHEBUS.

Eh! zon, zin zin mu - set - tes, Mu - settes, tambou - rins, Jou -

Ténors. *p*

Eh! zon, zin zin mu - set - tes, Mu - settes, tambou - rins, Jou -

Basses. *p*

Eh! zon, zin zin mu - set - tes, Mu - settes, tambou - rins, Jou -

8<sup>o</sup> ad lib.

*Tutti.*

M.

J.  
-ez pour nos fil - let - tes, Vos plus joy - eux re - frains.

C.  
-ez pour nos fil - let - tes, Vos plus joy - eux re - frains.

-ez pour nos fil - let - tes, Jou - ez vos plus joyeux — refrains.

-ez pour nos fil - let - tes, Vos plus joy - eux re - frains.

-ez pour nos fil - let - tes, Vos plus joy - eux re - frains.

*Tutti.*  
*f*

*f*

*f*

*f*

REP:  
On signera le contract après diner!

MÉLODRAME.

N° 11<sup>bis</sup>

PIANO.

pp

p

Quat.

p

f

pp

f

REP: Marion!

RÉP: Gentil à croquer!

QUATUOR.

N° 12.

Moderato.

MARION.

PHÉBUS.

JACQUIN.

ANDÉOL.

PIANO.

La dou\_ceur mieux que tout, je

La douceur mieux que tout, je

*f* Tutti. *p* Quat.

MARION.

Soit! J'en veux bien faire l'expé\_ri\_en\_ce.

crois, réus\_si\_rait!

PHÉBUS. Soit!

crois, réus\_si\_rait!

*p* Cors. *p* Clav.

B<sup>u</sup>

P. J'en veux bien faire l'experi - en - ce:  
JACQUIN.

Moi, je me tiens - là par pruden -

A. Moi, je me tiens - là par pruden -

J. -ce, Dans le cas où quelqu'un vien - drait.

A. -ce, Dans le cas où quelqu'un vien - drait.

Fl.

Cor.

MARION. (de l'air le plus aimable)

Monsieur! Vous é - tes

PHÉBUS. (de même)

Ma - demoi - sel - le!

Clav.

B<sup>o</sup>

M. bon, Pour plaire il ne vous manque

P. Vous é - tes bel - le Pour plaire il ne vous manque

Fl.

Clar.

M. rien,

P. rien.

JACQUIN.  
C'est ça! très bien! Vous avez pris le bon moy -

ANDÉOL.  
C'est ça! très bien! Vous avez pris le bon moy -

*ad libitum.*

M. Jo - li gar - con, — on vous — l'ac - cor - de, L'air dis - tin -

J. - en.

A. - en.

Clar. B<sup>2</sup>

PHÉBUS. *ad libitum.*

M. *gué, de beaux - che - veux... Aus - si - tôt que l'on vous a -*

P. *bor - de On est sé - duit par vos grands yeux.*

JACQUIN.

C'est ça! c'est

ANDÉOL.

C'est ça! c'est

MARION. (Changeant de ton et menaçant)

Eh bien?

eh bien?

(de même)

Eh bien?

P. *Eh bien?*

J. *ça! demieux en mieux.*

A. *ça! demieux en mieux.*



**Allegro animato.**

M. Je vous dé - tes - te Com - me la pes - te, Et je l'at -

P. Je vous dé - tes - te Com - me la pes - te, Et je l'at -

**Allegro animato.**

M. - tes - te Si nous demeurions un matin Seuls sur la ter - re, La chose est

P. - tes - te Si nous demeurions un matin Seuls sur la ter - re, La chose est

M. clai - re, Sans plus d'af - fai - re Du - mon - de ce serait la

P. clai - re, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la

M. fin, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la fin Je vous dé -

P. fin, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la fin Je vous dé -

M. *tes - te Com - me la pes - te, Et je l'at - tes - te, Si nous demeurions*

P. *tes - te Com - me la pes - te, Si nous demeurions*

*crise.*

M. *un matin Seuls sur la ter - re, La chose est clai - re, Sans plus d'af -*

P. *un matin Seuls sur la ter - re, La chose est clai - re, Sans plus d'af -*

Fl. *f p p*

M. *- fai - re Du mon - de ce serait la fin.*

P. *- fai - re Du mon - de ce serait la fin.*

JACQUIN.

ANDÉOL.

*Y pensez -*

*Y pensez -*

*f*

J. - vous! des invec - ti - ves! Par la dou - ceur J'ai me vos tenta -  
 A. - vous! des invec - ti - ves! Par la dou - ceur J'ai me vos tenta -

MARION. *Più lento.* Je vais ré - pa - rer tout ce - la.  
 PHÉBUS. *Più lento.* Je vais ré - pa - rer tout ce - la.

J. - ti - ves. Voy - ons! voy -  
 A. - ti - ves. Voy - ons! voy -

*Più lento.*

*f Tutti.* *pp*

M. *Tempo 1°* Mon -  
 P. *Tempo 1°*

J. *rall.* - ons! ce qu'il en ad - vien - dra.  
 A. *rall.* - ons! ce qu'il en ad - vien - dra.

*Tempo 1°* *p*

M. *-sieur!* Soyons gen-tils!

P. Mademoi - sel - le! plus de querel - les!

M. Que chacun y mette le sien.

P. Que chacun y met - te le sien.

JACQUIN.

ANDÉOL.

C'est ça! très bien! très

C'est ça! très bien! très

(lui prenant le bras)

M. Vo - tre cœur en vain se ver -

J. bien! Voi - là le bon moy - en

A. bien! Voi - là le bon moy - en

M. *rouille* A la - ten - dresse Il doit s'ou - vrir.

PHÉBUS.

Vo - tre

P. *cédez*  
voix cap - tive et cha - touil - le Comme un mur - mu - re du zé -

*rit.*

MARION.

*rall.* Quasi Récit.

Je vous accorde dix mi -

P. - phir.

JACQUIN.

Par s'a - do - rer ils vont fi - nir.

ANDÉOL.

Par s'a - do - rer ils vont fi - nir.

**Più lento.**

Clar. Fl.

**Più animato.**

M. *nu - tes* Pour tout rompre, ou si -

P. *Dix mi - nutes!*

**Più animato.**

M. *non...* Vous sa - vez! le pou.

P. *Ou si - non?*

M. *- pon!*

P. *Ah! vous le prenez sur ce ton, Au diable*

**JACQUIN.** *Nous en deviendrons brutes.*

**ANDÉOL.** *Nous en deviendrons brutes.*

Clar. Haut. Cors.

M. *Insolent!*

P. vous et le pou-pon! Péron-nel-le!

J. Ma-

J. (1<sup>er</sup> soufflet.) *ANDÉOL.* (2<sup>d</sup> soufflet.)  
- da - me! Ma demoi-sel-le!

Tromp. *f* Tutti. *ff* *ff*

*Più moderato.*  
JACQUIN. *MARION. rf*  
Le compte est bon! Ah! *cresc.*

*ANDÉOL. rall.* *PHÉBUS. rf*  
Le compte est bon! Ah! *cresc.*

*Più moderato.*  
*f* *p* *rall.* *f* Tutti.

**Allegro animato.**

MARION.

Je vous dé - tes - te Com - me la pes - te Et je l'at -

PHÉBUS.

Je vous dé - tes - te Com - me la pes - te Et je l'at -

JACQUIN.

Quelle main les - te C'est mani - fes - te Et je l'at -

ANDÉOL.

Quelle main les - te C'est mani - fes - te Et je l'at -

**Allegro animato.**

*f* Même Orchestre. *rf*

M. - tes - te, Si nous de - meurions un matin Seuls sur la ter - re La chose est

P. - tes - te, Si nous de - meurions un matin Seuls sur la ter - re La chose est

J. - tes - te, S'ils restaient tous deux un matin Seuls sur la ter - re La chose est

A. - tes - te, S'ils restaient tous deux un matin Seuls sur la ter - re La chose est



M. clai - re, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la

P. clai - re, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la

J. clai - re, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la

A. clai - re, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la

M. fin, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la fin. Je vous dé -

P. fin, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la fin. Je vous dé -

J. fin, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la fin. Quelle main

A. fin, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la fin. Quelle main

M. *tes - te Comme la pes - te Et je — l'at - tes - te Si nous de - meurions*

P. *tes - te Comme la pes - te Si nous de - meurions*

J. *les - te C'est mani - fes - te S'ils restaient tous deux*

A. *les - te C'est mani - fes - te S'ils restaient tous deux*

*f* *cresc.*

M. *un matin La chose est clai - re, Sans plus d'af - fai - re, Sans plus d'af -*

P. *un matin La chose est clai - re, Sans plus d'af - fai - re, Sans plus d'af -*

J. *un matin La chose est clai - re, Sans plus d'af - fai - re, Sans plus d'af -*

A. *un matin La chose est clai - re, Sans plus d'af - fai - re, Sans plus d'af -*

*Tutti.* *f*

M. *fai\_re, Si nous de - meurions un matin Seuls sur la ter re Du*

P. *fai\_re, Si nous de - meurions un matin Seuls sur la ter - re Du*

J. *fai\_re, S'ils res\_taient tous deux un matin Seuls sur la ter re Du*

A. *fai\_re, S'ils res\_taient tous deux un matin Seuls sur la ter - re Du*

*cresc.*

**Più animato.**

M. *mon\_de ce se\_rait la fin. Je vous dé - tes - te*

P. *mon\_de ce se\_rait la fin. Je vous dé -*

J. *mon\_de ce se\_rait la fin. Quel - le main*

A. *mon\_de ce se\_rait la fin. Quel - le main*

**Più animato.**

M. Com-me la pes-té Et je l'at-tes-te

P. -tes-te Com-me la pes-te Et je l'at-

J. les-te C'est ma - - ni - fes-te Et je l'at -

A. les-te C'est ma - - ni - fes-te Et je l'at -

M. Sans plus d'af-fai - - re Si nous de-meurions sur la

P. -tes-te Sans plus d'af-fai - - re Si nous de-meurions sur la

J. -tes-te La chose est clai - - re S'ils restaient seuls sur cet-te

A. -tes-te La chose est clai - - re S'ils restaient seuls sur cet-te

M. *ter - re Du mon - de ce serait la fin, Du monde ce se - rait la*

P. *ter - re Du mon - de ce serait la fin, Du monde ce se - rait la*

J. *ter - re Du mon - de ce serait la fin, Du monde ce se - rait la*

A. *ter - re Du mon - de ce serait la fin, Du monde ce se - rait la*

M. *fin, Du monde ce se - rait la fin*

P. *fin, Du monde ce se - rait la fin*

J. *fin, Du monde ce se - rait la fin*

A. *fin, Du monde ce se - rait la fin*

FINAL.  
(MÉLODRAME)

N° 15.

Moderato.

MARION.

HENRIETTE.  
M<sup>me</sup> CAMESCAS.

PHÉBUS.  
JACQUIN.

ANDÉOL.  
CAMESCAS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

marcato.

marcato.

2 1 2 1 2 4 3 5

rall.

**Moderato.**  
PHÉBUS.

En gar - de! en gar - de! il faut mon cher Croi-ser le fer En

JACQUIN.

En gar - de! il faut mon cher Croi-ser le fer En

**Moderato.**

Tromp. *f* *p* Tutti.

gar - de! noble ou vi-lain, L'un vaut l'autre, la dague en main. En

gar - de! noble ou vi-lain, L'un vaut l'autre, la dague en main.

P. gar - de! en gar - de! il faut mon cher Croi - ser le fer En

J. En gar - de! il faut mon cher Croi - ser le fer En

P. gar - de! noble ou vi - lain l'un vaut l'au - tre, la dague en main. En *cresc.*

J. gar - de! noble ou vi - lain l'un vaut l'au - tre, la dague en main. En *cresc.*

P. gar - de! noble ou vi - lain, l'un vaut l'au - tre la dague en main. *rall.*

J. gar - de! noble ou vi - lain, l'un vaut l'au - tre la dague en main.

*f* *rall.* *f* *Haut.* *a Tempo...*



ANDEOL.

C'est bientôt dit, en garde! en garde! Mais cher mon-

Clar. *p* Cor.

trem.

PHEBUS.  
(énergiquement)

-sieur dans toute-ci Je ne vois rien qui me re-garde. En

Tutti. *f*

gar - de! il faut i - ci il faut sur l'heure Et là sur le car-

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

cresc...

JACQUIN.

-reau que l'un de nous de - meure.. Plu - tôt vous!

ANDEOL.

Sur le car - reau! Grand mer - ci!

Più moderato.

PHÉBUS.

De la première bot - te Je vous lais - se l'honneur.

JACQUIN.

Più moderato.

*p*

Fl.

Clar.

A

J.

vous quand on se frotte Montrez vo - tre va - leur.

Quat.

Cor.

*p marcato.*

PHÉBUS.

En

P.

- gar - de!

Dégai - nons!

JACQUIN.

En gar - de!

Dé - gai -

*p marcato.*

velle

P. Dé - gai - nons .

J. - nez! Met - tez au vent cet - te gail - lar - de!

ANDEOL.

Par - dieu la mou - tar - de Commencé à me mon - ter au nez!

PHEBUS.

Dieu mer - ci! la mou - tar - de Com - mence à lui monter au nez.

JACQUIN.

Dieu mer - ci! la mou - tar - de Com - mence à lui monter au nez.

Fl.

*p*

P. En gar - de!

J. En gar - de!

ANDEOL.

En gar - de!

*rall.*

## Allegretto.

P. En gar - de! en gar - de! il faut mon cher Croi -

J. En gar - de! il faut mon cher Croi -

A. En gar - de! sup - pôt d'en - fer Croi -

**Allegretto.**

Tromp. *f* *p* **Tutti.**

P. - ser le fer! En gar - de! noble ou vi - lain E un

J. - ser le fer! En gar - de! noble ou vi - lain E un

A. - sons le fer! En gar - de! noble ou vi - lain E un

P. vaut l'autre la dague en main. En gar - de! en gar - de! il

J. vaut l'autre la dague en main. En gar - de! il

A. vaut l'autre la dague en main. En gar - de! sup -

P. faut mon cher Croi - ser le fer. En gar - de! noble ou vi -

J. faut mon cher Croi - ser le fer. En gar - de! noble ou vi -

A. - pôt d'en - fer Croi - sons le fer. En gar - de! noble ou vi -

P. - lain, E un vaut l'au - tre, la dague en main. En

J. - lain, E un vaut l'au - tre, la dague en main. En

A. - lain, E un vaut l'au - tre, la dague en main. En

P. gar - de! noble ou vi - lain, E un vaut l'au - tre, la dague en

J. gar - de! noble ou vi - lain, E un vaut l'au - tre, la dague en

A. gar - de! noble ou vi - lain, E un vaut l'au - tre, la dague en

*rall.*

*f* *rall.* *f* *rall.*

## Piu animato.

P. main. Vi - ve la ba - tail - le D'es - toc et de

J. main. Vi - ve la ba - tail - le D'es - toc et de

A. main. Vi - ve la ba - tail - le D'es - toc et de

Piu animato. / Tutti.

*p*

P. tail - le, Al - lons-y gai - ment Montrons

J. tail - le, Al - lons-y gai - ment Montrons

A. tail - le, Al - lons-y gai - ment Montrons

P. que nous som - mes De vrais gen - tils hom - mes.

J. que nous som - mes De vrais gen - tils hom - mes.

A. que nous som - mes De vrais gen - tils hom - mes.

P. La rapiè - re au vent, Al - lons-y gai - ment! gaiment!

J. La rapiè - re au vent, Al - lons-y gai - ment! gaiment!

A. La rapiè - re au vent, Al - lons-y gai - ment! gaiment!

8-

P. — La ra piè - re au vent Mon - trons que nous -

J. — La ra piè - re au vent Mon - trons que nous -

A. — La ra piè - re au vent Mon - trons que nous -

8-

P. som - mes De vrais gen - tils - hom - mes .

J. som - mes De vrais gen - tils - hom - mes .

A. som - mes De vrais gen - tils - hom - mes .

*ral - len - tan - do.*

*mf rall. f f*

*fp* **Tempo.**

P. La rapière au vent, La rapière au vent,

J. La rapière au vent, La rapière au vent,

A. La rapière au vent, La rapière au vent,

*f* *p* *f*

*fp* *rall.*

P. Al - lons-y gai - ment! gaiment! — La rapière au vent.

J. Al - lons-y gai - ment! gaiment! — La rapière au vent.

A. Al - lons-y gai - ment! gaiment! — La rapière au vent.

*f* *f* *rall.* **Tempo.** *ff*

Cuivre. *ff* *f tremolo.*

*pp* Quat. Clar. B<sup>n</sup>.



PHÉBUS.

ANDEOL.

A vous mon cher, pa-rez un peu. Ho-

PHÉBUS.

-là! je n'y vois que du feu. Pa-rez! pa-

Fl. Clar.

JACQUIN..

-rez! Un peu

ANDEOL.

Quels coups il me dé-co-che!

*mf*

PHÉBUS.

(il pousse un cri)

Récit.

Ah!

plus il l'em-bro-che.. Plait

Più *modto*

*cresc.* *sfzp*

tremolo.

P. *Ah!* *En plein*

J. *- il ?* *monsieur!*

ANDÉOL.

*Qu'a-t'il donc?*

*Quat. pizz.*

*f p f p f p*

P. *rall.* *Lento.*

*cœur.* *Jacquin!* *J'ai mon affai*

JACQUIN.

*C'est pour ri-re, j'es-père!*

*rall.*

JACQUIN. (Parlé) *Ah! mon jeune* ANDÉOL. (Parlé) *Touché,*  
*maitre tué par cet imbécile.* *il serait touché.*

P. *- re!*

*Piu lento.*

*Trab.*

Moderato.

ENTRÉE DE GAMESCAS.

Bass line: Et zon zin zin mu - set - tes Mu -

Soprani. Et zon zin zin mu - set - tes Mu -

Ténors. Et zon zin zin mu - set - tes Mu -

Basses. Et zon zin zin mu - set - tes Mu -

Moderato.

Fl. Haut. Clar. *cresc.* *p*

B<sup>n</sup>

JACQUIN.

Au se - cours! au se -

- settes tambou - rins, Jou - ez pournos fil - let - tes, Jou - ez!

- settes tambou - rins, Jou - ez pournos fil - let - tes, Jou - ez!

- settes tambou - rins, Jou - ez pournos fil - let - tes, Jou - ez!

- settes tambou - rins, Jou - ez pournos fil - let - tes, Jou - ez!

*cresc.*

J. - cours! Ah! monsieur! là, votre

CAMESCAS.

Quels cris se font en ten-dre!

J. -gendre Par ce mala-droit transper-cé.

C. Ciel de Dieu! trépas.

MARION.

ANDÉOL.

A travers les prai-ri-es, -sé! J'en demeu-re gla-cé!

Fl. Clar. *pp* *f*

M. Dans les sentes fleu-ri-es, Courez, cou-rez, jeu-nes a-mants,

*p* B<sup>2</sup>.

Animato.

M. Courez, courez jeunes a - mants.  
CAMESCAS.

Ah! ma - da - me! ah! ma fil - le! Ah! ma

Animato.

MARION.

Quoi donc? Eh

HENRIETTE.

Quoi donc? Eh

M<sup>me</sup> CAMESCAS.

Quoi donc? Eh

C. femme si vous sa - viez! Einfortu - né Phébus ...

M. bien? Un duel! Ah!

H. bien? Ah!

M<sup>me</sup> C. bien? Ah!

G. Un du - el regar - dez, il n'est plus!

Tutti.

*ff*

2<sup>e</sup> GROUPE. (entrant en dansant) JACQUIN. (Parlé) On PHÉBUS. (Parlé) JAC. (Parlé)  
Soprani. dirait qu'il respire encore! Tais-toi donc animal. Ah! bah!

Ténors Eh!

Basses. Eh!

Eh!

*p*

*Allegretto.*

zon zin zin mu - set - tes, Mu - set - tes tambou - rins Jou -

zon zin zin mu - set - tes, Mu - set - tes tambou - rins Jou -

zon zin zin mu - set - tes, Mu - set - tes tambou - rins Jou -

Soprani. (Chœur sur le Théâtre)

Ah! quel af - freux é - vé - ne - ment

Ténors. Ah! quel af - freux é - vé - ne - ment

Basses. Ah! quel af - freux é - vé - ne - ment

*Allegretto.*

*tremolo.*

-ez pour nos fil - let - tes, Jou - ez vos plus joyeux re - frains.  
 -ez pour nos fil - let - tes, Jou - ez vos plus joyeux re - frains.  
 -ez pour nos fil - let - tes, Jou - ez vos plus joyeux re - frains.  
 pour les a - mis pour tous les sur - vi - vants!  
 pour les a - mis pour tous les sur - vi - vants!  
 pour les a - mis pour tous les sur - vi - vants!  
 pour les a - mis pour tous les sur - vi - vants!

ACTE III.  
ENTR'ACTE.

*Moderato.* *dolce.*

PIANO

*f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *ff* *trem.* *cresc.* *p* *pp* *dim.* *morendo.* *ppp*



### DUETTO DES DORMEURS.

N° 14.

Andantino

PHÉBUS.

JACQUIN.

PIANO.

Andantino.  
(AU LEVER DU RIDEAU) *p*

v  
v  
v  
v  
v

*f* Quat. sourdine. *f*

*rf* *p*

Fl. *pp*

Fl.

*pp*



**PHEBUS**  
(ronflement)

**JACQUIN**  
(de même)

Ron! Ron!

Tempo

Fl.

**PHEBUS.**

**JACQUIN.**

**PHEBUS.**

Ron! Ron! Ravis\_sante har\_mo.

Fl.

P. ni\_e! Ac\_cents mé\_lo\_di\_eux! Voix dou\_ce, voix ché.

P.

P. ri\_e Pour me charmer viens-tu des cieux? Ron

JACQUIN.

Ah!

Fl.

P.

J. bon! voilà Jean-net-te Qui sou-rit au ma-tin, Ondi

The first system of music consists of a vocal line (J.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "bon! voilà Jean-net-te Qui sou-rit au ma-tin, Ondi". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

J. \_rait la fau-vet-te Qui chan-te son joyeux re-frain.

The second system of music continues the vocal line (J.) and piano accompaniment. The lyrics are: "\_rait la fau-vet-te Qui chan-te son joyeux re-frain.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

PHÉBUS.  
Allons, Jacquin en-cor un ver-re! Je bois à cel-le qui m'est

J. Ron!

The third system of music features a vocal line (J.) and a piano accompaniment. The lyrics are: "PHÉBUS. Allons, Jacquin en-cor un ver-re! Je bois à cel-le qui m'est". Below the vocal line, the lyrics "Ron!" are written. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

P. chère.

J. Vite un baiser, ma Jeanne-ton Sur ce jo-li petit men-ton.

Gloché.

The fourth system of music features a vocal line (J.) and a piano accompaniment. The lyrics are: "P. chère. J. Vite un baiser, ma Jeanne-ton Sur ce jo-li petit men-ton. Gloché.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *Gloché* marking.

PHEBUS.

Mon a - do - rée oh! viens! on nous ap - pel - le A la cha -

-pel - le Pour nous u - nir.

JACQUIN.

Mon pe - tit - chou C'est monsieur qui m'ap -

-pel - le Adieu ma bel - le Il faut par - tir.

PHEBUS.

Jac - quin! Jac - quin!

Ron! Mon -

rall. trem. pp velle

P. *A\_ni - mal!* *A\_ni - mal!*

J. *\_sieur!* *Me voi - là!* *Me voi*

J. *-là!*

*pp*

*cresc.*

**PHEBUS.**

*Hein! que faisais - je donc là?*

**JACQUIN.**

*Hein! que faisais - je donc là?*

P.  que faisais - je donc là?

J.  que faisais - je donc là?

**Tutti**  
 *f* Cor solo. *rall.*

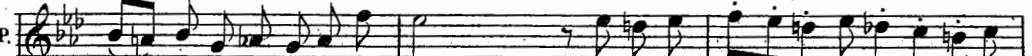
**Allegro moderato.**

P.  C'est in\_croy\_a - ble, Incon - ce - va - ble, — Le ventre à


J.  C'est in\_croy\_a - ble, Incon - ce - va - ble, — Le ventre à

**Allegro moderato.**

 *p* Clar. Quat.

P.  ta - ble Je m'étais en\_dor - mi Mais, voyez donc, — mais voy - ez.

J.  ta - ble Je m'étais en\_dor - mi Mais, voyez donc, — mais voy - ez.



P. com - me — Un pé - tit som - me Refait son hom - me, Un pe - tit

J. com - me Un pe - tit som - me Refait son hom -

P. som - me Refait — son hom - me, Eh! ma foi oui! Charmant re -

J. - me, Refait son hom - me, Eh! ma foi oui!

P. - pos qui ra - fraîchit le cœur et l'à - me — Me revoi - là — frais et dis -

J. Charmant repos qui rafraîchit le cœur et

P. *pos,* Je me sens pris d'u - ne nouvel - le flam - me, Je suis gail -

J. l'a - me, Je me sens pris d'u - ne nouvel - le flam - me,

P. *a Tempo.*  
\_lard, Vif égril - lard. C'est incroy -

J. Je suis gaillard, Vif égril - lard. Je suis gaillard, Je suis gaillard, Fort é - grillard.

*rall.* *a Tempo.* *Fl.*

P. \_able Incon - ce - va - ble, Le ventre à ta - ble Je m'étais endor -

J. C'est incroyable, Inconce - va - ble, Le ventre à ta - ble Je m'étais endor -

*p*

P. \_mi. Eh! ma foi oui! Eh! ma foi oui! Je me sens

J. \_mi. Eh! ma foi oui! Eh! ma foi oui!

*1<sup>o</sup> Cor.*



P. pris d'u - ne nouvel\_le flam - me, D'une nouvel\_le flam - me, Je suis gail -

J. Je me sens pris d'u - ne nouvel\_le flam - me, Je suis gail -

Fl.

P. \_lard, Vif, é - gril - lard. Char - mant repos Me revoi -

J. \_lard, Je suis gaillard, Fort, é - gril - lard. Char - mant repos Me revoi -

rall.

rall.

eresc. Tutti. f rall.

P. \_là frais et dis\_pos.

J. \_là frais et dis\_pos.

f eresc.

f r f

## N° 15.

## ROMANCE.

**Andantino.**

**PHÉBUS.**

**PIANO.**

*Haut. solo.*

*p*

*pp*

*rall.*

*Clar.  $\text{S}^{\text{c}}$*

*p*

*legato.*

*f<sup>o</sup> v<sup>o</sup>*

*Cor. Clar.*

(1<sup>er</sup> Couplet) Elle é - tait près de moi tou - te pâle et trem -

(2<sup>e</sup> Couplet) De ces bras gra - ci - eux elle entourait ma

blante Et je voy - ais des pleurs briller dans ses beaux yeux Puis c'é - tait un bai - ser que

té - te, Je - coutais de son cœur les secrets bat - te - ments, Nos deux voix s'unissaient comme

sa bouche charman - te Dé - po - sait sur mon front comme un présent des dieux. Hé -

en un jour de fé - te Et nous chantions tous deux l'hym - ne cher aux a - mants, Hé -

*rall.*

P. *las! a\_avec l'au\_ ro \_ re vint aussi le ré\_veil Hé\_ las! avec l'au\_ ro \_ re vint aussi le ré\_*

Clar.  
Cors.

*rall.*

P. *\_veil, vint aussi le réveil, — le ré\_veil. Ah! pour me la rendre en\_*

*p* *rall.* *f* *p* 2 Clar.

P. *\_co \_ re Re\_ \_ viens ó doux\_sommeil! Ah! pour me la rendre en\_*

*p* *rall.* *p* Clar.

B<sup>1</sup>  
Cors.

*rall.*

P. *\_co \_ re Ah! re\_ viens ó doux sommeil!*

*1<sup>a</sup>*

*a Tempo.* Clar. Fl. B<sup>2</sup>

*mf* *p* *rall.*

P. *(2<sup>e</sup> Couplet) De \_meil!*

*2<sup>a</sup>*

*mf* *Tutti.*

## COUPLETS ET TERZETTO.

N° 16.

Andantino.

HENRIETTE.

M<sup>me</sup> CAMESCAS.

CAMESCAS.

PIANO.

Andantino.

HENRIETTE.

(1<sup>er</sup> Couplet) Ma - man je me rap -

HENRIETTE.

(2<sup>e</sup> Couplet) Quand l'a - mour de son

H. - pel - le Ce que la soeur Mar - cel - le Ja - dis quand j'é - tais

H. ai - le Di - sait la soeur Mar - cel - le T'a - ga - ce - ra de

H. au cou - vent Me - ré - pé - tait sou - vent. De -  
 H. près, de loin, Ah! - pour toi! quel tin - toin, Tu -

H. bien, de mal, cher pe - tit an - ge Le mon - de n'est qu'un  
 H. ne ,sau - ras au quel en - ten - dre, Qui re - fu - ser ou

*p*

H. grand mé - lan - ge, Pourquoi s'en rendre mal - heu - reux? A - près tout fil - let - te,  
 H. bien qui prendre, Ma foi! qu'ils s'ar - ren - gent entr'eux. Et dis - toi fil - let - te:

*cresc. e rall.* **Più animato.**

*cresc. e rall.* **Più animato.**

*rall.* *p*

H. *Un et un font deux, On n'fait pas d'omlet\_te Sans casser des œufs. Après tout fillet\_te, Et dis - toi*  
*Qu'on*

H. *Un et un font deux, On n'fait pas d'omlet\_te Sans cas ser des œufs.*  
*Qu'on*

M<sup>me</sup> CAMESCAS.  
*Charmant! charmant! Ah! quelle en - fant!*  
 CAMESCAS.  
*Charmant! charmant! Ah! quelle en - fant!*

*p legg.*

HENRIETTE.  
 Più moderato  $\text{♩}$

M<sup>me</sup> C. *Un vrai lu - tin, Tout son pa.rain, Tout son pa.rain.*  
 C. *Un vrai lu - tin, Tout son pa.rain.*

(2<sup>e</sup> Couple) Quand  
 FIN.  
 Più moderato  $\text{♩}$   
 FIN.

## SORTIE.

N<sup>o</sup> 16<sup>bis</sup>.

HENRIETTE. *ff*  
A - près tout fil - let - te

M<sup>me</sup> CAMESCAS. *ff*  
A - près tout fil - let - te

CAMESCAS. *ff*  
A - près tout fil - let - te

Le DOCTEUR. *ff*  
A - près tout fil - let - te

PIANO. *f*  
Cors.  
Clar.


H.  
Un et un font deux, On n'fait pas d'om'let - te Sans cas-ser des œufs.

M<sup>me</sup> C.  
Un et un font deux, On n'fait pas d'om'let - te Sans cas-ser des œufs.


C.  
Un et un font deux, On n'fait pas d'om'let - te Sans cas-ser des œufs.

Le D.  
Un et un font deux, On n'fait pas d'om'let - te Sans cas-ser des œufs.


*pp*

H.  *pp*  
Après tout fillet-te, Un et un font deux, On n'fait pas d'om'lette Sans cas-ser des œufs.


*pp*

M<sup>e</sup> C.  *pp*  
Après tout fillet-te, Un et un font deux, On n'fait pas d'om'lette Sans cas-ser des œufs.

*pp*

C.  *pp*  
Après tout fillet-te, Un et un font deux, On n'fait pas d'om'lette Sans cas-ser des œufs.

*pp*

Le D.  *pp*  
Après tout fillet-te, Un et un font deux, On n'fait pas d'om'lette Sans cas-ser des œufs.

*pp*



*pp*



*diminuendo.*



*pp*





ROMANCE ET TERZETTO.

N° 17.

Andantino.

MARION.

PHÉBUS.

JACQUIN.

PIANO.

Andantino. *pp* (On parle)

Quat: seul.

trem.

*cresc.*

*f*

*rinf.*

*cresc.*

*dim.*

*rall.*

(1<sup>er</sup> COUPLET) Ah! lais - se - moi le voir u - ne derniè - re fois, - Ne me re - fu - se

(2<sup>d</sup> COUPLET) Ah! lais - se - moi prier par grâce à ses ge - noux, - Pri - er de tout mon

M. pas a - mi je t'en sup - pli - e! Je souf - fre tant, je

M. cœur pour que Dieu me par - don - ne, Tiens, prends cet or, cet -

M. pleure tu le vois, - Pour le sau - ver je donne - rais ma

M. - te crois, ces bi - joux, - Je ne veux plus ai - mer rien, ni per -

Cors.  
B<sup>n</sup>

M. vi - e Ton cœur est bon, lais - se - le s'at - ten - drir

M. - son - ne Vois ma dou - leur, comprends mon re - pen - tir,

Cors.  
B<sup>n</sup>

M. Rien qu'un ins - tant, et puis Je promets de par - tir. *dim.*

M. Rien qu'un ins - tant, et puis Je promets de par - tir. *dim.*

*p* *dim.* 1<sup>er</sup> Cor.

M. Je

PHEBUS. *p*  
Sa voix si douce me dé - sar -

JACQUIN.  
On dirait pour lui qu'elle en

*pp* velle  
Clar.  
Cors.  
Alto.

M. sens couler mes lar - mes

P. - me, Il faut cé - der à tant de

J. tient, On dirait pour lui qu'elle en tient.

M. Je sens couler mes lar - mes,  
 P. char - mes. Vais-je t'ai -  
 J. Sait-on comment l'amour nous vient, Sait-on comment l'amour nous vient ?

Alto. 1<sup>er</sup> vn

M. Ah! de dou - leur je me  
 P. - mer? être en - chan -  
 J. Mais rien ne pour-ra me flé - chir, Fai-sons la vi - te dé-guer -

cresc. cresc.

M. sens mou - rir, Ah! de dou -  
 P. - teur hé - las! j'en ai bien  
 J. - pir, Fai - sons la vi - te dé - guer - pir.

p cédez. p cédez. p cédez.

M. *ritard.*  
leur je me sens

P. *ritard.*  
peur Hé - las j'en

J.  
Non, rien ne pour - ra me flé - chir. Non, rien ne pour - ra me flé -

M. *pp rall.*  
mou - rir.

P. *pp rall.*  
ai bien peur.

J.  
- chir, Faisons la vi - te déguer - pir.

Clar.  
Cors.  
Quat.

*f*

1<sup>a</sup>

*p* Timb.

M. - rir.

P. peur.

J. - pir.

2<sup>a</sup> pour finir.

*p* velle Alto.

*p* Harm: *pp*

*pp*

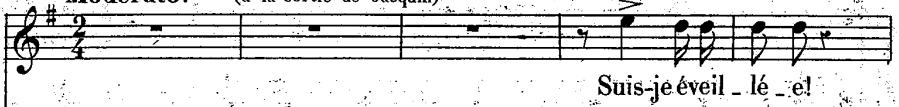
FIN

## DUO.

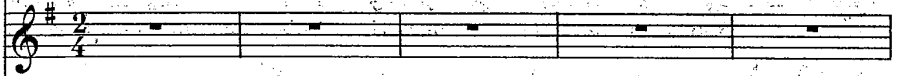
## N° 18.

Moderato. (à la sortie de Jacquin)

MARION.



PHÉBUS.

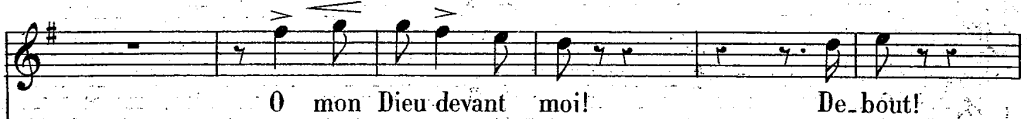


PIANO.

Moderato.

Clar.  
Quat.

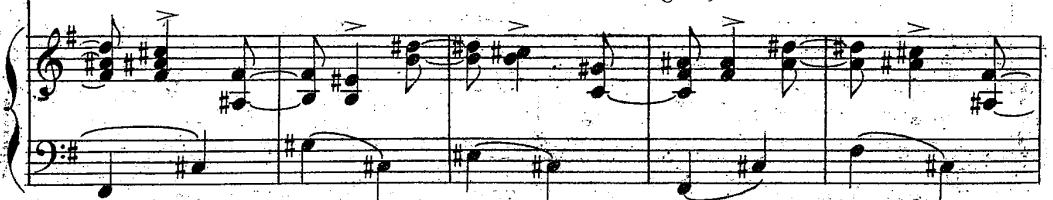
M.



M.



PHÉBUS.



P. *lais plus en - co - re Me ven - ger,*

P. *te ha - ir, Hé - las! hé - las! et je t'a -*

MARION.  
*Ah! laissez-moi, c'est mal, Mais le*  
 P. *-do - - - re!*

*p*  
 B<sup>u</sup>  
 Alto.

M. *ciel m'a pu - nie, O voy - a - ge fa - tal!*

P. *Res - te*

*segue.*

*rall.* **Andante.** *sostenuto.*

P. Je t'en sup - pli - e! Oui, j'ai lu dans ton

**Andante.** *f<sup>o</sup> v<sup>o</sup>*

*p* Fl. Haut. *pp* *f<sup>o</sup> Cor.*

P. cœur Un trés - sor de tendres - se, De mon rêve enchan -

MARION. *sostenuto.*

P. Pardon - nez à mon

*rall.*

teur Ah! ne trouble pas l'i - vres - se!

*rall.* *Clar.*

*Cors. B<sup>o</sup>*

M. cœur Cet ins - tant de fai - bles - se Et d'un rêve enchan -



*rall.* **Più animato.**

M. *teur Ah! craignons tous deux l'i - vres - se!*

PHÉBUS.

Tu ne peux t'en dé -

**Più animato.**

Cors.

*cresc.* *pp* *rall.* Fl. Clar.

M. *J'ai tort de vous en - ten - dre.*

P. *fen - dre.. Com - me le mien ton a -*

*segue.*

**Très lent. a Tempo.**

M. *Eh! bien oui!*

*rall.* *rall.*

P. *amour s'est tra - hi, Tu m'ai - mes! tu m'ai - mes!*

**Très lent. a Tempo.**

Fl. 1<sup>er</sup> Cor.

*rall.* *p*

M. *f* Par - don - nez à mon cœur Cet ins - tant de fai -

P. *f* Oui, j'ai lu dans son cœur Un tré - sor de ten -

*f* *Tutti.* Tromb. Timb.

M. *Animato.* *cresc.* - bles - se, Et d'un rêve en chan - teur, Et d'un

P. *cresc.* - dres - se, De mon rêve en chan - teur, De mon

*Animato.* *p* *ff* *Alto.* *vllle*

M. *cresc.* rêve en chan - teur Ah! fuy - ons tous deux l'i -

P. *cresc.* rêve en chan - teur Ah! ne trou - - ble pas l'i -

*cresc.* *cresc.*

M. *rall.* - vres - se! Fuy - ons tous deux l'i - vres -

P. *rall.* - vres - se! Ne trou - ble pas l'i - vres -

*ff* *rall.* *trem.* *sf*

Allegretto.

M. *-se!* Pensez à Lo-ï-sa, c'est el-

P. *-se!*

Allegretto.

*p* Quat.

M. *-le* Que vous devez aimer seigneur. Ce nom vous rappelle Au de-

P. Lo-ï-sa!

M. *-voir* dic-té par l'hon-neur, L'honneur aus-

Haut. Clar.

M. *-si* montre à mon â-me son che-min.

PHEBUS.

Clar. *Tu* veux me

1<sup>er</sup> Cor.

M. *Je veux fuir u\_ne flam\_me qui nous perdrat, Le ciel ne saurait la bé\_*

P. *fuir!*

**Più animato.**

M. *\_nir! A dieu! a\_*

P. *Hélas! ô ciel!*

**Più animato.**

*p* *cresc.*

M. *\_dieu!*

P. *Ma\_rion! Ma\_rion!*

Fl. Clar. *8*

Tromp. *f Tutti.*

TCor. *Tromb.*

**MARION. (dans la coulisse) Andante.**

*Pardonnez à mon cœur Un ins\_tant de fai\_*

**Andante.**

*pp Quat.* *p*

M. *rall.*

bles - se Et d'un rê - ve trompeur Ah! fuyons tous deux l'i -

M. *p* *vclle solo.*

-vres - se!  
PHÉBUS.

Adieu! rêve enchan - teur! A - dieu! trompeuse i -

P. *rall.*

-vres - se! Adieu! adieu! rêve en - chanteur! A -

MARION.

A - dieu!

P. *f* *Tutti.*

- dieu! a - dieu!

*Cors.* *p*

N° 19.

FINAL.

*Allegro moderato.*

MARION.

HENRIETTE.  
M<sup>me</sup> CAMESCAS.

PHÉBUS.  
JACQUIN.

ANDEOL.  
CAMESCAS.  
LE NOTAIRE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

*Allegro moderato.*

PIANO.

HENRIETTE.

M<sup>me</sup> CAMESCAS.

CAMESCAS.

Sau.

H. *Sau\_vé!*

C. *M<sup>me</sup> GAMESCAS.*  
\_vé! *Sau\_vé!*

JACQUIN. *PHEBUS.*

Oui, le mi\_racle est a\_ che\_vé. Et c'est grâce à

*p* *Clar.*

HENRIETTE.

*M<sup>me</sup> GAMESCAS.* *Sau\_*

JACQUIN. *Sau\_*

P. *la mé\_de\_ci\_ne. Voy\_ez! voy\_ez! Il a fort bonne mi\_ne. Sau\_*

GAMESCAS. *Voy\_ez! voy\_ez! Il a fort bonne mi\_ne. Sau\_*

Tenors. *Sau\_*

Basses. *Sau\_*

*tr* *tr* *Tutti* *f*

H. *Sau - vé! Sau - vé! Sau - vé! Sau - vé!*

M<sup>me</sup> C. *Sau - vé! Sau - vé! Sau - vé! Sau - vé!*

J. *Sau - vé! Sau - vé! Sau - vé! Sau - vé!*

C. *Sau - vé! Sau - vé! Sau - vé! Sau - vé!*

*Sau - vé! Sau - vé! Sau - vé! Sau - vé!*

*Sau - vé! Sau - vé! Sau - vé! Sau - vé!*

*f* *Quat...*

(ENTRÉE DU NOTAIRE) (Cris à l'oreille du notaire) **CAMESCAS.**

*Notre ca - pi - tai - ne est sau -*

**Più lento.**

C. *Sau - vé: Quel vieux*

**LE NOTAIRE.**

*Ah! quel mal - heur! pau - vre jeune hom - me!*

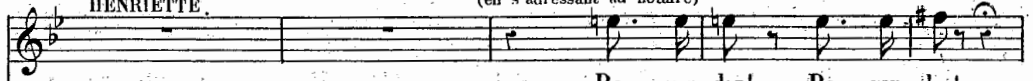
**Tutti. Più lento.**

*Quat...*

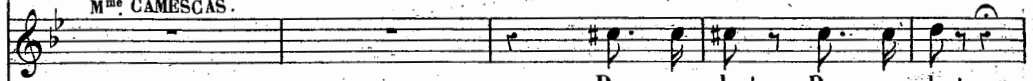


HENRIETTE.

(en s'adressant au notaire)

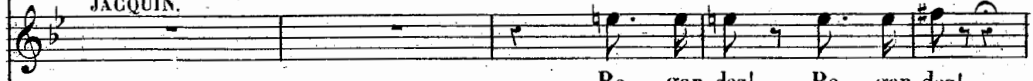


Re - gar - dez! Re - gar - dez!

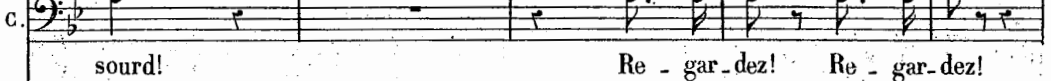
M<sup>me</sup> CAMESGAS.

Re - gar - dez! Re - gar - dez!

JACQUIN.



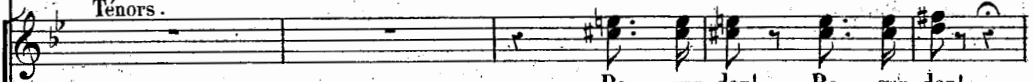
Re - gar - dez! Re - gar - dez!



sourd!

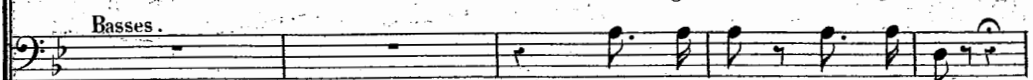
Re - gar - dez! Re - gar - dez!

Ténors.



Re - gar - dez! Re - gar - dez!

Basses.



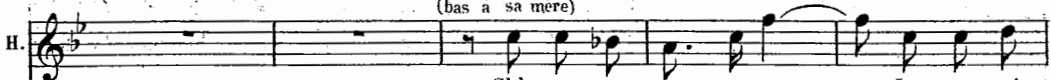
Re - gar - dez! Re - gar - dez!

a Tempo.

Tutti.



(bas a sa mère)



Chè - re ma - man, en som - me Le re - voi

rall. Quat.

M<sup>me</sup> CAMESGAS.

-là très bien por - tant.

En ef - fet!

pauvre en -



HENRIETTE.

M<sup>me</sup> CAMESCAS.

M<sup>me</sup> C.

fant! Sais-tu que c'est bien dif-fé-rent. Oui, mais son-ges-y

HENRIETTE. (réfléchissant)

M<sup>me</sup> C.

bien, Marqui-se! C'est vrai! Mar-

Clar. Solo.

*p* Cors. B<sup>tr</sup>

H.

- qui - se! Mar. qui - se!

PHEBUS. (bas à Jacquin)

Puisqu'il faut fai-re la sot-ti - se, Faisons-là donc

Cors.

JACQUIN.

J.

vi-te. Et gaiment!

Fl.

Tutti.

Tutti.

*p* Pist. Tromb. Timb.

Soprani  
Ténors.  
Basses.

Cet heu - reux hy - mé -

Cet heu - reux hy - mé -

Cet heu - reux hy - mé -

*p*

- né - e — En - fin va s'ac - com - plir — Chan -

- né - e — En - fin va s'ac - com - plir — Chan -

- né - e — En - fin va s'ac - com - plir — Chan -

- tons cet - te jour - né - e ——— D'a - mour et

- tons cet - te jour - né - e ——— D'a - mour et

- tons cet - te jour - né - e ——— D'a - mour et

de plai - sir, D'amour ——— et de plai - sir.

de plai - sir, D'amour ——— et de plai - sir.

de plai - sir, D'amour ——— et de plai - sir.

Fl.  
Clar.

Cet heu - reux ——— hy - mé - né - e

Cet heu - reux ——— hy - mé - né - e

Cet heu - reux ——— hy - mé - né - e

En - fin va s'ac - com - plir,

En - fin va s'ac - com - plir,

En - fin va s'ac - com - plir,

Chan - tons cet - te jour - né - e

Chan - tons cet - te jour - né - e

Chan - tons cet - te jour - né - e

D'a - mour et de plai - sir. Chan -

D'a - mour et de plai - sir. Chan -

D'a - mour et de plai - sir. Chan -

- tons cet - te jour - né - e ——— D'a - mour et  
 - tons cet - te jour - né - e ——— D'a - mour et  
 - tons cet - te jour - né - e ——— D'a - mour et

de plai - sir. ——— Chantons cet - te jour -  
 de plai - sir. ——— Chantons cet - te jour -  
 de plai - sir. ——— Chantons cet - te jour -

- né - e ——— D'a - mour et de plaisir.  
 - né - e ——— D'a - mour et de plaisir.  
 - né - e ——— D'a - mour et de plaisir.

*Più lento.*

*p*

Mme GAMESCAS.

A l'é - glise on aura sa

GAMESCAS.

Pour le coup je res - pire à l'ai - se.

Mme C

chai - se Parmi les nobles du pa - ys.

HENRIETTE.

Eh bien non! ventre saint - gris!

LE NOTAIRE.

Tutti.

Que fai - tes -

H.

Ja - mais! plus - tôt la

le N.

- vous ma - de moi - sel - le?

H.

mort.

M<sup>me</sup> CAMESCAS.

Ah! c'est trop fort! quoi main-tenant c'est elle.

CAMESCAS.

Ah! c'est trop fort! quoi main-tenant c'est elle.

Soprani.

Ah! c'est trop fort! quoi main-tenant c'est elle.

Ténors.

Ah! c'est trop fort! quoi main-tenant c'est elle.

Basses.

Ah! c'est trop fort! quoi main-tenant c'est elle.

*p*

H.

Je ne puis pas souffrir mon sieur: *Tutti.*

PHEBUS. (gaiment)

Ehmais! sur mon honneur Je puis ma toute belle Vous en offrir au

*p*



GAMESCAS.

M<sup>me</sup> GAMESCAS.

P.

tant. Monsieur! Mon\_sieur!

Fl.

*p*

M<sup>me</sup> C.

Ma fil - le!

GAMESCAS.

Ma fil - le!

Soprani.

Ja - mais cet hy - mé - né - e

Ténors.

Ja - mais cet hy - mé - né . . e

Basses.

Ja - mais cet hy - mé - né - e

*p*

Ne pour - ra s'ac - - com - plir

Ne pour - ra s'ac - - com - plir

Ne pour - ra s'ac - - com - plir

*cresc.*

PHEBUS.

C'est el-le.

JACQUIN.

C'est el-le

GAMESCAS.

C'est la tante, la jeune

MARION.

Parlez! par-lez! ce mari-

M<sup>me</sup> GAMESCAS.

Récit.

L'intri-gan - te cau - se de nos désagrément.

fil-le.

**Moderato**

(avec joie)

- a-ge...

Quel-le chan -

Est encor en suspens grâce à vous.

**Moderato.**

Récit.

rall.

M. *ce!* Un peu de pa-ti-

HENRIETTE, M<sup>me</sup> CAMESCAS.

PHÉBUS, JACQUIN.

CAMESCAS.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Que si-gni - fie?

Que si-gni - fie?

Que si-gni - fie?

Que si-gni - fie?

Que si-gni - fie?

Que si-gni - fie?

*f* *p* *rall.*

M. - en - ce... l'émo-ti - on... le trouble en - fin li-sez

Cor.

M. Mon cher cou - sin Ce bil - let que sur le che-min On vient de me re-

- mettre...

CAMESCAS

Que nous fait cette lettre?

Soprani. HENRIETTE, M<sup>me</sup> CAMESCAS.

Li - sez, li - sez,

Ténors. PHEBUS, JACQUIN.

Li - sez, li - sez,

Basses.

Li - sez, li - sez,

li - sez.

li - sez.

li - sez.

Andantino (ANDÉOL lisant) Cl. solo.

*p* Cor.  
Alfo. Vlle

Quat.  
Basse.

Mme. CAMESCAS.

Mais souvenez-vous donc!

JACQUIN.

Le pou

pon! Com.me ce gaillard là Res - semble à son pa -

Soprani.  
Com.me ce gaillard là Res - semble à son pa -

Tenors.  
Com.me ce gaillard là Res - semble à son pa -

Basses.  
Com.me ce gaillard là Res - semble à son pa -

pa! Ah! ah! ah! ah! ah! Comme ce gaillard là Res - semble à son pa - pa! Ah! ah! ah! ah! ah!

pa! Ah! ah! ah! ah! ah! Comme ce gaillard là Res - semble à son pa - pa! Ah! ah! ah! ah! ah!

pa! Ah! ah! ah! ah! ah! Comme ce gaillard là Res - semble à son pa - pa! Ah! ah! ah! ah! ah!

pa! Ah! ah! ah! ah! ah! Comme ce gaillard là Res - semble à son pa - pa! Ah! ah! ah! ah! ah!

Allegro.

J. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
 GAMESCAS.  
 J'en perdrai la rai - son.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Allegro.

*f* *p*

Le NOTAIRE.

La chose est clai - re, Jamais, jamais dans cette maison

Quat.

HENRIETTE.

PHÉBUS.

Non, -  
 Non, -  
 le N. On ne pourra faire Un ac - te sé - ri - eux.

H. — mais vous en fe-rez deux, Récit.

P. — mais vous en fe-rez deux, Car j'épou - se ma-de-moi-

*Tutti.*

HENRIETTE.

P. -sel - le. Moi, j'épou - se monsieur, Je

Soprani.

Ténors. Ô surpri-se nouvel - le!

Basses. Ô surpri-se nouvel - le!

Ô surpri-se nouvel - le!

*Tutti.*

H. l'ai - me ven-tre-saint-gris, Lui mon sau - veur

ANDÉOL.

Moi son sau -

*sf* *Quat.* *p* *sf*



M<sup>me</sup> CAMESCAS.

Lui mon sauveur.

CAMESCAS

Ah! très-bien j'ai compris.

A.

-veur.

Lui son sauveur.

Lui son sauveur.

Lui son sauveur.

Lui son sauveur.

*p*

*ff*

MARION.

La

*f*

M.  
 Jeanneton la Jeanneton un jour dans son can - ton S'en fut a l'é -

HENRIETTE.  
 - glise Un beau seigneur la fit marqui - se Le mê - me jour on son - na Pour fê -

H.  
 - ter un autre a - mour Fil - leule du Roi Henri - et - te donna sa

H.  
 foi.  
 PHÉBUS.  
 Vous a - vez pour ri - ches - se Mieux que terre et bla -

ANDÉOL.  
 Vous a - vez pour ri - ches - se Mieux que terre et bla -

MARION.

HENRIETTE.

Quelqu'un dira - t-il

Quelqu'un dira - t-il

P.

- son, Es - prit, beauté, jeu - nes - se

A.

- son, Es - prit, beauté, jeu - nes - se

**Più lento.**

M.

non?

H.

non?  
JACQUIN.

JACQUIN.

Ah! les drô-les!

CAMESCAS.

Ah! les diables!

Ah! les dia-bles - ses!

Ah! les dia-bles - ses!

Ah! les dia-bles - ses!

**Più lento.**

MARION et HENRIETTE.

*pp* Ah! jeunes et vieux Se damne\_raient pour leurs beaux yeux Ah! jeunes et

*pp* M<sup>me</sup> CAMESCAS. Ah! jeunes et vieux Se damne\_raient pour leurs beaux yeux Ah! jeunes et

*pp* PHÉBUS. Ah! jeunes et vieux Se damne\_raient pour leurs beaux yeux Ah! jeunes et

*pp* JACQUIN. Ah! jeunes et vieux Se damne\_raient pour leurs beaux yeux Ah! jeunes et

*pp* ANDÉOL et CAMESCAS. Ah! jeunes et vieux Se damne\_raient pour leurs beaux yeux Ah! jeunes et

*pp* Ah! jeunes et vieux Se damne\_raient pour leurs beaux yeux Ah! jeunes et

**Tempo.**

M. H. vieux Se damne\_raient pour leurs beaux yeux —

M<sup>o</sup> G. vieux Se damne\_raient pour leurs beaux yeux —

P. vieux Se damne\_raient pour leurs beaux yeux —

J. vieux Se damne\_raient pour leurs beaux yeux —

A. G. vieux Se damne\_raient pour leurs beaux yeux —

Soprani.  
Ah! jeunes et vieux Se damne\_

Ténors.  
Ah! jeunes et vieux Se damne\_

Basses.  
Ah! jeunes et vieux Se damne\_

*f*

*f* Ah! jeunes et vieux Se damnent pour ces beaux yeux.

**PHEBUS.** *f* Ah! jeunes et vieux Se damnent pour ces beaux yeux.

*f* -raient pour ces beaux yeux. Ah! jeunes et vieux Se damnent pour ces beaux yeux.

*f* -raient pour ces beaux yeux. Ah! jeunes et vieux Se damnent pour ces beaux yeux.

**JACQUIN avec les 2<sup>ds</sup> Ténors.**

*f* -raient pour ces beaux yeux. Ah! jeunes et vieux Se damnent pour ces beaux yeux.

**ANDEOL et CAMESCAS avec les Basses.**

*f* -raient pour ces beaux yeux. Ah! jeunes et vieux Se damnent pour ces beaux yeux.

*ff* *sf* 8<sup>va</sup> ad

libitum

*tr*

8

*tr*

8

*f* *sf* **FIN.**