

ACH. 67-6. 192

*7. 11*

EDITION PETERS

No. 1461.

# BRAHMS

## QUARTETTE

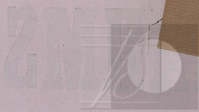
*Violoncello*

Opus 64.

Partitur.

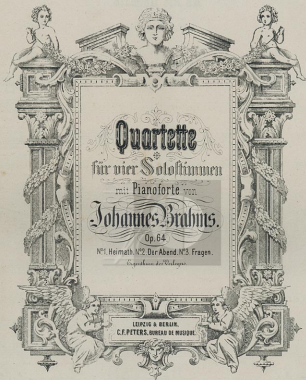
*V. H. G. Co.*

RECEIVED



RECEIVED

1900



**Quartette**

für vier Solostimmen  
mit Pianoforte von

**Johannes Brahms.**

Op. 64

N<sup>o</sup> 1. Heimath. N<sup>o</sup> 2. Der Abend. N<sup>o</sup> 3. Fragen.

*Esophrase des Violagen.*

LEIPZIG & BERLIN,  
C.F. PETERS, DURAND DE MUSIQUE.

Don't Print with Glass Cover

*W. B. D. S.*

# 1. An die Heimath.

C. O. Hermann.

Joh. Brahms, Op. 64, N<sup>o</sup> 1.

Bewegt, doch nicht zu schnell.

SOPRAN. Hel - . math!

ALT. Hei - . math!

TENOR. Hei - . math!

BASS. Hei - . math!

Pianoforte. *p* *cresc. poco*

*cresc.* Hei - . math! *f* wun - der - bar to - ra - der Welt!

*cresc.* Hei - . math! *f* wun - der - bar to - ra - der Welt!

*cresc.* Hei - . math! *f* wun - der - bar

*cresc.* Hei - . math! *f* wun - der - bar

*a poco*

Wie auf be-fir-ders-ten Schwa- gen al-let du meis  
 Wie auf be-fir-ders-ten Schwa- gen al-let du meis  
 Hi-ten-des Weltt Wie auf be-fir-ders-ten  
 Hi-ten-des Weltt

Herr zu dir set. Ja - - - belad, als müst ich den Gross ju-  
 Herr zu dir set. Ja - - - belad, ja - belad, als müst ich den  
 Schwa-gen al-let du meis Herr zu dir set. Ja - - - belad,  
 Wie auf be-fir-ders-ten Schwa-gen al-let du meis Herr zu dir set. Ja - -

- il - cher See - le dir heis- sen,  
 Gross ju- - il - cher See - le dir heis- sen,  
 ja - - belad, als müst ich den Gross ju- - il - cher See - le dir  
 - - belad, ja - - belad, ja - - belad, als müst ich den

ja, belad, als schied ich den Gross juk - - - li - cher  
 ja, belad, als schied ich den Gross, den Gross juk - li - cher See - - - le,  
 bel - ges, juk - li - cher See - - - le,  
 Gross juk - li - cher See - - - le dr. bel - ges, juk - - - li - cher

See - - - le die bel - ges, trag' - - - ich zu  
 juk - li - cher See - - - le die bel - ges.  
 juk - li - cher See - - - le die bel - ges.  
 See - - - le die bel - ges.

*p* *ritardando*

dr. sei - - - am Pass, zu dir, zu  
 trag' - - - ich zu dir, zu dir, zu  
 trag' - - - ich zu dir, zu dir, zu

de -i -ci -tra Pa -tro,  
 de -i -ci -tra Pa -tro, fre -qu -e -li -che  
 de -i -ci -tra Pa -tro, fre -qu -e -li -che He -i -no -m -i -che, fre -qu -e -li -che  
 de -i -ci -tra Pa -tro,

*p* *dolce*

fre -qu -e -li -che, fre -qu -e -li -che,  
 He -i -no -m -i -che, fre -qu -e -li -che He -i -no -m -i -che, fre -qu -e -li -che,  
 He -i -no -m -i -che, fre -qu -e -li -che,  
 fre -qu -e -li -che He -i -no -m -i -che, fre -qu -e -li -che

*p*

fre -qu -e -li -che He -i -no -m -i -che! He -i -no -m -i -che!  
 fre -qu -e -li -che He -i -no -m -i -che! He -i -no -m -i -che!  
 fre -qu -e -li -che He -i -no -m -i -che! He -i -no -m -i -che!  
 He -i -no -m -i -che He -i -no -m -i -che! He -i -no -m -i -che!

*p*

*p espress.*

Bei dem saftl. Klu. gen. den Ten we. chen mich al. . . te Ge. wiss. . . er, die in der

Bei dem saftl. Klu. gen. den Ten we. chen mich al. . . te Ge. wiss. . . er, die in der

Bei dem saftl. Klu. gen. den Ten we. chen mich al. . . te Ge. wiss. . . er, die in der

Bei dem saftl. Klu. gen. den Ten we. chen mich al. . . te Ge. wiss. . . er, die in der

*p*

Er. we. mich. fli. h. er. . . fra. mir. fra. den. voll. es

Er. we. mich. fli. h. er. . . fra. mir. fra. den. voll. es

Er. we. mich. fli. h. er. . . fra. mir. fra. den. voll. es

Er. we. mich. fli. h. er. . . fra. mir. fra. den. voll. es

*espress.*

bei. math. lich. lo. . . chen. de. Klu. gen. du. wir. al.

bei. math. lich. bei. . . math. lich. lo. . . chen. de. Klu. gen. du. wir. al.

bei. math. lich. bei. . . math. lich. lo. . . chen. de. Klu. gen. du. wir. al.

bei. math. lich. bei. . . math. lich. lo. . . chen. de. Klu. gen.





First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "mahl! H-l... mahl!" and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a "p" dynamic marking.

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics "Gib mir die... Pre... des... er... dem ich im Wei... tra... ver...". The piano accompaniment includes a "cresc." marking and a complex rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The vocal line includes lyrics "mir die... NE... bra... des... GIB...". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

Hilf mir die Himmeln im Reich, wo ich vor  
 dir - der Herr ist. Gib mir ein Erbteil in deinem Reich, wo ich vor  
 dir - der Herr ist.

Gib mir ein Erbteil in deinem Reich, wo ich vor  
 dir - der Herr ist.

Gib mir ein Erbteil in deinem Reich, wo ich vor  
 dir - der Herr ist.

Gib mir ein Erbteil in deinem Reich, wo ich vor  
 dir - der Herr ist.

*dim*

Doch, die schli-ßen - tar - den

Doch, gib mir die schli-ßen - tar - den

Doch, - mir die schli-ßen - tar - den, schli-ßen - tar - den

*dim*

*p*

Doch, He - bra - de Hei - math,

Doch, He - bra - de Hei - math, He - bra - de Hei - math,

*p*

Doch, He -

*ritard.*

*ritard. molto* *dim*

He - bra - de, He - bra - de, He - bra - de,

He - bra - de, Hei - math, He - bra - de, He - bra - de,

He - bra - de Hei - math, He - bra - de, He -

*ritard. molto* *dim*

He - bra - de, He -

*ritard. molto* *dim*

*più Adagio.*

le - bra - de Hei - - - - - math! le - bra - de  
 le - bra - de Hei - math! le - bra - de Hei - math!  
 le - bra - de Hei - - - - - math! le - bra - de Hei - math!  
 le - bra - de Hei - - - - - math! le - bra - de Hei - math!

*più Adagio.*

*sempre ritard.*

Hei - math! le - bra - de Hei - - - - -  
 le - bra - de le - bra - de Hei - - - - -  
 le - bra - de Hei - math! Hei - - - - -  
 Hei - math! le - bra - de Hei - - - - -

*sempre ritard.*

*più Lento.*

math! Hei - - - - - math!  
 math! Hei - - - - - math!  
 math! Hei - - - - - math!  
 math! Hei - - - - - math!

*più Lento.*

*rit. dim.*

## 2. Der Abend.

Fr. Schiller.

Joh. Brahms, Op. 44, N<sup>o</sup> 2.

*Ruhig.*

SOPRAN. *p* See - he, strah - len der

ALT. *p* See - he, strah - len der

TENOR. *p* See - he, strah - len der

BASS. *p* See - he, strah - len der

*Ruhig.*

Pianoforte. *p*

Gott, der Fla - men dir - - - steu nach er - qui - chen den

Gott, der Fla - men dir - - - steu nach er - qui - chen den

Gott, der Fla - men dir - - - steu nach er - qui - chen den

Gott, der Fla - men dir - - - steu nach er - qui - chen den

Thou, der Mensch ver-schmach- - tet, mit - ter die - sen die

Thou, der Mensch ver-schmach- - tet, mit - ter die - sen die

Thou, der Mensch ver-schmach- - tet, mit - ter die - sen die

Thou, der Mensch ver-schmach- - tet, mit - ter die - sen die

*espress.*

Reu - - er, wa - ke dich Wa - ges kla - ab, wa - ke dich

Reu - - er, wa - ke dich Wa - ges kla - ab, wa - ke dich

Reu - - er, wa - ke dich Wa - ges kla - ab, wa - ke dich

Reu - - er, wa - ke dich Wa - ges kla - ab, wa - ke dich

Wa - - ges kla - - ab.

- ke dich Wa - ges kla - ab.

- ke dich Wa - ges kla - ab.

- ke dich Wa - ges kla - ab.

- ke dich Wa - ges kla - ab.

*dolce*  
 Sie - - - he, wer aus des Meer's hey - - - stalt' - - - sey Wo - - -

*dolce*  
 Sie - - - he, wer aus des Meer's hey - - - stalt' - - - sey Wo - - -

so lieb - - - lich ist - - - er - - - wählt Er - - - heuet dich

so Lieb - - - lich ist - - - er - - - wählt Er - - - heuet dich

Ha - - - arter flie - - - gen dir

Ha - - - arter flie - - - gen dir

Herr aber Herr

Herr aber Herr

Ha - - - arter flie - - - gen dir

Ha - - - arter flie - - - gen dir



Sopran: *Rei - - - - - se,* *The - - - - - tye, die gitt - - - - - li - - - - - che,*  
 Alt: *Rei - - - - - se,* *The - - - - - tye, die gitt - - - - - li - - - - - che,*  
 Tenor: *Rei - - - - - se,*  
 Bass: *Rei - - - - - se,*

Sopran: *wicht.* *Schnell* *von Wa - - - - - gen her.*  
 Alt: *wicht.* *Schnell* *von Wa - - - - - gen her.*  
 Tenor: *The - - - - - tye, die gitt - - - - - li - - - - - che, wicht.*  
 Bass: *The - - - - - tye, die gitt - - - - - li - - - - - che, wicht.*

Sopran: *is* *is* *is - - - - - er* *Ar - - - - - er*  
 Alt: *is* *is* *is - - - - - er* *Ar - - - - - er*  
 Tenor: *- - - - -*  
 Bass: *- - - - -*

springt der Fiß . . . rer, den Zaun er . . . greift Cs . . .

springt der Fiß . . . rer, den Zaun er . . . greift Cs . . .

pl . . . da, still . . . ke . . . ten die Res . . .

pl . . . da, still . . . ke . . . ten die Res . . .

er, tris . . . kry die kü . . .

hal . . . ten die Res . . . er, tris . . . kry die kü . . .

er, tris . . . kry die kü . . .

hal . . . ten die Res . . . er, tris . . . kry die kü . . .

ten - de, küh - . . . . . ten - de Flieh.  
 Flieh die küh - . . . . . ten - de Flieh.  
 Flieh die küh - . . . . . ten - de Flieh. *p dol.* An dem  
 Flieh die küh - . . . . . ten - de Flieh. *p dol.* An dem

*dol.*  
 kommt die das - ten - de  
*dol.*  
 kommt die das - ten - de  
 Hin - sei her - auf mit lei - . . . . . Schrit - . . . . . ten kommt die das - ten - de  
 Hin - sei her - auf mit lei - . . . . . Schrit - . . . . . ten kommt die das - ten - de

Nacht, ihr folgt die sü - . . . . . Lie - . . . . . he. Bu - . . . . . bet und he - . . . .  
 Nacht, ihr folgt die sü - . . . . . Lie - . . . . . he. Bu - . . . . . bet und he - . . . .  
 Nacht, ihr folgt die sü - . . . . . Lie - . . . . . he. Bu - . . . . . bet und he - . . . .  
 Nacht, ihr folgt die sü - . . . . . Lie - . . . . . he. Bu - . . . . . bet und he - . . . .

bet, ru - bet, ru - bet und lie - - - bett *del.* Phi - lus, der  
 bet, ru - bet, ru - bet und lie - - - bett *del.*  
 bet, ru - bet, ru - bet und lie - - - bett *del.* Phi - lus, der  
 bet, ru - bet, ru - bet und lie - - - bett

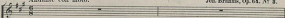
lie - ben - de, ruht, Phi - - lus, der lie - ben - de, ruht, ruht, *dim.*  
 Phi - lus, der lie - ben - de, ruht, Phi - - lus, der lie - - - ben - de, *dim.*  
 lie - ben - de, ruht, Phi - - lus, der lie - - - ben - de, *dim.*  
 Phi - lus, der lie - ben - de, Phi - - lus, der lie - - - ben - de, *dim.*

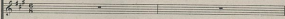
Phi - lus, der lie - - - ben - de, ruht.  
 Phi - lus, der lie - - - ben - de, ruht.  
 Phi - lus, der lie - - - ben - de, ruht.  
 Phi - lus, der lie - - - ben - de, ruht.

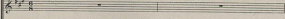
# 3. Fragen.

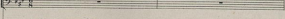
G. F. Duncker

Andante con moto. Joh. Brahms, Op. 64, N<sup>o</sup> 3.

SOPRAN. 

ALT. 

TENOR. 

BASS. 


Andante con moto.

Pianoforte. 

*p dolce*  
Mein He - les Herz, was ist dir, was

*p dolce*  
Mein He - les Herz, was ist dir, was

*p dolce*  
Mein He - les Herz, was ist dir, was



ist dir?   
 ist dir?   
*perc f*   
 Ich Me- ver- lict, das ist mit das

*sempre p e dolce*   
 Wie ist dir denn zu Math, wie   
 *sempre p e dolce*   
 Wie ist dir denn zu Math, wie   
 *sempre p e dolce*   
 Wie ist dir denn zu Math, wie

ist dir denn zu Math?   
 ist dir denn zu Math?   
 *sempre perc f ed agitato*   
 Ich ver- in Hei- lu- gluth, Ich   
 ist dir denn zu Math?

2000

*p*

Er - qui - et dicit dicit hinc Schlam - mer?

Er - qui - et dicit dicit hinc Schlam - mer?

hinc? in Hi - lu - abath. *Da*

Er - qui - et dicit dicit hinc Schlam - mer?

*p*

er - laug hinc Wi - der -

er - laug hinc Wi - der -

Hi - lo Quid auf Kan - mer?

er - laug hinc Wi - der -

stund? er - laug hinc Wi - der - stund?

stund? er - laug hinc Wi - der - stund?

Wie dach, bei sel - chen Band, wie dach, wie

stund? er - laug hinc Wi - der - stund?

*cresc.*

*crasso*  
 Ge - haßt kein Wi - der - stand,  
 Ge - haßt kein Wi - der - stand,  
 doch bei sel - chem Band? Wir

*crasso*  
 ge - haßt kein Wi - der - stand?  
 haßt kein Wi - der - stand, kein Wi - der - stand?  
 doch bei sel - chem Band? Wir doch bei

haßt kein Wi - der - stand?  
 haßt kein Wi - der - stand?  
*dimin.*

*p dolce*  
 Ich hef - fe, Zeit wirts  
*p dolce*  
 Ich hef - fe, Zeit wirts  
 sel - chem Band? *p dolce*  
 Ich hef - fe, Zeit wirts



wenn - du, wenn - du,  
 wenn - du, wenn - du,  
 Es wird der Tod  
 wenn - du, wenn - du.

Ich hab - fe, Zeit wird wenn - du,  
 Ich hab - fe, Zeit wird wenn - du,  
 Ich hab - fe, Zeit wird wenn - du,  
 Ich hab - fe, Zeit wird wenn - du.

Was gibst du, sie zu sehen?  
 Was gibst du, sie zu sehen?  
 Was gibst du, sie zu sehen?  
 Was gibst du, sie zu sehen?

Was gibst du, sie zu sehen?  
 Was gibst du, sie zu sehen?  
 Was gibst du, sie zu sehen?  
 Was gibst du, sie zu sehen?

Da re - dent ch - te -

Mir, di - e - Welt, Hin - - - mel - him.

Da re - dent ch - te -

*cresc.*  
Sinn, da re - dent ch - te Sinn, da

*cresc.*  
Sinn, da re - dent ch - te Sinn, da

*dolce*  
Weil ich in Lie - be bin, weil ich in Lie - be

*cresc.*  
Sinn, da re - dent ch - te Sinn, da

*dolce* *percuss.*

*dim.*  
re - dent ch - te Sinn, da re - dent ch - te Sinn, da re - dent ch - te

*dim.*  
re - dent ch - te Sinn, da re - dent ch - te Sinn, da re - dent ch - te

bin, weil ich in Lie - be, weil ich in Lie - be bin, *dim.* weil ich in

re - dent ch - te Sinn, da re - dent ch - te Sinn, da re - dent ch - te,

*dim.*  
fin.

*p*

ah - so Staal  
 ah - so Staal  
 die be - bin.  
 ah - so Staal

*p*  
*Da*  
*Da*

*p*

smoot ver - schaf - tig wein,  
 smoot ver - schaf - tig wein,  
 smoot ver - schaf - tig wein,  
 smoot ver - schaf - tig wein,

Das bruet, so kalt wie -  
 da

*p*  
*da*

*p*

smoot ver - schaf - tig wein  
 smoot ver - schaf - tig wein  
 smoot ver - schaf - tig wein  
 smoot ver - schaf - tig wein

Staal, dan bruet, so kalt wie -  
 smoot ver - schaf - tig wein

*p*

This musical score is for a vocal and piano piece. It consists of five systems of music. The first system includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics for the first system are: "Stolz, so kalt, so kalt, wie". The piano part is marked *dimin.*.  
 The second system continues the vocal lines with lyrics: "wird an Gra - de ge - bra, zu Gra - de", "wird an Gra - de ge - bra, zu Gra - de", and "Stolz, wird an Gra - de". The piano part continues with a similar accompaniment.  
 The third system features more vocal lines with lyrics: "sehr, du wirst an Gra - de", "sehr, du wirst, du wirst an Gra - de", and "hald so sehr bra, sehr". The piano part continues with a similar accompaniment.  
 The fourth system includes vocal lines with lyrics: "sehr, du wirst an Gra - de". The piano part continues with a similar accompaniment.  
 The fifth system is primarily piano accompaniment, with a *rit.* marking at the end.

*p* *molto* *andante*

ge - bra, du wirst zu Gra - de,  
 ge - bra, du wirst zu Gra - de,  
 ach, nicht so bald ge - er - be - het, er -  
 ge - bra, du wirst zu Gra - de,

*diviso*

wird zu Gra - de er - be! Du wirst zu Gra - de  
 wird zu Gra - de er - be! Du wirst zu Gra - de  
 nicht so bald ge - er - be - het, nicht so bald, bald, bald ge -  
 wird zu Gra - de er - be! Du wirst zu Gra - de

ge - bra! he! he!  
 ge - bra! he! he!  
 ge - bra! he! he!  
 ge - bra! he! he!

*diviso*

*allegro*





