

Béla Bartók
4 Pieces, Op. 12

Fagotto I. I. Preludio

Moderato.

6 *mp dolce* *mf*

p *ffz* *p* *sf*

p *mf* *f* *sf*

cresc. sf *ff* *f > p* *poco sostenuto* *a tempo (andante)* *calmandosi - a Tempo I.*

f > p *f > p* *mf > p* *più p* *più andante*

poco string. *ppp* *mf* *quasi a tempo*

mf *mf* *dim.* *rallentando*

a tempo (molto tranquillo) *f* *mf* *f > p* *p* *accelerando*

a tempo I *mf* *f* *f* *mf*

string. - a1 - Più mosso, molto appassionato *mf* *cresc.* *f* *p*

Fagotto I.

2

11 *mf* *p* *cresc.* *ff* *poco a poco più tranqu.*

12 *mf* *pp*

13 *Tempo I. pochiss. rall.* 1 *a tempo pochiss. rallent.*

14 *ppp* (breve) 6 *p* 6 1

15 *Tranquillo* 1 *accel. - al - Tempo I.* *rall. 2. al.*

16 *Sostenuto* 2 2 *ppp* *sf* *sf* *p* 1

17 *poco allarg.*

18 *accel. - al - Tempo I. (tranquillo)* *sempre più tranquil.* *f dim.* *ritardess* *f* *f* *mf* *p* 6

II. Scherzo

Allegro. *ff*

1 13 14

Fagotto I.

2

ff

ff

f

p

2

4

f

poco a poco al- lar- gando

f

6

cresc.

Meno mosso.

ff

f

rall. 3

2

a tempo (quieto)

4

mf pianto

8

4

ppp

pp

poco

a poco accelerando

9

Tempo I. (vivo)

2

1

4

2

3

Fagotto I.

Viol. I.

10

ppp

11 *poco stringendo*

pp *pp* *p* *dim.*

Più mosso.

ppp

12

13

14 *Quasi a tempo* *poco a poco stringendo*

p

mp

sempre accelerando.

15

cresc. *mf*

16 *Tempo I.*

f *cresc.*

17 *(sempre vivo)*

Pos. III. *f* *fff* *6*

18

f *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Fagotto I.

18 5 *p* *mf* *f*

19 5

20 *f cresc.* *ff* *2* *ff* *allargando*

21 *ff* *a tempo (ma meno mosso)* *sf*

22 *sf* *p* *f* *fff*

23 *sf* *1*

24 *sf* *1* *ancora meno*

mosso, con calore

p *più p* *p cresc.*

25 *mf* *p* *f* *f cresc.*

26 *ff* *pp* *quasi a tempo*

rallent. 27 *quasi a tempo*

poco rallentando - - - *più sost.* - - - 28 *quasi a tempo*

pp *1* *p poco marc.*

3

Fagotto I.

Pos. I.

29 6 *Pos. I.* 30 *p* *pp* *pp*

31 *Poco a poco accel.* 32 4 *Più mosso.* *pp* *rit.* *più p*

33 34 10 35 *sempre più-* *f* *p* *p*

36 *al. 8* 37 5 *Allegro.* *4*

38 *allargando* 39 *molto a tempo* 40 9 41 *largamente (allargando)* *ff*

42 6 *Quasi a tempo* 3 *mf*

43 6 44 1 *mf* *p* 1

45 7 46 1 *p* *mf* 1

47 3 *p* *più p* *pp* *f* 3

48 1 *sempre più agitato* *f* *f* *f* 1

49 *Più vivo.* 3 50 8 *f* *f*

Fagotto I.

III. Intermezzo

Moderato 1 6 2 10 3 cor. 7

Oboe 4

p spr. *p*

poco a poco *più sostenuto sempre* 5 *più sostenuto* *Largamente. poco accel. - - - al*

2 4 4 1 1

6 *Andante.* *Tranquillo* 3 *Più sostenuto*

3 *pp* *p* *mp*

poco ritard. 7 *Quasi a tempo (molto tranquillo poco allarg.)* 8 *Più andante poco rit. poi string.*

2 2 3

9 *Agitato.* 1 *mf cresc.*

pp

10 *ff* *sf* *sf*

allarg. 11 *a tempo (andante.)*

sf *dim. molto* *p* *pp*

2

Più andante. *poco sf* *pp* *pp*

12 *Tempo I.* 13 2

pp 9 *mf*

5 *ritard. al Più lento ritenuto* 4

dim. - - - pp 2

Fagotto I.

IV. Marcia funebre

Maestoso.

The musical score for Fagotto I, IV. Marcia funebre, consists of ten staves of music. The piece begins with a *Maestoso* tempo and a dynamic of *f*. The first staff features a melodic line with a crescendo leading to *sf* and *accel. al*. The second staff continues with *sff* and *f* dynamics. The third staff is marked *Tempo I.* and *mf*, with a *piu andante* section marked *2* and *mf*. The fourth staff is marked *3 Maestoso* and *a tempo*, with dynamics *pp*, *f*, and *ff*. The fifth staff is marked *4* and *Appassionato*, with dynamics *f* and *mf*. The sixth staff is marked *5 Tranquillo* and *ritard.*, with dynamics *mf*, *p*, and *p cresc.*. The seventh staff is marked *6* and *mf cresc.*, with dynamics *f*, *ff*, and *sf*. The eighth staff is marked *7* and *8*, with dynamics *fff dim. molto* and *f*. The ninth staff is marked *9* and *10*, with dynamics *f* and *pp*. The piece concludes with a *cresc. molto* and *f dim. mf*.

Béla Bartók
4 Pieces, Op. 12

Fagotto II.

I. Preludio

Moderato. 1 2 *mf* *f* *sf* *p* *sf* *p*

2 3 *mf* *f* *sf* *cresc. sf* *ff* *f* *p* *poco sost. a tempo andante*

1 *calmandosi al-* 4 *Tempo I.* 2 2 5 *piu andante*

1 2 *f* *p*

poco string. al- 6 *quasi a tempo* 1 2

7 *mf* *mf* *f*

8 *mf* *f* *p* *accel.*

9 *Tempo I.* 1 1 10 *string. al*

mf *f* *mf* *mf* *cresc.*

Piu mosso, molto appassionato 11

12 *p* *cresc.* *poco a poco*

13 *Tempo I*

pp. *ppp* (*breve*) 6 *p*

14 *a tempo* *pochiss. rall. al-* 15 *accel. al-- Tempo I. rallent. - - al-*

6 1 *ppp* *ppp* 1 5 1

Fagotto II.

16 *Sostenuto.* 2 2 1 17 *poco allarg.*

ppp *f dim.* *mf cresc. f* *f* *mf > p* *1*

accel. - - al - 18 Tempo I. (tranquillo) *sempre più tranquillo*

6

II. Scherzo

Allegro.

ff *f* *ff* *f* *p*

Fagotto II.

13

4 3 4 5

poco a poco al-lar-gan-

f *f*

cresc.

Meno mosso. *pochissimo rall. - -*

ff *f* *p*

7 8 9

a tempo *poco a poco accelerando* *al. 1. - - Tempo I (rivo)*

8 12 3

Viol.

10

ppp

1 1 1 1

ppp *pp* *pp*

11 *poco stringendo - - - al - Più mosso.*

p *dim.* *ppp*

12

13

3

Fagotto II.

14 *Quasi a tempo* *poco a poco stringendo* - - -

pp

mp *cresc.* *sempre accelerando* -

15

mf *al* - - -

16 *Tempo I.* *(sempre vivo)* 17 2

f *Tromb. II.* *cresc.* *fff* 6

mf *cresc.*

18 5

f *dim.* *p* *mf* *f*

19

cresc.

20 *allarg.* - 2 - *f* *molto* 21 *a tempo (ma meno mosso)*

ff *f* *fff* *sf*

22 5 1

sf *p* *f*

23 1 24 *Ancora meno*

fff *sf*

mosso, con calore. 25 4 2

p *mf*

26 8

p *f* *cresc.* *ff*

Fagotto II.

rallent. - [27] *quasi a tempo. più sost.* [28] *Quasi a tempo* *Fag. I.*

2 12 1 *pp*

3 4 5 1 [29] ? [30] 1 *Fag. I.* *pp*

[31] *Poco a poco accelerando* - [32] *al 4 - Più mosso 3*

[33] 2 [34] 10 [35] 8 [36] 9 [37] 5 *Allegro.*

[38] ? [39] 1 *a tempo* [40] 9 [41] *largamente (allargando)* - - - - - *fff*

- - - - - *Quasi a tempo 3* [42] 9 [43] 8 [44] 5 *Tempo I.* [45] 8

[46] 1 *mf* *Fag. I.* *pd* 1 *ph* *pd* 1 *più ph* *pd* 1 *pp* *pd* 3

[47] 3 *sempre - più - agi.* - - - - - *f*

[48] 1 - *lato* - - - - - 3 - *al* - - - - - 1 - *f*

[49] *Più vivo.* *f*

[50] *f* *fff*

Fagotto II.

III. Intermezzo

Moderato 1 6 2 10 3 8

9

4 *poco a poco più sostenuto sempre* 5 *più sostenuto* *Largamente.* 4

9 4

poco accel. al - - - 1 - - - 6 *Andante.* 3

1 2 3 4

Tranquillo. 3 *Più sostenuto.*

pp 1

1 *poco ritard.* 7 *Quasi a tempo (molto tranquillo)*

1 7

poco allargando 8 *Più andante* *poco rit. poi stringendo al*

2 2 3

9 *Agitato.* 5 10 *Fag. I.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

allarg. - 11 *a tempo (andante)*

f sf sf sf sf 3

6 7 *Più andante* 3

pp

12 *Tempo I.* 9 13 10

ritard. 1 *al* *Più lento* 2 *ritenuto* 4

Fagotto II.

IV. Marcia funebre

Maestoso.

f sf f sf cresc. accel. al

1 *Tempo I.*

sff f molto a tempo Più andante.

f p

2 *poco accelerando al*

mf mp

a tempo

3 *Maestoso poco stringendo*

pp f f

4 *Appassionato.*

ff mf f

5 *Tranquillo*

p

6

mf cresc. f ff sf

poco rit. Più andante allarg. al-

fff dim. molto

8 *Più sostenuto*

f cresc. molto

ff dim. mf p pp

Béla Bartók
4 Pieces, Op. 12

Fagotto III.

I. Preludio

Musical score for Bassoon III, I. Preludio by Béla Bartók. The score consists of 13 numbered measures across 10 staves. It includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f, sf, sf cresc, ff, pp, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Moderato, poco sosp., a tempo, calmandosi, Tempo I., piu andante, quasi a tempo, rallentando, a tempo molto tranquillo, accelerando, poco a poco piu tranquillo). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score ends with a repeat sign and the instruction '(Breve) 6'.

Fagotto III.

pochiss. rall. 14 *a tempo* *pochiss. rall. al-* 15 *tranquillo* *Solo*

p *mf espr.* *f espr.*

mf *p* *1* *rall. al* 16 *Sostenuto cor. I. II.* 17 *poco alleg.*

mf *p* *1* *8* *mf marc.*

accel. al- 18 *Tempo I. (tranquillo)* *sempre più tranquillo.*

f dim. *p* *f* *mf* *6*

II. Scherzo

Allegro.

ff *1* *9* 1 *15* 2 *13* 3 *12* 4 *8*

5 *poco a poco alleg.* *Fag. I.* 6 *Meno mosso.*

6 *f* *ff* *mf*

pochissimo rallent. 7 *a tempo* *8*

p

8 *poco a poco accel.* 9 *1* *Tempo I. (vivo)* *2* *1* *4* *2* *1*

12 *3*

10 *5* *1* *3* *1* *Fag. I. II.* 11 *poco string. al x.*

pp

Più mosso

ppp

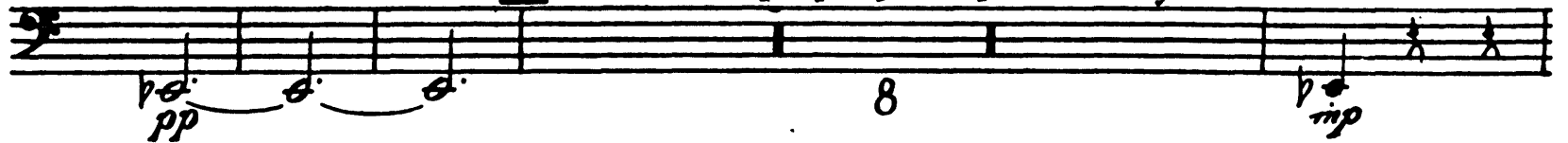
12

Fagotto III.

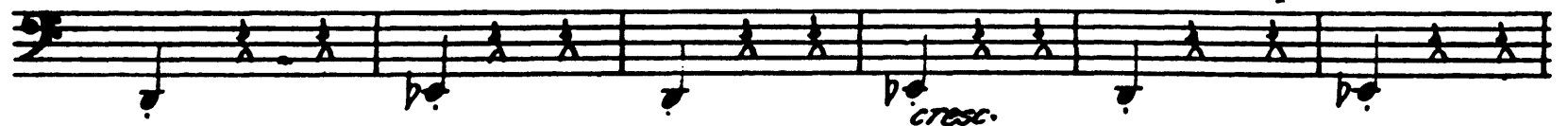
13



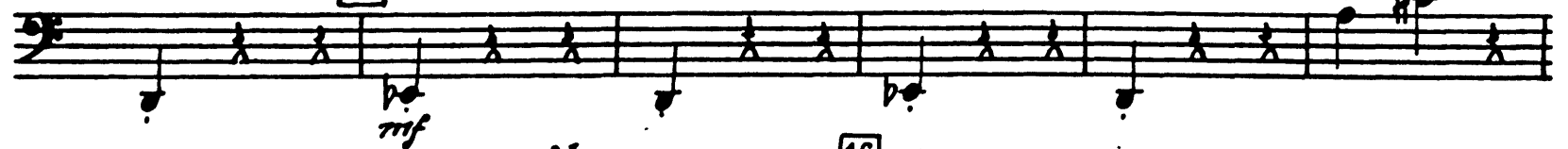
14 *Quasi a tempo, poi poco a poco stringendo.*



sempre accelerando



15



16 *Tempo I.*



(sempre vivo)

17

Fag. I.



19

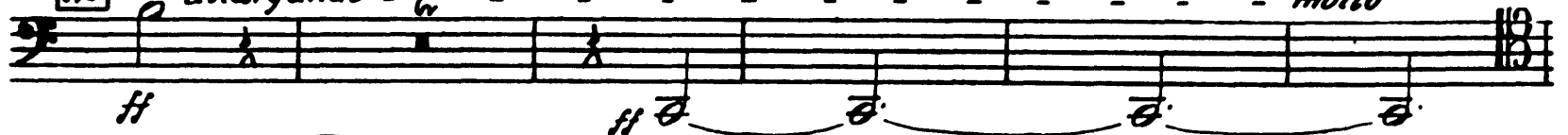
5



20

allargando

molto



21 *a tempo (ma meno mosso.)*



22



Fagotto III.

23 *fff*

24 *Ancora meno mosso, con calore.*

25 *f* *cresc.*

26 *ff* *rallent.* 27 *quasi a tempo* 28

29 *pp* 30

31 *Poco a poco accel.* 32 *Allegro* *Più mosso*

33 *ppp* 34 *10* 35 *sempre più* 36 *agitato*

37 *f* 38 *Allegro* 39 *molto a tempo* 40 *9* 41 *largamente (allarg.)*

42 *al - - - - - Quasi a tempo* 3 42 9

43 8 44 8 45 8 46 *1* *mf* 1 *p* 1

47 *ppp* 3 47 3

48 *f* *sempre più agi- - - - - tato al - - - - -* 48 5 1

Fagotto III.

49 Più vivo. 50

III. Intermezzo *lacet*

IV. Marcia funebre

Maestoso. *accol. al*

1 Tempo I. 1

2 *sf allarg. molto* *a tempo* *Più andante.* 2 *mf poco accel. -*

3 *mp* *pp* 2 *f* 4 *Maestoso.* *poco stringendo al-*

4 *Appassionato* 1 rit. 5 *Tranquillo.*

6 *mf cresc.* *f* *ff* *sf* 6

7 *poco rit.* 7 *Più andante allarg. al* 8 *Più sostenuto* *Fag. II.*

8 *fff dim. molto* 8 1 *f*

1 *cresc. molto* *ff dim.* *mf* *p* *pp*

Béla Bartók
4 Pieces, Op. 12

I. Preludio *zaceť*

Contrafagotto.

II. Scherzo

Fagotto II.
Allro. *ff*

1 9 15
2 13 3 12 4 8 5

Contrafagotto
poco a poco al largando
p

6 1
cresc.

Nono mosso *ff*

6 7 8 12
a tempo (quisto)

Tempo I. (vivo)

9 1 2 3

4 2 1 10 5

1 3 1 1

Contrafagotto.

11 poco string. al- Più mosso 12 13 13 10 14 Quasi a tempo poi poco a poco string. sempre accel.

3 9 16

15 Fag. III *Contrafagotto*

mf *f*

16 Tempo I.

f *cresc.*

(sempre viva) 17 14

6

18 10 19 8 20 *ff* *allargando* *Trpt. I.*

ff

molto 1 21 a tempo (ma meno mosso) 22 8

8

23 Fag. I. II. *Fagotto IV.*

fff

24 Ancora meno mosso con calore 25 3

sf 12

Fag. I. *Contrafagotto.*

f *cresc.*

3 26 8 *rallent.* 27 quasi a tempo poco rallent. più sost.

2 9 3

28 Quasi a tempo 29 4

10 *pp*

30

ppp

Contrafagotto.

3 [31] Poco a poco accel. [32] al 4 Più mosso. [33]

34

Tromb. I. p

35 pp

sempre più a-gi-ta-to [36]

al - 8 - [37] - 5 - - Allegro [38] 5 allargando molto

4 2

[39] a tempo

1 fff sf sf

[40] 9 [41] Fagotto II. largamente allargando

fff

al - - - Quasi a tempo 3 [42] 9

[43] 8 [44] 5 Tempo I. [45] 8 [46] 12

3

[47] 7 sempre più a-gi-ta-to [48] - 5 - al - - - 1 -

Fag. I. II. III.

[49] Contrafagotto. Più vivo.

p f f

[50] 6

fff

Fagotto IV.

III. Intermezzo tacez

IV. Marcia funebre

Fagotto IV.
Maestoso.

The musical score for *Fagotto IV. Marcia funebre* is written for a single bassoon part. It begins with a *Maestoso* tempo and a dynamic of *f*. The score is divided into several sections marked with circled numbers 1 through 8. Section 1 is marked *Tempo I.* and includes a *1* fingering. Section 2 is marked *poco accel.* and *ritard.*. Section 3 is marked *Maestoso string. al*. Section 4 is marked *Appassionato*. Section 5 is marked *Tranquillo* and includes a *ritard.* marking. Section 6 is marked *Piu andante*. Section 7 is marked *Piu andante* and includes a *7* fingering. Section 8 is marked *Piu sostenuto.* and includes a *2* fingering. The score features a variety of dynamics including *f*, *sf*, *ff*, *mf*, *pp*, *dim.*, and *cresc.*. Articulations such as accents and slurs are used throughout. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.