

Действие первое №5 АНТРАКТ

Moderato assai

2 Clarinetti (B)
2 Corni (F)
Violini I
Violini II
Violenze
Violoncelli
Contrabassi

pizz.
arco
pp

Cl. I
Cl. II
Archi

p espress.

104

Cl. I

Cl. II

Archi

20

3АНАБЕС

1) Т. 20 в автографе и издании переложения отсутствует.

№6. ПЕРВАЯ ПЕСНЬ ЛЕЛЯ

Moderato

2 Flauti I II

2 Oboi *p esp. pp*

2 Clarinetti (B) I II

2 Fagotti

4 Corni (F) I. II III. IV

Timpani (F. A)

Triangolo

Лель *p* Земля

Moderato

Violini I *pp*

Violini II *pp*

Viole *pp*

Violoncelli *pizz. pp*

Contrabassi *pizz. pp*

10

I
 Fl.
 II
 Ob.
 I
 Cl.
 II
 Fg.
 Cr.
 Tr.
 Лель
 - ни - ка - я год - ка под ку - сточ - ком вы - рос - ла; си - ро - тин - ка - ду - шин - ка
 агоо
 Vo.
 I
 Fl.
 II
 Ob.
 I
 Cl.
 II
 Fg.
 Cr.
 Tr.
 Лель
 ро - ди - та - ся на го - ре. Ла - до, ла - до, ла - до, мо - е ла - до,
 20

I
 Fl.
 II
 Ob.
 I
 Cl.
 II
 Fg.
 Cr.
 Tr.
 Лель
 ла - до, мо - е ла - до, ла - до, ла - до, мо - е ла - до. Зе - м - ля.
 p
 p
 Archi
 30

FL. I
FL. II
Ob.
Cl. I
Cl. II
Fg.
Cr.
Tr.
Лель
_ л и ч - ка - я год - ка без при - го - ру вы - зре - ла, си - ро - тин - ка - де - л у ш - ка

40

FL. I
FL. II
Ob.
Cl. I
Cl. II
Fg.
Cr.
Tr.
Лель
без при - го - ру вы - рос - ла. Ла - до, мо - е ла - до, ла - до, ла - до, мо - е ла -

50

Poco più mosso

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl. I
Cl. II
Fg.
Cr.
Tr.

poco a poco crescendo
Лель - до! Зе - мянч - ка - я - год - ка без при - гре - шу

Poco più mosso

Archi

Fl.
Ob.
Cl.
Лель
Archi

вы - сре - ла; си - ро - тин - ка - де - вуш - ка

60

Fl.
Ob.
Cl.
Лель
Archi

без при - го - ру вы - рос - ла; си - ро - тин - ка -

cresc.

90

Fl. *allegro* *cresc.* *f*

Ob.

Cl. *I* *cresc.* *f*

Fg. *I* *f*

Cx. *p cresc.* *mf*

Tr.

Лель
де - вуш - ка без при - зо - ру вы - рос - ла. Ла - до, мо - о

Archi

Fl. *allegro*

Ob.

Cl. *I*

Fg. *I*

Cx.

Tr.

Trgl. *p*

Лель
ла - до! Зе - мя - ныч - ка - я - год - ка без при -

Archi

) Т. 76 В автографе партитуры надписей: „в рiснi воce“

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl. ^I

Fg. ^I

Cr.

Tr.

Togl.

Лель
- гро - зу вы - заб.нет, си - ро - тин - ка - де - лушка без при -

Archi

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl. ^I

Fg. ^I

Cr.

Tr.

Togl.

Лель
- ве - ту вы - сох.нет. Ла - до, мо - е ля -

Archi

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl. I
Cl. II
Fg.
Cr.
Tr.
Trgl.
Лель
де-луш-ка ро-ди-ла-ся на го-ре. Ла-до, ла-до, ла-до,
мо-е ла-до, ла-до, ла-до, ла-до, мо-е

1) Тт. 117-128 В автографе партитуры:

Зем-ля-нич-ка-я-год-ка без при-гре-ву вы-за-блеч. Си-ро-ти-ка-де-луш-ка без при-ве-ту вы-сох-леч.

Намечено по автографу и изданию переложения.

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl. I
Cl. II
Fg.
Cr.
Tr.
Trgl.
Лель
мо-е ла-до, ла-до, ла-до, ла-до, мо-е

Fl. I *cresc.* *mf* *f*

Fl. II *cresc.* *mf* *f*

Ob. *cresc.* *mf* *f*

Cl. I *cresc.* *mf* *f*

Cl. II *cresc.* *mf* *f*

Fg. *cresc.* *mf* *f*

Cr. *cresc.* *mf* *f*

Tr. *cresc.* *f*

Trgl. *cresc.* *f*

Лель *cresc.* *f*
ла - до. Си-ро-ти-ка-де - вуш-ка без при-во-ту

Archi *cresc.* *mf* *f*

130 *mf* *f*

Ob. *p*

Лель ¹⁾
вы - сох - нет, без при - во - ту вы - сох - нет.

Archi *arco* *p* *pp*

140 *pp*

Ob. *f*

Лель *pp* *p* *f*
Ла-до, ла-до, ла-до, ла-до, мо-е Ла-до.

Archi *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

150 *f*

1) Тв. 142-146: В автографе партитуры: ; изменено по автографу и изданию переложения. Вы сох нет.

№ 7. ВТОРАЯ ПЕСНЯ ЛЕЛЯ

1) Allegro

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti
4 Corni (F)
I, II
III, IV
ЛЕЛЯ
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

mf molto animato
Как по ле-су лес шумит,

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Ле-ля
Archi

за ле-сом на-стух по-ет, раз-до - лье мо - е, раз-до - лье мо - е!

1) Так в автографе и изданиях переложения. В автографе партитуры „Allegro vivo“

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Ле-ля
Archi

Ель, ли-чек мой, ель, ли-чек, частый мой бе - рез-ни-чек, при-во - лье мо - е,

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Ле-ля
Archi

при-во - лье мо - е. Почастым по ку-сти-кам, по ма-лой тро-пин-ке

Fl. I
Ob.
Cl. I
Fg.
Ck.
Лесль
де-вух - ка бе-жит, де-вух - ка бе-жит. Ой бе-жит, то -
ро-пит-ся, два вен-ка вру-ках не-сет - се-бе да-е-му,
Archl

1) Тт. 29-32. В автографе у V. I лиги отсутствуют. Редакция сохраняет текст издания Юргенсона, соответствующий тексту автографа и издания переложения.

Fl. I *Colla parte* [a tempo]
Ob.
Cl. I
Fg.
Ck.
Лесль *riten.* 1) се-бе да-е-му. Не шуми, зе-лёный лес, не пашай-тось,
со-сен-ки, во-чи-стом бо-ру, во-чи-стом бо-ру! Не кашай-тось,
Archl

1) Тт. 36-38. В автографе партитуры здесь пять тактов: ; в последующих трёх тактах у всего оркестра паузы. Редакция сохраняет текст партитуры издания Юргенсона, соответствующий тексту автографа и издания переложения.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Лесль
ку-сте-ки, не ме-шай-те де-луш-ко два сло-ва свя-зять, да-ва-ло.
Archi

50

Fl. *rit.*
Ob. *rit.*
Cl. *rit.*
Fg. *rit.*
Cr. *rit.*

Лесль *rit.*
за свя-зять. Сту-де-ной ко-ло-дезь мой, по мхам, по бо-ло-тин-кам
1)
Archi *rit.*

1) Тт. 55-71. В автографе у V. I лиги отсутствуют. Редакция сохраняет текст издания Юргенсона, соответствующий тексту автографа и издания переложения.

Fl. *rit.*
Ob. *rit.*
Cl. *rit.*
Fg. *rit.*
Cr. *rit.*
Лесль *rit.*
ло-ды не раз-лей, ло-ды не раз-лей. Не ме-шай по
Archi *rit.*

60

Fl. *mf*
Ob. *mf*
Cl. *mf*
Fg. *mf*
Cr. *mf*

Лесль *mf*
тро-поч-кам, по стѣж-кам, до-рож-ням де-луш-ко бо-жать,
Archi *mf*

FL.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Лель
Арчи

де - вуш - ке бе - жать. Не мешай по тропочкам,
70 *f*

Лель
Арчи

ritenuto
по стежкам, до - рожень - кам делуш - ке бе - жать, делуш - ке бе - жать,
colla parte

FL.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Лель
Арчи

ff ad libit. *a tempo*
де - вуш - ке бе - жать.
80 *ff*

Лель
Арчи

a tempo 90

1) Тт. 83-86. В автографе партитуры: ; изменено по изданию Черезовкина.
- жать.