

Do à ter ra e mi prepara e mi prepara all'opra

Sinfonia *ut supra*

Atto Primo, scena Pr.^a
Ercob, e Benno

Eruda

all' Oriente porge l'Alba ai mortali il suo do-

rato lume, e tra l'ascie piume l'aunio-

Piro Grason ancor ancor non sorge come potrà costui d'istima-

ro dai notturni amplessi animarti a gl'arabes alle bagghe? Donne

coi nostri uelli, che non potete voi fabricate nei crini laber-

rinti a s'èron sola sola una lagrimecca, che da magiche

stelle esca di fuore fannun Egeo crucciozo, che sommerge Par =

dir l'alma actualore e'l ven = to d'un sospiro esca =

lato dai labri ingannatori dai campi della gloria spranto spiano le

palma, e di leccò gl'attori **Basso**

otto vario ascendente nasce l'uomo morale e perciò tra gl'hu-

mani qui il patto, il prudente, il prooigo l'auaro, et li oera-

le, ad altri il vin di Letta, un altro il gioco a Letta, altri

braman la guerra altri la pace, altri di Mare, altri d'Amor se =

guace se a scendere Amorofo domino di Giason l'alto na =

rale qual colpa à lui l'ascrive, l'ingrembo à donna bella à gran forza lo =

spinge l'arco verso tenor della sua stella l'hiom che vien alla luce dal

la superna sfera seco ne porta un alma forastiera questa

perègrinando per l'incognite vie del basso mondo nell'in certo oscu-

rimino camino non si la consigliar che col destino

Grave

Beno

Il saggio puote dominar la stella Si se l'astella del sa-

Grave

per gl'anime l'uso della raggion commune è à tutti

Beno

Grave

Ciascun d'oprar con la raggion presume Chi segue il senso alla ra-

Beno

Grave

gion dà bando Il senso è la raggion di chi lo segue

Adagio
 Tu sempre il senso alla ragion nemica *Basso* Ma però vive chi di

Andante
 lor preuale *Basso* Al fiero in questa pugna il voler nostro

Giason è bello ha senta pel la guancia, è il Marro, è ro busto

di donar non si manca onde per possederlo ogni dama le

potte, e pre' spalaria bella, gioventu', oro, occasione
come puo' coneto tanti fortissimi guerrieri contrastar il voler
o la ragione non no' non no' a fe' resistet non si puo' non no' no' non a
fe' resistet non si puo' credilo credilo a me. *Credo* Sei troppo affemi

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including some staining and foxing. The musical notation includes notes, rests, and bar lines, with some dynamics and performance instructions like 'Credo' and 'Sei troppo affemi'.

Basso *Grave*
 nato Di femina son nato Tu pur femina sei

Basso *Grave*
 Risponderò per me o membri miei O come ben seconda Parola =

tor del suo signor gl'errori, ma su la porta dell'albergo io degno pur riunder li

lascia il noverno guerriero carico di gioia, e di ornai leggiero

Scena II
Giasone, et Ercole

Grave

Se l'ira è con i sensi che Palma beate

Per mare

Per mare

In questo mio Core det

più

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are instrumental accompaniment, and the third staff is the vocal line. The lyrics are: *pui deh pui non scilla = - - - ca le gioie d'amo = re*

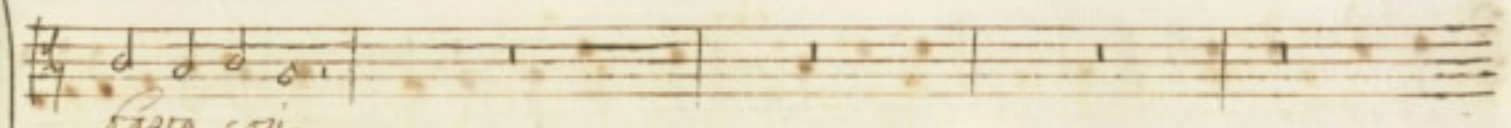
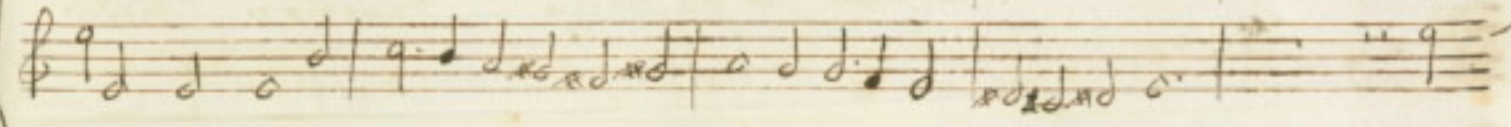
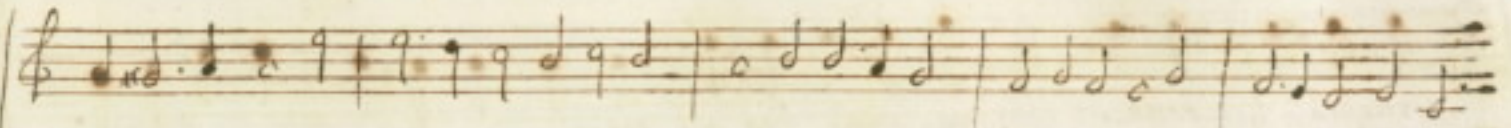
Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are instrumental accompaniment, and the third staff is the vocal line. The lyrics are: *de l'ira mia care fermatevi qui non*

This system contains two staves of piano accompaniment at the top, followed by a vocal line. The vocal line includes the following lyrics:

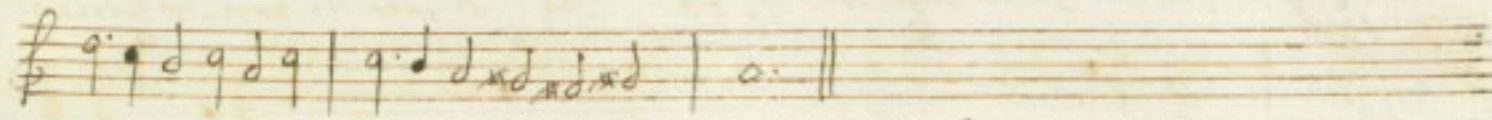
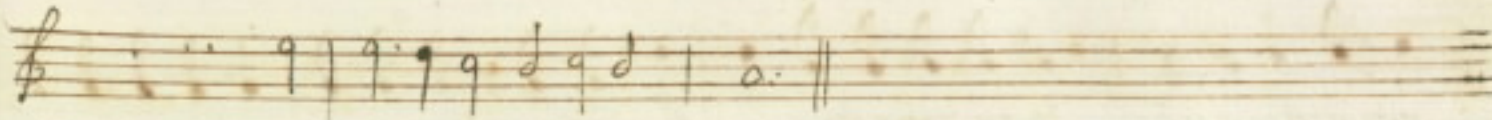
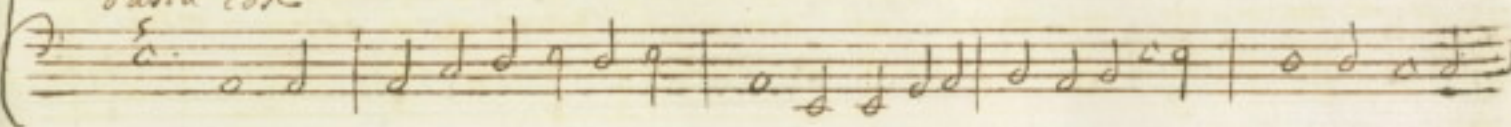
io che bramare, mi basta così non io che bramare mi basta così de

This system continues the musical score with two staves of piano accompaniment and a vocal line. The lyrics for this system are:

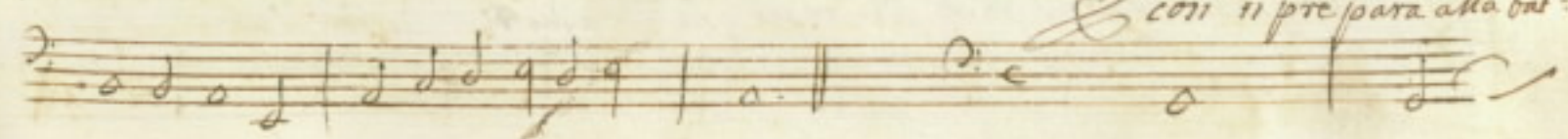
l'ire mie care. fermatevi qui non io che bramare mi



passa cori



Enob



Cori si prepara alla bar:

raglia è Giasone? ne temi far passaggio da Ramoroso al Martir

al Gione ^{Gior?} Picole Amor eun Dio cha noi mortali erai di:

un soutra sta se tu sapessi oh Dio di quei tesori maritichi

Palma l'adorata mio di retri che i Ramori apron il uarco ch'alle

glorie in via m'accoglie mi uelleggia il mio terre: no 10 =

le al mio uenir fe steg gia de lagrimosa moza al mio partit

li duo = le li duo = le quelle fece quel pianto son di questo mio

cor so au so au in canto *breve* Ti si scopre ancor questa tua

And.^e
Viva? Anior non lo chi sia basta basta che tuca mia

And.^e
Anior non la uederli Amor per pochi fere dimmi dimmi che Amor son,

questi, com'hai potuto amar senza uedere *And.^e* Pur troppo mi fe-

ri tutto che giurasi termina hor fatto appunto raggli horsti notturni a questi

Sidi pur troppo al ballenar del cel tur lato i luminosi rai del suo bel

volto in quella notte io uido e in un baleno *sol' ecco et a =*

ma = i *Così senza uedere le toccate belle Me riconuen*

per godere spender il tempo in brancolar fra stelle *Quasmo*

Giare

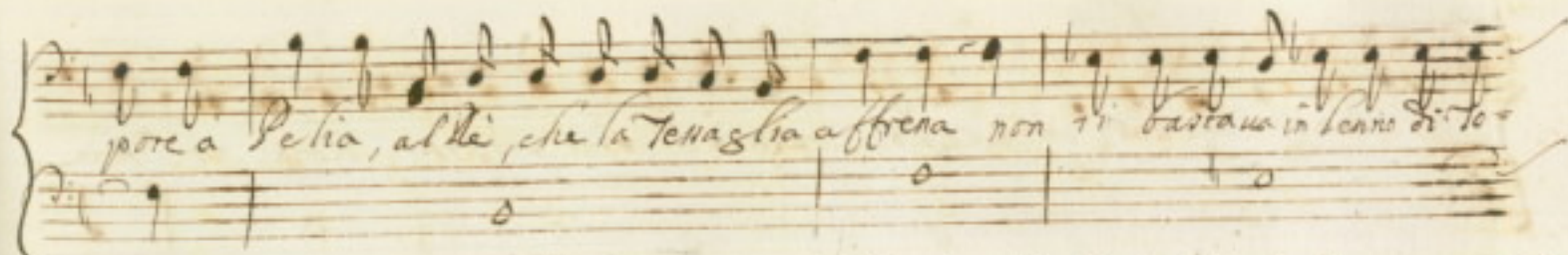
Ercole credi a me non han bisogno della tua gl'Amanti

basta per ben gioire riconoscer tra l'ombre il corpo amato e ras =

sembra a chi gode un narraggioso patto toccar toccar con gli occhi e rimi

ras col raso

Ercole
O Giasoni o Giasoni o gran figlio d'Ercole a tuo ni =


 pore a Pelia, al di, che la tenaglia affrena non ti bastava in lenno di to-

Andante
 ante la figlia alba Regina *Si fite* donbella dare grueda e

Madre haue già resa di gemella prole, l'ancor in Colco di uenuto a-

Allegretto
 mane di Pelia non uè dura non dau un nuovo segno di troppo mol

Leffe minaro in segno questo el giorno prefino hoggi tu deu

affrontar alla tir l'ordi morte e per rapir il custo. Dito

Vello del muniro Casello sbarrar le porte e penetrar li chiostri

dimmi Z come i affidi inervato dai piaceri pensieroso di

donna di poter adoprare l'armi e coraggio per far pora l'armi Giason

Giason

vesti la gonna e per far da guerrier di vien' di uer poi saggio

se si fide la scia i suo si il consiglio all'hor ch'amai da uerho ti fera

l'alma al consigliar i appreso far chetmor del mio cor rege l'impero non

son non son più mio uivo d'amor prigione, chi presume alte-

rar il mio pensiero di scorta con Amor non con Giason

nel temuto recinto entrero pugnere, e uincitor o uinto

sempre sempre Giason sarò ma dell'ignoto Numi sotto i benigni aus-

spicij spero di riportar palme vittorie *Croce* Vane son le ra-

jon uogliabo il Cielo ma ti souuenga a mico, che se acquisto tu

fai de l'aureo Vello forè partir è dar le uela al uento accio

quani acquisto saggio ualore, non i' uoli rapinas o tradimenti

Quasi

Solo ah non mi ucci- dere così l'anima dal seno

o Dio d'orrore di u- dere non so non so per me semiglio

sia o la Vittoria o la caduta mia

Scena III
Normina sola.

Uomini in su quest'ora scappar fuor del Giardino

quanto quanto io spero, che le dame di Corte non facciano di questi

Ohi un boi d'el leu o Io vorrei non vedere ne posso

far di meno ch'al fin' queste notizie mi sveglian le matine e sono A-

mor, che mi ser pezeja in se no so ben' so boni quel che faro so ben' so

Handwritten musical score for voice and piano, first system. The voice part is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is on two staves, with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The music is in a simple, melodic style.

ben'quelche farò uorri' goder anch'io o lo dirò

Handwritten musical score for piano, second system. The piano part is written on three staves. The top two staves are in treble clef and contain a melodic line with many sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a simple harmonic accompaniment. The tempo marking "Allegretto" is written above the first staff.

Allegretto

Handwritten musical score for piano, third system. The piano part continues on three staves, following the same layout as the second system. The melodic line in the upper staves continues with similar rhythmic patterns.

Per sanar

Per sanar quest'appetito, che nel sen mi sento già un d' =

manse et un Marito chi mi troua per più ra Tra queste

fronde nessun risponde che crude tra' ma se in d'arno altrui lo chiede e che

si è che si che mi prouedo

*Ritorni
al 1.^a*

Scena IV
Mecca sola

Se dardo pungente d'un guardo tu' viene il sen' mi feri

Se all'hor ch'io vi uiddi bestrocchi homicidi io pers' il vi gor
l'in gioia d'amore si strug' il mio core la novel' di
se uiamo u a doto l'io mano, l'io moto per nobil ardor

l'un uolto di uino quest' alma rubba l'amar e destino re=
se amor il mio bene in quel stabile, amar mi con uiene, e

sista chi puo resista chi puo resista chi puo
forza cori, e forza cori e forza cori

Stornello

*Ma' nella Regia sala ecco L'geo l'importuno, che pur mi segue, et io Pas-
toro, e scaccio parivro fuggiro Pusato im paccio*

Scena V
L'geo, e Medea

Egeo

ferma ferma Medea del ferma le fuggi tua piano

senti senti adorata mia senti senti adorata mia Pulchra

voi d'un disperato, è moribondo a mare *Allegro* Seper

Pulchra uolca dourò sentirsi Egeo o come uolontier Medea t'a-

Esce
 scoba Così Palma mia uoti mia tiranna bella o

Die così consoli un ch'adorassi già dimmi dimmi almen per pie =

ta o' belli dolo mio in che i'offesi mai

che i'ho' fatti io *Méd:* L'geo sei le sei grande sei u'brato sei

uso hai belleh'ammirando Adorato adorante m'amasti

io pur t'ama Fido fatto, è Costante mi chiamasti mi

be = ne per me ti vedo in pena ne m'offendessi col pensier già =

mai tutto è nel tutto è nel tuo tutto così ma l'amor dà me sp

ri s'io non posso amarti più che far poss'io, che u'faresti tu?

Vedi uedi se sei crudele r'auanti alle risposte per sottrarti a sen-

za le mie quere - le horsti senti senti mia uita che mia uita tu

sei ben che io sia morto Già ch'alle mie speranze prepara tuo rigor

pompa fune- bre già ch' all'Empireo dell'affetti tuoi non mi-

lice aspirar senza abborri- to, già che di quella fede ch'a

mè giurasti o' oru = da altri più fortunato è fatto he re-

de, al men d'un infelice. *largo mosso languen = te* bersaglio de cui

scherni, che senti ombra di colpa o di delitto accogli in sen moltiplicati in.

fermi generoso generosa concedi alle suppliche mie gra-

to grato re scritto *And.* Chiedi mia con tal legge che non

sensi d'amor l'affetto mio nuovi ch'adoro Amore, cel' nego

non t'ascolto, io parlo a Dio (Pio d'amor ti

tenti o uaga teme in uan tua ferita per sanar Paspra mia

piaga non aspiro a tua beltà per sottrarmi a l'influssi di mia

stella nemica in crude lica solii supplico o bella, o bella

ti supplico che di tua mano a me tronchi la vita

Med:

Vuoi che io uccida Per che tu ueda, che dell'anima a-

mori serbo nel sen ancor qualche scintilla eccomi eccomi pronta

a gonso l'anima pieno hor qual morte s'aggrada. brama morir di

ferro *o di ueleno!* *Con questo acuto sile che pro-*

strato à tuoi piedi io ti presento baldanzoso è humile uieni uieni uieni

bella pietosa *so aprimi aprimi il petto ch'io di tua man sue-*

nato di morte ancor di morte ancor adoro l'aspetto *Allegro*

Allegro *And:*

Sei pur ben risoluto Il colpo avendo Guarda non t'accer-

Ecco *And:* *Ecco*

riva Va li non teme Ecco a te E quando

And: *Ecco* *And:* *Ecco*

Ecco il ferro Ecco il core Il primo a ferir Il nome a morir

And:

E già la destra all'in clemente a s'atto Ecco si suona

Go moro *Allegro* Ah' tu sei mao *Med:* Si parte *Allegro*
i mi decide si parte *Allegro* e non m'uccide
dove dove fuggisti dove la no sparisti empia spersura
con la data fe di rra fuggermi il core ah si trascura!

o promesse tradite, o fesa, o empia, o ria dammi la

mie ferite dammi la morte mia per terminas l'aspiri.

me cordoglio, morte mi promea cori e morte uoglio, morte sospira, e

bramo, e morte morte ad alta uoce io chiamo

Scena VI

Areste, e temo

Areste

Fiero Amor Palma tormento gran mar-

rir da gelosia Pappetito mi spavento è la fere acerba è

ria ma più duro è più pesan - te è servire à donna a manco

ma più duro è più pesan - te è servire à donna à donn' amant

Ritornel

Ritornello

Il si file la bella a questa Regia esplorator mea uenni

qui di Giason uorrei hauer ragguaglio e penetrar nouelle sospira =

2e)
ance
i amant
y
ritornello

1000 el paese, è chi de grada ricerca g'ha ffari la uita ars,

rischia a pari gliose im prese non solo è fora scuro, mi pa lera bef,

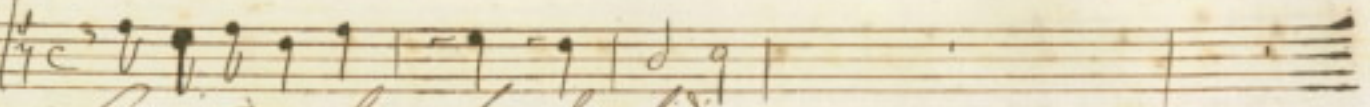
figie è quest'a dobbò priò de servir a donne uorri di uenir guerrio,

è boppo, e sottò

Scena VII
Drese, e Demo

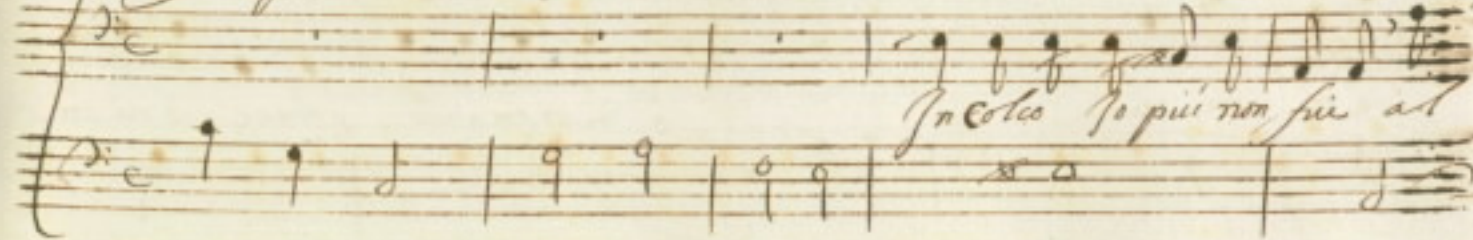
Temo

Oreste



Son qui z che che che chiedi

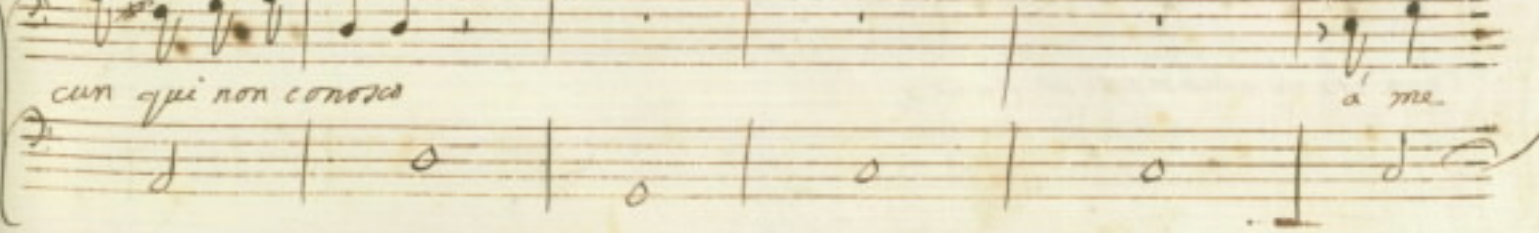
In Colco so piu non fuo al



non mi ri spondi ah ah non m'in te re re re re re

cun qui non conosco

a me



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics: *re re te ah' non min tendor*. The middle staff is another vocal line in D-clef with lyrics: *re re re re o dissonante strane io mi or-*. The bottom staff is a basso continuo line in F-clef with notes and a sharp sign. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics: *anti tu anti tu me chiamasti tu*. The middle staff is another vocal line in D-clef with lyrics: *dea che tu chiamasti un cane Io io ti*. The bottom staff is a basso continuo line in F-clef with notes. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is the vocal line, and the two staves below are the piano accompaniment. The lyrics are written below the notes.

tú tú tú *no'l puedi* *Le ben mi guarderai da touet?*
è chi sei tú *no'l puedo no'l puedo a fe'*

Handwritten musical score for the second system. The top staff is the vocal line, and the two staves below are the piano accompaniment. The lyrics are written below the notes.

io è da dritto sui la mie spalle ^{nome mi} ~~il mio nome~~ sta scritto hor mi conosci tu

Per.

i gobbo e gobbo e gobbo io sono

gobbo io ti conosco

The first system of the manuscript consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with lyrics written above it. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The lyrics are written across the staves.

Son gobbo son deo son bello son

The second system of the manuscript consists of four staves. The top three staves are piano accompaniment, with the top staff in treble clef and the middle two staves in bass clef. The bottom staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with lyrics written above it. The lyrics are written across the staves.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two treble clefs at the top and two bass clefs at the bottom. The vocal line is on the third staff, with lyrics written below it. The piano accompaniment is on the first, second, and fourth staves.

bravo il mondo me schiavo del diavol non temo

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of four staves: two treble clefs at the top and two bass clefs at the bottom. The vocal line is on the third staff, with lyrics written below it. The piano accompaniment is on the first, second, and fourth staves.

son uago grazioso la scium amoro

Handwritten musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score consists of six systems of staves. The first system shows the beginning of the piece. The second system includes the lyrics "l'io ballo l'io" and a "10" marking. The third system includes the lyrics "Can = to l'io lo = no". The fourth system includes the lyrics "la li ra ogni ogni dama per me". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ornaments.

ogni ogni fama mi arde è 10 11 10 10 10 10 arde è 10

Allo 5/10
10 10 10 arde arde è sospi: ra ogni ogni fama per

me ogni ogni fama per me arde è 10 10 10 10 10

v. s. nostra sub. è segue a 2.

10 ard'è 10 10' 10 10 ard'è ard'è 10 spi- ra
 è sospira è sospira ard'è 10 spi- ra

Allegretto

Andante *Adagio*
 linguaggio curioso Sei troppo troppo Sei troppo

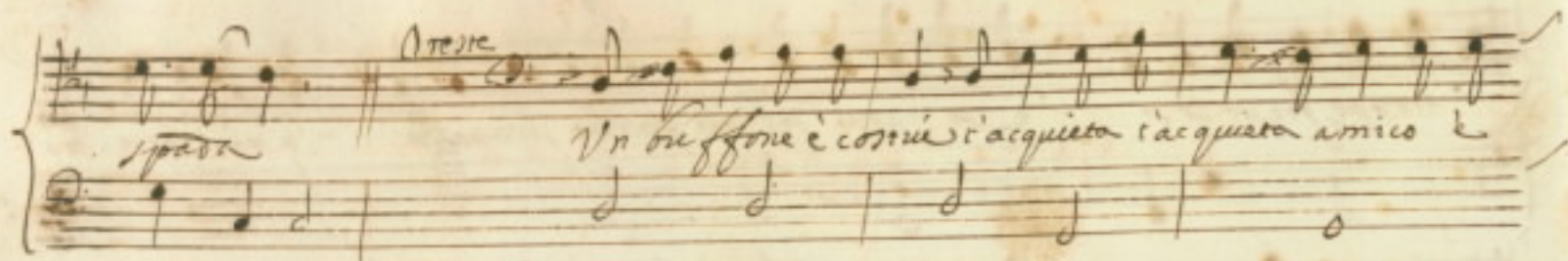
troppo frettoloso, e se farai del mio parlar strapallo l'amia forte ora

unta saprà spezzari' il cà il cà il Capo in queste mura *Allegro*

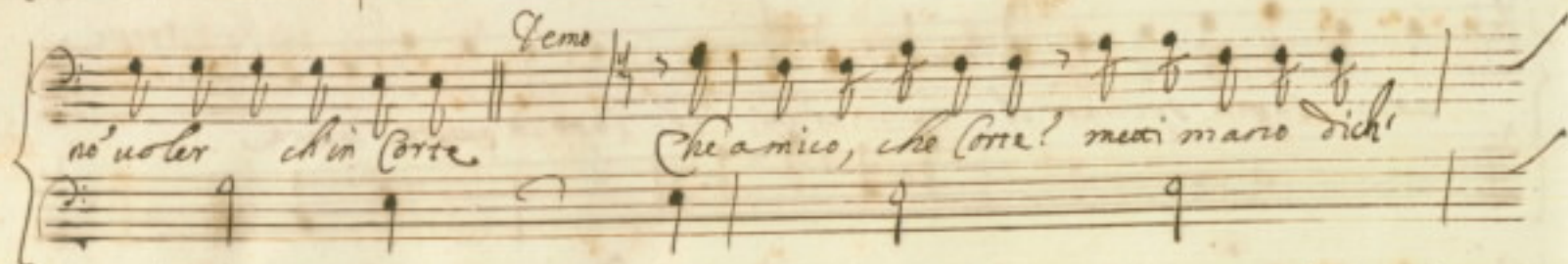
Così si trava un forastiero in casa! Che fo fo forastiero io *Temo*

Dissi e dimmi ben a che si bada? ti fido miei miei marò a quella

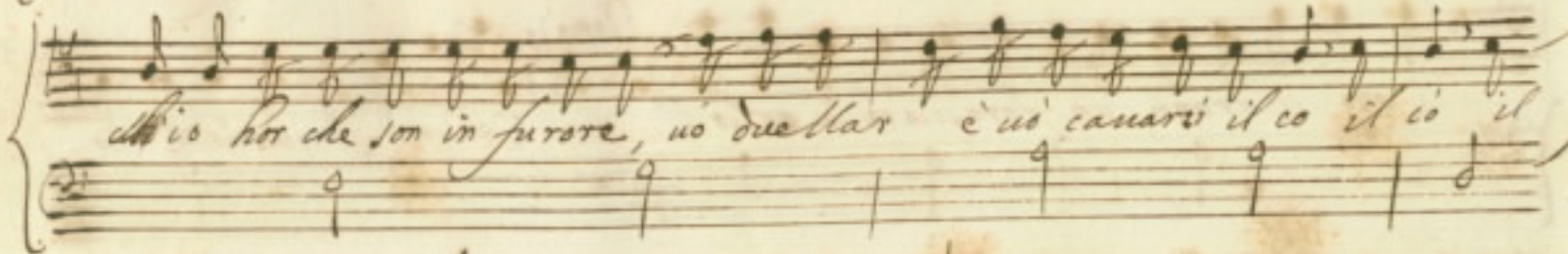
Allegro
spada
Un buffone è costui, s'acqueta l'acqueta amico &



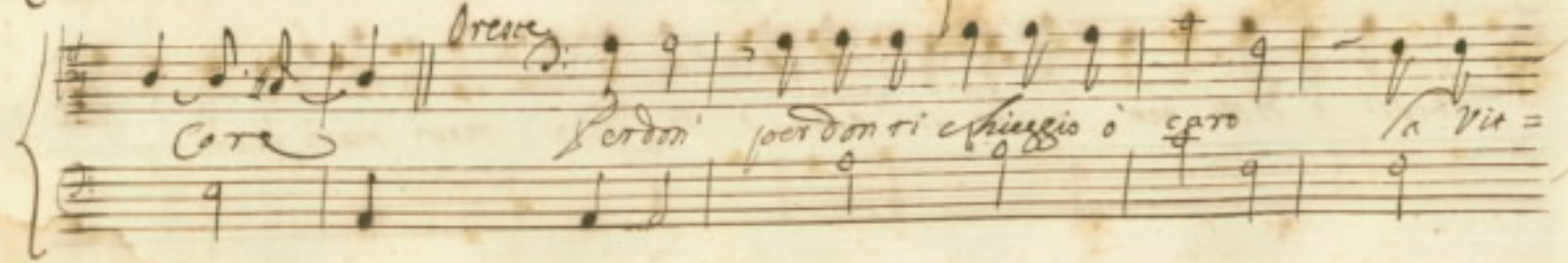
Temo
no' uoler ch'in Corte Che amico, che Corte? metti mano dich'



ch'io hor che son in furore, no duellar è u' canaris il co il io il



Breve
Corte Perdoni perdoni ti chieggo o caro La vita =



Pietà ti cedo miei dono per vinto, e se troppo parlar

fi mia sciagura

Quel che può la brava

Temo Oreste

Pietà, signor pietà

Per che tu uida, che quanto fo fo fo

Temo Oreste

fome è generoso io sono uà uà ch'io ti per dono

Oreste

Orke.

Arco da grande ma il ferro homai si poni *Demo* Ecco il ti -

pongo e ti di chiaro a mi co *Orke* Non dimmi incotte?

Demo sia conosci tu per sorte *Orke* Ahime. Che hai?

Demo sento ch'è mio furore non è sfogato a pieno *Orke* Pasciati Pasciati -

Oreste.
 dar una ferita al meno tu manghi di parola,

Lento
 asiati dar una sto una sto stoccata sola

Oreste *Lento*
 Quest'è un centarmi Ah! ferma ferma senti il sangue acquiesato

Oreste
 parla parla ch'io son placato l'odato il ful conosci =

Demo *Oreste*

tu Giasona? Che pretendi da da da lui

Demo

Ores: Che ti manda?

Voramo saper se si ritorna in Colco il mio Re lo amo fu spione

Vuoi ch'io ti dica tho per spi spi spi spi spi spi spi spi spi spi

di questi

trappo

Pub' che tanto furore
 troppo ni menti fuori ti -

fermati senti troppo iraco co' co' co' co' iracundo
 rivedro che uorrai troppo on di sereno

107720

epi'e

addes

Sei pa' pa' pa' pa' par lai scher ran - do e pe' e pe' pe' pe'
 Sei par lai sul saloo e tu e tu tu

e perdonat mi dei mi pento e di gia'
 tu' e tu' pensir ti dei ti per dono

pe pi
i tu

me giuro na' na' na' na' na' na' na' giuro narrare a'
na' na' na' na' na' na' na'

di già

te gli avisi in iuri io di qua patto e tu per l'altra via e' a'

spesso a far pace al'ò al'ò, a Po, a Po a Po
o hime non più ch'io incesco uerrò
uerrò uà via no seguir costui che semplice è avvertito dalla
mia bellarria il uero mi dista all'osteria

Scena VIII
Vespa sola

Handwritten musical score for the first system. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The time signature is common time (C). The lyrics are: *Voti il tempo se ià ro- tin gli anni fuga- ci il*. A blue circular library stamp is visible on the right side of the system.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: *corso loro mi rubbi per Peccà mi rubbi per Peccà*. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line contains the lyrics: *ra il fior dal uolto, e dalle chome loro sen uacà a tramontar la*. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line contains the lyrics: *mia bella in mar de terno oblio ma chio la sci da mar*. The piano accompaniment continues with a similar harmonic accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line contains the lyrics: *ma chio*. The piano accompaniment concludes the system with a few final notes.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of a series of notes, some with accidentals, and rests. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal line.

lascià d'amar non farò non a fe non a fe non a fe non io non

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the third system, concluding the piece. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment includes a final chord and a fermata. The lyrics *l'amor in giorner =* are written below the vocal line.

l'amor in giorner =

tu un prurito nascent = te e non ha po =

la ma da i quaranta in gia

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: two for the vocal line (treble clef) and one for the piano accompaniment (bass clef). The vocal line contains the lyrics: *nel cor l'oi carna è penetta nell' os = la potra scarmmogn'*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: two for the vocal line (treble clef) and one for the piano accompaniment (bass clef). The vocal line contains the lyrics: *hòr il tempo auaro la fierella la fierella el bri = o, ma ch'io vi nechi Amer*. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

ma' chi' si' ri' neggia' amor dica pur chi' uost' dir' dica pur chi' uost'

dir non io non i - o Ma' nelle Regie stanze già comparue già -

son uo - lo uo - lo à Me de

a uieni uieni signora uieni figlia di let-

ta qui parlar le potrai il passo il passo affrett

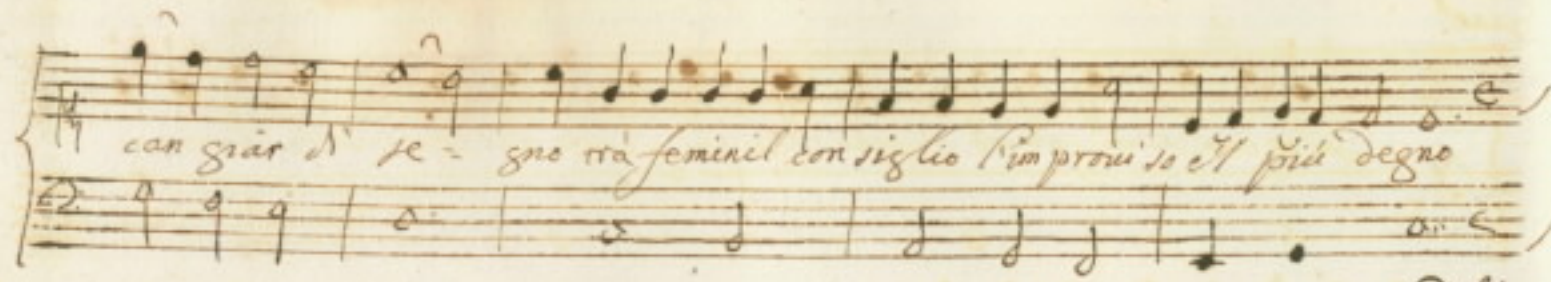
Scena IX *u.:*

Delia, e Mecca

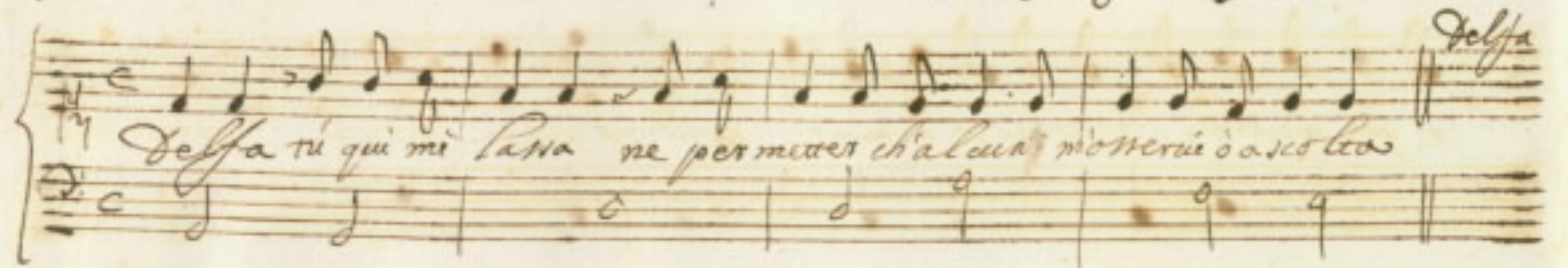
O Dio Giasone Giasone arriva ed amè a'

me s'in ui - a mio Cor mio Cor a' che appigli ah non cangiar non'

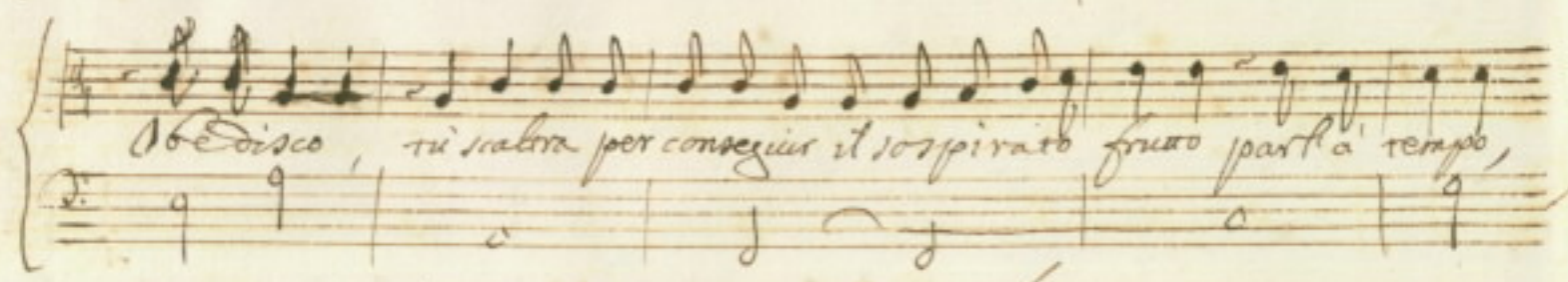
can giar d' se - gno tra femminil consiglio l'improvviso il più degno



Jelfa
Jelfa tu qui mi l'ana ne per metter ch'alun non merui o ascolta

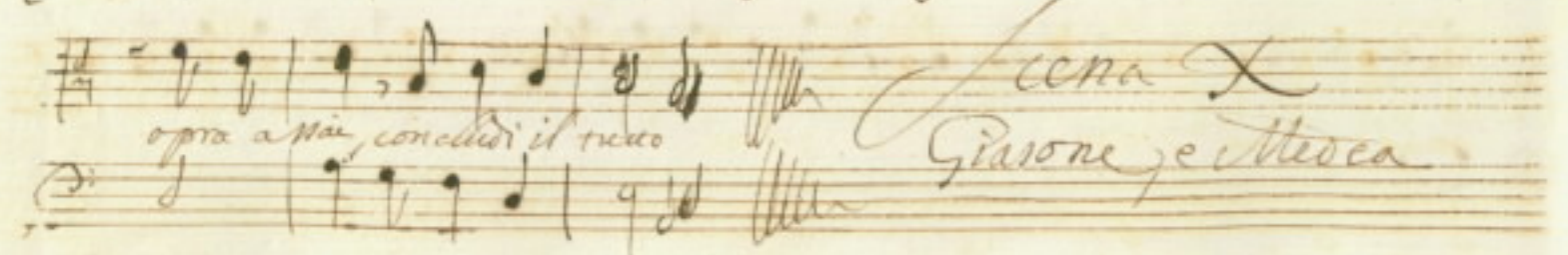


Obedisco, tu scabra per conseguir il sospirato frutto part' a tempo,



opra a mai, concludi il tutto

Scena X
Giaronne e Messa



Giar.

Regina in questo giorno giurrai passar nel mostruoso aringo

e per uscirne o glorioso o morto nell'impresa fatale pronto m'ac-

cin-gò a te Nume di Giove Maestro Midea raccomando racco-

mando me stesso *Mes:* Ami *Giar* A te *Mes* Nonco-

Quasi
nisco In solo un anno di morai de uoto t'inchu =

mai mi ue desti, ti uiddi hora un ^{un} uoto seruo humil cosi de =

Quasi
ridi. Del mio Regale hospizio le uio late mura di

nobile dondela il sepe lito honore della per fi da ma uanti e tro =

Sei fan, che la Regia mener d'haverci cono sicuro hor si uer gogna
 o

son questi di Te maglia i semi dei Dimmi donde ne ueni
 o

nella Noce trascorsa oue giacesti? nell'albergo uicino al mio le-
 o

al giardino qual Pool adorasti? qual'honor già rapisti? quei figli
 o

gene rassi? dimmi dimmi perfido di i le a li origlieri siri-

specan così Tu Guernero? Ca' uo liero? non è uero questi de-

lori tuoi empio negar negar non puoi uiuono in mio poter l'offesa

Donna è la ministra del commur & lecto io possedo i ge-

mella

melli, che di te partori l'asenturao al fin in se tornara incol.

partori Maore d'ille giri ma prola i' accusera, ti dannera per Padre

Dimmi N'anni perfido di i leati origlieri si risperan così Tu Guero

viero Caua liero non e uero

Alto:

Soprano: Che uorra dir? taci amoris ti disponi o quant'is parlo
Medea? ascolta

ro legge ti fia uoglio ch'in questo loco lagorosa bella si di-

Soprano: ch'ami tua sposa, hor mi rispondi,
Medea: Si toro

is part

E senza dubbio pria, che tu parti à due blas coi Mostri per che restando

ti di uita sciolto uco l'honor di lei sarà se poltro

Med.

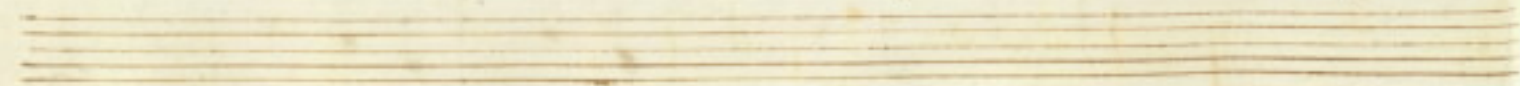
Quasi

E nobile la Donna Io son figlio di Re E quale à te E quale à te

Non lo sai? o bella o per lo men
la! Io non la uiddi mai

bella si stima, e te non e' douci pensarci prima tu qui m'as'

rendi io con la spada torno
Scena XI
Giaronne solo



I miei segreti Amori son palesi a costui! ah troppo è

vero ch'abbondan per le Corti ingegni e sperti che vi non si riferti!

ma pur mi sortirà veder quella beltra che m'innamora ^{occhi}

^{mai} non s'abbagliare, soffrite soffrite i raggi ^{me = i}

tosto tosto vedrete il sol ui ci no à voi tosto tosto ve-

drete, vedrete il sol ui ci no uiti ano à

voi. Magià torna Medea bella la segue

Scena X II
Medea, bella, è
Giasone
Giasone, e qui la sposa, è qui co-

La che teo à stabilir l'ira sen uene i promessi i me nei

mira mira come fe - stosa tutta tutta da mor ar -

d'è, fa uilla la tua dama amorosa tu ridi'

ancor tu ridi ancor in duigi in grato mancaroia' dor'

ff
fe di marito a chi ti died' il suo vergineo fiore in grazia

ff Traditore? *Gras.* Regina in cenno, in cenno

leggiadro scherzo leggiadro scherzo a fe fa fa cio che uoi che

son fa uori miei i scherzi tuo = i *Mes.* che scherzi? che fa =

Grave

uori? frena frena questi rigori io sentirò l'ombra

nei giardini d'amor colti la rose ma altrove erallo dove le

non conobbe in tante e ruggia - dove questa ch'ame presenti

rose si strapallate, e si cadenti nate fra l'anticaglia, e

Le ruine non son non son quelle, Medea, ne io son uso a idola:

trar Gabrine; Vella di tu, di tu che sai qual sia stata fra,

noi l'amo desira commune di di te d'amor io ti ri chiedi.

mai *Vella* Son suanise suanise per me quelle fortune

Allo:

50

io negli occhi ne gli occhi miei fissa gli sguardi tuoi,

fissati in questo volto e scorderà co' lei che nel seno sta =

al si venne accolto Giasono a anima

mia quella donzella che languen = re d'amore a te fra

l'ombre accumulano le piume, che di prole Gemella geni-

trice di uenne, quella ch'alla tua se' fido l'honore, quella, che all'honore

masti tua vita tuo Core, quella a cui ti giurasti i tuoi segreti di

letti eterni e d'affetti Gascon Gascone, anima,

Speme, fido lo mio, la tua moglie, il tuo ben, quella

quella son' io *Giac* Oh di grazie adorate de

l'io sospira - re, pur vi miro, et ammiro già se -

po lei se po - ri pur vi miro e conosco i miei suolati re

sori, i tuoi o luci si si uoi sete quella serze

nissime stella io ben uo raffiguro a quei splendori si ueni in

cui tra l'ombre ancor uoi mi fe-ri-ri-ri o mio bella bella bella o'

Mede - a mia de-lira, mia sposa, mia Regina Me - dea

ere

te

È fro di gioie tante in morra laro amante consacro a tuo gran

in

Numa jorruo per o the dirri, la fi, la destra il cor, palma e gli spirri

l'aria

l'aria

l'aria

O mio Core ardi tu

O mio amore s'uardo s'uardo i tuo

Ardi pur o mie ben ch'ardd anch'io

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a common time signature (C) and features a mix of quarter and eighth notes.

anch'io giru piu' fottu mare non han di queste
de liu piu' bramare non han di queste

Handwritten musical score for the second system. It continues with a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal line. The musical notation includes various note values and rests.

mie. P. Sci

Handwritten musical score for the first system. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a basso continuo staff. The lyrics are: "mie li dei la su non piu dolcette amor". The music is written in a simple, early modern style with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score for the second system. It continues the lyrics: "non piu non piu non piu dolcette amor non piu dolcette amor non piu". The musical notation includes various note values and rests, with some notes marked with a 'z' symbol, possibly indicating a specific performance instruction or a note value.

dei

Handwritten musical score for three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature. The middle staff is a treble clef with a 3/4 time signature and the word "Ricornello" written below it. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature.

Scena XIII
Tutta sola

Handwritten musical score for three staves with lyrics. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature. The middle staff is a treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature. The lyrics are written between the staves.

Godi godi bella coppia
 ch'il di loro fra qui



Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef. The bottom staff is a bass clef. The lyrics are written below the middle staff.

no si raddoppia gioia si raddoppia si raddoppia si raddoppia si raddoppia si raddoppia

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff is a treble clef. The bottom staff is a bass clef.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff is a treble clef. The bottom staff is a bass clef. The lyrics are written below the top staff.

doppia si raddoppia godi in la bella

coppia

Leggiadra usanza è nuova per ritrovar Marito le fanciulle oggi

di si danno a prova e conomia gariosa per liici consigli

prima che far da sposa, san far da Madre, e alle nar i figli

Troppo io am gustii Amer promette è da in

termin tropp'angusti di donletta. l'honor. rac. chiuso sta

l'pera del mar spumante raccoglie l'on in son chi vuol tener a fren chi

uol tener à fren femina amante sacra del mar spumante rac-

coglier non in sen chi uol tener à fren chi uol tener à fren femina amante

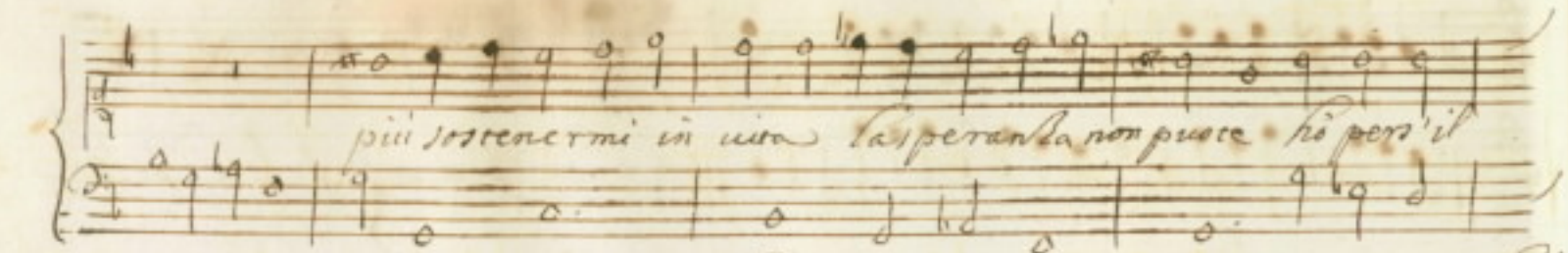
Ritornelle

Scene XIV
 Sifile solo

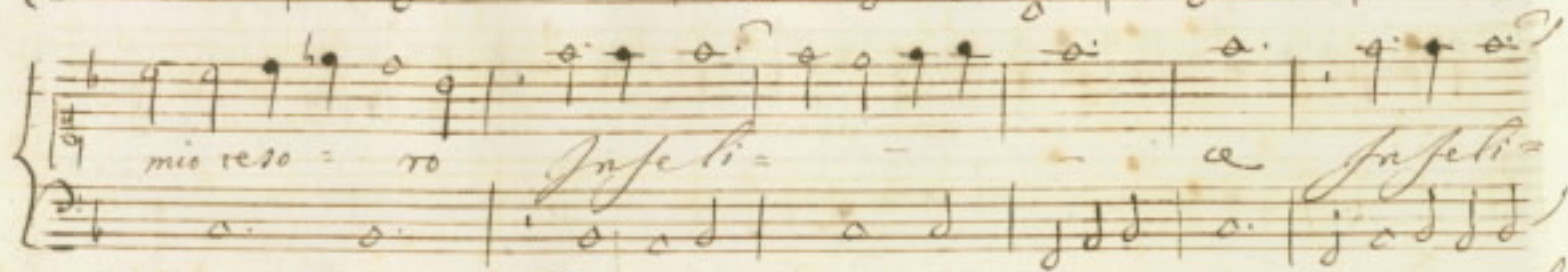
rac-
 q qro
 amant

Sa - sa che far d'ess' i - o che far che far d'ess' i - o
 ho perduto il mio ben' sposo mio che far che far d'ess' i - o

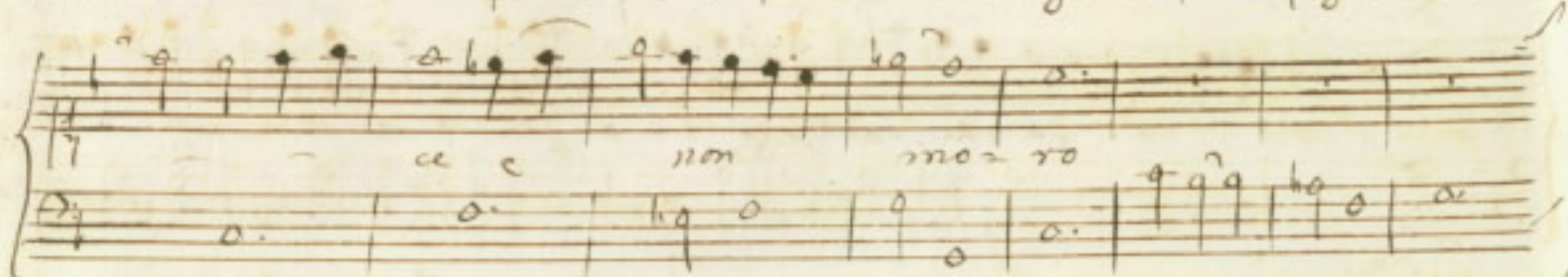
più sostenere mi in vita l'aspettanla non puote ho pers' il



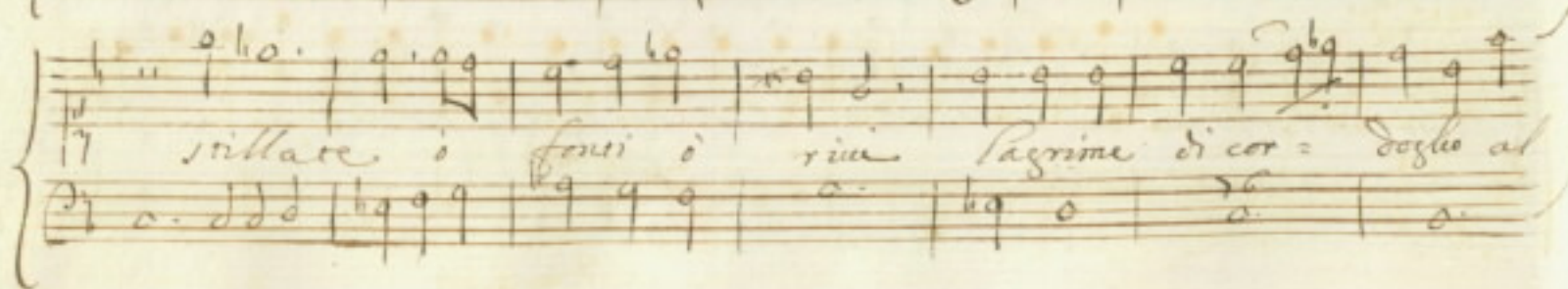
44 mio reso = ro Infeli = a infeli =



45 a e non mo = ro



46 stillare i fonti i rivi Lagrime di cor = do glie al



pian = ro mi s o spirare aucte spirare

et al suon de mitta lo - spiri accresce rei respi = ri, ho'

pers et mio te ro = ro In feli: ce e non

mora l'ania sorte ne mica del mio reo De a te qua mi condus'

se al pagliariccio al berco della Vecchia Gimene, che mo pietosa

ei figli miei raccolte. Il simile infelice del bel trono di

tenno e sul sventurato. Regina senza Regno d'ille giurma

prole Madre prima che sposa, sposa solo di nome, Moglie senza Ma-

rito, partire di fortuna senza lacer uagante priva d'ogni re-

stato serua seguace e Amante di quel Reon ch'amo d'ipero a coro

Non può tardar il mio fedel Oreste a ritornar di Colco per darmi (o

Ma =
dio) del mio Tiranno amato i funesti rapporti i aniso grato

S'oi non torna mi me: to, l'ai non torna stuma d'inori dise il

Core che d'infauzte nouelle lo reme lo reme apporta

Core Così d'ua tempo idretto, uoglio è non uoglio bramo è pauento

è sempre accoglio maggior tormento pena più ria, e lo lo incedo

solo solo in tempo al fine, che Pisteno maris Pisteno Pisteno mar:

ra -
 ra anima ra nima mia
 scena vltima
 Mecca, e Chori di pirati

And
 Dall'antico magico stridenti

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part.

cavoni il uarco apritemi *e fra le tenebre*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of five staves. The lyrics are written below the piano part.

del not' ho spiro lasciatemi *su l'etra hor-*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

ribile del lago nigro i fochi splendono

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

e sù ne mandino fiumi che turbino la luce al sol

Vall'abbruziate gl'ete gran Monarca dell'ombre in tento a scoltar mi

e se i dardi d'amor giamai ti pùsero a tempo o li de soneranci

popoli l'amoroso de no ch'it'corni sti mola e tutto tutto A =

verno alla bell'opra uniscasi

mostri formi da bel li del bel Vello di Triso teni nelle feroci infati

sabile per potenza d'Alisso si rendan a Glason oggi di mabile

dell'assa dite quante portate serpi alla fronte furie ue nite

e di Pluto s'imperi a me melate gia questa verga io scuro

ma
nci
o A=
i
mostri

già per cuor di suoi colpi Orri di demoni Spiriti d'Erbe

crescendo
volate a me così ~~indarno~~ vi chiamo? qual strepiti, qual

sibili non lascian penetrar nel cieco baratro le mie voci forai?

dabili dalla salbra di Coico tutta rabbia qua n'è in uero

al mio soglio qua' qua' uoglio a che si bada piu'

Numi tartarei su su su su *Spirito* Tel gran Duca Tar =

tateo la tua prece Medea & arbitrij legano ei Numi *inferi* a cenni

tuo si piegano Pluto Pluto come uoi uidi in questo archio

Or si racchiude ualor, che di Giason il Cor armerà questo

Basso

Si si uincerà pugnerà si si si uincerà uincerà il mio

li a suo pro deira di la giù pugnerà pugnerà pugnerà si si si uince-

ra uincerà si si si uincerà uincerà

Fine dell'Atto Primo