

etwas zurückhaltend, un poco ritenuto

34

Fl. *sf* *ff*

Ob. *sf* *ff*

E. Hrn.

Kl. in B *sf* *ff* *mf* *à 2* I.

Fg. *mf* *pp*

K. Fg. *pp*

Hrn. in F *à 2* *mf* III.

Trp. in B

Pos. *ff* *mf* *p*

Pk. *ff* *mf* *p*

Org. *pp*

T. *mf*
Kleid weiß wie der Schnee! We - he uns! Wir ver-ge-hen!

B. I *mf* *p*
— und sein Kleid weiß wie der Schnee! We - he uns! Wir ver - ge - hen!

B. I *mf* *p*
— und sein Kleid weiß wie der Schnee! We - he uns! Wir ver - ge - hen!

B. II *mf* *p*
— und sein Kleid weiß wie der Schnee! We - he uns! Wir ver - ge - hen!

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf* *pp*

Kb. *mf* *pp*

etwas zurückhaltend, un poco ritenuto

6

3 etwas ruhiger
un poco più tranquillo

Fl. *mf* *f*

Ob. *f* *mf* *f*

Kl. in B *f*

K. Fg. *f*

4 Hrn. in F *sfz* *sfz* *f*

3 Ventil-trompeten in D *f* *p* *sf* *sf* *p* *f*

2 lange Naturtrp. in D *fp* *sf* *sf* *p* *f*

Pos.

Pk. *mf* *mf* *f*

S. I *f* *mf*
Je-sus Chri - - - - - stus ist auf - - - - - er - stan - den von den To - - - - - ten!

S. II *f* *mf*
Je-sus Chri - - - - - stus ist auf - - - - - er - stan - den von den To - - - - - ten!

Chor

A. *f*
Je-sus Chri - - - - - stus ist auf - - - - - er - stan - den von - - - - - den To - - - - -

T. *f*
Je - sus Chri - - - - - stus ist auf - - - - - er - stan - - - - - den!

VI. I *f* *f*

VI. II *f* *f*

Va. *f* *f*

Vc. *f* *f*

Kb. *f*

3 etwas ruhiger
un poco più tranquillo

5

65

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

4 Hrn. in F

3 Trp. in D

2 lange Naturtrp. in D

3 Pos.

Pk.

S. I

S. II

Chor

A.

T.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

5

ff

ff

p mit Ausdruck

f

ff

p

Eh - - - re voll!

Eh - re voll!

Eh - - - re voll!

Eh - - - re voll!

ff

ff

ff

ff

p

p

p

p

getragen

getragen

getragen

getragen

ff

p

p

p

76 I.

Ob. *p*

Kl. in B

Fg. *p*

Maria Magdalena (Sopran)

Mei-ne See-le ist be-

76 getragen *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

6



84

Fl.

Ob. *p* ausdrucksvoll

Kl. in B

Fg.

Maria Magdalena (Sopran)

-trü-bet, be-trü-bet! mei-ne See-le ist be-trü-bet, mei-ne See-le ist be-trü-

84 getragen *p*

VI. I

VI. II

Va. *p* getragen

Vc. *p* getragen

Kb.

Ziemlich bewegt. (Zeitmaß des letzten Chores)
più mosso (Il tempo del coro precedente)

7 Freies Zeitmaß, bewegter.
tempo rubato, più animato

92

Fl. *f*

Ob.

Kl. in B *f*

Fg.

Maria Magdalena (Sopran) *aufgeregt*
-bet! Der Stein ist ge-wälzt von des Gra - bes Tür, der Mei - ster

VI. I *p* *pp* *sf* *p*

VI. II *pp* *sf* *p*

Va. *pp* *sf* *p*

Vc. *sf* *sf*

Kb. *sf* *sf*

Ziemlich bewegt. (Zeitmaß des letzten Chores)
più mosso (Il tempo del coro precedente)

7 Freies Zeitmaß, bewegter.
tempo rubato, più animato



Strenges Zeitmaß, ruhiger
a tempo, più tranquillo

Ruhig, wie vorher. (♩ etwas ruhiger als ♩ vorher).
Tranquillo, come prima.

99

Ob. *ausdrucksvoll*

E. Hrn. *ausdrucksvoll*

Kl. in B *f*

Trp. in D *f*

Maria Magdalena (Sopran) ist nim-mer hier! Sie ha-ben mei-nen Herrn hin-weg ge-nom-men,

S. I *f* Weib, was wei - nest Du?

S. II *f* Weib, was wei - nest Du?

Chor der Engel A. *f* Weib, was wei - nest Du?

T. *f* Weib, was wei - nest Du?

VI. I *f* *p* *p* *getragen*

VI. II *f* *p* *p* *getragen*

Va. *f* *p* *p* *getragen*

Vc. *f* *p* *p* *getragen*

Kb. *f* *p* *p* *getragen*

Strenges Zeitmaß, ruhiger
a tempo, più tranquillo

Ruhig, wie vorher. (♩ etwas ruhiger als ♩ vorher).
Tranquillo, come prima.

107

Ob. *ausdrucksvoll*

E. Hrn.

Kl. in B *p*

Fg. *p*

Maria Magdalena (Sopran)

und ich weiß nicht, und ich weiß nicht wo sie ihn hin - - - ge - legt ha - ben!

VI. I *mit Dämpfer* *geteilt* *p*

VI. II *mit Dämpfer* *geteilt* *p*

Va. *getragen* *p*

Vc.

Kb.



8 *Bewegt, wie früher 4/4*
Animato come prima.

114

Ob. *Ruhig, wie vorher 6/8*
Tranquillo come prima.

Maria Magdalena (Sopran)

Herr, hast Du ihn weg - ge - tra - gen,

T. *Weib, was wei-nest Du? wen su-chest Du?*

VI. I

VI. II *getragen* *p*

Va. *mit Dämpfer* *getragen* *p*

Vc. *mit Dämpfer* *p*

Kb.

8 *Bewegt, wie früher 4/4*
Animato come prima.

8 *Ruhig, wie vorher 6/8*
Tranquillo come prima.

9 Bewegt, wie vorher 4/4
Animato

121 I.

Ob. *p*

Maria Magdalena (Sopran) *überströmend enthusiastico*
sa - - ge mir, wo hast Du ihn hin-ge-legt, so will ich ihn ho - len! Ra -

Jesus (Bar.) Ma - ri - - a!

VI. I *p* *pp* *geteilt* *pp*

VI. II *mf* *pp* *geteilt*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Kb.

9 Bewegt, wie vorher 4/4
Animato



Etwas ruhiger im Charakter
più tranquillo

129

Kl. in B *pp*

Fg. *p*

4 Hrn. in F *f*

3 Pos. *pp*

Maria Magdalena (Sopran) - bu - - - ni!

Jesus (Bar.) Rüh-re mich nicht an, denn ich bin noch nicht auf - ge-fah-ren zu meinem Va - - - ter!

VI. I *f* *p* *geteilt*

VI. II *f* *p* *G Saite*

Va. *f* *p* *geteilt* *p*

Vc. *f* *p* *ohne Dämpfer*

Kb. *f* *p*

Etwas ruhiger im Charakter
più tranquillo

*Etwas belebter.
Un poco più animato.*

11

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), 4 Horns in F (4 Hrn. in F), 3 Trumpets in D (3 Ventil-Trompeten in D), 2 long Trumpets in D (2 lange Naturtrp. in D), and 3 Trombones (3 Pos.). The woodwinds and brass parts are marked with dynamics such as *ff* and *f*. The Flute part starts at measure 155. The score is written in G major and 4/4 time.

Musical score for vocal soloists and choir. The parts are for Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), and the Choir of Angels (Chor der Engel), divided into Alto (A.) and Tenor (T.) sections. The lyrics are: "Hei - - - lig, hei - - - lig, hei - lig ist der Herr Ze - - - - - ba -". The vocal parts are marked with dynamics such as *ff*. The score is written in G major and 4/4 time.

Musical score for string instruments. The parts are for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The string parts are marked with dynamics such as *f* and *ff*. The score is written in G major and 4/4 time.

*Etwas belebter.
Un poco più animato.*

11

12 Etwas verlangsamt.
Un poco rallentando.

Fl. à 2

Ob. à 2

Kl. in B à 2

Fg. à 2

4 Hrn. in F

3 Ventil-Trompeten in B

2 lange Naturtrp. in D

3 Pos.

Pk.

S. I
- - ner Eh - - - re, - sei - ner Eh - - re voll!

S. II
- - sind sei - - - ner Eh - re, - sei - ner Eh - re voll!

Chor der Engel

A.
sei - - - ner Eh - re, sei - ner Eh - - re voll!

T.
- - - - ner Eh - re, sei - ner Eh - re voll!

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

12 Etwas verlangsamt.
Un poco rallentando.

II. Weitere Bezeugungen der Auferstehung

Ruhig (♩ wie vorher im 6/8).
Tranquillo (♩ come prima 6/8).

180

Kl. Fl. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p*

Fg. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Ruhig (♩ wie vorher im 6/8).
Tranquillo (♩ come prima 6/8).



Aufgeregt, merklich rascher.
Agitato, molto più mosso.

188

Kl. in B

Fg.

S. *aufgeregt, agitato*
Der Mei-ster ist dem Gra - be ent - führt, — der Stein ist ge - wäl - zet von der

Zwei Frauen

A. *aufgeregt, agitato*
Der Mei-ster ist dem Gra - be ent - führt, der Stein ist ge - wäl - zet

VI. I *sf* *f* *mf*

VI. II *sf* *f* *mf*

Va. *sf* *f* *mf*

Vc. *sf* *f* *mf*

Kb. *sf* *f* *mf*

Aufgeregt, merklich rascher.
Agitato, molto più mosso.

Ruhig, wie vorher (♩ wie Vierteltriolen vorher).
Tranquillo.

194

I.

Fl. *p* ausdrucksvoll

Ob.

E. Hrn.

S. Tü - re des Gra - bes! Chri - stus ist nim - mer hier! —

Zwei Frauen

A. von der Tü-re des Gra - bes! Chri - stus ist nim-mer

194

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

1

Ruhig, wie vorher (♩ wie Vierteltriolen vorher).
Tranquillo.



Bewegt, wie vorher 4/4.
Animato, come prima 4/4.

201

Fl. *sfp*

Ob.

E. Hrn.

Fg. *pp* à 2

3 Pos. *pp*

Ein Engel (Tenor)

S. Ihr suchet Je-sum von Naza-reth, den Ge - kreu - zig-ten!

Zwei Frauen

A. Chri - stus ist nim - mer, nim - mer hier, — ist nim - mer hier!

hier! Chri - stus, Chri - stus — ist nim - - - mer hier!

201

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Bewegt, wie vorher 4/4.
Animato, come prima 4/4.

209 *à 2*

Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Fg. *à 2* *pp* *mf* *p*

Trp. I in C *f* *p*

3 Pos. *mf* *p* *pp*

Ein Engel (Tenor)
Was su-chet ihr den Le-ben - di - gen bei den To - ten? Er ist auf - er - stan - den

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *p*

Vc. Kb. *getragen* *f* *p*



217 *à 2*

Etwas verlangsamt.
un poco rallentando.

Etwas ruhiger.
più tranquillo.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B *p*

Fg. *p*

3 Pos.

Ein Engel (Tenor)
und ist nicht hier! Sie-he da die Stät - te, wo sie ihn hin - - - ge - legt.

S. Zwei Frauen
Sie - - - he da die
Sie - - - he

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Kb. *pp*

pp Etwas verlangsamt.
un poco rallentando.

Etwas ruhiger.
più tranquillo.

22

Ungefähr dasselbe Tempo, aber ruhig (♩ = ♩ vorher).

242 *circa l'istesso tempo, ma tranquillo (come prima ♩ = ♩).*

Fl. *p*

Kl. in B *p*

S. Er ist auf - er - stan - den, wie

Zwei Frauen

A. Er ist auf - er - stan - den, wie er uns sag - te, da er noch in Ga - li - lä - a war,

2 Violoncelle

Vc. *p*

Kb. *p*

Ungefähr dasselbe Tempo, aber ruhig (♩ = ♩ vorher).
circa l'istesso tempo, ma tranquillo (come prima ♩ = ♩).



Fl. *p* à 2

Kl. in B *p*

Fg. *p*

S. er uns sag - te, da er noch in Ga - li - lä - a war, und sprach: des Men - schen Sohn muß

Zwei Frauen

A. und sprach: des Menschen Sohn muß ü - ber - - ant - wor - tet

Va. *p* sehr ausdrucksvoll

Vc. *p*

Kb. *p*



Kl. in B *p* II.

Fg. *p*

S. ü - ber - - ant - wor - tet wer - - - den in die Hän - de der Sün - der und ge - kreu - zi - get

Zwei Frauen

A. wer - - - den in die Hän - de der Sün - - - der und ge - kreu - zi - get wer - den!

Va. *p*

Vc. Alle Violoncelle *p*

258

Fl. *à 2*

Kl. in B I. *p*

K. Fg. *pp*

S. Zwei Frauen
wer - den! und am drit - ten Ta - ge wie -
A. und am drit - ten Ta - ge wie - - - der auf - er -

Va. *p* sehr ausdrucksvoll

Vc. *p* sehr ausdrucksvoll

Kb. *p*

264

Fl. *p*

Kl. in B II. *p*

S. Zwei Frauen
- - - der auf - er - stehn und am drit - ten Ta - ge wie - der auf - er - stehn!
A. - stehn und am drit - ten Ta - ge wie - der auf - er - stehn!

VI. I. *p* ausdrucksvoll

VI. II. *p*

Va. *p*

Vc. *p* Alle Vcll.

Kb. *p* zart

6

**Bewegt (wie früher im 4/4).
Animato (come prima 4/4).**

269

Fl. *p*

Jesus (Bar.)
Seid ge - grüßt! — Fürch-tet euch nicht. Ge-het hin und ver-kün-di-get es mei-nen Brü-dern, daß sie ge-hen in Ga-li-

VI. I. *p* geteilt *8va*

VI. II. *p* geteilt

Va. *p* geteilt

Vc. *p*

Kb. *p*

**Bewegt (wie früher im 4/4).
Animato (come prima 4/4).**

zurückhaltend *riten.* Etwas langsamer *Un poco meno mosso* Viel rascher, feurig. *Molto più mosso, con fuoco.*

Fl. *p* *f* *à 2*

Ob. *p* *f* *à 2*

E. Hrn. *p* *f*

Kl. in B *p* *f*

Fg. *p* *f*

4 Hrn. in F *f*

3 Trp. in B *f*

Pk. *in Es. B.*

Jesus (Bar.)
-lä-a, daselbst wer-den sie mich sehn!

S.
Daselbst wer - den sie Dich sehn!

A.
Daselbst wer - den sie Dich sehn!

S.
Der Tod ist verschlun - gen in den

Chor der A. Engel
Der Tod ist ver-schlun - gen in den

T.
Der Tod ist verschlun - gen

277

VI. I *f* *[sempre stacc.]* *8^{va}*

VI. II *mf* *f* *[sempre stacc.]*

Va. *mf* *f* *[sempre stacc.]*

Vc. *f*

Kb. *f*

zurückhaltend *riten.*

Etwas langsamer *Un poco meno mosso*

Viel rascher, feurig. *Molto più mosso, con fuoco.*

285

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in B *ff*

Fg. *ff*

4 Hrn. in F *f* *ff*

3 Trp. in B *f* *f*

3 Pos. *f*

Pk. *f*

S. *ff*

Chor der A. Engel *ff*

T. *ff*

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Va. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

Sieg! Der Tod ist verschlungen in den Sieg! Tod, wo ist dein Stachel?

Sieg! Der Tod ist ver-schlungen in den Sieg! Tod, wo ist dein Stachel?

in den Sieg! Der Tod ist verschlungen in den Sieg! Tod, wo ist dein Stachel?

285 *8va*

f *ff*

6

6

6

6

294 *à 2* 8 *à 2* **Etwas nachlassend.**
Un poco rilasciando.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in B *ff*

Fg. *f* *ff*

4 Hrn. in F *ff*

3 Trp. in B *f*

3 Pos. *ff* *f*

Pk. *ff* *ff*

S. *ff* *f*
Tod, wo ist dein Sta-chel? Höl - le, wo ist dein Sieg? wo ist dein Sieg?

Chor der A. Engel *ff* *f*
Tod, wo ist dein Sta-chel? Höl - le, wo ist dein Sieg? wo ist dein Sieg?

T. *ff* *f*
Tod, wo ist dein Sta-chel? Höl - le, wo ist dein Sieg? wo ist dein Sieg?

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

Kb. *ff* *f*

8 **Etwas nachlassend.**
Un poco rilasciando.

11

336

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

4 Hrn. in F

3 Trp. in B

3 Pos.

Pk.

S.

Chor der A. Engel

T.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

336

-sum, den Herrn — Je - - - sum Chri - - - stum. Gott a - ber sei Dank, der euch den Sieg ge - ge - - - ben

- - ben hat, den Sieg ge - ge - - - ben hat durch den Herrn Je - - - sum. Gott a - ber sei Dank, der

- ge - ben hat durch den Herrn Je - - - sum Chri - - - stum. Gott a - ber sei Dank,

11

Fl. *mf*

Ob. *mf*

E. Hrn. *ff*

Kl. in B *ff*

Fg. *ff*

4 Hrn. in F *mf*

3 Trp. in B *f* *p*

3 Pos.

Pk. *f* *p*

S. hat durch den Herrn Je - sum Chri - - - - - stum!

Chor der A. *ff* *f*
Engel euch den Sieg ge - ge - - - - ben hat. Gott a - ber sei Dank, der euch den Sieg ge - ge - - - - ben hat durch den Herrn Je - sum

T. *f*
der euch den Sieg ge - ge - - - - ben hat durch den Herrn Je - sum Chri - stum, der euch den Sieg ge - ge - - - - ben hat durch den Herrn

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Va. *ff* *mf*

Vc. *mf*

Kb.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in B (Kl. in B), and Bassoon (Fg.). The second system includes four Horns in F (4 Hrn. in F), three Trumpets in B (3 Trp. in B), and three Trombones (3 Pos.). The third system includes the Percussion (Pk.) and the vocal parts: Soprano (S.), Choir of Angels (Chor der A. Engel), and Tenor (T.). The fourth system includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

Measures 353-358 are marked with dynamics: *ff*, *mf*, *f*, and *p*. The tempo marking "Etwas zurückhaltend. Un poco riten." is present at the beginning and end of the system.

Vocal lyrics:

S.: Gott a - - - - - ber sei Dank, sei Dank!

Chor der A. Engel: Christum, durch den Herrn Je - - - sum Chri - - - stum!

T.: Je - sum Chri - stum, Je - - - sum Chri - stum!

III. Jesus erscheint den Jüngern

Ruhiger.
Più tranquillo.

Musical score for measures 365-375. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Bassoon (Fg.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. Dynamics include *p* (piano) and *sfz* (sforzando). A first ending bracket is present above the Flute part.

Ruhiger.
Più tranquillo.



1

Musical score for measures 376-385. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Alto (A.), and Bass (B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. Dynamics include *p* (piano) and *sfz* (sforzando). The vocal parts (A., B.) have lyrics in German: "Mein Gott, mein Gott, warum hast Du uns verlassen? Warum hast Du uns verlassen?"

Chor
der
Jünger

1

403

Ob.

E. Hrn. *mit der Singstimme*
p

Fg.

Maria Magdalena
wei - net nicht! Der Herr ist auf - - - er - stan - den und mir er -

S.
Her-ren, wei - net nicht! Der Herr ist auf - - - er - stan - den und mir er - schie - nen!

Zwei Frauen

A.
wei - net nicht! Der Herr ist auf - - - er - stan - den und mir er - schie - nen!

403

VI. I *p*

VI. II

Va. *zart*
p

Vc. *zart*
p



411

Fl. *pp*

Ob. *p*

Kl. in A *pp*

Maria Magdalena
schie - - - - nen! Ge - het hin in Ga - li - lä - a,

S. *pp* *p*
Ge - het hin in Ga - li - lä - - a, da - selbst - werdet ihr Ihn se - hen,

Zwei Frauen

A. *pp* *p*
Ge - het hin in Ga - li - lä - - a, da - selbst wer - - - det ihr Ihn

411

VI. I

VI. II

Va.

Vc. *zart*
pp *p*

4

418

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

Pk.

Maria Magdalena

S.

Zwei Frauen

A.

S.

Chor der Jünger

T.

B.

da - selbst - werdet ihr Ihn se - hen, wie er ge - sagt, wie er ge - sagt.

wie er ge - sagt hat. Er ist auf - er - stan - - - den!

se - hen, wie er ge - sagt hat. Der Herr ist auf - er - stan - den!

Eu -

4

418

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

pizz.

Bogen

drängend **5** Merklich rascher, feurig.
stringendo *Molto più mosso, con fuoco.*

à 2

426

Fl. *p* *mf*

Ob. I. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in A *p* *f* *p* *p*

Fg. *f* *p*

4 Hrn. in F *ff* *p* *p*

2 Trp. in B *f*

3 Pos.

Pk. *f* in C.

Petrus (Baß) Ho - si - an - - - na in der

A. *p* Eu - re Re - den sind Mär - lein!

Chor der T. *p* Eu - - - re Re - den sind Mär - - - lein!

Jünger B. - re Re - - - den sind Mär - lein!

426

VI. I *f* *p*

VI. II *p*

Va. *pp* *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

drängend Merklich rascher, feurig.
stringendo *Molto più mosso, con fuoco.*

à 2

435

Fl.

Ob.

Kl. in A

Hrn. 1, 2 in F

2 Trp. in B

Pk.

Petrus (Baß)

Hö - he! Der Herr ist wahrhaftig auf - er - stan - den und mir er - schie - nen!

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

442

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. in A

Hrn. 1, 2 in F

Trp. 1 in B

A. Zwei Jünger

T.

Ho - si - an - - - na!

Ho - si - an - - - - na!

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

Etwas nachlassend. Un poco rilasciando.

Ruhiger. Più tranquillo.

Etwas nachlassend. Un poco rilasciando.

Ruhiger. Più tranquillo.

IDG 2006

6

Ob. 478

Kl. in B II.

Fg. à 2

Hrn. in F II. III.

2 Trp. in B

II. Jünger (Tenor) 478
— er-kann-ten! und schalt uns-ern Un-glau-ben und leg-te uns al-le Schrift aus, die von Ihm ge-sagt ist, daß Christus muß-te

VI. I 478

VI. II 478

Va. 478

Vc. 478

Kb. 478

8



Fl. 485

E. Hrn.

Fg.

Hrn. in F III.

A.

Zwei Jünger

T. 485
Un-ser Herz brann-te in uns, da er mit uns solches lei-den und zu sei-ner Herr-lich-keit ein-gehn!

VI. I 485

VI. II 485

Va. 485

Vc. 485

Kb. 485

wie vorher 6/4 (♩ = ♩).

8

wie vorher 6/4 (♩ = ♩).

509

Fl. G.P.

Ob. *ff* *p*

Kl. in B *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

Hrn. 1, 2 in F *ff* *p*

Jesus (Bar.) G.P.

A. *ff* *p* Frie -

Hilf! Hilf un-serm Un - - - - - glau - ben!

Chor der Jünger T. *ff* *p*

Hilf! Hilf un-serm Un - - - - - glau - ben!

B. *ff* *p*

Hilf! Hilf un-serm Un - - - - - glau - ben!

509

VI. I G.P. *ff* *p*

VI. II *ff* *p*

Va. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Kb. *ff* *p* G.P.

518

11 Freieres Zeitmaß.
Tempo rubato.

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Kl. in B *sf*

Fg. *sf*

T. *sf*

- - de - sei mit euch! Mei-ne Brü-der, was seid ihr so er-schro - cken? und wa-rum kom-men solche Ge-

518

VI. I *sf* *sf* *p*

VI. II *sf* *sf* *p*

Va. *sf* *sf* *p*

Vc. *sf* *sf* *p*

Kb. *p* *sf* *sf* *p*

11 Freieres Zeitmaß.
Tempo rubato.

IDG 2006

527 *strenges Zeitmaß.
in tempo.*

Fg. *pp*

2 Trp. in B *pp*

Pk. in C. G. *ppp*

T. *- dan-ken in eu-re Her-zen? Se - het mei-ne Hän-de und mei-ne Fü-ße. Ich bin es sel - - ber! Füh - - - let*

527 VI. I *p* ohne Dämpfer

VI. II *p* ohne Dämpfer

Va. *geteilt p* ohne Dämpfer

Vc. *p* *geteilt p*

Kb. *p*

strenges Zeitmaß. p p
in tempo.



536 II. 12 G.P.

Fg. *p pp*

3 Pos. *pp*

T. *mich und se-het, denn ein Geist hat nicht Fleisch und Bein, wie ihr se-het, daß ich ha-be!*

536 VI. I

VI. II

Va. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *geteilt pp* 12 G.P.

Etwas bewegter, sehr feurig. *Un poco animato, con fuoco.*

546

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. in B *ff*

Fg. *ff*

Hrn. in F *ff*

3 Trp. in B *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

S. *ff*
Herr Je-su Chri - - - ste! Erst - - - ge - bo - re - ner un - ter den To - ten!

A. *ff*
Herr Je-su Chri - - - ste! Erst - - - ge - bo - re - ner un - ter den To - ten!

Chor der T. Gläubigen *ff*
Herr Je-su Chri - - - ste! Erst - - - ge - bo - re - ner un - ter den To - ten! Fürst

B. I *ff*
Herr Je-su Chri - - - ste! Erst - - - ge - bo - re - ner un - ter den To - ten! Fürst

B. II *ff*
Herr Je-su Chri - - - ste! Erst - - - ge - bo - re - ner un - ter den To - ten! Fürst

546

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Etwas bewegter, sehr feurig. *Un poco animato, con fuoco.*

13

571

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *f* *à 2*

E. Hrn.

Kl. in B *ff* *f*

Fg.

K. Fg. *f*

Hrn. in F *ff* *f*

Trp. in B

Pos. *f*

Pk.

S. *ff* *f*
Du bist le - ben - dig von E - wig-keit zu E - wig-keit! und hast die Schlüs - sel des

A. *ff* *f*
Du bist le - ben - dig von E - wig-keit zu E - wig-keit und hast die Schlüs - sel des

T. *ff* *f*
sie - he, Du bist le-ben-dig von E - wigkeit zu E - - - wig - keit und hast die Schlüs - sel des To - - - des und der

B. *ff* *f*
sie - he, Du bist le - ben - dig von E - - - wig - keit und hast die Schlüs - sel des To - - - des und der

571

VI. I *ff* *f*

VI. II *ff* *f*

Va. *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

Kb. *ff* *f*

588

Kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff* *à 2* *f*

E. Hrn. *ff* *f*

Kl. in B *ff*

Fg. *ff* *à 2 bestimmt* *f*

K. Fg. *ff*

Hrn. in F *ff*

3 Trp. in B *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

S. *ff*
und der Höl - - - - - le!

A. *ff* *bestimmt deciso*
und der Höl - - - - - le! Und

Chor der Gläubigen

T. *ff* *f bestimmt, deciso*
und der Höl - - - - - le! Und hast uns zu Kö-ni-gen und Prie - stern ge-macht und

B. *ff*
To - des und der Höl - - - - - le!

588

VI. I *ff*

VI. II *ff* *bestimmt* *f*

Va. *ff* *bestimmt* *f*

Vc. *ff* *f*

Kb. *ff* *f*

597

Fl. *f* *à 2*

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. *f*

K. Fg. *f*

Hrn. in F *f* III.

Trp. in B *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

S.

A. *f*

Chor
hast uns zu Kö - ni - gen und Prie - stern ge - macht und hast uns zu Kö - ni - gen und Prie - stern ge -

T. *f*

hast uns zu Kö - ni - gen und Prie - - - stern gemacht vor Gott dem Va - ter, und hast uns zu

B. *f* *bestimmt, deciso*

Und hast uns zu Kö - ni - gen und Prie - - - stern

597

VI. I *f*

VI. II

Va.

Vc. Kb.

605

Fl. *f* *à 2*

Ob. *f* *à 2*

E. Hrn. *f*

Kl. in B *f* *à 2*

Fg. *f*

K. Fg.

Hrn. in F *f* *à 2*

2 Trp. in B *f* I.

Pos. *f* I. II. *f* III.

Pk. *f*

S. *f* bestimmt
Und hast uns zu Kö-ni-gen und Prie- stern ge-macht vor Gott, vor Gott dem bestimmt

A. *f*
- macht vor Gott dem Va- ter, vor Gott dem Va- - - - ter! und

Chor der Gläubigen

T. *f* bestimmt
Kö- ni-gen und Prie- stern ge-macht. Du hast uns zu Kö- - - - ni- gen ge-

B. *f*
gemacht Du hast uns zu Kö- - - ni- gen und Prie- stern gemacht vor Gott dem Va- - - - - ter!

605

VI. I

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

613

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

2 Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

Chor der Gläubigen

A.

T.

B.

Va - - - - ter! und hast uns zu Kö - ni - gen und Prie - stern ge - macht. —

hast uns zu Kö - ni - gen und Prie - stern ge - macht vor Gott, — vor Gott dem Va - ter!

-macht, Du hast uns zu Kö - ni - gen und Prie - stern, Du hast uns zu Kö - ni - gen ge - macht!

f bestimmt Du hast uns zu Kö - ni - gen ge - macht und Prie - - - - stern, Du hast uns, uns — zu —

613

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

621

Fl.

Ob. *à 2*

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F *à 2*

2 Trp. in B

Pos. I.

Pk. *mf*

S. *f*
Du hast uns zu Kö - - - ni - gen ge-macht! und hast

A. *f* *ff*
Du hast uns zu Kö - - - ni - gen ge-macht, Du hast uns zu Kö - - - ni - gen

T. *ff*
Du hast uns zu Kö - ni - gen und Prie - - - stern ge -

B. *ff*
Kö - - - ni - gen ge - macht und zu Prie - stern! Du hast uns zu Kö - ni - gen ge - macht!

621

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

18

IDG 2006

647 *ff*

Kl. Fl.

Fl. *ff* *8^{vez}* *à 2*

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B *ff*

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F *ff* *à 2*

3 Trp. in B *ff* *schmetternd*

2 lange Naturtrp. in D *ff* *f* *schmetternd*

Pos. *ff* *ff schmetternd* *f* *ff schmetternd*

Pk. *f*

S. *ff*
- - - - ter! Dir sei Eh - re und Ge - walt von E - wig-keit zu E - wig-keit!

A. *ff*
Va - - - - ter! Dir sei Eh - re und Ge - walt von E - wig-keit zu E - wig-keit!

Chor der Gläubigen

T. *ff*
- - - - ter! Dir sei Eh - re und Ge - walt von E - wig-keit zu E - wig-keit!

B. *ff*
- dem Va - ter! Dir sei Eh - re und Ge - walt von E - wig-keit zu E - wig-keit!

647

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. Kb. *ff*

655

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *f* à 2

E. Hrn.

Kl. in B *ff* *f*

Fg. *f* à 2

K. Fg. *f*

Hrn. in F *f* à 2

3 Trp. in B I. II. III. *f*

2 lange Naturtrp. in D

Pos. *f*

Pk. *f*

S. *ff* *f*
Dir sei Eh - - - re und Ge - walt von E - wig - keit zu

A. *ff* *f*
Dir sei Eh - re und Ge - walt von E - - - wig - keit zu E - - -

Chor der Gläubigen

T. *ff* *f*
Dir sei Eh - - - re, Dir sei Eh - re und Ge - walt von E - wig - keit zu

B. *ff* *f*
Dir sei Eh - re, Dir sei Eh - re und Ge - walt von E - - - - wig - keit zu

655

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

20

IV. Himmelfahrt und Schlußchor

675 *Etwas freieres Zeitmaß. Un poco più rubato.*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

E. Hrn. *f* *p*

Kl. in B *f* *p*

Jesus (Bar.)
Sie - he, ich will auf euch sen - - - den die Ver - hei - ßung mei - nes Va - - - ters!

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *p* *f* *p*

Kb. *p* *f* *p*

Etwas freieres Zeitmaß. Un poco più rubato.

683 **1** *Strenges Zeitmaß. A tempo.*

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B *p*

Fg. *p*

Hrn. 3, 4 in F *p*

Jesus (Bar.)
Denn Jo - han - nes hat mit Was - ser ge - tauft, ihr a - ber sollt mit dem hei - li - gen Gei - - -

VI. I *p* *p*

VI. II *p* *p*

Va. *p* *p*

Vc. *p* *p*

Kb. *p*

Strenges Zeitmaß. A tempo.

1

717

Fl.

Kl. in B

Fg.

2 lange Naturtrp. in D

Jesus (Bar.)

was ich euch be - foh - len ha - - - be

geteilt

Und sie - - -

717

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

pizz.

Bogen

f

G Saite

p



723

Fl.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

2 lange Naturtrp. in D

Pk.

Jesus (Bar.)

- - he, ich bin bei euch al - - - le Ta - ge bis an der Welt En - - - de! *

723

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

mit dem Gesang

p

pp

ppp

in H. Cis

pp

p

p

p

p

p

p

* Ende der Solostimme Christi

Fl.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. *à 2*

K. Fg.

Hrn. in F

Pos.

Pk.

Harfe I

Harfe II

S.

A.

Chor der Jünger

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p

pp

IV.

Sie - - - - he! Er wird auf - - - - ge - ho - - - -

Sie - - - - he! Er wird auf - - - - ge - ho - - - -

Sie - - - - he! Er wird auf - - - - ge - ho - ben

Sie - - - - he! Er wird auf - - - - ge - ho - ben

p

p

p

p

p

p

p

p

739

Woodwinds:
Kl. Fl. (Flute)
Fl. (Flute)
Ob. (Oboe)
E. Hrn. (English Horn)
Kl. in B (Clarinet in B)
Fg. (Bassoon)
K. Fg. (Contrabassoon)
Hrn. in F (Horn in F)
Trp. in A (Trumpet in A)
Pos. (Posaune)
Pk. (Percussion)

Strings:
Harfe I (Harp I)
Harfe II (Harp II)
S. (Violin)
A. (Viola)
T. (Violoncello)
B. (Kontrabaß)

Other:
Chor der Jünger (Chorus of Disciples)

Lyrics:
S. - - - ben zu - - - se - - - hends,
A. - - - ben zu - - - se - - - hends,
T. zu - - - se - - - hends, und ei - ne
B. und ei - ne

Performance Markings:
8va, p, à 2, pp, III. pp, II., 3, 8va

743

Kl. Fl. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

E. Hrn. *p* (übernimmt die dritte Oboe)

Kl. in B *p* à 2

Fg.

Hrn. in F

Trp. in A I. *pp* II. *pp*

Pos.

Pk. *pp*

Harfe I *mf* *p*

Harfe II *mf* *p*

A. *mf*

Chor der T. Jünger
Wol - - - - - ke nimmt ihn vor un - sern Au - - - - gen hin -

B. Wol - - - - - ke nimmt ihn vor un - sern Au - - - - gen hin -

744

745

746

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc.

784

Fl. *f* *à 2*

Ob. *f*

Kl. in A *f*

Fg. *f* *à 2*

Hrn. in F *f*

Trp. in A *f*

Pos.

Pk. *f*

S. *f*
hat das Gefängnis ge - fan - gen und Ga - ben em - pfan-gen für die Men - - - - schen. Der Herr ist auf - ge -

A. *f*
und hat das Ge - fäng - nis ge - fan - gen und Ga - ben em - pfan - - - - gen. Der Herr, der Herr ist_

T. *f*
hat das Ge-fäng - nis ge-fan - - gen und Ga-ben em-pfan-gen für die Men - schen. Der Herr ist_ auf-ge - fah - ren ü-ber

B. *f*
hat das Ge-fäng - nis ge-fan-gen und Ga - ben em - pfan-gen für die Menschen. Der Herr_____ ist auf - ge - fah - ren

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

791 *à 2* 8

Fl.

1, 2 *à 2* *f* *entschieden*

Ob.

3

Kl. in A *à 2* *f*

Fg.

Hrn. in F I. *f*

Trp. in A

Pos.

Pk.

S. *entschieden* *f*
-fahren ü-ber al - le Him - mel auf daß er Al - - - les er - füll - te, auf daß er, auf daß er - Al - les er - füll - te, - Al -

A. *f* *entschieden*
auf - ge - fah - ren auf daß er Al - - - les er - füll - - - te, -

Chor der Gläubigen

T. *f*
al - - - le Him - mel auf daß er

B. *f*
ü-ber al - le Him - mel

791 *geteilt* *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *entschieden* *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

8

799

Fl. *à 2* *f*

1, 2 Ob. *à 2* *f*

3 Kl. in A *f*

Fg. *à 2*

Hrn. in F *f*

Trp. in A

Pos. III. *f*

Pk.

S. *f*
- - les, Al - les er - füll - te, Al - les er - füll - le - te!

A. *f*
auf_ daß er_ Al - les er - füll - te, auf_ daß er Al - les, Al - - les er - füll - - - - -

Chor der Gläubigen

T. *f*
Al - - - les er - füll - te, auf daß er Al - - - les, Al - - - - les er - füll - - te, daß er Al -

B. *f*
auf daß er Al - - les er - füll - - te, auf_ daß er Al - les_

799

VI. I

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Ein wenig breiter.
Un poco più largo.

844

Fl.

3 Ob. I. II.

Kl. in A II. à 2

Fg. à 2

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

2 lange Trompeten in C

Pos. III.

Pk.

S.

A.

Chor I

T.

B.

S.

A.

Chor II

T.

B.

844

VI. I.

VI. II.

Va.

Vc.

Kb.

ren! Es kommt die Zeit,

Him - mel fah - ren! Es kommt die Zeit,

Him - mel fah - ren! Es kommt die Zeit,

fah - - - ren! Es kommt die Zeit,

- ren! Es kommt die Zeit, es

Him - mel fah - ren! Es kommt die Zeit,

Him - mel fah - ren! Es kommt die Zeit, es

fah - - - ren! Es kommt die Zeit, es

geteilt

geteilt

geteilt

geteilt

Ein wenig breiter.
Un poco più largo.

13

14 Noch etwas breiter.
Ancora più largo.

859

Kl. Fl.

Fl.

3 Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

2 lange Trompeten in C

Pos.

Pk.

Org.

Volles Werk

S.

A.

Chor I

T.

B.

S.

A.

Chor II

T.

B.

859

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

14 Noch etwas breiter.
Ancora più largo.

15

866

Kl. Fl.

Fl.

3 Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

2 lange Trompeten in C

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor I

T.

B.

S.

A.

Chor II

T.

B.

866

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

15

Die Ster - ne wer - - - den vom Him - - mel fal - len! Die

Die Ster - ne wer - - - den vom Him - - mel fal - len! Die Kräf -

Die Ster - ne wer - - - den vom Him - - mel fal - len! Die

Die Ster - ne wer - - - den vom Him - - mel fal - len! Die Kräf -

wer - den vom Him - - - mel fal - - - len! Und die Kräf - - - te der Him - mel

wer - den vom Him - - - mel fal - - - len! Und die Kräf - - - te der Him - - -

wer - - - den vom Him - - - mel fal - - - len! Die Kräf - - -

wer - - - den vom Him - - - mel fal - - - len! Die Kräf - - -

Zurückhaltend. *Ritenu- to.* Breiter. *Più largo.*

888

Kl. Fl. (8^{ter})

Fl. *à 2*

3 Ob. I. II. III. *ff*

Kl. in A *ff*

Fg. *f* *à 2*

K. Fg. *f*

Hrn. in F *ff* *à 2*

3 Trp. in A *f*

2 lange Naturtrp. in D

Pos. I. *f*

Pk. *ff* *f* *mf*

Org.

S. *p*

A. *p*

Chor I

T. *p*

B. *p*

S. *p*

A. *p*

Chor II

T. *p*

B. *p*

888

VI. I *ff*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Zurückhaltend. *Ritenu- to.* Breiter. *Più largo.*

17

895

Kl. Fl.

Fl.

3 Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. 3, 4 in F

Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk.

S.

Chor I

A. als - dann wer - - - - - den heu - - - - - len, wer - den heu - - - - - len al - le

T. *p* Und als - dann wer - - - - - den heu - - - - - len, es wer - den heu - - - - - len al - - - -

B. *p* Und als - dann wer - - - - - den heu - - - - - len al - - - -

S.

Chor II

A. als - dann wer - - - - - den heu - - - - - len, wer - den heu - - - - - len al - le

T. *p* Und als - dann wer - - - - - den heu - - - - - len, es wer - den heu - - - - - len al - - - -

B. *p* Und als - dann wer - - - - - den heu - - - - - len al - - - -

895

VI. I *ff* *pizz.*

VI. II

Va. *p* *mf*

Vc.

Kb.

17

903

Kl. Fl.

Fl.

3 Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Chor I

S.

A.

T.

B.

Chor II

903

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Und wer - den se - hien des Men - - - schen

Ge - schlech - - - ter auf Er - den! Und wer - den sehn des

- - - le Ge - schlech - ter auf Er - den! Und wer - den sehn des

- le Ge - schlech - ter auf Er - den! Und wer - den sehn,

Und wer - den se - hien des Men - - - schen

Ge - schlech - - - ter auf Er - den! Und wer - den sehn des

- - - le Ge - schlech - ter auf Er - den! Und wer - den sehn des

- le Ge - schlech - ter auf Er - den! Und wer - den sehn,

Bogen

geteilt

geteilt

drängend
stringendo

Früheres Zeitmaß, feurig.
Tempo I, con fuoco.

911

Fl.

3 Ob.

Kl. in A

Fg. *à 2*

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in A *à 2*

2 lange Naturtrp. in D

Pos. I. *mf*

Pk. *f*

S. *ff*
Sohn — — — — — kom - men in den Wol - - - - - ken mit gro-ßer Kraft — — — — — und Herr - - - - - lich -

A. Chor I & II
Men - schen Sohn — — — — — kom - men in den Wol - ken, kom - men in — den Wol - ken

T. *ff*
Men - schen Sohn — — — — — kom - men in den Wol - ken! mit — — — — — gro - - - - - ßer Herr - - - - - lich -

B. *ff*
wer - - - - - den sehn des Men - schen Sohn kom - - - - - men in den Wol - ken mit gro - - - - - ßer

911

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

drängend stringendo *ff*

Früheres Zeitmaß, feurig.
Tempo I, con fuoco.

918

Fl. *f* *à 2*

3 Ob. *f* *à 3*

Kl. in A *f* *à 2*

Fg. *f* *à 2*

K. Fg. *f*

Hrn. in F *f* *à 2*

Trp. in A *f*

2 lange Naturtrp. in D

Pos. *f*

Pk. *f*

S. *f*
- keit! kom - - - men in den Wol - - - ken mit gro - - - ßer Kraft und Herr -

A. *f*
kom - men in den Wol - ken, kom - - - men in den Wol - ken mit gro - ßer Kraft und

Chor

T. *f*
- keit, kom-men in den Wol - ken, kom - men in den Wol - ken mit gro - - - ßer

B. *f*
Kraft und Herr - - - lich - keit, kom - men in den Wol - ken mit gro-ßer Kraft und Herr-lich - keit!

918

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

925 19

Fl. *f*

3 Ob. *f*

Kl. in A *f*

Fg. *f*

K. Fg. *f*

Hrn. in F *f*

Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos. *f*

Pk. *f*

S. *f*
lich-keit, mit gro-ßer Kraft und Herr-lich-keit!

A. *f*
Herr-lich-keit, mit gro-ßer Kraft, mit gro-ßer Kraft und Herr-lich-keit, mit gro-ßer Kraft

Chor I
T. *f*
Kraft und Herr-lich-keit, mit gro-ßer Kraft! Und Er wird sen-

B. *f*
Und Er wird sen-den sei-ne En-gel mit

S. *f*
lich-keit, mit gro-ßer Kraft und Herr-lich-keit!

A. *f*
Herr-lich-keit, mit gro-ßer Kraft, mit gro-ßer Kraft und Herr-lich-keit!

Chor II
T. *f*
Kraft und Herr-lich-keit, mit gro-ßer Kraft!

B. *f*
Und er wird sen-den sei-ne En-

925 19

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Fl. *à 2*

3 Ob. *à 3*

Kl. in A *à 2*

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in A *à 2*

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk.

S. *f*
Und er wird sen-den sei - ne_ En - - - gel mit hel - len Po - sau - - - - nen! und

A. *f*
— und Herr - lich - keit! Und er wird sen - den sei - ne_ En - -

Chor I
T. *f*
- den sei - ne_ En - gel mit hel - len, hel - - - - len Po - sau - nen,

B. *f*
hel - len Po - sau - nen, mit hel - - - len Po - sau - nen! Und er wird sen - den sei - ne_

S. *f*
Und er wird sen - den sei - ne_ En - gel, und

A. *f*
Und er wird sen - den sei - ne_ En - gel

Chor II
T. *f*
Und er wird sen - den sei - ne_ En - gel mit hel - len Po - sau - nen, und er wird sen - den sei - ne_ En - gel

B. *f*
- gel, und er wird sen - den sei - ne_

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

939 à 2

Fl.

3 Ob. à 3

Kl. in A à 2

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F I.

Trp. in A I. II.

2 lange Naturtrp. in D

Pos. à 2

Pk.

S.
er wird sen - den sei - ne En - - - - gel mit hel - len Po - sau - - - - nen, und er wird sen - den

A.
- - gel mit hel - len Po - sau - - - - nen, mit hel - - - - len Po - sau - - - - nen.

Chor I

T.
mit hel - - - - - len Po - sau - nen! mit hel - len Po -

B.
En - gel mit hel - - - - - len Po - sau - nen!

S.
er wird sen - den sei - ne En - - - - gel, und er wird sen - den

A.
mit hel - - - - - len Po - sau - nen!

Chor II

T.
mit hel - - - - len, mit hel - - - - len Po - - - - sau - - - - - nen!

B.
En - gel mit hel - len, hel - - - - - len Po - sau - nen, mit hel - len Po -

939

VI. I.

VI. II.

Va.

Vc. geteilt

Kb.

20

946

Fl.

3 Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor I

T.

B.

S.

A.

Chor II

T.

B.

946

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

sei - ne En - - - gel mit hel - len Po - sau - - - nen!

Und sie wer - den sam - - - - - meln sei - ne Aus - - - - er - wähl - ten, sei - - - - ne aus - er -

-sau - - - - - nen! Und sie wer - den sam - - - - - meln

mit hel - len Po - sau - - - - - nen! Und sie wer - den sam - - - - - meln sei - ne Aus - er -

sei - ne En - - - - - gel mit hel - len Po - sau - - - - - nen.

Und sie wer - den sam - - - - - meln sei - ne Aus - - - - - er - wähl - ten, sei - - - - - ne Aus - er -

und er - wird sam - - - - - meln sei - ne Aus - - - - - er - wähl - ten, sei - ne

-sau - - - - - nen, mit hel - - - - - len Po - sau - - - - - nen! und sie wer - den sam - - - - - meln sei - ne Aus - er -

953

Fl. *f* *ff*

3 Ob. *f* *ff*

Kl. in A *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

K. Fg. *f*

Hrn. in F *f*

3 Trp. in A *ff*

2 lange Naturtrp. in D

Pos. *ff*

Pk. *f*

S. *f* und sie wer-den sam - meln, sam - - - meln sei - ne Aus - er-wähl - ten von den vier

A. *ff* *f* - wähl - ten von den vier Win - den, von ei - - - nem En - de des Him - mels zum an -

T. *f* sei - ne Aus - er - wähl - - - ten von den vier Win - den, von -

B. *ff* - wähl - - - ten, sam - meln sei - ne Aus - - - er - - - wähl - ten

S. *f* Sie wer-den sam - - - meln sei - ne Aus - er-wähl - ten von den vier

A. *f* - wähl - ten! sam - - - meln von den vier Win - - - den von ei - nem En - - - de,

T. Aus - - - er - wähl - - - ten!

B. *ff* - wähl - - - ten, sam - meln sei - ne Aus - - - er - wähl - ten von den vier Win - den,

953

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

960

Fl. *à 2*

3 Ob. *à 3*

Kl. in A *à 2*

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F *à 2*

Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos. *I.* *III.*

Pk.

S. *ff*
Win - den, von ei - nem En - de des Him - - - mels, von ei - nem En - de zum an - dern

A. *f*
- dern, von ei - nem En - - - - - de des Him - mels, von ei - - - - - nem En - - - - -

T. *f*
ei - nem En - - - de des Him - mels von ei - nem En -

B. *f*
von den vier Win - den, von ei - nem En - de des Him - mels von ei - nem En - de zum an - dern!

S. *ff*
Win - den, von ei - nem En - de des Him - - - - - mels zum an - dern!

A. *f*
von ei - nem En - - - - - de des Him - mels zum an - - - - - dern!

Chor I

T. *ff*
von ei - nem En - de des Him - mels, von ei - nem En -

B. *f*
von den vier Win - den, von ei - nem En - de des Him - mels zum an - dern

Chor II

960

VI. I. *ff* *f*

VI. II. *ff* *f*

Va. *ff* *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

21

967 22

Fl. *à 2*

3 Ob.

Kl. in A

Fg. *f* *ff*

K. Fg.

Hrn. in F *f* *ff* *à 2*

Trp. in A I. II. *f* *ff*

2 lange Naturtrp. in D *f* *ff*

Pos.

Pk. *f* *f* *mf* *ff*

S. *f* *ff*
und es wird ein neu-er Him-mel sein! und die hei - - -

A. *f* *ff*
-de zum an - - - dern! und wird ein neu-er Him-mel sein! und die hei - - -

Chor I

T. *ff*
-de zum an - - - dern! und es wird ein neu - - - er Him-mel sein und ei - ne neu - e Er - de und die hei - - -

B. *f* *ff* *ff*
und es wird ein neu - - - er Him-mel sein und ei - - - ne neu - - e Er - de und

S. *f* *ff*
und es wird ein neu-er Him-mel sein! und die hei - - -

A. *f* *ff*
und wird ein neu-er Him-mel sein! und die hei - - -

Chor II

T. *ff* *ff*
-de zum an - - - dern! Und es wird ein neu - - - er Him-mel sein und ei - ne neu - e Er - de und

B. *f* *ff*
und es wird ein neu - - - er Him-mel sein und ei - - - ne neu - e Er - de

VI. I. *f* *ff* G Saite

VI. II. *f* *ff* G Saite

Va. *f* *ff*

Vc. *f* *ff* *ff*

Kb. *f* *ff*

22

975

Fl. *ff* *à 2*

3 Ob. *ff* *à 2*

Kl. in A *ff* *à 2*

Fg. *ff* *à 2*

K. Fg. *ff*

Hrn. in F *ff* *à 2*

Trp. in A *ff* *à 2*

2 lange Naturtrp. in D *ff* *à 2*

Pos. *ff* III. *f*

Pk. *ff*

Org. *ff*

S. *ff*
- li - - - ge Stadt das neu - e Je - ru - - - sa - lem wird von Gott aus dem Him - mel her - ab -

A. *ff*
- li - - - ge Stadt das neu - e Je - ru - - - sa - lem wird von Gott aus dem Him - mel her -

Chor I T. *ff*
- li - - - ge Stadt das neu - e Je - ru - - - sa - lem wird von Gott aus dem Him - mel her -

B. *ff*
- das neu - e Je - ru - sa - lem wird von Gott - aus dem Him - mel her - ab - fah - - - - ren zu - - - -

S. *ff*
- li - - - ge Stadt das neu - e Je - ru - - - sa - lem wird von Gott aus dem Him - mel her -

A. *ff*
- li - - - ge Stadt das neu - e Je - ru - - - sa - lem wird von Gott aus dem

Chor II T. *ff*
- das neu - e Je - ru - sa - lem wird von Gott - aus dem Him - mel her - ab - fah - - - - ren zu - - - -

B. *ff*
und - das neu - e Je - ru - sa - lem - wird von Gott - aus dem Him - mel her - ab - fah - ren zu - - - -

975

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

982 *(8^{ma})*

Fl. *à 3* *ff*

3 Ob. *à 2* *ff*

Kl. in A *à 2* *ff*

Fg. *à 2* *ff*

K. Fg. *ff*

Hrn. in F *à 2* *ff*

3 Trp. in A *ff* I. II.

2 lange Naturtrp. in D *à 2* *ff*

Pos. *à 2* *ff*

Pk. *sf*

Org.

S. fah - ren zu - be - rei - - tet als ei - ne ge - schmück - te Braut ih - - - rem Man -

A. - ab, her - ab fah - - - - ren als ei - ne ge - schmück - - - te

T. - ab fah - - - - - ren als ei - ne ge - schmück - - - te

B. - be - - - - rei - - - - - tet als ei - ne ge - schmück - - te Braut ih - rem Man - - ne!

S. - ab fah - ren zu - be - rei - tet als ei - ne ge - schmück - te Braut ih - - - rem Man -

A. Him - mel her - ab fah - - - - - ren als ei - ne ge - schmück - - - te

T. - be - - - - rei - - - - - tet als ei - ne ge - schmück - - - te

B. - be - - - - rei - - - - - tet als ei - ne ge - schmück - te Braut ih - rem Man - ne!

982

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

989

Kl. Fl. *ff*

Fl. *à 2*

3 Ob. *ff*

Kl. in A *ff*

Fg. *f*

K. Fg. *f*

Hrn. in F *ff*

3 Trp. in A I. II. *ff* *à 2* *à 3*

2 lange Naturtrp. in D *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

Org.

S. *ff* *f*

A. *ff* *f*

Chor I
T. *ff* *f*

B. *ff* *f*

S. *f*

A. *ff* *f*

Chor II
T. *ff* *f*

B. *ff* *f*

Hal - - - le - - - lu - - - ja! Denn der all - mäch - ti - ge

Braut! Hal - - - le - - - lu - - - ja! Denn der all - mäch - ti - ge

Braut ih - rem Man - ne, als ei - ne ge - schmück - te Braut! *f*

Hal - - - le - - - lu - - - ja! Denn der all - mäch - ti - ge

- ne! Denn der all - mäch - ti - ge Gott hat das

Braut! Hal - - - le - - - lu - - - ja! Denn der all -

Braut! *ff* Hal - - - le - lu - ja!

Hal - - - le - - - lu - - - ja!

989

VI. I *ff* *f* *geteilt*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff* *f*

Kb. *ff* *f*

996 (8^{tes})
à 2

Fl.

3 Ob. à 3

Kl. in A à 2

Fg. à 2

K. Fg. à 2

Hrn. in F à 2

Trp. in A I. II.

2 lange Naturtrp. in D

Pos. f

Pk. f

Org.

S. *ff*
Gott hat das Reich ein - - - ge - nom - men! Es sind die Rei - che der Welt,

A. *ff*
Gott hat das Reich ein - - - ge - nom - - - men! Es sind die Rei - che der

Chor I T. *f*
Denn der all - mäch - ti - ge Gott hat das Reich ein - - - ge - nom - men!

B. *ff*
Gott hat das Reich ein - - - ge - nom - - - men! Es sind die Rei - che

S. *ff*
Reich ein - ge - nom - - men! Es sind die Rei - che

A. *ff*
-mäch - ti - ge Gott hat das Reich ein - - - ge - nom - men! Es sind die Rei - che

Chor II T. *ff*
Es sind die Rei - che

B. *f*
Gott hat das Reich ein - ge - nom - men! Es sind die Rei - che

996

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

1003

Kl. Fl. (8^{va})

Fl.

3 Ob. à 3

Kl. in A à 2

Fg. à 2

K. Fg.

Hrn. in F à 2

Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos. *f* III.

Pk. *f*

Org.

S. *f*

A. *f*

Chor I T. *f*

B. *f*

S. *f*

A. *f*

Chor II T. *f*

B. *f*

1003

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

die Rei - che der Welt uns - res Herrn und sind Chri - - - stus ge -
Welt, die Rei - che der Welt uns - res Her - - - ren und sind Chri - - - - - stus ge - wor -
Es sind die Rei - - - - che der Welt Chri - stus ge - wor - - - - den!
die - ser Welt uns - res Herrn und sind Chri - - - - stus ge -
der Welt, es sind die Rei - - - - che die - - - - ser Welt
der Welt, es sind die Rei - - - - che die - - - - ser -
der Welt, es sind die Rei - - - - che die - - - - ser Welt
der Welt, es sind die Rei - - - - che die - - - - ser Welt

Etwas zurückhalten.

25 Nur um sehr wenig breiter.

1024 *Un poco riten.*

25 *Un pochettino più largo.*

The musical score is arranged in systems. The first system includes:

- Fl. (Flute)
- 3 Ob. (Oboes)
- Kl. in A (Clarinets in A)
- Fg. (Fagott/Bassoon)
- K. Fg. (Kontrabaßoon/Contrabassoon)
- Hrn. in F (Horn in F)
- 3 Trp. in A (Trumpets in A)
- 2 lange Naturtrp. in D (2 long natural trumpets in D)
- Pos. (Posaune/Trombone)
- Pk. (Percussion)
- Org. (Organ) with parts for "Volles" and "Werk"

The second system includes:

- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- Chor I (Chorus I) with parts for T. (Tenor) and B. (Bass)
- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- Chor II (Chorus II) with parts for T. (Tenor) and B. (Bass)

The third system includes:

- VI. I (Violin I)
- VI. II (Violin II)
- Va. (Viola)
- Vc. (Violoncello/Cello)
- Kb. (Kontrabaß/Double Bass)

Lyrics for the vocal parts:

S. — zu E - - - wig - keit!

A. - keit zu E - - - wig - keit!

Chor I T. - keit zu E - - - wig - keit! Hal - - - le - - - lu - - - ja!

Chor I B. - keit zu E - - - wig - keit! Hal - - - le - - - lu - - - ja!

Chor II S. — zu E - - - wig - keit!

Chor II A. - keit zu E - - - wig - keit!

Chor II T. - keit zu E - - - wig - keit! Hal - - - le - - - lu - - - ja!

Chor II B. - keit zu E - - - wig - keit! Hal - - - le - - - lu - - - ja!

Dynamic markings include *ff*, *p*, and *mf*. Performance instructions include *à 3*, *à 2*, *I. II.*, *Volles Werk*, *getragen*, and *geteilt*.

Etwas zurückhalten.
Un poco riten.

25 Nur um sehr wenig breiter.
Un pochettino più largo.

26

1043

Fl.

3 Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor I

T.

B.

S.

A.

Chor II

T.

B.

1043

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

26

IDG 2006

The musical score for page 112 includes the following parts:

- Woodwinds:** Kl. Fl. (Clarinet in F), Fl. (Flute), 3 Ob. (Oboes), Kl. in A (Clarinet in A), Fg. (Fagott/Bassoon), K. Fg. (Kontrabaßoon/Contrabassoon), Hrn. in F (Horn in F), 3 Trp. in A (Trumpets in A), 2 lange Naturtrp. in D (2 long natural trumpets in D), Pos. (Posaune/Trombone), Pk. (Percussion), and Tamtam.
- Keyboard:** Org. (Organ) and Kb. (Kontrabaß/Contrabass).
- Strings:** VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Va. (Viola), Vc. (Violoncello/Cello), and Kb. (Kontrabaß/Contrabass).
- Voice:** S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass) for both Chorus I and Chorus II.

The score features a variety of musical notations, including dynamics such as *fff* (fortissimo) and *ff* (fornissimo), articulation marks like accents and slurs, and performance instructions such as "vibrieren" (vibrato) and "tacet". The vocal parts include the lyrics: "lu - - - - ja! Hal - - - le - lu - - - - ja, - - - -".

28 Feurig. (Früheres Zeitmaß.)
Con fuoco. (Animato come prima.)

1075

Kl. Fl.

Fl.

3 Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor I

T.

B.

S.

A.

Chor II

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Hal - - - - - le - - - - - ja! Hal - le - lu - - - - - ja!

Hal - - - - - le - - - - - ja! Hal - le - lu - - - - - ja!

Hal - - - - - le - - - - - ja! Hal - le - lu - - - - - ja!

- lu - - - - - ja! Hal - le - - - - lu - - - - - ja! Hal - le - lu - - - - - ja!

- lu - - - - - ja! Hal - le - - - - lu - - - - - ja! Hal - le -

- lu - - - - - ja! Hal - - - - le - lu - - - - ja! Hal - le -

- lu - - - - - ja! Hal - le - - - - lu - - - - - ja! Hal - le -

- lu - - - - - ja! Hal - le - - - - lu - - - - - ja! Hal - le -

G Saite

1100

28 Feurig. (Früheres Zeitmaß.)
Con fuoco. (Animato come prima.)

