

55329

55329

Res Mus. cons 113

of 504



CONSERVATOIRE MUNICIPAL
 DE TOULOUSE
 DE MODERNES
 THEATRE
 DE TOULOUSE
 DE TOULOUSE

74



MAIRIE DE TOULOUSE
2^e Division
COMPTABILITÉ

74

CONSERVATOIRE MUNICIPAL
BIBLIOTHÈQUE
113
DE TOULOUSE

TELEMAQUE

TRAGÉDIE

FRAGMENS DE MODERNES.

MISE AU THÉÂTRE

Par M.^{rs} Danchet et Campra.

ET REPRÉSENTÉE

pour la première fois.

PAR L'ACADÉMIE.

Royale de Musique.

le 11. Novembre

. 1704 .



Avertissement

On trouvera dans cet ouvrage ce que j'ay veü souhaiter à plusieurs personnes, que cinq ou six Musiciens habiles voulussent d'intelligence composer un Opéra. après avoir donné les fragmens de M. de Lully qui eurent un succès favorable je suis chargé de faire les fragmens des Opéra modernes que l'on ne peut pas remettre entiers sur le Théâtre.

Pour en faire quelque chose de Singulier j'entrepris de le rendre intéressant, en y mettant une action, cela parut d'abord impossible, mais le desir de plaire au public, m'a fait résister aux difficultés et aux conseils de mes amis qui sembloient m'en détourner; j'ay choisi le sujet de Telemaque; j'en ay fait le Plan d'une Tragedie que j'ay composée de plusieurs beaux morceaux de musique, que les connoisseurs m'ont jugés; ou que j'ay veü moi-même applaudir au Théâtre.

Cet ouvrage peut être comparé aux Cabinets parés de Tableaux choisis de différens Maîtres, J'espère que le public donnera son suffrage à un tout dont il a déjà approuvé chaque partie.

J'ay placé en marge dans le livre de paroles les noms des Auteurs dont j'ay servi, et j'ay marqué par doubles virgules les vers de liaison que j'ay faits, Et que M. Campora a mis en musique. //

TELEMAQUE

TRAGEDIE

FRAGMENS DE MODERNES ?

PROLOGUE.

Le Theatre repñte vne Campagne agreable

The musical score consists of three systems, each with a treble and bass staff. The first system is in 2/4 time and features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system continues the melody and bass line. The third system concludes with a double bar line and a final cadence in 4/4 time, marked with a '6' above the treble staff and a '4' below the bass staff.

MAIRIE DE TOULOUSE
2^{me} Division
COMPTABILITE

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 6/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef with the same time signature and key signature. The music is written in a cursive, historical style with various note values and rests.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation is consistent with the first system, showing a continuation of the melodic and harmonic lines in both the treble and bass parts.

The third system of notation shows further development of the piece. The treble staff features more complex rhythmic patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment. The key signature remains one flat.

The fourth system continues the musical composition. The notation includes various note values and rests, maintaining the overall structure and key signature of the piece.

The fifth system of notation shows the progression of the piece. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff continues to support the harmony. The key signature remains one flat.

The sixth and final system on this page concludes the musical piece. The notation is dense with notes and rests, ending with a final cadence in both staves. The key signature remains one flat.

Chœur des bergers

Descendez, descendez Divi-nité Charmante faites chez les hu-
Descendez descendez Divi nité Charmante faites chez les hu-

mains briller tous vos appas desja tout enchante tout rit icy
mains briller tous vos appas desja tout enchante tout rit icy

bas desia tout enchante tout rit icy bas descendez descen -
 bas desia tout enchante tout rit icy bas descendez descen -

dez Diui - nitè charmante faites chez les humains briller
 dez Diui - nitè charmante faites chez les humains briller

tous vos appas Descendez descen - dez diui - nitè Char -
 tous vos appas Descendez Descen -

mante descendez descendez descen dez descendez diuini-
-dez descen-dez descendez descendez descen-

-te' diui - nite Charmante faites chez les humains briller
-dez diui - nite Charmante faites chez les humains briller

tous vos appas
tous vos appas

6 *La felicité*

Rendez graces mortels au maistre du tonnerre Le

Ciel est le Séjour qui me fut destiné, Le Sort meme auroit

ordonné que je fusse toujours inconnüe a la ter

re Cependant Jupiter par des ordres plus doux

Veut que ie me partage entre les Dieux et vous, Que tous vos

coeurs, d'intelligence celebrent Ses dons a Ja

mais Jupiter veut que ses bienfaits égallent sa Puissan

ce Jupiter veut que ses bienfaits égallent sa puissance

Chœur des bergers

Que tous nos cœurs d'intelligence célèbrent ses dons a ja

Que tous nos cœurs d'intelligence célèbrent ses dons a ja

mais Jupiter veut que ses bienfaits égallent sa puissan

mais Jupiter veut que ses bienfaits égallent sa puissan

- ce Jupiter veut que ses bienfaits egallent sa puissan-

ce Jupi-ter veut que ses bienfaits égallent sa puissan-

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics '- ce Jupiter veut que ses bienfaits egallent sa puissan-' on the first staff and 'ce Jupi-ter veut que ses bienfaits égallent sa puissan-' on the second. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melody of eighth and sixteenth notes and the left hand providing a harmonic accompaniment.

- ce Une éter nel - le paix, une heureuse abondance

- ce Une éter - nel le paix

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics '- ce Une éter nel - le paix, une heureuse abondance' on the first staff and '- ce Une éter - nel le paix' on the second. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melody of eighth and sixteenth notes and the left hand providing a harmonic accompaniment.

une heureuse abon - dance, vont desormais Combler nô-

une heureuse abon dance, vont desormais combler nô-

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'une heureuse abon - dance, vont desormais Combler nô-' on the first staff and 'une heureuse abon dance, vont desormais combler nô-' on the second. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melody of eighth and sixteenth notes and the left hand providing a harmonic accompaniment.

tre esperance Vne éter-nel-le paix vne heureuse abon-

tre esperance Vne éter-nel-le paix vne heu-

-dance vont desormais Combler nôtre esperan- ce

-reuse abondance vont desormais combler nôtre esperance

Vne éter-nel-le paix vne heureuse abondance vont desormais

Vne éter-nel-le paix vne heureuse abondance vont desormais

jo

Comber notre esperan - ce

Comber notre esperan - ce

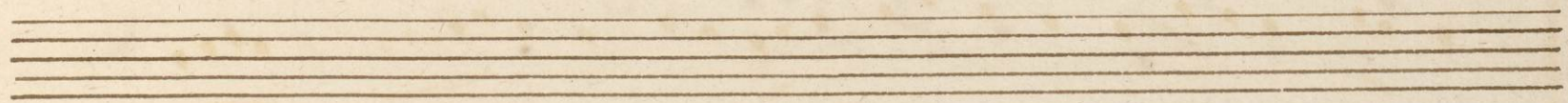
This section consists of four staves of music. The top two staves are vocal parts, with the lyrics 'Comber notre esperan - ce' written below them. The bottom two staves are instrumental accompaniment. The music is in a 2/4 time signature and features a simple, melodic line.

gay

Branle

This section consists of six staves of music, arranged in three pairs. The tempo marking 'gay' is written above the first staff. The title 'Branle' is written below the first staff. The music is in a 2/4 time signature and features a lively, rhythmic melody with many eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat).

Pauanne



Ritournelle Flutes allemandes

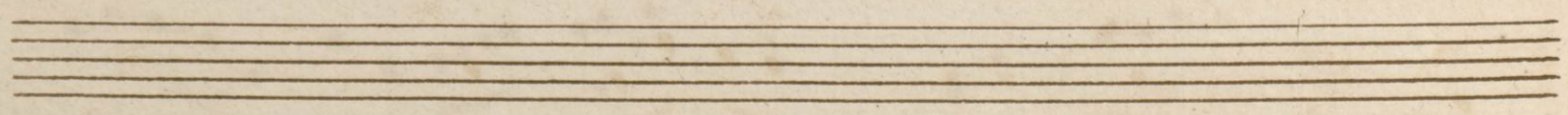
La felicité
Amours Si les Soup-

-cons les craintes jnqui-ettes doivent troubler tous les lieux ou vous

estes Fuyez fuyez ie ne vous permet pas d'entrer dans

ces heureuse Climats Amours Si les Soupcons les

Craintes jnquiettes doivent troubler tous les lieux ou vous



estes fuyez fuyez, je ne vous permet pas d'entrer dans ces heu-

reux climats, mais si se peut que les ris et les graces que les plai-

sirs marchent seuls sur vos traces Venez amours tendres amours Ve-

nez embellir ces lieux fortunés, mais si se peut que les ris et

les graces que les plaisirs marchent seul sur vos traces venez amours ten-

-dres amours Venez embellir ces lieux fortu

Ritournelle

-nez *Aimer Ai-*

mez Sans répandre des larmes L'amour n'aura p^o. vous que de

Douces langueurs aimez aimez Sans repa - dre des lar -

-mes L'amour n'aura pour vous que de douces lan - gueurs

quand il est Sans allarmes il n'en touche pas moins les

cœurs il n'a pas besoin de rigueurs pour redoubler ses charmes

il n'a pas besoin de rigueurs p^o. redoubler ----- ses charmes

Chœurs des bergers

Aimons aimons sans repandre des larmes L'amour n'au

Aimons aimons sans repar-dre des larmes L'amour n'au

- ra pour nous que de douces langueurs quand il est sans allarmes

- ra pour nous que de douces langueurs quand il est sans allarmes

il n'en touche pas moins les cœurs, il n'a pas besoin de ri-
 il n'en touche pas moins les cœurs il n'a pas besoin de ri-

-guez pour redoubler ses charmes il n'a pas besoin de ri-
 -guez pour redoubler ses charmes il na pas besoin de ri-

-guez pour redoubler ses charmes
 -guez pour redoubler ses charmes.

La Felicite'

Quand vos haubois quand vos Muzettes font de vôtre bonheur reten

-tir ces retraittes jusque dans vos amours meslez toujours

L'Auguste nom du Dieu qui vous fait de beaux jours jusque dans vos a

mours meslez toujours L'auguste nom du Dieu qui vô fait de beaux jours

Chôur de bergers

Quand nos haubois quand nos Muzettes font de nostre bon

Quand nos haubois quand nos Musettes font de nostre bon

-heur reten-tir ces retraittes jusque dans nos amours

-heur reten-tir ces retraittes jusque dans nos amours

meslons toujours L'auguste nom du Dieu qui nous fait de beaux jours

meslons toujours L'auguste nom du Dieu qui nous fait de beaux jours

jusque dans nos amours meslons toujours L'auguste nom du

jusque dans nos amours meslons toujours L'auguste nom du

Dieu qui nous fait de beaux jours
Dieu qui nous fait de beaux jours

This block contains the first system of a musical score. It consists of four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves.

Passepied

This block contains the second system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music is a dance piece with a lively, rhythmic character.

Canaries

This block contains the third system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Canaries
Passepied

This block contains the fourth system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music is a dance piece with a lively, rhythmic character.

This block contains the fifth system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is an instrumental piece with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Passapied

Handwritten musical score for "Passapied" in 3/8 time. The piece is written on two staves, treble and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by eighth-note patterns and rests. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes and rests. There are repeat signs and a double bar line near the end of the piece.

Continuation of the handwritten musical score for "Passapied". This system shows the middle section of the piece, maintaining the 3/8 time signature and one sharp key signature. The notation includes various rhythmic figures and accidentals, with a double bar line indicating the end of a phrase.

Canaries

Handwritten musical score for "Canaries" in 6/8 time. The piece is written on two staves, treble and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a more flowing style with eighth and sixteenth notes. The bass line consists of eighth notes and rests. There are repeat signs and a double bar line at the end.

Continuation of the handwritten musical score for "Canaries". This system shows the middle section of the piece, maintaining the 6/8 time signature and one sharp key signature. The notation includes various rhythmic figures and accidentals, with a double bar line indicating the end of a phrase.

Continuation of the handwritten musical score for "Canaries". This system shows the middle section of the piece, maintaining the 6/8 time signature and one sharp key signature. The notation includes various rhythmic figures and accidentals, with a double bar line indicating the end of a phrase.

Final system of the handwritten musical score for "Canaries". This system shows the end of the piece, maintaining the 6/8 time signature and one sharp key signature. The notation includes various rhythmic figures and accidentals, with a double bar line indicating the end of the piece.

Que tous nos cœurs d'intelligence celebrent ses dons a ja

Que tous nos cœurs d'intelligence celebrent ses dons a ja

- mais jupiter veut que ses bienfaits egallent sa puissance

- mais jupiter veut que ses bienfaits egallent sa puissance

Iupiter veut que ses bienfaits egallent sa puissance

Iupiter veut que ses bienfaits egallent sa puissance

- ce Vne éter - nel - le paix Vne heureuse abondance

- ce Vne eter - nel - - - - - le paix

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics written below them. The bottom two staves are for keyboard accompaniment. The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are: '- ce Vne éter - nel - le paix Vne heureuse abondance' on the top staff and '- ce Vne eter - nel - - - - - le paix' on the second staff.

Vne heureuse abondance vont desormais combler notre espe-

Vne heureuse abondance vont desormais combler nôtre espe-

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics written below them. The bottom two staves are for keyboard accompaniment. The lyrics are: 'Vne heureuse abondance vont desormais combler notre espe-' on the top staff and 'Vne heureuse abondance vont desormais combler nôtre espe-' on the second staff.

- rance Vne Eter nel - le paix une heureuse abon-

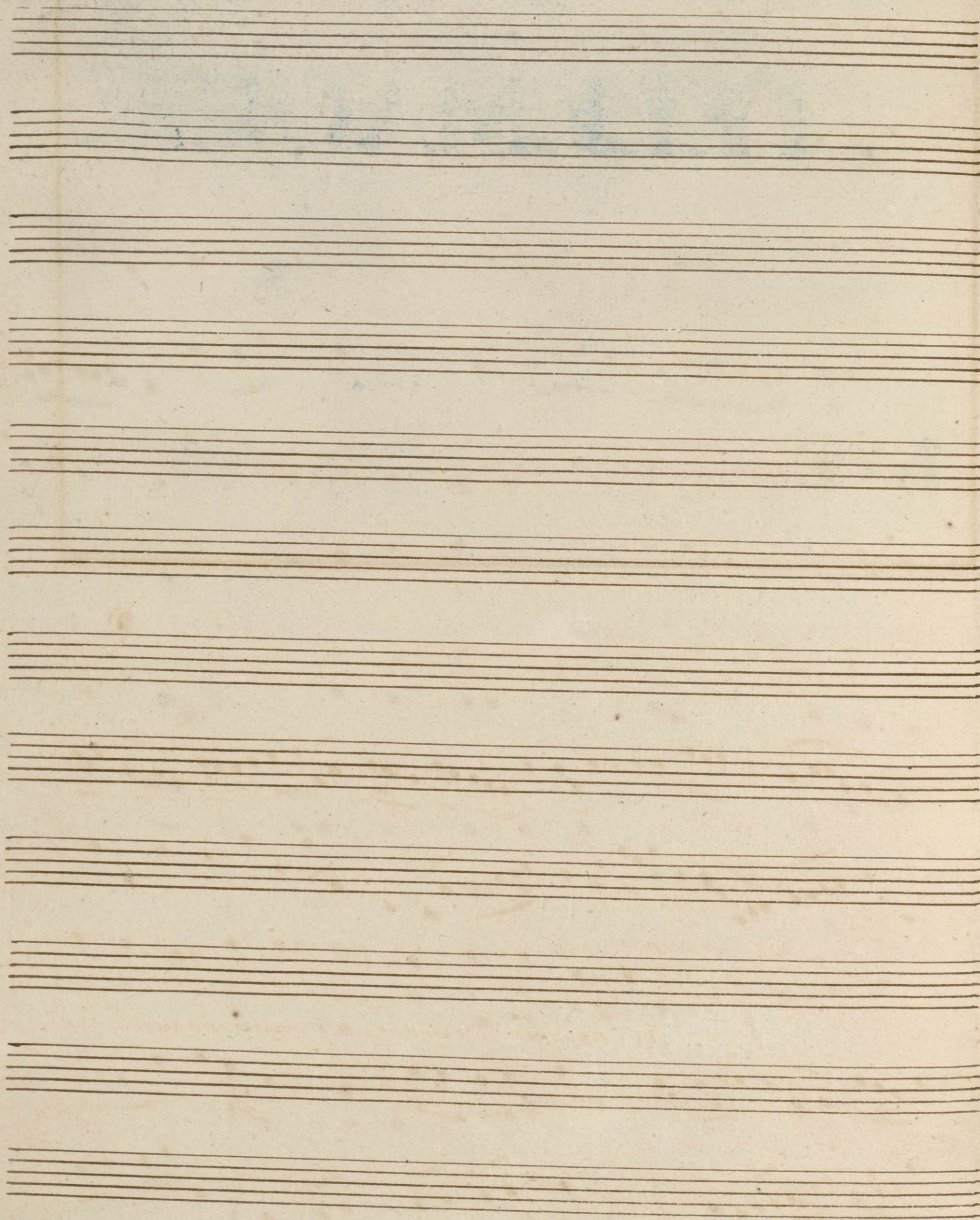
- rance Vne Eter nel - le paix vne heu

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics written below them. The bottom two staves are for keyboard accompaniment. The lyrics are: '- rance Vne Eter nel - le paix une heureuse abon-' on the top staff and '- rance Vne Eter nel - le paix vne heu' on the second staff.

d'ance vont desormais Combler nostre esperan- ce
 reuee abondance. vont desormais combler nostre esperan- ce

vne Eternel - le paix vne heureuse abondance vont
 vne. Eternel - le paix vne heureuse abondance vont

desormais Combler nostre esperan- ce
 desormais combler nostre esperan- ce



TELEMAQUE.

TRAGEDIE

ACTE .I.^{er}

Le Théâtre represen^{te} les Jardins de Calypso

Handwritten musical score for the opera 'Telemaque'. The score is written on four staves, with the first two staves forming a system and the last two forming another. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The second system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are written below the second system.

Calipso
Je ne me Cornois plus quelle nouvelle ar-

deur se rend maitresse: de mon cœur qui peut me causer ces al

- larmes doux et tranquiles vœux qu'estes vous deve

nus Le Sort offre a mes yeux un vainqueur plein de

Charmes et depuis ce moment je ne me Connois plus

Eucharis

SCENE II *Desse* *cherchez vous icy la soli*

Calipso

-tude je me laisse conduire a mon inquietude Que

fait le fils d'Ulysse, helas, en ce moment je vois qu'en se

-cret tu me blames d'avoir liure mon cœur a de nouvelles

flames, Eucharis, qui n'auroit combattu vainement

Contre les traits dont il a seu m'atteindre il alloit espi-

-rer l'onde venoit d'éteindre le vif éclat de ses at-

-traits, la pitie' lui pretta ses traits, Ulysse a mon a-

-mour fut toujours insen-sible, j'espere avec son fils un

Eucharis a part

Sort moin rigoureux, Ciel qu'entend-je cachons et mon

a Calipso

trouble et mes feux, Neptune vous a-dore, un rival si ter-

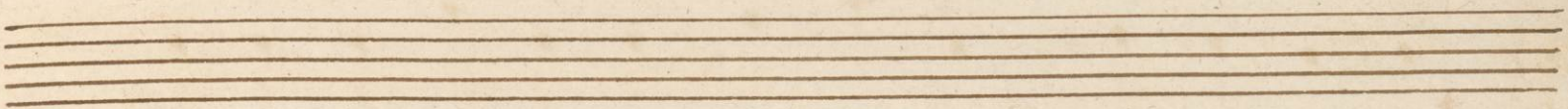
Calipso

-rible, non non tout son pouuoir ne scauroit m'allarmer, j'aime un vain-

-queur charmant, je veux m'en faire aimer j'ay scu rendre. Ve-

-nus a mes Veux fauo - rable, il braue son pouuoir, elle

doit lenflammer et le rendre amoureux autant quil est aimable



fluta allemande

Violons

toutes les flutes

Calipso
J'entend d'agresables Concerts

une clarté plus pure se repand dans les

Airs violons *un nouveau*

charme embellit la nature, et pare L'univers violon

C'est Ve

C'est Ve

nus qui descend tout me fait reconnoistre La Desse

de la beaute' flute et quelle

violons

autre Divi nité' peut annoncer ainsy quelle est

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The vocal line begins with a quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, B4, and C5, then a quarter note on B4, and finally a quarter note on A4. The piano accompaniment provides a simple harmonic support with quarter notes in the bass and half notes in the treble.

presté a paroistre et quelle autre Divi-nité' peut

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5, then a quarter note on B4, and finally a quarter note on A4. The piano accompaniment continues with quarter notes in the bass and half notes in the treble.

annoncer ainsy quelle est prest a parois - tre

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5, then a quarter note on B4, and finally a quarter note on A4. The piano accompaniment continues with quarter notes in the bass and half notes in the treble. The word "doux" is written below the piano staff.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5, then a quarter note on B4, and finally a quarter note on A4. The piano accompaniment continues with quarter notes in the bass and half notes in the treble.

Venus

SCENE III

L'amour a Seruy ma vengeance, un cœur fier

qui brauoit mes loix se rend enfin a ma puissance mais je

Scais son ardeur sans connoistre son choix

Passacaille

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The music features a complex melodic line in the treble with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic bass line with eighth and sixteenth notes.

The second system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The music continues with intricate melodic patterns in the treble and a steady bass line.

The third system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The notation shows a continuation of the complex melodic and rhythmic themes.

The fourth system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in both parts.

The fifth system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

The sixth system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The music concludes with a few final notes and rests.

Flutes

Handwritten musical score for two flutes and a bass line. The first system consists of three staves. The top two staves are labeled 'Flutes' and use treble clefs. The bottom staff uses a bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

tous

Handwritten musical score for a woodwind section. The second system consists of three staves. The top staff uses a treble clef and is labeled 'tous'. The middle staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for a woodwind section. The third system consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for a woodwind section. The fourth system consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for a woodwind section. The fifth system consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

un plaisir
que tes dons sont charmants Deesse de cythere trop heu-

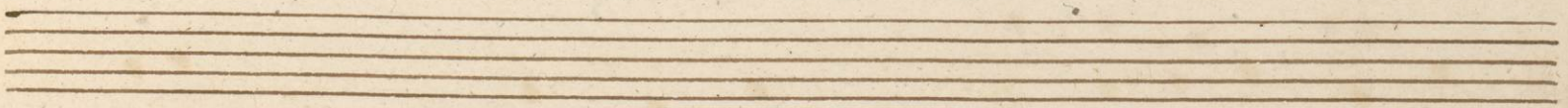
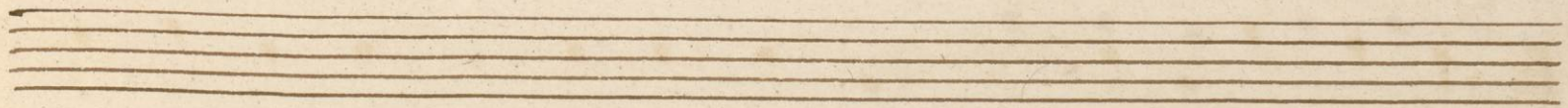
reuse qui les peut recevoir la beauté Soumet tout des quelle

se fait voir cest regner que de plaire cest regner que de plai-

re que tes dons sont charmants Déesse de Cythere

quand on a des appas que lon a de pouuoir quand on

a des appas que lon a de pouuoir



Chœur

Que tes dons sont charmants Deesse de Cythere - re quand on

Que tes dons sont charmants Deesse de Cythere quand on

Que tes dons sont charmants Deesse de Cythere quand on

a des appas que l'on a de pouvoir quand on a des ap -

a des appas que l'on a de pouvoir quand on a des ap -

a des appas que l'on a de pouvoir quand on a des ap -

-pas que lon a de pouvoir

-pas que lon a de pouvoir

-pas que lon a de pouvoir

Venus

A peine

Flutes et violons

This system contains four staves of music. The top staff is a vocal line for Venus. The second staff is for flutes and violins. The third and fourth staves are for other instruments, likely strings and woodwinds. The music is in a major key with a treble clef.

Jupiter en lançant le tonnerre peut s'attirer les res-

This system contains four staves of music. The top staff is a vocal line. The second staff is for flutes and violins. The third and fourth staves are for other instruments. The music continues in the same key and clef.

pects de la terre Sans efforts deux beaux yeux se Les

This system contains four staves of music. The top staff is a vocal line. The second staff is for flutes and violins. The third and fourth staves are for other instruments. The music concludes on this page.

attirent mieuse Sans effort deux beaux yeux se les attirent

This block contains a single system of handwritten musical notation. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

mieuse

This block contains a system of handwritten musical notation. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is more rhythmic, with many beamed eighth and sixteenth notes. The lyrics 'mieuse' are written below the first few notes.

Chaur

A peine Jupi-ter en lançant le tonnerre peut S'atti-

A peine Jupiter en lançant le tonnerre peut S'atti-

A peine Jupiter en lançant le Tonnerre peut S'atti-

This block contains a system of handwritten musical notation for a choral section. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple, with mostly quarter and eighth notes. The lyrics are repeated three times for different voices. The word 'Chaur' is written above the first line.

-rer les respects de la ter - re Sans effort deux beaux yeux se
 -rer les respects de la ter - re Sans effort deux beaux yeux se
 -rer les respects de la ter - re Sans effort deux beaux yeux se

les attirent mieux violons et flutes Sans ef-
 les attirent mieux Sans ef-
 les attirent mieux Sans ef-

-fort deux beaux yeux se les attirent mieux.
 -fort deux beaux yeux se les attirent mieux
 -fort deux beaux yeux se les attirent mieux

Venus

Des hommages nouveaux m'attendent a Cythere re-

phirs conduisez moy dans ma brillante Cour, vous qui m'a-

uez suivie en cet heureux Sejour, graces aimables

Jeux empressez a me plaire, faites y triompher L'amour

unplaisir

que tes dons sont charmants De-esse de cythere, trop heu-

-reux qui peut les recevoir ta beaute' Soumet tout

dès quelle se fait voir, c'est regner que de plaire, c'est regner

que de plaire que tes dons sont charmants Deesse de Cy-

- terre, quand on a des appas, que l'on a de pouvoir quand on

a des appas que l'on a de pouvoir

Chœur

que tes dons sont charmants Deesse de Cythere, quand on
 que tes dons sont charmants Deesse de Cythere quand on
 que tes dons sont charmants Deesse de Cythere quand on

a des appas que l'on a de pouvoir quand on a des ap-

a des appas que l'on a de pouvoir quand on a des ap-

a des appas que l'on a de pouvoir quand on a des ap-

-pas que l'on a de pouvoir

-pas que l'on a de pouvoir

-pas que l'on a de pouvoir

2

SCENE IV

prelude

Calipso

Te le maque ressent une amoureuse

flâme, Eucharis je Scauraij qui regne dans son

âme ma gloire a ses regards doit offrir des ap-

-pas si ma beauté ne peut lui plai--re allons,

et de son cœur penetrons le mys-tère, Amour

dans mon espoir ne me seduisez pas

Eucharis
Que jay souffert a me con-

SCENE V

traindre de ce Jeune heros je possede le cœur

mais ma rivale enfin peut troubler mon bonheur

elle est Deesse et j'en ay tout a Craindre

Prelude

Coulez Coulez

tranquilles cause Volez charmants ze-

The first system of music features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The vocal line includes a trill on the word 'Volez'. The piano accompaniment consists of a bass line with eighth and sixteenth notes.

-phirs ne vous arrêtez plus ma voix n'a point de charmes, mon

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with a bass line.

caur depuis qu'il aime éprouve trop d'allarmes, L'echo

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with a bass line.

ne répond plus qu'à mes tristes soupirs Vne

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with a bass line.

autre a mon amant offre le rang Suprême je Crains que la gran

deur ne borne ses desirs la Crainte Suit toujours v-

-ne tendresse extrême quand rien ne trouble mes plai

-sirs mon cœur se plaint a se troubler lui même

Coulez coulez tranquilles eaux Voler---

charmans Zephirs, ne vous arretter

plus ma voix n'a point de charme mon cœur depuis qu'il

aime éprouve trop d'alarmes L'écho ne répond

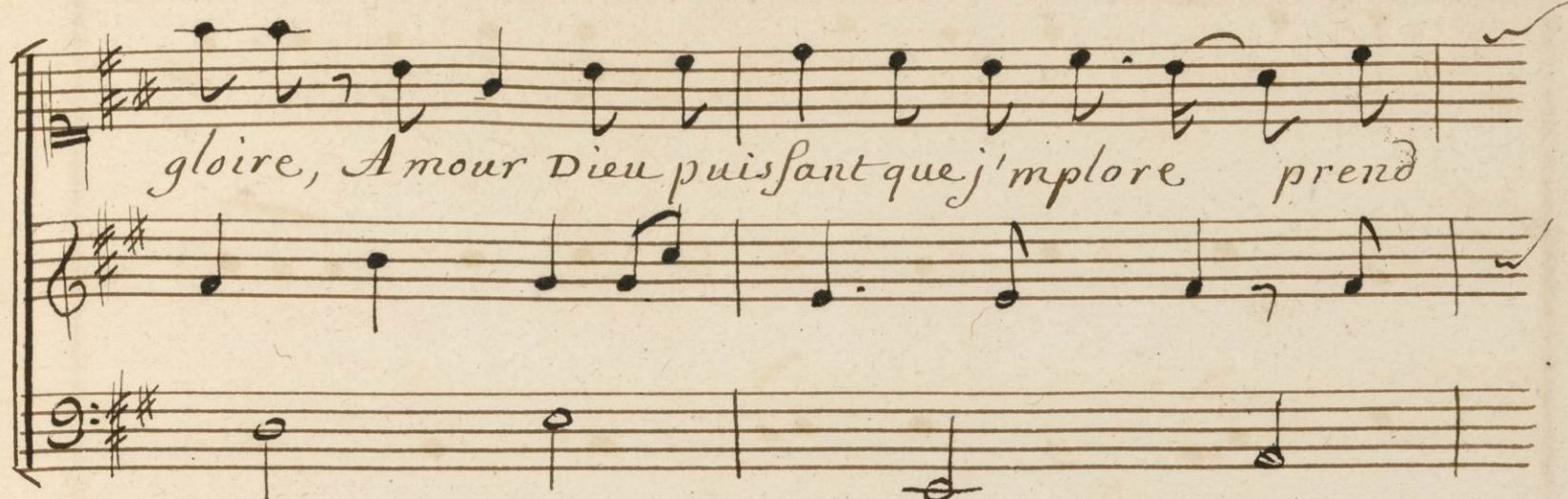
plus qu'à mes tristes Soupirs L'echo ne repond

plus qu'à mes tristes Soupirs

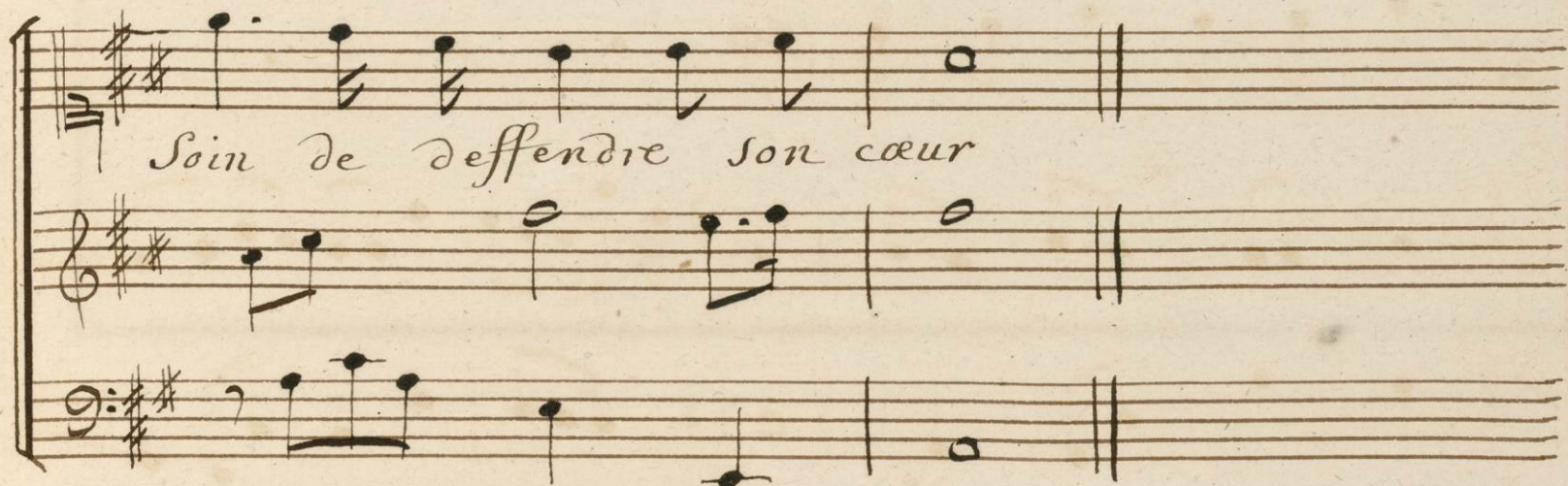
cherchons cet amant que j'adore aux Soins de

ma ri- ualle opposons mon ardeur Contre la

gloire, Amour Dieu puissant que j'implore prend



Soin de deffendre son cœur



Entr'acte



ACTE II.^e

Le Théâtre représente vn hoccage
et dans l'enfoncement la mer

Calipso

Voyez jeune heros nos jardins

et nos bois qui ne croiroit que flore y tienne son em-

pire de ces oyseaux qu'amour inspire. ecoutez ecou-

tez les charmantes voix flutes

a charmer vos ennuis en ces lieux tout Conspire. a Char-

mer vos ennuis en ces lieux tout Conspire cepen-

dant cest envain que tout vous fait la cour, nos Soins nos Veuze ce

beau Sejour, nont point d'agremens qui vous flatte mon cœur a

trop Sujet de se plaindre de vous faut-il que sans effet ma pre-

sence Combatte cette tristesse jngratte que vous o-

Telemoque

-sez Conserver parmi nous Deesse ma douleur n'est

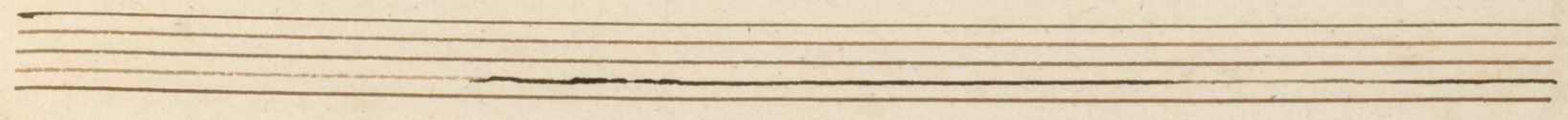
point en ma puissance je sors vous le Scauez du plus af-

Calipso

freux dangers puis-je m'empêcher d'y songer Songez plus -

-tost a ma presence cest la Seule reconnoissance

a quoy ie veux vous engager, vous Soupirez vous vō plai-



gnez sans cesse, si c'est de l'amour qui vous blesse, Ai

mez vous pouvez faire un Choix rempli d'appas

a souffrir des rigueurs quel cœur peut vous contraindre

hélas le mien ne comprend pas que vous deviez ja

mais vous plaindre hélas le mien ne comprend pas que

vous deviez jamais vous plaindre Quel trouble pa

roist dans vos yeux vous ne repondez point

Eucharis

SCENE II. Neptune est dans ces lieux Deesse fuy-

Calipso a Telemaque

-ez sa presence Venez Prince suivez mes pas

-lisse a de Neptune irrité la vengeance pour vo. de

sa fureur je Craindrois les éclats

Eucharis Seule

SCENE III

Belas pour lui par-

ler mon Soin est inu tile je voulois a ses yeux

faire voir ma frayeur mon amour seroit plus tranquille

si de nouveaux Serments massuroient de son cœur, mon a-

mour seroit plus tranquille si de nouveaux Serments massu-

roient de son cœur

Violons

Basse continue

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Eucharis

Tous paroist s'animer dans ce séjour charmant

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and two instrumental staves. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff.

C'est le Dieu des mers qui s'avance

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and two instrumental staves. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff.

les flots par leur fremissements de leur au

guste Maistre annoncent sa presen - ce

Neptune

SCENE IV Tous les fleuves de L'univers et les Dieux que je

tiens sous mon obe - issance Vous celebrer le jour ou ve

- nus prit naissance Je veux que dans ces lieux ils forment

leur Concerts vous scaurez quel feu me deuore lorsque ma

cour icy brille de toutes parts trop heureux si je

puis attirer les regards de la Deesse que j'a-

- do ... re

Marche pour la Suite de Neptune

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Two empty musical staves.

doux

Violons

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests. The word "doux" is written above the treble staff and "Violons" below the bass staff.

Que dans un si beaux jour rien ne trouble nos Jeux qu'E -

ole en ses prisons sous des masses pesantes enchais

ne le Couroux des Vents impetueux qu'ils grondent vainement dans les

antres affreux des voir leurs fureurs impuissan

tes qu'ils grondent vainement dans leurs antres affreux de

voir leurs fureurs impuissan - - - - - te

et Vous fleuve qui chaque

jours après des courses vagabondes des bouts de Luni

vers venez tous a ma Cour payer le tribut de vos

on des suspendez votre cours vous devez avec nous

partager des plaisirs si doux suspendez vostre cours

vous devez avec nous partager des plaisirs si doux

Thetis

Neptune
celebrons le jour glorieuse ou l'on a veu sortir de
celebrons le jour glorieux ou l'on a veu sortir de

l'onde les de-lices des cieux les plaisirs les plaisirs
 l'onde les de-lices des cieux les plaisirs les plaisirs

et l'amour du monde Celebrons le jour glori-
 et l'amour du monde Celebrons le jour glori-

-eux ou lon a veu sortir de l'onde les de-lices des
 -eux ou lon a veu Sortir de l'onde les de-lices des

cieux les plaisirs les plaisirs et l'amour du monde
 cieux les plaisirs les plaisirs et l'amour du monde

Chœur

celebrons le jour glorieux ou l'on a veu Sortir de
celebrons le jour glorieux ou l'on a veu Sortir de

L'on de les de-lices des cieux les plaisirs les plaisirs
L'on de les de-lices des cieux les plaisirs les plaisirs

et l'amour du monde cele-brons le jours glorieuse
et l'amour du monde cele-brons le jour glorieuse

Celebrons le jour glorieux ou l'on a veu Sortir de

Celebrons le jour glorieux ou l'on a veu Sortir de

L'on de les delices des cieux les plaisirs les plaisirs et l'amour

L'on de les delices des cieux les plaisirs les plaisirs et l'amour

du monde celebrons le jour glorieux ou l'on a veu

du monde celebrons le jour glorieux ou l'on a veu

Sortir de l'onde les delices des cieux les plaisirs les plai-

les delices des cieux les plai-

Sortir de l'onde les plaisirs

-sirs et l'amour du monde Celebrons le jour glori-

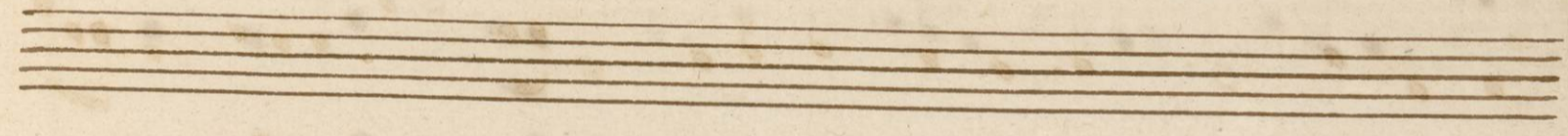
-sirs et l'amour du monde

celebrons le jour glori

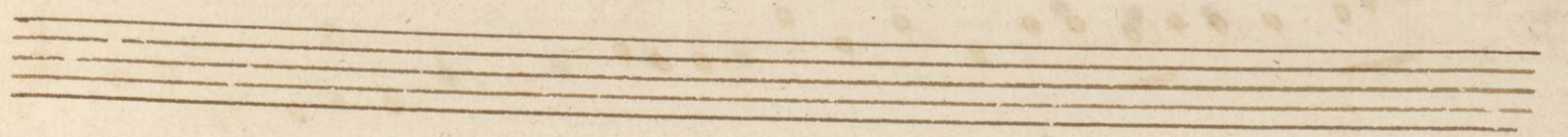
eux ou lon a veu Sortir de l'onde les de lices des cieux les plai
 eux ou lon a veu Sortir de l'onde les de lices des cieux les plai

-sirs les plaisirs et l'amour du monde
 -sirs les plaisirs et l'amour du monde

celebrons le jour glorieux celebrons le jour glorieux ou
 celebrons le jour glorieux
 celebrons le jour glorieux celebrons le jour glorieux ou



l'on a veu sortir de l'onde les de-lices des cieux
 l'on a veu sortir de l'onde les de-lices des Cieux



celebrons celebrons le jour glori-

celebrons celebrons le jour glori-

-euse ou l'on a veu sortir de l'onde les de-lices des

-eux ou l'on a veu sortir de l'onde les de-lices des

cieux les plaisirs les plaisirs et l'amour du monde

cieux les plaisirs les plaisirs et l'amour du monde

Neptune

Mortels dont l'art ingenieux Sur L'empire des

flots s'est ouvert un passage Neptu - ne vous per -

met de paroistre en ces lieux unissez vous avec les

Dieux a la mere d'amour. venez tous rendre hōmage.

Air des Nautonniers

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with notes and rests.

Thetis

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

tout s'embellit en ce Sejour tout celebre avec nous

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

La mere de l'amour les vents tranquilles dans leur

chais --- nes laissent en paice le Sein des mers

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line.

les Zephirs regnent Seul sur

The second system continues the musical piece with the same notation and key signature. The lyrics are written below the vocal line.

les lumi --- de plaines de l'aimable

The third system concludes the musical piece on this page, maintaining the same notation and key signature. The lyrics are written below the vocal line.

chant des Syrenes on entend retentir les airs

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef instrument, the third is a treble clef instrument, and the fourth is a bass clef instrument. The key signature has two sharps (F# and C#).

malgre la douleur qui L'opresse Alcione a leurs

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef instrument, the third is a treble clef instrument, and the fourth is a bass clef instrument. The key signature has two sharps (F# and C#).

voix vient mesler ses accents et pour former de plus douce

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef instrument, the third is a treble clef instrument, and the fourth is a bass clef instrument. The key signature has two sharps (F# and C#).

chants, r'allume dans son sein sa premiere tendres —

— se tout s'embellit en ce Sejour tout celebre avec

nous la mere de l'amour

Menuet haubois

II^e menuet

Thetis

jeunes cœurs pour fuir le naufrage que l'espoir regle vôtre

cours pour vous guider pendant l'o - rage prenez le

flambeau de l'amour

2^e couplet

Tost ou tard une ame Constante en aimant goute

un heureuse Sort c'est quelque fois par la tour-mente

que l'on est Conduit dans le port

La mariniere

Neptune

SCENE V Je ne voy point l'objet de mes Vœux

a Eucharis

les plus doux, qui peut me ravir sa presence Vous Sem-

E.ucharis

-blez jnter - dite En gardant le Silen - ce je veux

vous Epargner les plus Sensi - bles coups

Neptune

vous Epargner les plus Sensi - bles coups

SCENE VI

vous Epargner les plus Sensi - bles coups que veut elle m'apprendre que ce discours me

vous Epargner les plus Sensi - bles coups que veut elle m'apprendre que ce discours me jette en un trouble fatal, Inhumaine, au mepris de l'a-

vous Epargner les plus Sensi - bles coups que veut elle m'apprendre que ce discours me jette en un trouble fatal, Inhumaine, au mepris de l'a- mour le plus tendre, Votre cœur ose - til m'opposer un ri-

vous Epargner les plus Sensi - bles coups que veut elle m'apprendre que ce discours me jette en un trouble fatal, Inhumaine, au mepris de l'a- mour le plus tendre, Votre cœur ose - til m'opposer un ri- val, ce n'est point un mortel qui me fait cett' offense, non'

non il n'en est point d'assez audaci- euse quel est celui

d'entre les Dieux qui brave ma puissance il n'eutera

point mes transports furi-

-euse *vite* plustost que de souffrir un si sensible ou

-trage mon pouvoir va confondre et la terre et les mers, on Ver-

ra par l'effort de ma jalouse rage dans son premier ca-

hos rentrer tout l'univers

Entr'acte

ACTE. III.

Le Théâtre represente le Palais
de Calypso.

Violons

The musical score consists of two systems of three staves each. The first system is labeled 'Violons' and features a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The second system continues the piece with similar notation, including a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the lower staves. The manuscript is written in dark ink on aged paper.

Three staves of musical notation for the piano introduction. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Telemaque

Non L'esclat des grandeurs ne peut toucher mon ame je fais

A single staff of musical notation for the vocal line, with lyrics written below the notes. The staff is in treble clef.

tout mon bonheur de viure dans vos fers le plaisir qui

Two staves of musical notation for the piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written between the staves.

nait de ma flame. Vaut l'empire de L'univers, Le plai-

Two staves of musical notation for the piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written between the staves.

sirs qui nait de ma flame vaut l'empire de l'uni-

Two staves of musical notation for the piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written between the staves.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves.

Eucharis

vers Que ce jour m'a causé de cruelles allarmes

mais vous m'aimez toujours est-il un sort plus doux Des

Télémaque

feux allumés par vos charmes, ne s'éteignent que par la

mort Ah que d'attraits que de graces nouvelles

ah que d'attraits que de graces nouvelles a Voir

ce vif éclat que mes yeux sont contents des fleurs que pro-

-duit le printemps les couleurs ne sont pas si bel - les

ah que d'attraits que de graces nouvelles ah que d'at-

-traits, que de graces nouvel - les si j'ay quelques ap-

-pas assez vif pour toucher, s'ils brillent plus qu'à l'ardi-

-naire, cet avan - tage ne m'est cher que par la gloire

de vous plai - re cet avan - tage ne m'est cher que par la

Telemaque

gloire de vous plai...re quels feux nouveaux dans mon cœur

cette assu...rance fait naître n'ont-ils point assez d'ardeur

pourquoy chercher a l'acroi...tre quels feux nouveaux dans mon

cœur cette assu...rance fait nais...tre

Eucharis

Si cette ardeur peut s'augmenter croyez vous qu'en vouloir bor

ner la vio...lence, ce ne soit pas une offence ca

Air

capable de m'irriter
D'un amour qui se me-

-nage les cœurs tendres sont blessez
malgré les vœux

em-presser qui m'assurent votre hommage, pouvant m'ai-

mer d'avan-tage, vous ne m'aimez pas assez vous ne

m'aimez pas assez pouvant m'aimer davantage vous ne

Télémaque

m'aimez pas assez Non jamais tant d'ardeur jamais

flame si belle n'embrasa le cœur d'un amant

Eucharis

Cest peu d'y voir un sort charmant cette ardeur doit estre eter-

Télémaque

nelle Ah j'en fais icy le Serment puisse l'a-

-mour dans sa juste colere exercer contre moy sa plus

grande rigueur si jamais il trouue mon cœur deta-

-ché du soin de vous plai-

Eucharis

Puisse l'amour dans sa juste co- lere excer-

- re Puisse l'amour dans sa juste co- lere excer-

cer contre moy sa plus grande rigueur si jamais il

trouve mon cœur detaché du Soin de vous plai - re

SCENE II Qu ay-ie entendu tremblez perfides La

a la Suite

haine et la fureur vont me servir de guide Vous

qui m'obéissiez éloignez cet amant et toy de

meure en proye a mon ressentiment

Prelude

Calipso

Vous qui vangez les Dieux vous que la rage anime qui se-

mez a leur gré l'epouvante et l'horreur, venez rassemblez

vous, voila votre victime Inuentez des tourments

dignes de ma fureur

Choeur
 Employons le fer et la flâme presen
 de
 Employons le fer et la flâme presen
 Demons

SCENE III

- tons a ses yeuse un horrible sejour que l'horreur que l'ef-
 - tons a ses yeuse un horrible sejour que l'horreur que l'ef-

- froy que l'horreur que l'effroy s'empare de son ame
 - froy que l'horreur que l'effroy s'empare de son ame

ny laissons point de place pour l'amour employons le
ny laissons point de place pour l'amour employons le

fer et la flame presentons a ses yeux un horrible sé-
 fer et la flame presentons a ses yeux un horrible sé-

-jour que l'horreur que l'effroy quel horreur que l'effroy s'empa
 -jour que l'horreur que l'effroy quel horreur que l'effroy s'empa

-rent de son ame n'y laissons point de place pour L'a
 -rent de son ame n'y laissons point de place pour L'a

-mour que l'horreur que l'effroy que l'horreur que l'ef
 -mour que l'horreur que l'effroy que l'horreur que l'ef

-froy s'emparent de son âme n'y laissons point de pla
 -froy s'emparent de son ame n'y laissons point de pla

ce pour L'amour n'y laissons point de place pour L'amour
 ce pour L'amour n'y laissons point de place pour L'amour

Calipso
avec demons

Je vous laisse le soin de vaincre sa Constance, je

vais chercher l'objet qui s'obstine a l'aimer et ie ve

viens consommer ma vengeance si son cœur plus soumit

n'aime mieux la calmer

Air des furies

The first system of the handwritten musical score for 'Air des furies' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is highly rhythmic, featuring a dense texture of sixteenth and thirty-second notes, with frequent accidentals and slurs.

The second system continues the piece with two staves. The notation remains consistent with the first system, showing complex rhythmic patterns and melodic lines in both the treble and bass parts.

The third system of the score shows further development of the piece's intense and rapid tempo. The two staves are filled with intricate rhythmic figures and melodic passages.

The fourth system continues the piece, maintaining the high level of rhythmic complexity and melodic activity in both staves.

The fifth system of the score shows the piece continuing with its characteristic rapid and intricate musical language.

The sixth and final system of the score concludes the piece. It features a double bar line at the end of the piece, indicating the end of the musical section. The notation in both staves shows a final cadence.

Eucharis

Ou Suis-je hélas qui prendra ma d'effence

*on repete
l'air des furis*

Eucharis

Cédez Cruels cédez a mes tristes ac-

cents calmer le transport qui m'allar- me

Laissez toucher vos cœurs laissez charmer vos sens

que la pitié que l'amour vous desar - me ne me pre -

- parez point de funestes buchers que mes tendres ac -

- cords rendent vos cœurs paissi - bles mes maux pou -

- roient attendrir les rochers seriez vous encor moins sensi -

bles Seriez vous encor moins Sensi- bles ceder cru-

els ceder a mes tris- - - - tes accents calmez le trans-

-port qui m'allar- - - - me laissez toucher vos

cœur laissez charmer vos sens que la pitié

que l'amour vous desar.....me que la pitie' que l'amour

vous desar...mes que l'amour v^o. desar..... me

Neptune

SCENE IV calmez ce vain transport Demons disparois

sez Neptune ordonne obe - issez L'inhumaine ose en -

a Eucharion

- cor exercer sa vengeance ne craignez rien vos

jours ne sont plus en dangers une ingratitude beauté m'of-

-fence c'est a moy seul de me vanger

Entr'acte

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. A fermata is placed over the first few notes of the upper staff.

The second system of handwritten musical notation continues the piece with two staves in treble and bass clefs. The notation remains dense with sixteenth and thirty-second notes, maintaining the complex rhythmic texture established in the first system.

The third system of handwritten musical notation features two staves. The upper staff shows a more melodic line with frequent sixteenth-note runs, while the lower staff provides a complex accompaniment with similar rhythmic density.

The fourth system of handwritten musical notation concludes the piece. It features two staves. The upper staff ends with a double bar line and a fermata over a whole note. The lower staff also ends with a double bar line and a fermata over a whole note. There are some scribbles and corrections in the final measures of both staves.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, arranged vertically. They are completely blank, with no notation or markings.

ACTE . III .^e

Le Théâtre repñte vne vallée agreable .

Violons

Neptune

Vous qui ne souffrez point les peines qui dechirent les cœurs ja

- loux quelque soit le poids de vos chaines Amants que

MAIRIE DE TOULOUSE
2^{me} Division
COMPTABILITÉ

votre sort est doux deux tyrans dans mon cœur ex-

- ercent leur furie l'amour le tendre amour y fait

naître la jalou- si - e et mes jaloux transports par un cru

- el retour y font mourir l'amour qui leur don-

na la vi - e Vous qui ne souffrez point les peines qui de

chirent les cœurs jaloux quelque soit le poid de vos

chaines Amans que vostre sort est doux

SCENE II

Neptune

La mort de mon rival remplira ma vengeance

108

Minerve

De ce jaloux transport calmez la violence Mi-

Neptune

-nerue prend soin de ses jour aux mortels contre moy

Minerve

donnez vous du secours celle qui vous trahis est la

Seule coupable jamais vostre rival ne parta

gea ses feux vous pourriez le punir siil estoit amou-

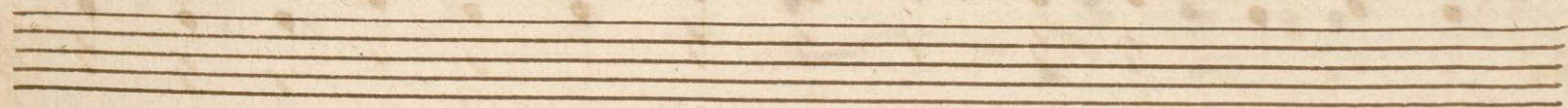
-reux mais devez vous le punir d'estre aimable

cessez de craindre ce rival je viens p^o. l'arracher de ce sé-

jour fatal lorsqu'il doit voler a la gloire dans un honneur re-

-pos, il en perd la memoire il est dans ces forest je veux

luy faire voir ce qu'exige de luy l'amour et le deuoir



Vous dont la douce violence scait affer-

—uir tous les humains j'ay besoin de v^otre assistance

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, with a key signature of one sharp and a common time signature.

Dieu du sommeil secondez mes desseins Dieu du Sommeil

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, with a key signature of one sharp and a common time signature.

secondez mes desseins

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, with a key signature of one sharp and a common time signature.

SCENE III

Violons

This system contains two staves. The top staff is for Violins in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The bottom staff is for Bassoons in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature.

rien ne peut me calmer ma frayeur est extrême, je crains

pour la beauté que j'aime ce que l'amour jaloux peut inuen-

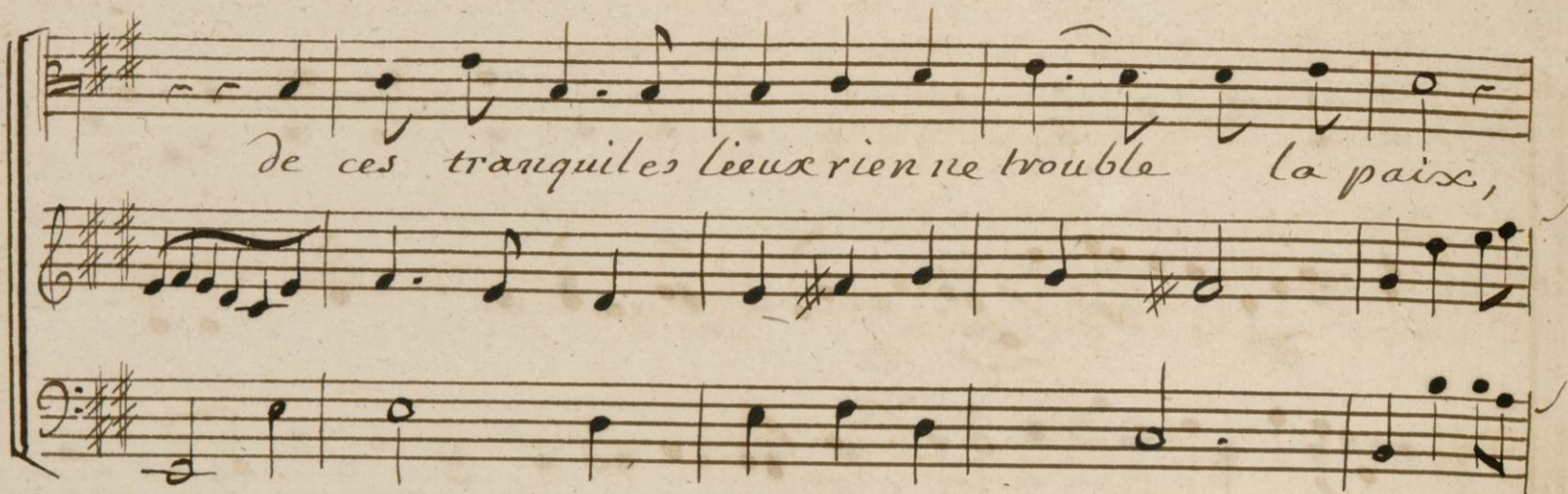
-ter d'affreux protéger des fâmes si belles Dieux

ne rendez point malheureux les cœurs les plus fidel - les

Dieux ne rendez point malheureux les cœurs les plus fidel

- les
Sourdines

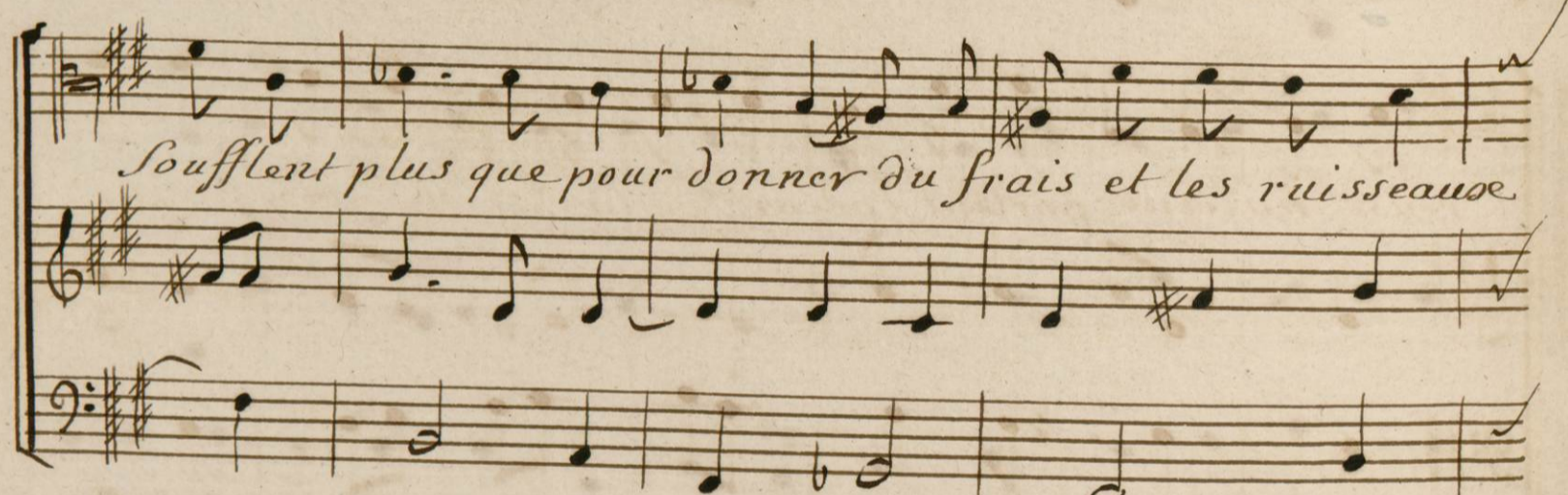
de ces tranquilles lieux rien ne trouble la paix,



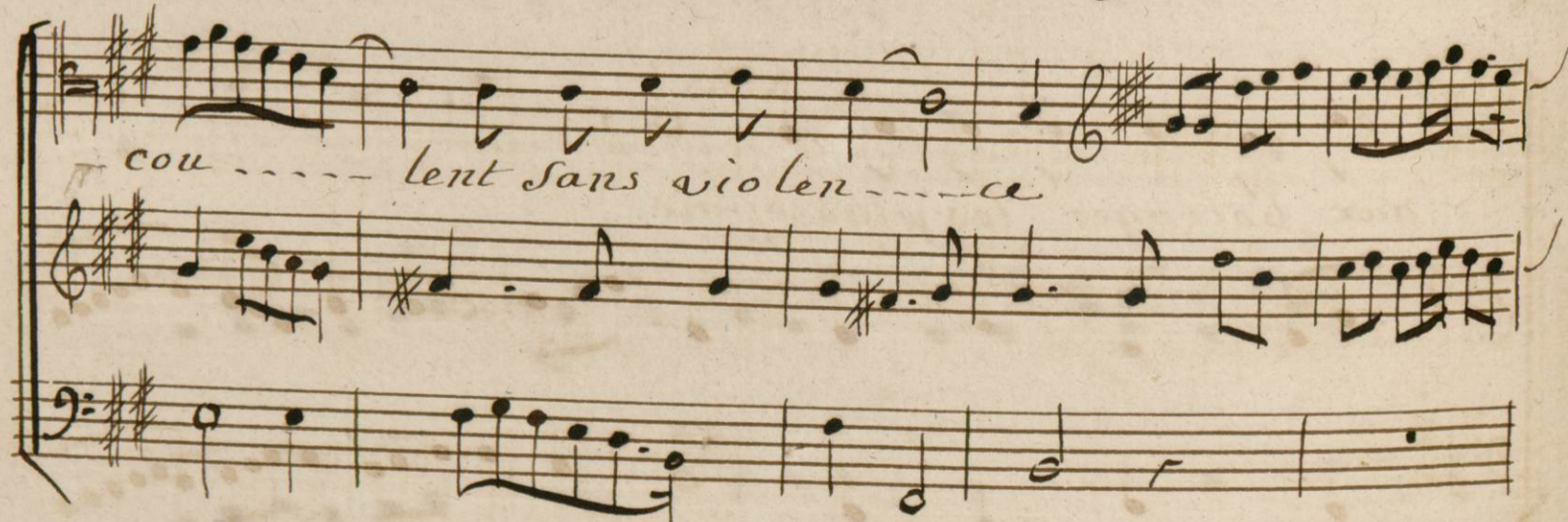
les oyseaux gardent le Silence les vents ne



Soufflent plus que pour donner du frais et les ruisseaux



cou - - - - - lent sans violence



flore de toutes

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics 'flore de toutes' are written below the vocal line. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music is written in a clear, handwritten style with various note values and rests.

parts éta - le ses attrait et les zephirs d'une amou -

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has the lyrics 'parts éta - le ses attrait et les zephirs d'une amou -'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. The handwriting is consistent with the first system.

reuse haleine portent l'odeur de la brillante pleine

The third system of the score features the lyrics 'reuse haleine portent l'odeur de la brillante pleine' in the vocal line. The piano accompaniment continues to support the melody. The notation includes various note values and rests, typical of a handwritten manuscript.

aux bocages les plus épais

The fourth and final system on this page contains the lyrics 'aux bocages les plus épais'. The vocal line and piano accompaniment conclude the piece with a final cadence. The page shows signs of age, including some staining and foxing.

Dans cette aimable soli

-tude un doux sommeil surprend mes sens je cede a ses

charmes puissants lui seul peut de mon cœur calmer

l'inquié - tu - de

Prelude

SCENE IV *Sommeil*

Flute

Violons

Flute

Flute

Violons

Flute

Violons

Flutes

le sommeil a mille douceur le som-

le sommeil a mille douceur le som-

le sommeil a mille douceur

-meil a mille douceur il endort quelque

-meil a mille douceur il endort quelque fois une dou-

il endort quelque fois une dou-

fois une douleur profonde le sommeil le sommeil a
 leur profon...de le sommeil le sommeil a
 leur profon...de Le sommeil le sommeil a

mille douceur le sommeil le sommeil a mille dou—
 mille douceur le sommeil le sommeil a mille dou—
 mille douceur Le sommeil a mille dou—

cours il endort quelque fois une douleur profon

de mais l'amour cause des langueurs et des

pleurs il le faudroit bannir p^o. le repos p^o. le repos
 pleurs il le faudroit bannir p^o. le repos p^o. le repos
 pleurs il le

du monde mais l'amour cause de lan-
 du monde mais l'amour cause des lan-
 du monde mais l'amour cause des lanqueurs mais l'a-

gueurs mais la amour cause des langueurs et des pleurs il le fau-
 gueur mais la amour cause des langueurs et des pleurs il le faudroit ban-
 mour cause des langueurs et des pleurs il le faudroit ban-

-droit bannir p^o. le repos pour le repos du monde
 -nir pour le repos pour le repos du monde
 -nir pour le repos pour le repos du monde

Air des Songes

Vn Suivant

Va fuy jeune heros ces funestes climats L'amour

montre a tes yeux tout ce qu'il a d'appas mais il te cache

une peine cruelle fuy pour jamais des charmes d'ange

- reux crains de ce Dieu la douceur infi- d'elle, crains le des-

- tin affreux des cœurs malheureux.

2^e Air des Songes

violons

toutes les basses

Tous les moments sont perilleux dans ces lieux fuy

Sans tarder davantage la mer n'a pas d'écueils plus dange-

-reux que ce riuage ou la gloire a desja fait nau-

frage la mer n'a pas d'écueils plus dangeveux que ce riuage

ou ta gloire a desja fait naufrage.

SCENE V

Prelude

Télémaque

ou suis-ie qu'ay-ie

veu quel songe m'epouuante dans quel jndigne estat l'amour

m'at il reduit la seue re raison dont le flambeau me'

luit mordonne de quitter la beauté qui m enchante he-

Minerve

- las il faut finir ces funestes Combats Mi

nerue a tes yeux se presente, haste toy ne balance

pas il est temps de chercher une gloire eclatante

et de fuir pour jamais ces dangereuse Climats c'est

Telemaque

vous fauo _ rable Deesse cest vous qui dans mon

Sort jnterressant les Dieux auer de mil Ecueils

T26

Delivré ma jeunesse, qui vous a si longtems dero-

Minerve

-bé a mes yeux Ton cœur pénétré de tendresse

ne craignoit - il point qu'en ces lieux Minerve ne te

Télémaque

vint reprocher ta foiblesse vous voyez le

trait qui me blesse j'en rougis mais hélas ie ne

Minerve

puis l'éviter, L'amour par ses attraits Viens fuy

Air

127

pour le dompter De l'amour qui commence on peu

vaincre les charmes, mais on doit se haster de Com

battre ses feux chaque jstant qu'on differe a Sortir

de ses nœuds lui donne Contre nous des armes

chaque jstant qu'on differe a Sortir de Ses nœuds lui

donne contre nous des armes je vois quel sera mon

Telemaque

malheur, si ie n'ecoute pas vn Conseil favorable

mais qu'il est mal aise de bannir de son cœur un enne-

-my qui nous paroist aima-ble, mais qu'il est mal aise

de bannir de son cœur un ennemy qui nous pa

-roist aima-ble *Minerue* Est-ce le fils d'Ulisse

Ciel, a ce discours puis je le reconnoistre, j'indigne es-

claque des amours, il ose dementir le Sang qui l'a fait naistre

Telemaque

Ah, ne meritons point ce reproche odieux, je cours au vostre voix

m'appelle allons mais ie fremis en partant de ces lieux j'aban-

-donne Eucharis cette nymphe si belle, va d'une rivalle cru-

-elle eprouver l'injuste rigueur non ne la liurons pas

Minerve

au plus cruel malheur du Dieu des mers la puissance immor-

- telle, se declare pour elle et tu n'a desormais a craindre

que ton cœur Contre toy calipso medite sa vangeance

Sous un calme trompeur elle cache ses feux mais cest pour

t'accabler des coups les plus affreux, de cette flatteuse appa-

rence e-vite l'appas dangereux a vos diuins Con-
Telemaque

Seils mon ame S'abandonne cherchons a fuir de ce Sejour

heureux quand la gloire l'ordonne qui peut abandon-

heureux, heureux quand la gloire l'ordonne qui peut abandon-

ner l'amour heureux quand la gloire l'ordonne qui

ner l'amour heureux heureux quand la gloire l'ordonne qui

peut abandonner L'amour qui peut abandonner L'amour

peut abandonner L'amour qui peut abandonner L'amour

ACTE V.^e

Le Theatre represente les bords.
de la mer.

Calipso

Transports de van-

toute les basse

geance et de haine. succeder a l'amour qui rec- gne dans mon

cœur mon ingrat va perir et sa mort est Certaine peut

-estre en ce moment une main inhumaine, je tremble

The musical score consists of five systems of staves. The first system has a vocal line for Calipso and a basso continuo line. The second system continues the vocal line and basso continuo. The third system continues the vocal line and basso continuo. The fourth system continues the vocal line and basso continuo. The fifth system continues the vocal line and basso continuo. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves.

je fremis d'horreur barbares arrestez vostre fureur est

vaine, L'ingrat que vous percer cause encor ma langueur, trans-

ports de vangeance et de haine, ne chassez point l'amour qui

flatte encor mon cœur

mais il vit pour une autre une pitie' Sou-

daine doit elle s'opposer a mon despit vangeur mi-

-nistres qui seruez le couroux qui m'entraîne fraper

et qu'en mourant, cet insensible apprenne que ie l'im-

molle a ma fureur, transports de vengeance et de haine. Succé-

-dez a l'amour qui regne dans mon cœur

une nymphe

SCENE II I'ay tout fait preparer pour la feste nouvelle,

qui doit unir ces deux amants, Vous venez d'acque - - - -

-rir une gloire immortelle, en renonçant pour eux à

Calipso
vos ressentiments Peux-tu penser que j'étouffe ma

haine je feins de les unir, c'est pour les immoler on

rend sa vengeance certaine quand on sait la dissimu-

La nymphe Calipso
-ler Ô Ciel Je souffrirois que l'ingrat me d'edaigne

puisqu'il ne peut m'aimer, que du moins il me craigne

la nymphe

Dans quel malheur vous allez vous plonger en punissant l'ob-

jet de votre flamme: me: le regret que l'amour fera

naître en votre ame Suffira Seul pour le vanger Le re-

gret que l'amour fera naître en votre ame Suffira Seul pour

le vanger

Calipso

Pour quoy l'ingrat m'est il Contraire que nous perdons tous

deux de tranquiles plaisirs pourquoy L'ingrat

mest il Contraire que nous perdons tous deux de tranqui

les plaisirs, sensible a son ardeur, contente de luy

plaire mon cœur charmé preuendrait ses desirs, pourquoy l'in-

-grat m'est il Contraire que nous perdons tous deux de tran-

quiles plaisirs pourquoy l'ingrat m'est il contraire

que nous perdons tous deux de tranquiles plaisirs

La nymphe

L'amour pourroit encor flatter vòtre esperan - ce

par des vœux redou - blés j'implorèz sa puissance peut -

estre il daigne - ra terminer vos regrets

Amour amour
Amour amour c'est trop troubler son a - me

c'est trop troubler mon ame cest trop troubler c'est
c'est trop troubler son ame. Amour cest trop troubler c'est

trop troubler mon a - me
 trop troubler son a - me. Vo - le viens repa -

Vol - le vo - le
 rer les maux que tu luy fait Vo - le vo -

vient reparer les maux viens reparer les maux que tu me
 le vole viens reparer les maux que tu luy

fais Eteins les feux brise les traits, qu'on oppose a ma flâ -
 fais Eteins les feux brise les traits qu'on op -

me Eteins les feux brise les traits brise les traits qu'on op

pose a sa flâme, Eteins les feux brise les traits brise les

se a sa flâ - me. Eteins les feux brise les

traits qu'on oppose a ma fla - me

traits qu'on oppose a sa fla - me

Calipso

L'amour ne prend plaisir qu'a me desesperer



en augmentant mes feux, il redouble ma rage, pour

adoucir les maux qu'il me fait endurer, je ne dois plus son-

ger qu'à laver mon outrage

Violons

Sous l'apparence des plaisirs tu vois pour me van-

ger une troupe infernale, feignons encor, prend soin d'ame-

ner ma rivale, et cherche le Cruel qu'offence mes soupirs

Calipso

SCENE III

Que tout ce qui me suit, dans nos vœux s'interesse

Chanter nymphes chanter appelez les amours ils

regent dans ces lieux, qu'ils y re gent tou

jours que les ris et les jeux se presentent sans cesse chanter

nymphe chanter appeller les amours, que les ris et les jeux se pre-

Sentent sans cesse chanter nymphes chanter, appelez les a

mours ils regne dans ces lieux, quils y re

gnent toujours, ils regnent dans ces lieux, quils y re.....gnent toujours

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It contains three systems of music, each with a vocal line and a lute accompaniment line. The lyrics are in French and describe nymphs singing and ruling in a certain place. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear on the right edge.

I Loure

Handwritten musical notation for the first system of 'Loure', featuring a treble and bass staff in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation for the second system of 'Loure', continuing the melody in treble and bass staves.

Handwritten musical notation for the third system of 'Loure', concluding the instrumental piece with a double bar line.

Chœur

Handwritten musical notation for the first line of the choral part, in treble clef.

Venez prendre part a nos jeux, vous que l'amour a sçu ren-

Handwritten musical notation for the second line of the choral part, in treble clef.

Venez prendre part a nos jeux, vous que l'amour a sçu ren-

Handwritten musical notation for the third line of the choral part, in bass clef.

Venez prendre part a nos jeux, vous que l'amour a sçu ren-

Handwritten musical notation for the fourth line of the choral part, in bass clef.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

- dre Sensi - bles bles il va combler tous nos vœux dans

- dre Sensi - bles bles il va combler tous nos vœux dans

- dre sensi - bles bles il va combler tous nos vœux dans

ces retraites pais - bles bles

ces retraites paisi - bles bles

ces retraites pais - bles bles

on reprend la loure cy dessus

une bergere

Qui craint de ressentir d'amoureuses langueurs doit s'eloi -

- gner de nos bocca - ges qui craint de ressentir d'amou -

reuse languers doit s'eloigner de nos bocca- ges

Lamour est cache sous les fleurs, et sous les Sombres feuil-

- la - ges Lamour est cache' sous les fleurs et sous les

sombres feuilla - ges Lamour est cache' sous les fleurs

et sous les sombres feuilla - ges Lamour est cache' sous les

fleurs et sous les sombres feuilla - ges

2^e Laure

The first system of music for '2e Laure' consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a 6/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass staff begins with a bass clef and a 6/4 time signature, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with various intervals and rests. The bass staff continues the accompaniment, showing some phrasing slurs and dynamic markings.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

The fourth system continues the musical piece. The treble staff shows a melodic phrase that concludes with a double bar line. The bass staff provides a supporting accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The treble staff ends with a double bar line. The bass staff also concludes with a double bar line.

La bergeres

L'amour s'route des pleurs il cause des allar mes: . l'amour

The final system of music is for 'La bergeres'. It consists of two staves in 3/4 time. The treble staff contains the vocal melody with lyrics written below it. The bass staff provides the accompaniment. The lyrics are: 'L'amour s'route des pleurs il cause des allar mes: . l'amour'. The piece ends with a double bar line.

mes mais pour goûter tous ce qu'il a de charmes, il faut avoir

éprouvé ses rigueurs mais pour goûter tout ce qu'il

a de charmes il faut avoir éprouvé ses rigueurs

Passépiéd

Canaries

Chœur

Chantons l'amour chantons le pouvoir de ses armes chantons l'a

Chantons l'amour chantons le pouvoir de ses armes chantons l'a

-mour chantons l'amour chantons le pouvoir de ses armes
 -mour chantons l'amour chantons le pouvoir de ses armes
 -mour

chantons l'amour chan-
 chantons l'amour chan-

-tons le pouvoir de ses armes chantons l'amour chantons l'a-
 -tons le pouvoir de ses armes chantons l'amour chantons l'a-

-mour chantons chantons le pouvoir de ses ar-me

-mour chantons chantons le pouvoir de ses ar-me

il blesse les mortels il enchais... ne les

il blesse les mortels

il blesse les mortels il enchais... ne les

Dieux il blesse les mortels il enchaîne les Dieux il en-
 il blesse les mortels
 Dieux il blesse les mortels il enchaîs

chais ... ne les Dieux il blesse les mortels il
 il blesse les mortels
 ... ne les Dieux il enchaîs ... ne les Dieux il blesse les mortels il

regne dans les cieux, la terre les enfers sont soumis a ses

regne dans les cieux la terre les enfers sont soumis a ses

charmes chantons l'amour chantons le pouvoir de ses armes

charmes chantons l'amour chantons le pouvoir de ses armes

chantons l'amour chantons l'amour chantons le pouvoir de

chantons l'amour chantons l'amour chantons le pouvoir de

ses ar mes
ses ar mes

il blesse les mortels il enchaines ne les Dieux
il blesse les mortels il enchaines ne les Dieux

il enchaines ne les Dieux il blesse les mortels
il enchaines ne les Dieux il blesse les mortels

il regne dans les cieux, la terre, les enfers, sont sou-

il regne dans les cieux la terre les enfers sont sou-

- mis a ses charmes chantons l'amour chantons chantons le pou-

chantons l'amour chantons le pou-

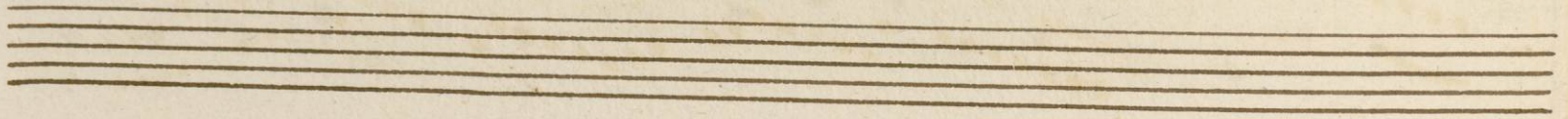
- mis a ses charmes chantons l'amour chantons chantons le pou-



- voir de ses armes chantons l'amour chantons la

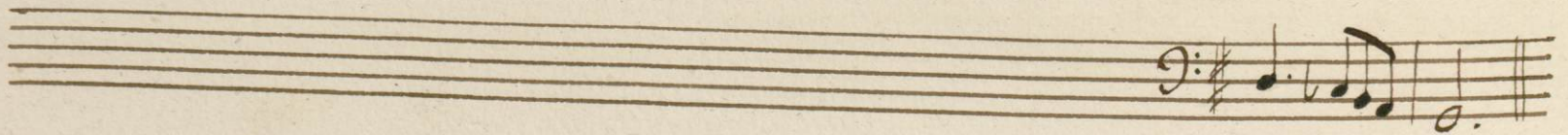
- voir de ses armes

- voir de ses armes chantons l'amour chantons la



- mour chantons l'amour chantons le pouvoir de ses armes

- mour chantons l'amour chantons le pouvoir de ses armes



Calipso

Dou vient que lon differe a m offrir les ob

-jets de ma juste Cole-re

Mais quels mugissements font retentir les

o

airs *L'onde fremit* *je vois sor-*

Neptune

tir le Dieu des mers *n'attend*

plus ces amants que tu pretend seduire *ta Ri-*

ualle en ma Cour brave tes vains efforts *Tele-*

maque a quitté ces bords E ole sur les

flots prend soin de le conduire cest assez te pu-

nir de me manquer de foy a revoir ton vainqueur

tu ne dois plus t'attendre perfide jay voulu moy

mesme ta l'apprendre pour gouter la douceur de me vanger de

toy

SI

SCENE IV

Calipso

Ah quelle rigueur extreme Dieux cruel injustes Dieux

devez vous employer votre pouvoir Suprême

pour m'empescher d'arrester en ces lieux, L'insensible que

j'aime Demeure ingrat ne crains

pas ma vangeance helas mon cœur plus tendre qu'ivri-

te' trouve encorta Cruau te' moins fatalle que ton ab-

Sence

un barbare me suit il a quitte ces

lieux que le ciel en courouse lui declare la guerre,

pour briser ses vaisseaux, qu'il arme le tonnerre Par-

-ter volez aquilons furi-eux précipitez les dans l'on-

-de, que mil affreux rochers s'elevent sur ce

-bord rendons pour jamais ce port inaccessible a tout le

166

monde

violons

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a vocal line for the word "monde", followed by a whole note rest. The middle and bottom staves are for violins, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both in the same key signature. They contain a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the handwritten musical score consists of two staves, both in treble clef and in the same key signature as the first system. The top staff continues the complex melodic line from the first system, while the bottom staff provides a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The third system of the handwritten musical score consists of two staves, both in treble clef and in the same key signature. The top staff continues the melodic line, ending with a double bar line and a fermata. The bottom staff continues its accompaniment, also ending with a double bar line and a fermata.

The bottom half of the page contains five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically.