

Ф. ЧЕРНИ. КЛАССНАЯ БИБЛИОТЕКА

Собрание классических и новых пьес по степеням трудности для фортепиано

3-ья Степень (нетрудная).

№

1. Шуберт-Хеллер. Утренняя серенада.
2. „ Утренний привет.
3. „ Ты мой покой.
4. Эгхард, Ж. Соч. 144 № 3. Mignon. Ноктюрн
5. Мендельсон-Б., Ф. Соч. 72 №№ 2. 4. Две детские пьесы.
6. Мошелес, И. Соч. 55. Музыкальная бонбоньерка.
7. Кулау, Ф. Соч. 55 № 1. Сонатина: Аллегро C-dur.
8. „ Соч. 20 № 1. Сонатина: Рондо C-dur.
9. Пахер, И. Соч. 32 № 1. Вариации на тему из оп. «Волшебный стрелок».
10. Чайковский, П. Соч. 39 № 16. Старинная мелодия. № 4. Мама. № 21. Сладкая грёза.
11. Куллак, Т. Соч. 62 № 3. Воскресное утро. Соч. 81 № 3. Бабушка рассказывает страшную историю. Соч. 81 № 10. Призрак у каминя.
12. Клементи, М. Соч. 36 № 1. Сонатина: Аллегро C-dur.
13. Шольц, Г. Соч. 37 № 2. Тихое счастье.
- 14а. Шпиндлер, Ф. Соч. 66. Бабочки № 1. Es-dur.
- 14б. „ Соч. 66. Бабочки № 2. D-dur.
- 14в. „ Соч. 66. Бабочки „ 3. F-dur.
15. Шуман, Р. Соч. 68 № 21 (C-dur) № 26 (F-dur) № 30 (F-dur) № 23. Песня всадника.
16. Клементи, М. Соч. 36 № 4. Сонатина: Рондо F-dur.
17. „ Соч. 36 № 6. Сонатина: Аллегро D-dur.
18. Фёрстер, А. Соч. 12 № 18. Неистовые танцоры.
19. „ Соч. 12 № 4. Маленький командир.
20. Беренс, Г. Соч. 81 № 3. Сонатина C-dur.
21. Вейль, О. Соч. 15 № 14. 19. Две миниатюры.
22. Рейнеке, К. Соч. 107 № 29. На мельнице.
23. Гайдн, И. Соната C-dur № 2. (Леберт).
24. Клейнмихель, Р. Соч. 42 № 6. После дождя—солнышко.
25. Мошковский, М. Соч. 10 № 3. Мазурка.
26. Моцарт, В. А. Соната C-dur № 1. (Леберт).
27. Гурлит, К. Соч. 74 № 8. Веселое общество. № 13. Большой братишка. № 18. Унылое настроение.
28. Бетховен, Л. Шесть легких вариаций (Леберт). F-dur.
29. Пахер, И. Соч. 36 № 11. Красный сарафан. Ром. Варламова.
30. Майер, К. Соч. 279 № 1. Mignon.
31. Рейнеке, К. Соч. 47 № 1. Сонатина: Аллегро и Андантино.
32. Фёрстер, А. Соч. 9 № 10. Охота на бабочек. № 17. Маленький упрямец.

№

33. Бетховен, Л. Соч. 49 № 2. Легкая Соната G-dur (Леберт).
34. Фёрстер, А. Соч. 65 № 6. Менуэт.
35. Фрескобальди, Г. Куранта.
36. Лешгорн, А. Соч. 100 № 9. Мать и большое дитя. № 11. Сон ребенка.
37. Бах, И. С. Прелюдия. Бурре.
38. Хеллер, Ст. Соч. 55а № 2. Мельник и ручей.
39. Рейнеке, К. Соч. 47 № 3. Сонатина: Allegro-moderato.
40. Лешгорн, А. Соч. 126 № 2. Сонатина. 1-я часть.
41. Шпиндлер, Ф. Соч. 157 № 9. Сонатина.
42. Римап, Г. Соч. 15 № 1. Золотое время.
43. Хеллер, Ст. Соч. 82 № 13. Белая ночь.
44. Бер, Ф. Соч. 310 № 2. Хор охотников. № 4. Пастораль.
45. Бер, Ф. Утренний привет Мендельсона.
46. Гурлит, К. Соч. 54 № 4. Сонатина. Аллегро.
47. Главач, В. Элегия памяти Ф. М. Достоевского.
48. Бер, Ф. Соч. 233. Меланхолия.
49. Мессер, Э. Два листка из альбома №№ 1. 3.
50. Блюменталь, П. Соч. 31. Две безделушки.
51. Прудан, Э. Соч. 21 № 6. Канцонетта.
52. Панченко, С. Соч. 1 № 1. Романс.
53. Бер, Ф. Соч. 237 № 2. Сладкая мечта.
54. Беренс, Г. Соч. 69. Две пьесы.
55. Бер, Ф. Соч. 165 № 1. Сентиментальная.
56. Шефер, А. Соч. 10. Три легкие пьесы №№ 1. 2. 3.
57. Мессер, Э. Два листка из альбома. №№ 4. 5.
58. Марчелле. Псалом «I cieli immensi».
59. Барц, И. Соч. 9 № 2. Соната C-dur.
60. Лист, Фр. Транскрипции сочинений Ф. Давида №№ 2. 3.
61. Лёв, И. Соч. 329 № 1. Вечерняя грёза.
62. Мошковский, М. Соч. 28 № 1. Миниатюра.
63. Немеровский, А. Романс.
64. Пессард, Э. Соч. 20 № 8. Андалузка.
65. Блейхман, Ю. Соч. 7 № 1. Маленькая сюита, в духе Шумана.
66. Рейнеке, К. Соч. 17 №№ 1. 2. Маленькие фантазии.
67. Гофман, Г. Соч. 77. Семь пьес.
68. Бер, Ф. Соч. 312 № 1. Тоска по родине.
69. „ Соч. 312 № 3. Лесной цветочек.
70. „ Соч. 312 „ 4. Баллада.
71. Мошковский, М. Соч. 18 № 1. Мелодия.
72. Лауб, В. Соч. 34 № 1. Сновидения.

МУЗЫКАЛЬНАЯ БОНБОНЬЕРКА. BONBONNIÈRE MUSICALE.

J. Moscheles Op. 55

XXVI - 2
3

Г. П. Λ

f

p

f

p

f

p

p

П. П.

Г. П. (главная партия) П. П. (побочная партия) Р. (разработка) Пр. П. (промежуточная партия) З. (заключение)

P.
mf
dim.
f

p

f

f. II.
sf

f
p

HP. II.
dol.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1-5). It begins with a dynamic marking of *f* and ends with *sf*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, including fingerings like 2 3 4 5 and 2 1 2 4 3.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a large slur and fingerings such as 3 4 and 2 1. The lower staff continues with a steady accompaniment pattern.

The third system features more intricate melodic passages in the upper staff, with slurs and fingerings like 3 1 3 2 1 3 and 1 3. The lower staff accompaniment includes some rests and chordal textures.

The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has slurs and fingerings like 3 1 3 and 1 3. The lower staff accompaniment includes a section with a 2/4 time signature.

The fifth system contains melodic lines with slurs and fingerings such as 4 2 1 and 5. The lower staff accompaniment features a consistent rhythmic pattern.

The sixth system concludes the page with a melodic line marked *cresc.* and *f*. It features slurs and fingerings like 1 3 1 1 1 1. The lower staff accompaniment includes a section with a 3/8 time signature.