

DER JUNGE KÜNSTLER

LE PETIT VIRTUOSE  THE YOUNG ARTIST

LEICHTE UNTERHALTUNGSSTÜCKE FÜR VIOLINE UND KLAVIER

(ZUM GEBRAUCH NEBEN DER VIOLINSCHULE)

VON
MAX EICHHORN

OP. 26: ERSTE LAGE (auch in III. Lage spielbar)

1. AUFMARSCH DER ZINNSOLDATEN
2. VÖGLEIN IST TOT.....
3. GEBURTSTAGSWALZER.....
4. DÄMMERSTUNDE (Lied ohne Worte)
5. PIZZICATO - GAVOTTE.....
6. PÜPPCHENS WIEGENLIED.....

PREIS JE 80 PF.


UND ZUSCHLAG

~ BEI JEDER NUMMER IST DER BESONDERE STUDIENZWECK ANGEGEBEN. ~

BERLIN

VERLAG DER SCHLESINGER'SCHEN BUCH- & MUSIKHANDLUNG.

(ROB. LIENAU)

WIEN, CARL HASLINGER  TOBIAS.

Geburtstags - Walzer.

Großpapa und Großmama tanzen.

Valse de fête. — Birthday - waltz.

Max Eichhorn, Op. 26 N° 3.

Einleitung.

Violine.

Piano.

Walzer (ruhig)

ausdrucksvoll

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Second system of musical notation. The vocal line includes the instruction *ausdrucksvoll* above the staff. The piano accompaniment includes the instruction *rit.* and *p* in the bass line.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Fourth system of musical notation. The tempo instruction **Tempo I.** is placed above the vocal staff. The piano accompaniment includes the instruction *rit.* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the bass.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a *rit.* instruction and a *fz* dynamic marking in the piano part.



„Der Himmel voller Geigen!“



Für Violinspieler * Anthologie * Für Violine & Klavier

100 Konzertstücke & Vortragstücke & Salonstücke 100

Herausgegeben und gespielt von **Willy Burmester, Gustav Hollaender, Paul Juon, Theobald Rehbaum, August Wilhelmj u. A.**

★ Anthologie of 100 Pieces for Violin and Piano, newly edited by celebrated masters. ★

l = leicht (easy), *m* = mittelschwer (medium), *s* = schwer (difficult).

1.	Bach. Arie aus der D dur-Suite (Burmester)	m.	1,—
2.	Wilhelmj. Schwedische Melodie	m.	2,—
3.	Juon. Berceuse, op. 28 No. 3	m.	1,50
4.	Boccherini. Menuett (Rehbaum)	l.	1,—
5.	Sibelius. Melisande	l.	1,50
6.	Hollaender (Gustav). Walzer, op. 38 No. 10	m.	1,—
7.	Chopin. Meine Freuden. Lied	m.	1,—
8.	Simon. Berceuse	m.	1,—
9.	Strauss (Sohn). Nachtfalter-Walzer, op. 157	l.	1,50
10.	Schumann. Abendlied, op. 85 No. 12	m.	—,80
11.	Rameau. Gavotte (Burmester)	m.	1,—
12.	Maether. Mai-Walzer	l.	1,—
13.	Krall. Wiegenlied und Gavotte, op. 5 II	l.	1,50
14.	Meyerbeer. Krönungsmarsch	l.	1,—
15.	Offenbach. Musette	m.	2,—
16.	Kol Nidre (E. D. Wagner, op. 44 No. 1)	l.	1,—
17.	Chopin. Etude (Fmoll), op. 25 No. 2 (Burmester)	s.	1,—
18.	Schubert. Menuett (Burmester)	l.	1,—
19.	Ebann. Wiegenlied, op. 85	m.	2,—
20.	Bach. Siciliano (Wilhelmj)	m.	1,50
21.	Rosas. Über den Wellen. Walzer	l.	2,—
22.	Hirsch. Andante religioso, op. 23	l.	1,—
23.	Weber. Ouverture „Preciosa“	m.	1,—
24.	Martini. Gavotte (Burmester)	m.	1,—
25.	Hofmann. Venezianisches Ständchen	m.	1,50
26.	Ernst. Elegie	s.	—,80
27.	Schwedischer Tanz. (Juon op. 36 No. 8)	m.	1,50
28.	Hollaender (Gustav). In der Mühle, op. 38 No. 4	m.	1,50
29.	Fink. Barentanz, op. 3 No. 3	l.	1,—
30.	Weber. Adagio (Burmester)	l.	1,—
31.	Chopin. Nocturne (Hdur), op. 32 No. 1 (Wilhelmj)	m.	1,50
32.	Mozart. Ave verum	l.	—,80
33.	Gossec. Gavotte (Burmester)	l.	1,—
34.	Heilmesberger. La Mélancolie	m.	1,50
35.	Wagner. Heilige Christfreude, op. 54 No. 3	l.	1,50
36.	Bach. Adagio (Wilhelmj)	m.	1,50
37.	Strauss (Vater). Loreley-Rhein-Klänge, Walzer, op. 154	l.	1,—
38.	Juon. Romanze aus op. 7	m.	1,—
39.	Schubert. Am Meer (Jansa)	m.	—,80
40.	Kontsky. Le Réveil du Lion, op. 115	m.	2,—
41.	Suk. Albumblatt, op. 6	m.	1,50
42.	Hän. Romanze (Rehbaum)	m.	1,—
43.	Gumbert. O bit' Euch, liebe Vögelein	l.	1,50
44.	Beethoven. Menuett (Burmester)	m.	1,—
45.	Kässmayer. Ungarische Tänze, op. 26 I.	m.	2,—
46.	Brockway. Cavatina, op. 13	s.	1,50
47.	Schubert. Ständchen (Jansa)	m.	1,—
48.	Rehbaum. Bursleske, op. 5 No. 2	m.	1,—
49.	Heiser. Das Grab auf der Haide, op. 30	l.	1,50
50.	Peters. Andante, op. 9	l.	1,—

51.	Golde. Preussenmarsch	l.	1,30
52.	Chopin. Nocturne (As dur), op. 32 No. 2 (Wilhelmj)	m.	1,50
53.	Paganini. Romanze (Wilhelmj)	m.	1,50
54.	Beethoven. Deutsche Tänze (G. Hollaender) No. 1	m.	1,—
55.	Spohr. Pastorale aus op. 147	m.	1,—
56.	Händel. Menuett (Burmester)	m.	1,—
57.	Stern. Zigeunerlust, op. 60 No. 3	l.	1,30
58.	Haydn. Aria con Recitativo (Rehbaum)	m.	1,—
59.	Graben-Hoffmann. 50000 Teufel-Polonaise, op. 32	l.	1,50
60.	Beethoven. Romanze (Fdur), op. 50	s.	—,60
61.	Tschaikowsky. Kanzonetta aus dem Violinkonzert	m.	1,—
62.	Mozart. Menuett (Burmester)	m.	1,—
63.	Haydn. Adagio cantabile (Rehbaum)	m.	1,—
64.	Heller-Ernst. Feuillet d'Album	l.	1,50
65.	Bach (C. Ph. E.). La Complaisante (Burmester)	m.	1,—
66.	Haydn. Serenade	l.	1,—
67.	Nicolai. Die lustigen Weiber (Jansa)	m.	1,50
68.	Hollaender (Alexis). Gavotte, op. 40 No. 2	m.	1,—
69.	Weber. Aufforderung zum Tanz, op. 65	m.	1,30
70.	Röhmer. Elegie, op. 11	m.	1,—
71.	Kuhlau. Walzer (Burmester)	l.	1,—
72.	Rossini. Ouverture „Der Barbier von Sevilla“	m.	1,—
73.	Schumann. Träumerei, op. 15 No. 7	m.	—,80
74.	Juon. Arioso, op. 28 No. 2	m.	1,50
75.	Hanitzki. Ständchen, op. 6	m.	1,—
76.	Hollaender (Gustav). Frühlingslied, op. 38 No. 5	m.	1,—
77.	Chopin. Mädchens Wunsch. Lied	m.	1,—
78.	Mestrino. Romanze	l.	1,—
79.	Schubert (François). Die Biene (L'Abeille)	m.	1,—
80.	Kässmayer. Ungarische Tänze, op. 26 II.	m.	1,50
81.	Beethoven. Romanze (Gdur), op. 40	s.	—,50
82.	Tschaikowsky. Sérénade mélancolique, op. 26	s.	1,50
83.	Nemours. Tendre aveu	m.	1,20
84.	Händel. Largo	l.	—,60
85.	Paganini. Perpetuum mobile (Wilhelmj)	s.	2,—
86.	Juon. Ballade, op. 28 No. 1	s.	3,—
87.	Couperin. Le Bavolet flottant (Burmester)	m.	1,—
88.	Wilhelmj. Romanze, op. 10	s.	1,50
89.	Bazzini. L'Absence, op. 18 No. 1	m.	1,50
90.	Mendelssohn. Hochseitsmarsch, op. 61 No. 4	l.	—,60
91.	Spohr. Barcarole, op. 135 No. 1	m.	1,—
92.	Hauptmann. Sonatine, op. 10 No. 1	l.	—,60
93.	Bayer. Pagoden-Polka	l.	1,20
94.	Weber. Ouverture „Der Freischütz“	m.	1,—
95.	Strauss (Vater). Radetzky-Marsch, op. 228	l.	—,80
96.	Rehfeld. Berceuse, op. 33	m.	2,—
97.	Juon. Rondo, op. 28 No. 4	s.	3,—
98.	Schumann. Von fremden Ländern	l.	1,—
99.	Grazioli. Menuett (Burmester)	l.	1,—
100.	Mozart. Larghetto (Wilhelmj)	m.	1,50

Violine.

Geburtstags-Walzer.

Großpapa und Großmama tanzen.
Heinz und Irmgard spielen.

Max Eichhorn, Op. 26 No 3.

Einleitung. *v* 4 *p* *f* *p* *V*

rit. 1 *V* *rit.* 1 *Viebhafter.* *rit.*

tempo *V* *rit.* *s.*

Walzer. (ruhig) *p* *V* 0 *V* 4 *p*

ausdrucksvoll 4 *p*

f *rit.* *ausdrucksvoll* 4 *p*

rit. *V* *p*

f