

Le 66

Cornbone

LOCATION

*Propriété de la Maison du Ménestrel*

Cette musique ne peut être ni vendue  
ni prêtée, ni copiée

# Erumbone. 15

N° 13 *Reunze*  
Location Saison 1900-1901  
P. HEUGEL & Co  
M.  
N° 13 *Postiana Reinconce*  
Location Saison 1900  
P. HEUGEL & Co  
M.

N° 13 *Chotel*  
Location Saison 1900-1901  
P. HEUGEL & Co  
M.

N° 13 *Leur and*  
Location Saison 1901  
P. HEUGEL & Co  
M.

N° 13 *Pand*  
Location Saison 1901-1902  
P. HEUGEL & Co  
M.

**LOCATION**  
Propriété de la Maison du Ménestrel  
Cette musique ne peut être ni vendue  
ni prêtée, ni copiée.

N° 13 *Termonde*  
Location Saison 1904  
P. HEUGEL & Co  
M.

# Le 66.

N° 13 *Lille*  
Location Saison 1905-1906  
P. HEUGEL & Co  
M.

N° 13 *Clairy*  
Location Saison 1907  
P. HEUGEL & Co  
M.

N° 13 *Proje City*  
Location Saison 1911  
P. HEUGEL & Co  
M.

N° 13 *Clairy*  
Location Saison 1912  
P. HEUGEL & Co  
M.

N° 13 *Alencan*  
Location Saison 1913  
P. HEUGEL & Co  
M.

N° 13 *Reunze*  
Location Saison 1913-1914  
P. HEUGEL & Co  
M.

N° 13 *Grand*  
Location Saison 1914  
P. HEUGEL & Co  
M.

N° 13 *St. Louis*  
Location Saison 1907-1908  
P. HEUGEL & Co  
M.

N° 13 *Reunze*  
Location Saison 1916  
P. HEUGEL & Co  
M.

N° 13 *Down*  
Location Saison 1910-1911  
P. HEUGEL & Co  
M.

N° 13 *Reunze*  
Location Saison 1909-1910  
P. HEUGEL & Co  
M.

# No 66

## Trombone.

LOCATION  
Propriété de la Maison du Ménéstrel  
Cette musique ne peut être ni vendue  
ni prêtée, ni copiée.

*Allegro.* <sup>Trombone</sup>  $\frac{3}{4}$  6

*And.<sup>no</sup>*  $\frac{3}{8}$  36 *Pite* *p* *cresc.*

*le reste Sacet.*

# No 9

*Andante*  $\frac{2}{4}$  4 *4* *39* *Andante*

*Cor.* *au 2<sup>e</sup> fois*

*Allegretto*  $\frac{2}{4}$  27 *No. 2 bis*

Violon.

53

Violon

19

oboe

Tramb.

17

9 inst.

# N<sup>o</sup> 3.

Allegro.  $\frac{6}{8}$

*p*

14

M 32

25

2/4 3/4

*Erumb?* Co - que, con - teur, de - que, en - sans en - gants, j'ou - ve bi -

*Fall.*

je - ve, ra - tois, mon -

3/4 3/4

*Allegretto*

J'en ai vrai - ment pour tous les gotts.

Il - les, gar - çons, de con - res tous.

26 19

26 19

26 19

26 19

N<sup>o</sup> 4.

*Allegro* 4/4

Qua - tre vingt sei - ze. - Ce n'est pas

*Erumb?*

ca, ce n'est pas ca! Non! - Loursui -

27  
Bonneux Des-tin ! Il a ga-

-gné  
Oui, moi - mê - me, oui, moi - mê - me, et Com bien, et com - bien! com bien, et com -

*Allegro*. 29

46

*Alte chant*

11

No. 5. Sacet.

No. 6 *Handwritten title*

*Divace* *21* *2 Complets*

No. 7 *Handwritten title*

*Allegro vivo* *6*

*al Coda*

*Coda*

No. 8

Final.

Handwritten musical score for 'Final'. The score is written on ten staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The third staff is in bass clef with a 4/6 time signature. The fourth staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The fifth staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The sixth staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The seventh staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The eighth staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The ninth staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The tenth staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are several annotations in red ink: 'Tacet' written above the first staff, 'Tacet' written above the fourth staff, and 'Trombone' written above the seventh staff. A large red arrow points from the first staff down to the tenth staff. The score ends with a double bar line and a fermata.

Courtesy



Handwritten musical notation on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'dim'. There are some scribbles and corrections in the fourth staff.

Radio Senine 14.9.1995

*in*