

# II. Der 8. Psalm.

Cornettino.

Violino.

Tromboni.

Voces concertatae.

(Vox sola.)  
Herr unser Herrscher, wie herrlich ist dein Nam in allen Landen, in allen Landen, in al -

Organum (u. Violone).

len Lan - den, wie herrlich ist dein Nam, wie herrlich ist dein Nam in allen Landen, in allen Landen, in al -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "len Lan - den, (Vox sola.) da man dir dan - ket im Him - mel,". The piano accompaniment continues with harmonic support. There are performance markings such as "(#)3 4 (#)3" and "5 6 (#)3 4 (#)3 #".

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with melodic phrases, and the piano accompaniment provides harmonic support.

The fourth system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "(Vox sola.) Aus demMunde der Aus demMunde der". The piano accompaniment continues with harmonic support. There are performance markings such as "4 3" and "b".

The first system of the score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in treble clef. The bottom three staves are piano accompaniment staves in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature.

The second system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first line of lyrics. The lyrics are: "jungen Kin - der, aus dem Munde der jungen Kinder und Säug - linge". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The third system of the score is mostly empty, showing only the skeletal structure of the vocal and piano staves without any musical notation.

The fourth system contains the vocal melody and piano accompaniment for the second line of lyrics. The lyrics are: "hast du ei - ne Macht zuge - rich - tet um deiner Fein - de wil - len, dass du ver - tilgest den". The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation with lyrics: Feind und den Rachgie - ri - gen, dass du vertil - gest, dass du ver - tilgest den Feind und den Rachgie - ri - gen.

Third system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation with lyrics: (Vox sola.) Denn ich werde se - hen die Him - mel, ich werde se - hen, ich werde se - hen die Him - mel, dei - ner Fin - ger Werk, den

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the second system with German lyrics.

Monden und die Ster - - ne, die du be - rei - test, den Monden und die Ster - - ne, die du be - rei - test, die du

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the fourth system with German lyrics.

Was ist der Mensch, was ist der Mensch, dass du sein geden - kest, und des  
 be - rei - test. Was ist der Mensch, was ist der Mensch, dass du sein ge - den - kest,  
 und des Menschen

7 6 4 3

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Menschen Kind, dass du dich sein an - nimmst?

was ist der Mensch, was ist der Mensch, dass du sein

Kind, dass du dich sein an - nimmst?

6 7 6 4 (#)3

was ist der Mensch, was ist der Mensch, dass du

Second system of musical notation with lyrics and figured bass.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

und des Menschen Kind, dass du dich sein an - nimmst?

geden - kest,

sein geden - kest,

Du wirst ihn lassen ei - ne kleine Zeit von Gott ver -

und des Menschen Kind, dass du dich sein an - nimmst?

3(b)3 4(#)3

Third system of musical notation with lyrics and figured bass.

a - ber mit Eh - ren und Schmuck wirst du ihn krö - - - nen,  
 la - ssen sein, du wirst ihn la.ssen ei - ne klei - - - ne Zeit von Gott ver.la - ssen sein,

5 6 7 (#)6 #

Eh - ren und Schmuck, a - ber mit Eh - ren und Schmuck wirst du ihn krö - - -  
 a - ber mit Eh - ren und Schmuck, a - ber mit Eh - - ren und Schmuck wirst du ihn krö - - -

a - ber mit Eh - ren und Schmuck wirst du ihn krö - - - 6 4 (#)3

Voces duplicatae pro Capella  
ad placitum.

Du wirst ihn zum Her-ren ma - chen ü-ber dei - ner, über dei - ner Hän - - de Werk.  
 Du wirst ihn zum Her-ren ma - chen über dei - ner Hän - - de Werk.  
 Du wirst ihn zum Her-ren ma - chen über dei - ner Hän - - de Werk.  
 Du wirst ihn zum Her-ren ma - - chen ü-ber dei - ner Hän - - de Werk.  
 Du wirst ihn zum Her-ren ma - chen ü-ber dei - ner Hän - - de Werk.

Voces concertatae.

nen. Du wirst ihn zum Her-ren ma - chen ü-ber dei - ner, über dei - ner Hän - - de Werk.  
 nen. Du wirst ihn zum Her-ren ma - chen über dei - ner Hän - - de Werk.  
 Du wirst ihn zum Her-ren ma - chen über dei - ner Hän - - de Werk.  
 Du wirst ihn zum Her-ren ma - - chen ü-ber dei - ner Hän - - de Werk.  
 nen. Du wirst ihn zum Her-ren ma - chen ü-ber dei - ner Hän - - de Werk.



The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat).

Alles hast du un . ter sei . ne Fü - sse ge - than,  
 Alles hast du un . ter sei . ne Fü - sse ge - than,  
 Alles hast du un . ter sei . ne Fü - sse ge - than,  
 Alles hast du un . ter sei . ne Fü - sse ge - than,  
 Alles hast du un . ter sei . ne Fü - sse ge - than,

Alles hast du un . ter sei . ne Fü - sse ge - than, Schaf und Ochsen all . zumal, darzu auch die  
 Alles hast du un . ter sei . ne Fü - sse ge - than, Schaf und Ochsen all . zumal, darzu  
 Alles hast du un . ter sei . ne Fü - sse ge - than, Schaf und Ochsen all . zumal, darzu

6 6 6 6 6 7 6 # 6

First system of musical notation, consisting of two treble staves and two bass staves. The key signature is one flat (B-flat). The notation is mostly rests, indicating a silent or introductory section.

Second system of musical notation, consisting of two treble staves and two bass staves. The key signature is one flat. The notation is mostly rests.

Third system of musical notation, featuring vocal lines and a bass line. The lyrics are: "die Vögel un.ter dem Him - mel und die Fisch im Meer, die Vögel un.ter dem Him - mel und die Fisch im Meer, auch die wilden Thier, die Vögel un.ter dem Him - mel, die Vögel un - ter dem Him - mel, auch die wilden Thier, die Vö - gel un.ter dem Him - - - mel". The bass line includes figured bass notation: 6 6 7 (#)6 #, b, #, 6, 6, #.

un\_ter dem Him - mel und die Fisch im Meer, und die Fisch im Meer, und was im Meer  
 Vögel un\_ter dem Him - mel und die Fisch im Meer, und was im Meer ge -  
 und die Fisch im Meer, und die Fisch im Meer,  
 un\_ter dem Him - mel und die Fisch im Meer, und die Fisch im Meer,  
 und die Fisch im Meer, und die Fisch im Meer,

ge - - - het, und was im Meer ge - - - het, und was im Meer ge - - - het, und was im Meer ge - - - het,

- - - het, und was im Meer ge - - - het, und was im Meer ge - - -

und was im Meer ge - - - het, und was im Meer ge - - - het,

und was im Meer ge - - - het, und was im Meer ge - - - het,

und die Fisch im Meer, und die Fisch im Meer,

4 3 6 2 3  $b$  4 (#)3 (6) 4 (#)3

ge - - - het, und was im Meer ge - - - het, was

- - - het, und was im Meer ge - - - het, was im Meer

und was im Meer ge - - - het, und was im Meer

und was im Meer ge - - - het, und was im Meer ge - - - het,

und die Fisch im Meer, und was im Meer ge - - - het, und was im Meer ge - - - het.

4 (#)3 # #

Herr un-ser Herr-scher, wie herrlich ist dein Nam in allen

Herr un-ser Herr-scher, wie herrlich ist dein Nam in allen

Herr un-ser Herr-scher, wie herrlich ist dein Nam in allen

Herr un-ser Herr-scher, wie herrlich ist dein Nam in allen

Herr un-ser Herr-scher, wie herrlich ist dein Nam in allen

im Meer ge - - - het. Herr un-ser Herr-scher, wie herrlich ist dein Nam in allen

ge - - - - - het. Herr un-ser Herr-scher, wie herrlich ist dein Nam in allen

ge - - - - - het, ge-het. Herr un-ser Herr-scher, wie herrlich ist dein Nam in allen

und was im Meer ge - - - - - het. Herr un-ser Herr-scher, wie herrlich ist dein Nam in allen

Herr un-ser Herr-scher, wie herrlich ist dein Nam in allen

9 8 7 6 4 (#3) (#) (b) b # 6 7 6



The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The vocal lines feature a melody with eighth and quarter notes, while the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines.

Landen, in al-len Landen, in al - - len Lan - den, in al - - len Lan - - den.

Landen, in al-len Landen, in al-len Lan - - - den, in al - len Lan - - - den.

Landen, in al-len Landen, in al-len Lan - - - den, in al - len Lan - - - den.

Landen, in al-len Landen, in al-len Lan - den, in al-len Lan - - den.

Landen, in al-len Landen, in al-len Lan - - - den, in al - len Lan - - - den.

The second system continues the musical score with five staves. It features the same vocal and piano parts as the first system, with the lyrics 'Landen, in al-len Landen, in al-len Lan - den, in al-len Lan - - den.' repeated across the vocal staves.

Landen, in al-len Landen, in al - - len Lan - den, in al - - len Lan - - den.

Landen, in al-len Landen, in al-len Lan - - - den, in al - len Lan - - - den.

Landen, in al-len Landen, in al-len Lan - - - den, in al - len Lan - - - den.

Landen, in al-len Landen, in al-len Lan - den, in al-len Lan - - den.

Landen, in al-len Landen, in al-len Lan - - - den, in al - len Lan - - - den.

The third system continues the musical score with five staves. It features the same vocal and piano parts as the previous systems, with the lyrics 'Landen, in al-len Landen, in al-len Lan - den, in al-len Lan - - den.' repeated across the vocal staves.

The fourth system consists of a single piano accompaniment staff. It contains a series of figured bass notations: (6) (#)3 7 6 4 4 (#)3 (#) (b) b 6. These figures indicate specific chords and intervals for the piano accompaniment.