

Arztamt: d 1791.

G. D. S. M. Mart. 1747.

Man 455/11

Die Tugend Gottes ist das Leben

174

22

11

Partitur

33 $\frac{1}{2}$  Takt. 1741.



the Brinde gottel  
 welche schreyt dem alle Thranen  
 welche wir dem heiligen d. d. d. d.

in Geyde  
 die sticht die hieße sich auf dem  
 die sticht die hieße sich auf dem

die sticht die hieße sich auf dem  
 die sticht die hieße sich auf dem  
 die sticht die hieße sich auf dem

die sticht die hieße sich auf dem  
 die sticht die hieße sich auf dem  
 die sticht die hieße sich auf dem

die sticht die hieße sich auf dem  
 die sticht die hieße sich auf dem  
 die sticht die hieße sich auf dem

die sticht die hieße sich auf dem  
 die sticht die hieße sich auf dem  
 die sticht die hieße sich auf dem

Handwritten musical score system 1. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *ich schick dich mir, Gott - der Welt, Ich bringe dich*

Handwritten musical score system 2. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *denen ich mich anvertraue, denn du bist mein Gott und Herr*

Handwritten musical score system 3. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *in der Welt der Menschen, die dich loben, denn du bist unser Gott*

Handwritten musical score system 4. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *und du bist unser Gott, denn du bist unser Gott*

Handwritten musical score system 5. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *und du bist unser Gott, denn du bist unser Gott*

Handwritten musical score system 6. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *und du bist unser Gott, denn du bist unser Gott*

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich schied von Dir, mein Bräutigam, / Ich schied von Dir, mein Bräutigam, / Ich schied von Dir, mein Bräutigam."

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich schied von Dir, mein Bräutigam, / Ich schied von Dir, mein Bräutigam, / Ich schied von Dir, mein Bräutigam."

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich schied von Dir, mein Bräutigam, / Ich schied von Dir, mein Bräutigam, / Ich schied von Dir, mein Bräutigam."

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich schied von Dir, mein Bräutigam, / Ich schied von Dir, mein Bräutigam, / Ich schied von Dir, mein Bräutigam."

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich schied von Dir, mein Bräutigam, / Ich schied von Dir, mein Bräutigam, / Ich schied von Dir, mein Bräutigam."

Handwritten musical score, sixth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich schied von Dir, mein Bräutigam, / Ich schied von Dir, mein Bräutigam, / Ich schied von Dir, mein Bräutigam."

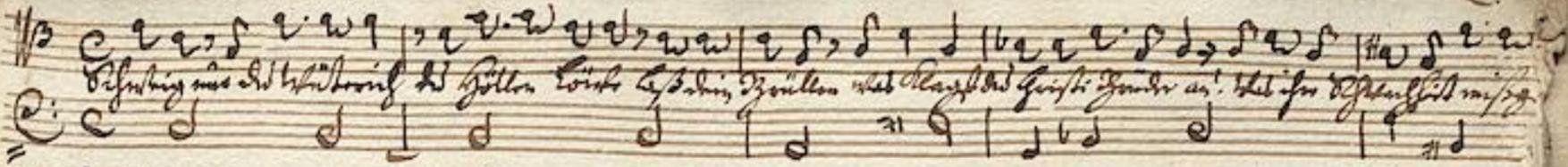
Handwritten musical score, seventh system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich schied von Dir, mein Bräutigam, / Ich schied von Dir, mein Bräutigam, / Ich schied von Dir, mein Bräutigam."

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics include "Laluja" and "Herrn mit glanz alle Ehre lob".

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics include "gung des in Christen die mit lob" and "die Strafe soll er lang sein".

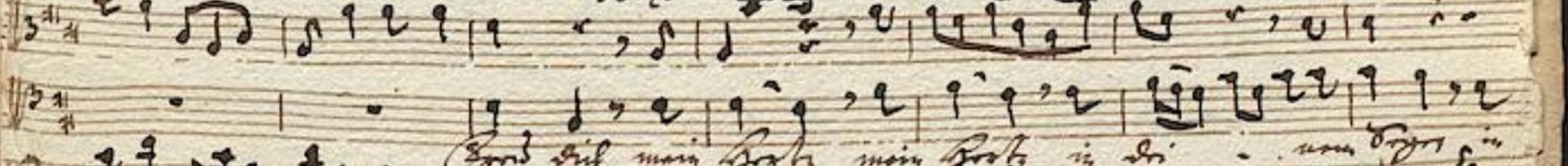
Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics include "Galluja" and "Galluja".

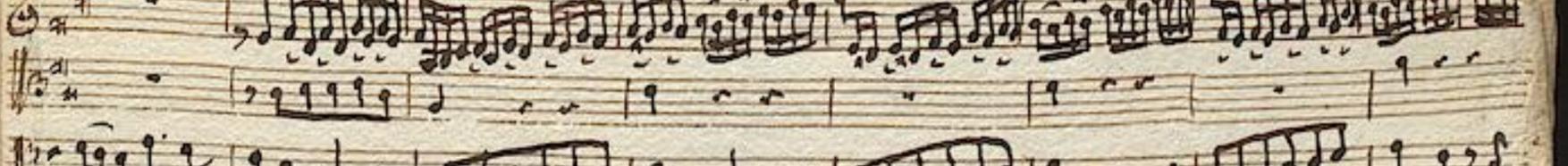
Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and a basso continuo line. This system contains no lyrics.

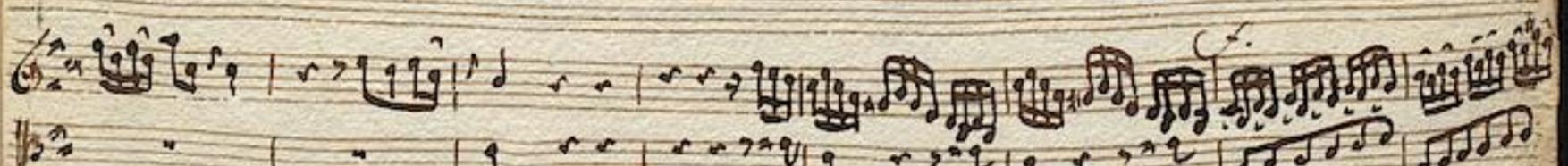
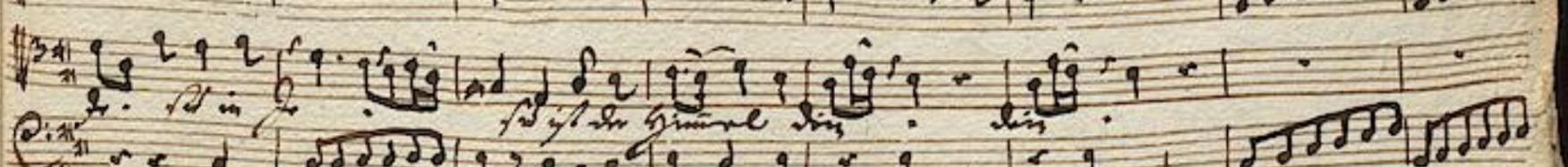
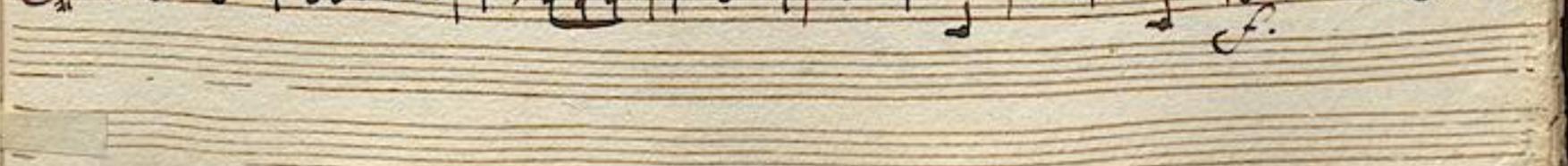

  
 Erlaubung aus der Weltlichkeit der götlichen Liebe zu sein, zu wollen was das Reich der Gerechtigkeit an sich ist, das ist die Offenbarung der
   
 Herr hat nicht die Gerechtigkeit auf sich zu sich selbst ist. Gottes Willen durch seine Gerechtigkeit ist vollbracht. In dem Sinne
   
 Es bleibt nicht die Gerechtigkeit auf sich zu sein, sondern zu sein. Es ist die Gerechtigkeit, die die Gerechtigkeit ist, die die Gerechtigkeit ist.
   
 Es ist die Gerechtigkeit, die die Gerechtigkeit ist, die die Gerechtigkeit ist, die die Gerechtigkeit ist, die die Gerechtigkeit ist.



Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and basso continuo line.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and basso continuo line.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and basso continuo line.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and basso continuo line.

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal line and basso continuo line.

Handwritten musical notation for the sixth system, including vocal line and basso continuo line.



174  
22

Der Heilige Gottes  
Lohr ist

a

2 Violin

Viola

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Quasimodo:  
1747.  
ad  
1741.



*Continuo.*  
In Grinto gottol

*Aria.*  
Vlyy Conuino

*piano*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes vocal parts and instrumental accompaniment. Key elements include:

- Choral:** A section at the top of the page, with the word "Choral." written above the first staff.
- Lyrics:** The text "Lob Geistl!" is written below the first staff, and "Gott dieu mein." is written below a later staff.
- Notation:** The music is written in a historical style, likely 17th or 18th century, with various note values, rests, and clefs. The key signature is one sharp (F#).
- Figured Bass:** Numerous numbers (figures) are written above and below the notes, indicating a figured bass system for the basso continuo.
- Staffing:** The page contains approximately 12 staves of music, with some staves containing multiple systems of notation.



Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "piano" and "fz". The piece concludes with the instruction "Fino // Choral G." followed by a double bar line and a repeat sign.

Seven empty musical staves on aged paper.

Violino. 1.

Recitativo  
der Beine Gottes.

Alleg. ma non troppo.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Capo Choral.



Choral.

2. maff.

*Lobt Geistheil.*

Recitativo 3/4

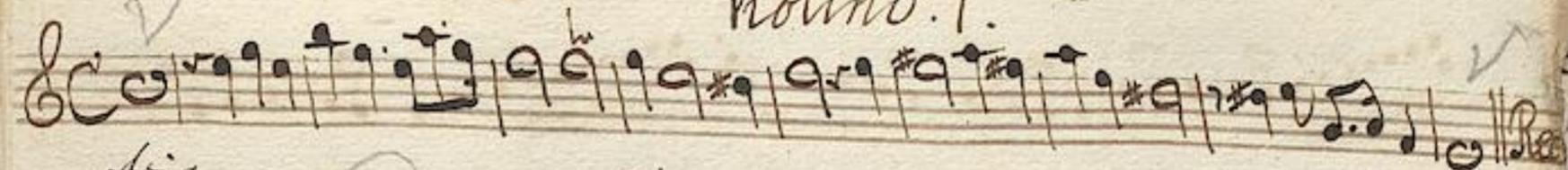
Aria.

*Com' dir' mio.*

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 7/8. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages. Dynamic markings such as *f.* and *p.* are present. The piece concludes with a double bar line and the word *Capo* written in a decorative script.

Choral Capo

Violino. 1.



Aria.



Capo ||  $\text{C}^{\#}$  C Choral.

Choral

2 m. f. l. s.

Handwritten musical score for a Choral section, consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music is written in a single system across ten staves. The final staff of this section is marked "Recitat" and ends with a double bar line and a repeat sign.

Aria.

Handwritten musical score for an Aria section, consisting of four staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music is written in a single system across four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have a piano (p.) dynamic marking. The fourth staff continues the melodic line.





A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings such as *p.* (piano) and *f.* (forte) are scattered throughout. A section of the music is marked with the word *For*. The final staff concludes with the handwritten text *Capo || Choral Capo ||* followed by a double bar line and a repeat sign.



Violino 2.

♯ C  
In Ginde gottlos. Recitativo

Aria  
Wdy. langsam

Handwritten musical notation for the first system of the Aria.

Handwritten musical notation for the second system of the Aria.

Handwritten musical notation for the third system of the Aria, including dynamic markings *p.* and *f.*

Handwritten musical notation for the fourth system of the Aria, including dynamic markings *f.* and *p.*

Handwritten musical notation for the fifth system of the Aria, including dynamic markings *f.* and *p.*

Handwritten musical notation for the sixth system of the Aria, including dynamic markings *p.* and *f.*

Handwritten musical notation for the seventh system of the Aria, including dynamic markings *p.* and *f.*

Handwritten musical notation for the eighth system of the Aria, including dynamic markings *p.* and *f.*

Handwritten musical notation for the ninth system of the Aria, including dynamic markings *f.* and *p.*

Handwritten musical notation for the tenth system of the Aria, including dynamic markings *f.* and *p.*

Handwritten musical notation for the eleventh system of the Aria, including dynamic markings *f.* and *p.*

Capo 2





Violino  
Viola

Recit.

In Gaird Gottes.

Aria.

Wdy Traury,

The musical score consists of approximately 14 staves of handwritten notation. It begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *fort.*. There are also some slurs and phrasing marks. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Capoll

3<sup>a</sup> e

Choral.



Violone

Violone

Accomp. *v*

# Der Friede Gottes,

Recit:

Aria *v*  
Erregung

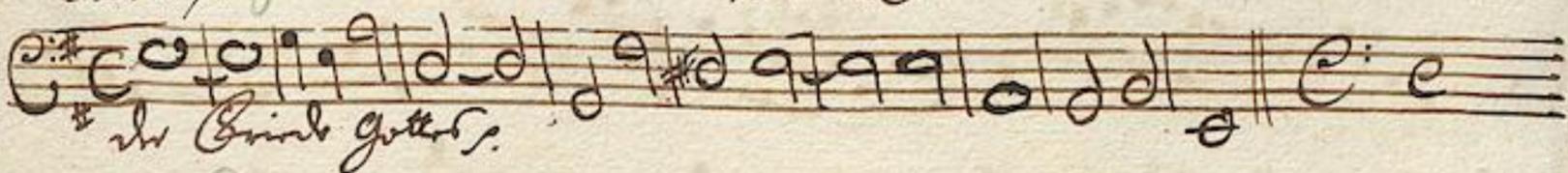
Volti

Choral. 2. mal  
Choral. 2. mal

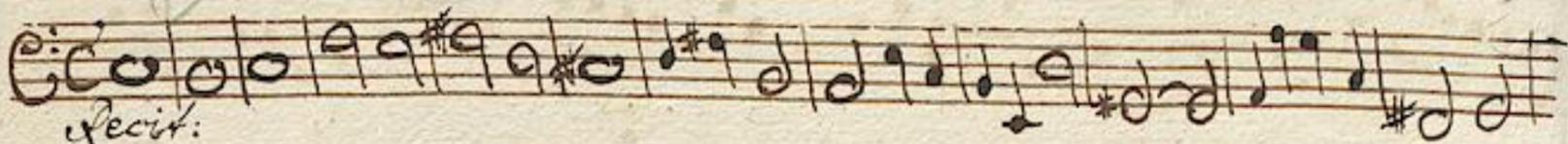
The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It features multiple staves of music, with various clefs and key signatures. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The piece is titled "Choral. 2. mal" at the top. There are several sections of music, including a section marked "Aria" and another marked "Da Capo". The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Accomp.

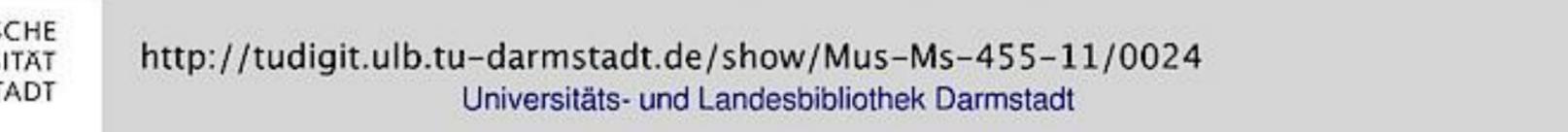
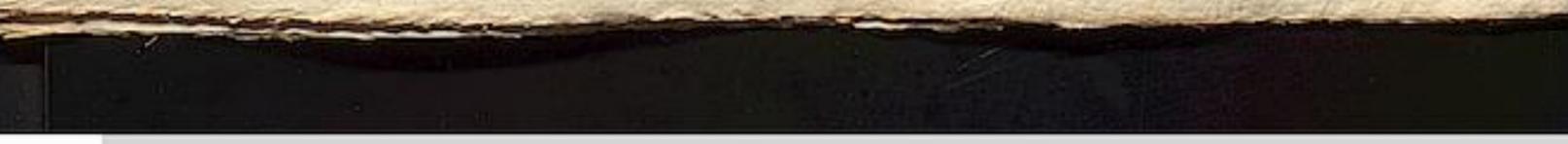
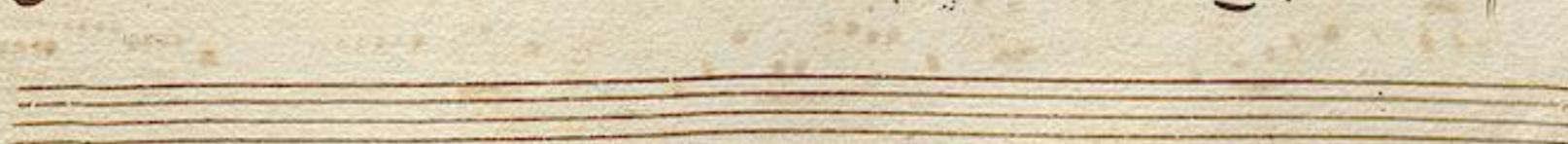
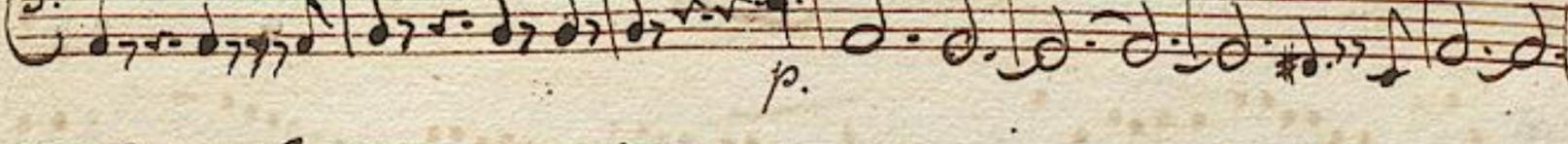
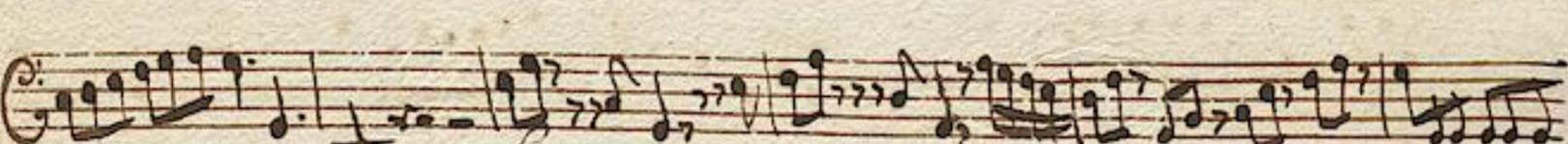
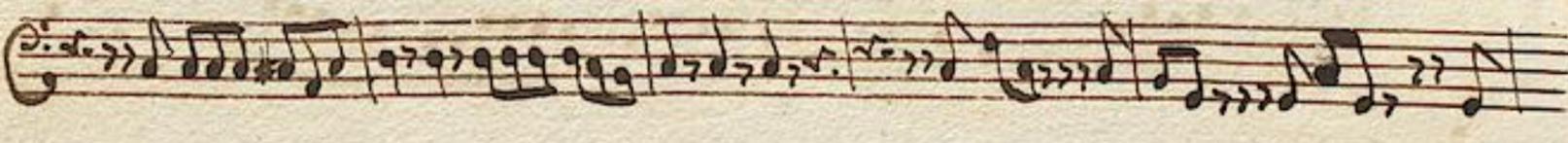
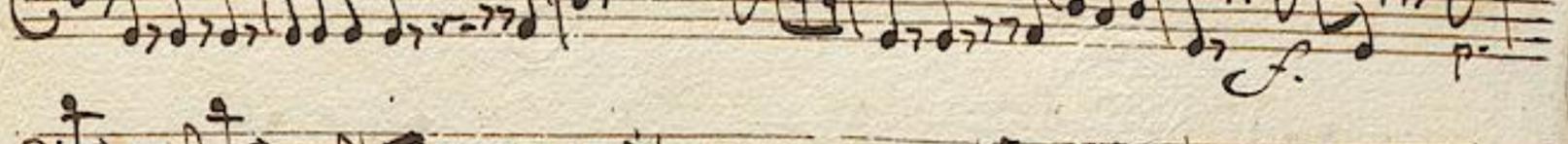
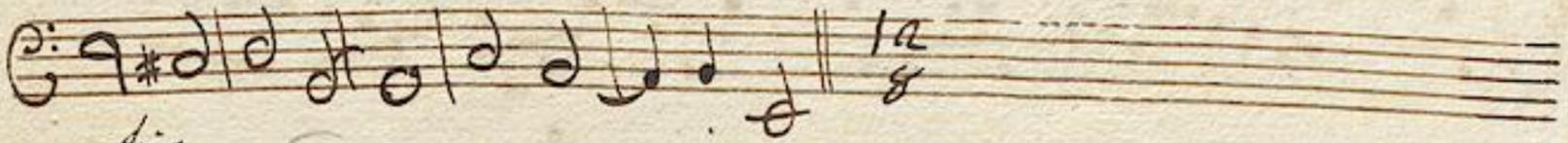
Violone.



Recit.



Aria.





Choral.

2. vers

*Erbt Gerecht.*

*Recit.*

*Aria.*

*Gott dich s.*

*p.*

*p.*

*forte.*

*Choral Da Capo.*

Alto

Pictum Recitat. Aria

Lobt dieß heil'ge Maht bin ich, be-  
tracht ja dieß dein Anter-

kecht in mein'ß daß du mich fortzuehlichst hallohnja hallohnja  
stehst daß ich zum Himmel geh' eingese,

wenn mich gleich alle Welt sterb ab gung daß ich sterben bey mir hab  
kein Tumb sein tod im Weg mich seyn, Die Straß' ist für mich ein

hallohnja hallohnja Recit. Aria Choral Hapt

Fragmentary musical notation from the adjacent page, including staves with notes and clefs.

Multiple empty musical staves on the page, indicating a continuation of the score.

Tenore

*Der Herr Gott der Vater ist dem alle Herrschaft bewahrt uns Herr in*

*Dir in Christo Jesus* **Recitativo**

*Lebt Christus was bin ich betäubt ich weiß daß du mich heilich liebt  
du machst ja mich dein Anbeter daß ich zum Himmel hin singe*

*haltet ja haltet ja wenn mir gleich alle Welt sterb ab gung daß ich  
kein Mund kein Herz im Weg mich seye*

*Christum bey mir hab haltet ja haltet ja  
soll du sey mir ein*

*Vertrag mich die Welt ein in Hellen Wort laß dein Verstand was klug in Christi*

*Verstand an was ist die Welt ein in Hellen Wort laß dein Verstand was klug in Christi*

*siegt in Gottes Willen durch seinen Tod verbrucht. So lebt durch ihn bleibt Heil und*

*Danger auf großen Dünden Zugerüst. So trägt ihn durch sein Gnaden Wort den Dünden*

*selbstantrogen. Wie ihn ergriffen dem werden Dünden und Dünden vergeben in auf*

*Wort soll du o trotz den Himmel freyen finden*

**Aria.** *von dir mein Herz mein Herz in dir - - dem Bergen in dir - dem Bergen*

*sein - - die - - in Je - su in Je - su ist der*

41

gimmel dein dein - sein dich mein hoch in deinem Tro - - ge sein -  
 - dich sein - dich in je - - frucht der Himmel dein. Geist halt in Da - san  
 - gleich dargegen so stehst stehst stehst stehst stehst stehst stehst stehst stehst stehst  
 Ich bin im Blute Jesu' ein dein Geist, stehst mich von Dir - den laß dich mich er -  
 wecket - mich Got - to' D'foot dich mich erwecket - mich Got - to' D'foot.

Choral Er mach' ja dich D'foot

Basso.

Dictum  
tacet

Was schafft du dir die süßste Lüge die keine Macht so fruchtbar

in der Freuden im Megeist du als wenn dein Hirte dich auf seinem Berg dein ganzes

schlagen? O nein, dein Herz ist viel zu klein. Hast du die glühende Flamme nicht

der Wölfe das siehst nicht an die Wägen. dein Gesicht, hast die Lüge, die Lüge die den

Freuden wieder an sich mir getrost für mich weißt du an die Lüge die dir gegeben.

Wag trauern — — — — — mag mir — — — — — ban — ger Defekten ban — ger Defekten ist

weiß daß mein Gelobter lebt — lebt — ist weiß daß mein Gelobter lebt

Wag trauern — — — — — mag mir — — — — — ban — ger Defekten ban — ger Defekten ist

weiß daß mein Gelobter ist — — — — — lebt — — — — — ist weiß daß mein Ge

lobter lebt. Laß sehn — — — — — daß mir die Welt — — — — — abgezogen ist und die

Welt laß sehn daß mir die Welt — — — — — abgezogen ist und die Welt laß sehn daß mir

deinen Frieden laß sehn — — — — — der deinen Vor — — — — —

der deinen Vor — — — — — der die — — — — — dem Vor — — — — — der stolze der

*Capo*  
Tri - um - ph - te - vic - to - re - strahlt

Laßt Geist und Mut bin ich betäubt in mirß daß ich mich fortzue  
Es muß ja durch dein Ansehen daß ich zum Himmel kam ein

liebt hallenja hallenja wenn mir gleich alle Welt für ab  
gehn kein denn kein Tod im Weg mach sein

gung daß ich Geist und Mut bei mir hab hallenja hallenja  
die Thraße fällt für mich und ein

Recitat. Aria. Choral. Es muß ja durch *Capo*