

Am ersten Sonntage nach Epiphanius:

„Mein liebster Jesus ist verloren.“

Cantate

für Alt, Tenor und Bass.

№ 154.

Dominica 1 post Epiphantias. „Mein liebster Jesus ist verloren.“

CONCERTO.

ARIE.

Violino I. *(forte)*

Violino II. *(forte)*

Viola. *(forte)*

Tenore.

Continuo. *(forte)*

piano

Mein liebster Je - - sus ist ver - lo - ren, o Wort, das mir - - Verzweiflung

forte

piano

bringt!

Mein liebster Je - - sus ist ver -

più piano *piano* *pianissimo*

lo - ren, o Wort, das mir Verzweiflung bringt,

7 6 7 6 7 6

forte *forte* *forte* *forte*

o Wort, das mir Ver-zweif-lung bringt!

7 6 6 5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 5

piano

O Schwert, das durch die See.le dringt, o Donner.

7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6

piano

wort in mei-nen Oh - ren, o Don - nerwort

in mei-nen Oh - ren, o Don-nerwort in mei-nen Oh-ren, o Schwert, das durch die See-le

forte

forte

piano

forte

forte

piano

forte

dringt! *forte* Mein liebster *piano* Je - sus ist ver - lo - ren, *forte*

o Don-ner - wort — in meinen Oh - ren, mein liebster Je - sus ist ver - lo - ren!

piano *forte*

7 6 6 7 6 6 7 6 6 6 7 6 5 6 7 6 4 2

tr.

7 6 6 7 6 6 7 6 6 6 7 6 5 6 7 6 4 2

RECITATIV.

Tenore.

Wo trefflich mei-nen Je - sum an, wer zeigt mir die Bahn, wo meiner See-len brünstiges Ver -

Continuo.

6 6 6 6 7 5 6 7 6 5 4 6

langen, mein Heiland hinge - gangen? Kein Unglück kann mich so empfindlich rühren, als wenn ich Jesum soll verlieren.

6 6 6 6 7 5 6 7 6 5 4 6

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. II., Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Je - su, mein Hort und Er - ret - ter, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht,
Je - su, star - ker Schlangen - tre - ter, Je - su, mei - nes Le - bens Licht!

Je - su, mein Hort und Er - ret - ter, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht,
Je - su, star - ker Schlangen - tre - ter, Je - su, mei - nes Le - bens Licht!

Je - su, mein Hort und Er - ret - ter, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht,
Je - su, star - ker Schlangen - tre - ter, Je - su, mei - nes Le - bens Licht!

Je - su, mein Hort und Er - ret - ter, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht,
Je - su, star - ker Schlan - gen - tre - ter, Je - su, mei - nes Le - bens Licht!

6 5 7 7 6 6 6 6 4 3

Ob. Viol. Wie ver - lan - get mei - nem Her - zen, Je - su - lein, nach dir mit Schmerzen!
Viol. Wie ver - lan - get mei - nem Her - zen, Je - su - lein, nach dir mit Schmerzen!
Viola Wie ver - lan - get mei - nem Her - zen, Je - su - lein, nach dir mit Schmerzen!
Wie ver - lan - get mei - nem Her - zen, Je - su - lein, nach dir mit Schmerzen!

7 6 4 # 6 4 3

2

Komm', ach komm', ich war - te dein, komm', o lieb - stes Je - su - lein!
Komm', ach komm', ich war - te dein, komm', o lieb - stes Je - su - lein!
Komm', ach komm', ich war - te dein, komm', o lieb - stes Je - su - lein!
Komm', ach komm', ich war - te dein, komm', o lieb - stes Je - su - lein!

6 6 5 6 7 6 6 4 3

(5) 2

ARIE.

Oboe d'amore I. *(forte)*

Oboe d'amore II. *(forte)*

Alto.

Violini I. II.,
e Viola. *(forte)*

Cembalo.

piano sempre

piano sempre

Je - su, lass dich fin - den, lass doch mei - ne Sün - den

piano sempre

6 4 2 6 5 4 6 4 5 3 6 4 2 6 5 4 6 4 5 3

kei - ne di - eke Wol - ken sein, kei - ne di - eke Wol - ken sein,

5 6 7 5 3 6 6 5 2 6 7 5 3 6 5 7 7 (6)

Je - su, lass dich fin - den, lass doch mei - ne Sün - den

6 4 2 6 5 4 6 4 5 3 6 4 2 6 5 4 6 4 5 3

kei - ne di - eke Wol - - - - - ken sein,

kei - ne di - eke Wol - - - - - ken sein!

forte

forte

forte

Je - su, lass dich fin - - - - - den,

piano

piano

piano

lass doch mei - ne Sün - - - den kei - ne di - cke Wol - ken sein!

6 7 6# 6 5# 6 6 5 6 5 # 2 3# 6 4

Wo du dich zum Schre - - cken willst für mich, ver - ste - - cken,

5 # 4 2 7 5 # 5 3 7 # 2 # 6 3 # 7 9 6 5 1 3

stel - - le dich - - bald wie - - der ein, stel - le dich bald wie - der ein!

5 6 4 5 6 4 6 5 6 4 5 # 6 7 5 3 2

forte

forte

forte

tr
piano

Je - su, lass dich fin - den,

piano

6 5 7 7 6 5

Je - su, lass dich fin - den, lass doch mei - ne Sün - den

7 7 6 # 6

kei - ne di - cke Wol - ken sein! Wo du dich zum Schre - eken

6 6 5 6 7 8 7 9 7 5

4 4 2 3 3 5 4 5

willst für mich ver - ste - - cken, stel - le dich bald wie - der ein, stel - le

5 5 6 5 6 (6)

dich bald wie - der ein, Je - su, lass dich fin - - den,

7 6 6 4 2 5 4 4

Je - - su, lass dich fin - - den, stel - le dich bald wie - der ein, bald, bald, stel - le -

7 7 6 7 7 6 6 6 6 5 5

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff has a *forte* dynamic marking. The second staff also has a *forte* dynamic marking. The third staff contains the lyrics "dich bald, bald wieder ein!". The fourth and fifth staves have *forte* dynamic markings. Below the staves are fingering numbers: 0 6 6 4 3 and 6 4 5 4 3.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of five staves. The key signature remains two sharps. Below the staves are fingering numbers: 6 4 2, 6 5 4, 5, 6, 5, 6.

Third system of musical notation, continuing from the second system. It consists of five staves. The key signature remains two sharps. Below the staves are fingering numbers: 5 9 7 5 4 2, 6 4 2, 5 6 4, 7 5 4 3 3.

ARIOSO.

Basso.

Wis-set ihr nicht, dass ich sein muss in dem, das mei-nes Va- ters ist?

Continuo.

(6) 6 5 # 6 # # (6) # 4 2 #

Wis-set ihr nicht, dass ich sein muss in dem, das meines Va- ters ist, in dem, das meines Va- ters

ist, in dem, das meines Va- ters ist, in dem, das meines Vaters ist? Wis-set ihr

nicht, dass ich sein muss in dem, das meines Va- ters ist, in dem, das meines Va- ters ist?

Wis-set ihr nicht, dass ich sein muss in dem, das mei-nes Va- ters ist, in dem,

- das meines Va- ters ist, in dem, - das meines Va- ters ist?

RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

Dies ist die Stimme mei-nes Freundes, Gott Lob und Dank! Mein Je-su, mein ge-treu-er

Hört, lässt durch sein Wort sich wie-der tröstlich hü-ren; ich war vor Schmerzen krank, der Jam-mer woll-te

mir das Mark in Bei-nen fast ver-zehren; nun a-ber wird mein Glaube wie-der stark, nun bin ich höchst erfreut,

denn ich er-bli-cke mei-ner See-len Won-ne, den Hei-land, mei-ne Sonne, der nach be-trüb-ter Trauer-

nacht durch seinen Glanz mein Herze fröhlich macht. Auf, Seele, mache dich be-reit! Du musst zu ihm in seines Vaters

Haus, hin in den Tempel ziehn; da lässt er sich in sei-nem Wort er-blicken, da will er dich im Sa-crament er-

quicken; doch, willst du würdiglich sein Fleisch und Blut ge-niessen, so musst du Jesum auch in Buss'und Glauben küssen.

ARIE. (Duett.)

Violino I.
Oboe d'amore I.

Violino II.
Oboe d'amore II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Continuo.

6 4 6 4 6 6 6 4 3 5 9 4 3 4 2

Wohl mir, Jesus ist ge.
Wohl mir, Jesus ist ge.
piano

9 2 6 6 5 7 6 7 6 9 5 8 6 4

fun-den, nun bin ich nicht mehr be-trübt!
Wohl mir, Je-sus ist ge-
fun-den, nun bin ich nicht mehr be-trübt!
Wohl mir, Je-sus ist ge-
forte
piano

5 6 6 7 6 5 5 9 8 5 9 8 6 6 4

fun - den, nun bin ich nicht mehr be - trübt! Wohl -
 fun - den, nun bin ich nicht mehr be - trübt! Wohl mir, Je - sus ist ge - fun - den, nun bin ich nicht mehr be -

6 6 7 6 5 6 6 7
 4 4 5 4 3 4 4 5

— mir, nun bin ich nicht mehr be - trübt, wohl mir, Je - sus ist ge - fun - den, nun bin ich nicht mehr be -
 trübt, nun bin ich nicht mehr be - trübt, nun bin ich nicht mehr be -

7 9 8 7 (9 8) 9 8 6 9 8 7 6 7 #
 # 4 3 # (4 3) 4 3 7 6 5 4 5 #

forte
forte
forte
 trübt!
 trübt!
forte Wohl mir, Je - sus ist ge - funden!
piano *forte*

6 6 6
 4 5 4

Wohl mir, Je - sus ist ge - funden,
 wohl mir, Je - sus ist ge -

piano *forte* *Wohl*

6 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

fun - den, nun bin ich nicht mehr be - trübt,
 nun bin ich nicht mehr be - trübt, nun
 mir, wohl mir, Je - sus ist ge - funden, wohl mir, Je - sus ist ge -

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

6 4 6 7 4 3 7 9 8 7 9 8 9 8 6

bin ich nicht mehr, nicht mehr be - trübt!
 fun - den, nun bin ich nicht mehr be - trübt!

forte *forte* *forte* *forte*

9 8 7 6 7 6 4 6 6 6 6

Trills (tr) are present in the upper staves. The bass line includes figured bass notation: 6 1 3, 5 4 2, 9 1 2, 5 4 2, 9 4 8, 6 7, 6 4, 5 3, 7, 6 4, 7 5, 9 5 6, 4 3 5.

Vocal lines with lyrics:
 Top line: Der, den mei - ne See - le liebt, der, den mei - ne See - le
 Middle line: Der, den mei - ne See - le liebt, der, den mei - ne See - le
 Bottom line: *piano* *forte* *piano*

Figured bass notation: 6 5, 9 4, 7 5, 6 4, 7 5, #, 6 5, 7 4, 7 4, 8 5, 3, 6 4.

Vocal lines with lyrics:
 Top line: liebt, zeigt sich mir zur fro - hen Stun - den, der, den mei - ne See - le liebt, zeigt sich mir - zur fro -
 Middle line: liebt, zeigt sich mir zur fro - hen Stun - den, der, - den mei - ne See - le liebt,
 Bottom line: 7 4, 6 4, 5 3, 7 6, 7 5, 6 6, 6 5, 7 5, 4 2, 7 #

hen Stun-den, der, den mei-ne See-le-

zeigt sich mir zur fro-hen Stun-den, *forte* der, den mei-ne See-le- *piano*

8 8 7 8 6 6 8 7 5 6 # 5 6 6 7

5 4 4 5 3

liebt, der, den mei-ne See-le liebt, zeigt sich mir zur fro-hen

liebt, der, den mei-ne See-le liebt, zeigt sich mir zur fro-hen

forte *piano*

6 6 7 6 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3

Stun-den, der, den mei-ne See-le liebt, zeigt sich mir zur fro-hen Stun-

Stun-den, der, den mei-ne See-le liebt, zeigt sich mir zur fro-hen Stun-

6 7 6 5 7 5 7 6 7 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3

den. Ich will dich, mein Je - su, nun
den. Ich will dich, mein Je - su, nun nim - mermehr

forte *piano*

6 4 3 6 7 6 4 # 7 #

nim - mermehr las - sen, ich will dich im Glau - - ben be - stän - - dig um - fas - -
las - sen, ich will dich im Glau - - ben be - stän - - dig um - fas - -

(6) 6 5 9 6 5 9

- sen, ich will dich, mein Je - su, nun nim - mermehr las - sen, ich
- sen, ich will dich, mein Je - su, nun nim - mermehr

3 5 6 7 5 6 5 6

will dich im Glau - - ben be - stän - - dig um - fas -
 las - sen, ich will dich im Glau - - ben be - stän - - dig um - fas -

6 6 9 6 9 3 6

piano
piano
piano

- - - - - sen, ich will dich, mein Je - su, nun nimmermehr las - sen, ich will dich im
 - - - - - sen, ich will dich, mein Je - su, nun nimmermehr las - sen, ich will dich im

8 2 6 5 6 5 6 5 6 4

(forte)
(forte)
(forte)

Glau - ben be - stän - dig um - fassen.
 Glau - ben be - stän - dig um - fassen.
(forte)

5 6 6 5 6 6 6 6 6 5 5 9 8 4
 3 4 3 4 4 4 4 4 4 2

CHORAL.

Soprano.
Oboe II., Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.