

Quatro á la Concepción
de nra. Sra. 862

Quaya de Tacana.

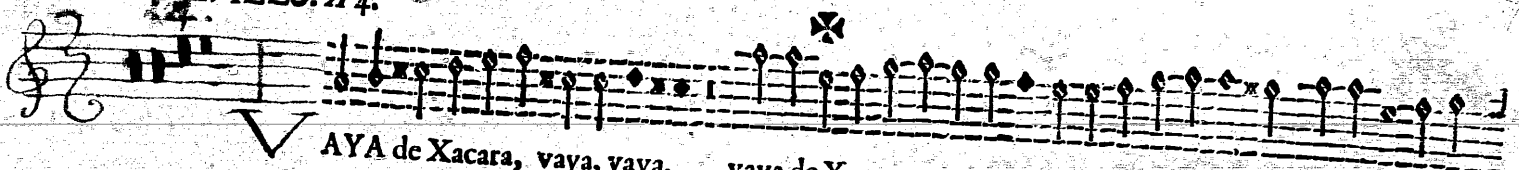
Nro Veana.



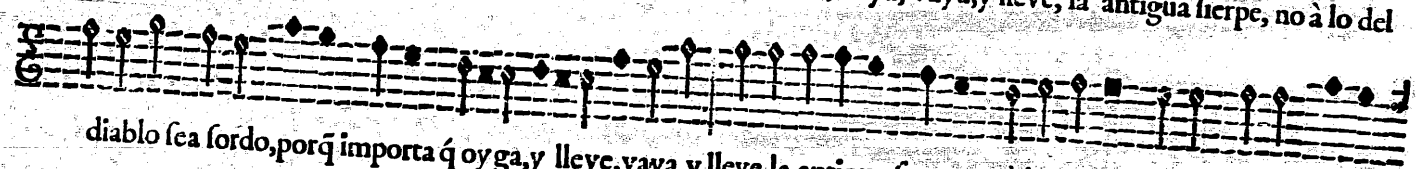
Se le formó Retorne los de Distinción
y estos con las Dozes y al bajo, se
mudaron de 3. en 3. en Guet.
año de 1779.

Stile 1º

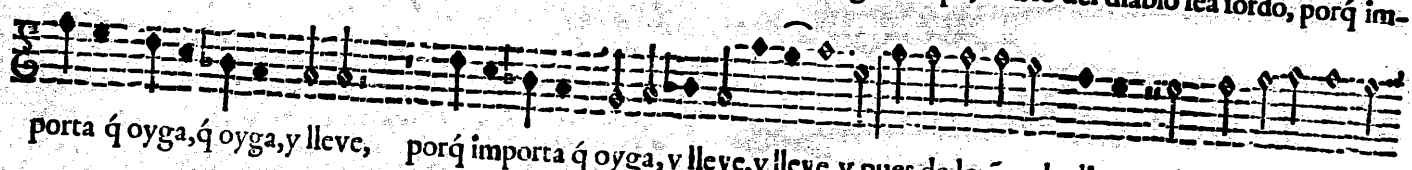
ESTRIVILLO. A 4.



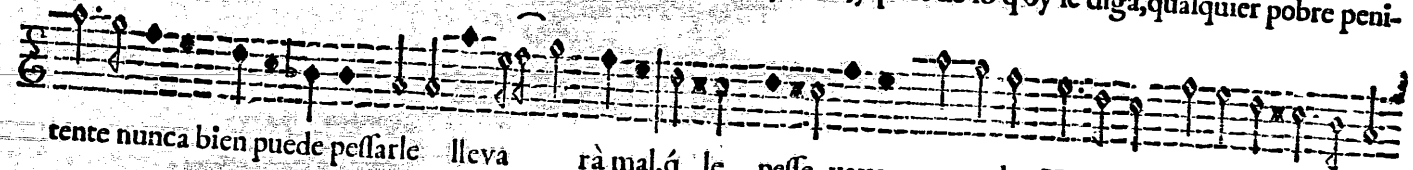
AYA de Xacara, vaya, vaya, vaya de Xacara, vaya, vaya, y lleve, la antigua sierpe, no à lo del



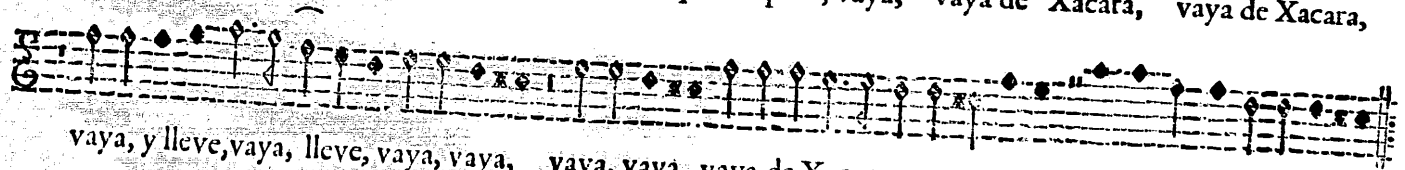
diablo sea sordo, porq̄ importa q̄ oyga, y lleve, vaya, y lleve, la antigua sierpe, no à lo del diablo sea sordo, porq̄ im-



porta q̄ oyga, q̄ oyga, y lleve, porq̄ importa q̄ oyga, y lleve, y lleve, y pues de lo q̄ oy le diga, qualquier pobre peni-



tente nunca bien puede pessarle lleva rà mal, q̄ le pesse, vaya, vaya de Xacara, vaya de Xacara,



vaya, y lleve, vaya, lleve, vaya, vaya, vaya, vaya, vaya de Xacara, vaya, vaya, vaya, y lleve, vaya, y lleve.

COPLAS SOLAS A 4.

Solo.

1. Porque acontejó vna muerte, le hizo ciego eternamente, diganos como fue aquello de caer tomado a-
 2. De alquitranado pebete, y para nosotros requiem, sabe que para reparo de sus tajos, y re-



1. dre de la mañana para nunca, y la noche para siem pre, y la noche para siempre, nuestra gracia, y nuestros vices,
 2. beſes tienen redemptoris mater los exules Filij He vꝛ, los exules Filij Hevꝛ, le ha de rajar el casquete,

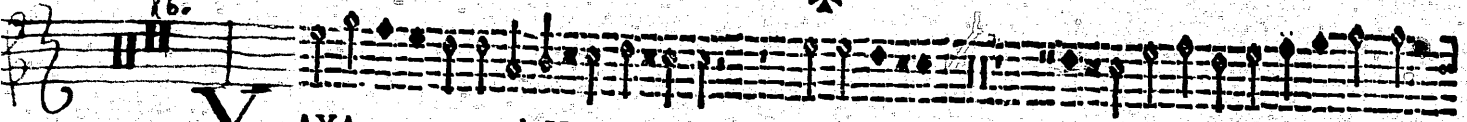


1. que leña hizo en aquel móte, dóde el y sus Feligrefes juzgaron poner la si lla, y cayeron à escabeles, à escabeles.
 2. sabe q̄ aunq̄ al conzebirſe, tubo à sus padres presentes porque en ellos repara ſe, no fue para que cayeſſe, que cayeſſe;



Tiplez.

ESTRIBILLO. A 4.



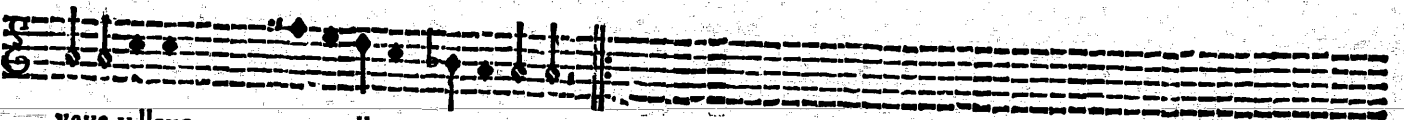
AYA, vaya, vaya, de Xacara, vaya, vaya, vaya, y lleve la antigua sierpe,



no à lo del diablo sea sordo, porq̄ importa q̄ oyga, y lleve, porq̄ importa q̄ oyga, q̄ oyga, y lle ve, vaya,



vaya de Xacara, vaya, y lleve, vaya, y lleve, vaya, y lleve, vay a, y lleve, y lleve, vaya, vay a de Xacara,

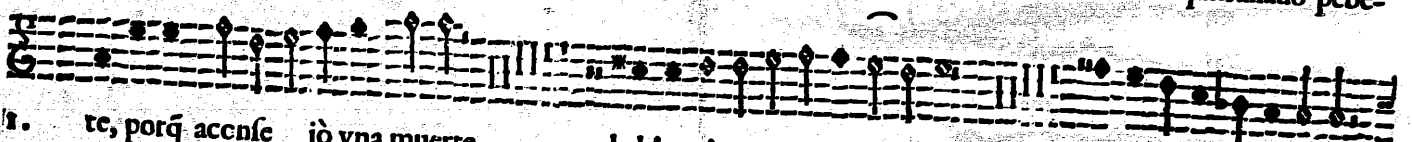


vaya, y lleve, vaya, y lleve, vaya, y lleve.

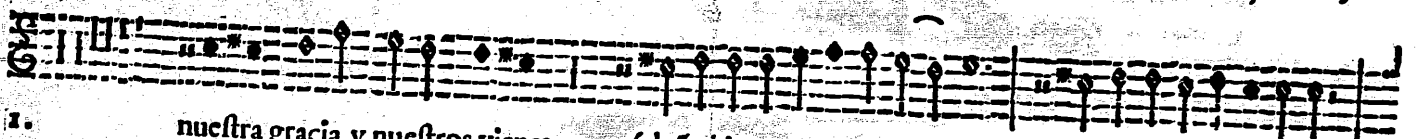
COPLAS SOLAS. Y A 4.



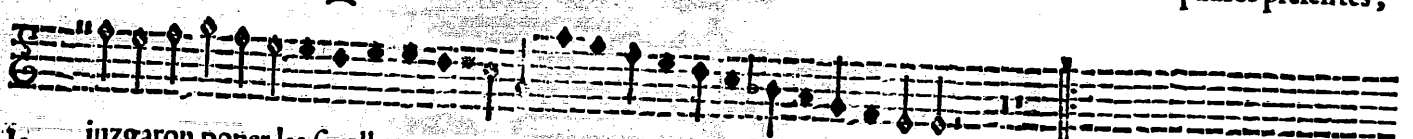
1. Oyga esse guapo del tizo, que astuto mas q valiente, alvorta el mundo solo porq aconsejó vna muer-
2. Digo el toston del abismo, que luzero inobediente, conserva sobervio el humo de alquitrano do pebe-



1. te, porq acense jò vna muerte, le hizo ciego eternamen te, y la noche para siempre,
2. te, de alquitrana do pebete, y para nosotros re quem, los exules Filij Hevæ,



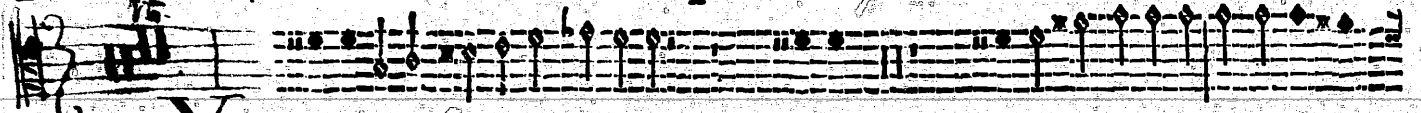
1. nuestra gracia, y nuestros vienes, q leña hizo en aquel mon te, donde el y sus Feligreses,
2. le ha de rajar el casquere. sabe q aunque al conzebir se, tubo à sus padres presentes,



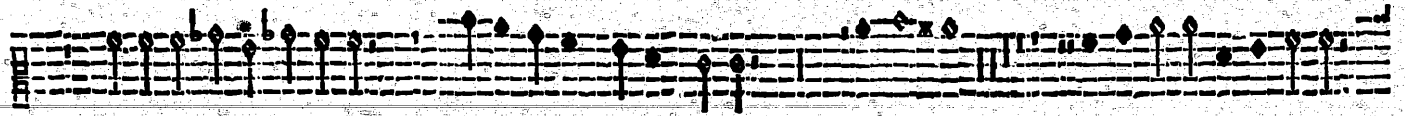
1. juzgaron poner las fi llas, y cayeron, y cayeron à escabeles, à escabeles.
2. porq en ellos repara se, no fue para que cayesse, no fue para que cayesse.

2. *Alto.*

ESTRIBILLO. A 4.



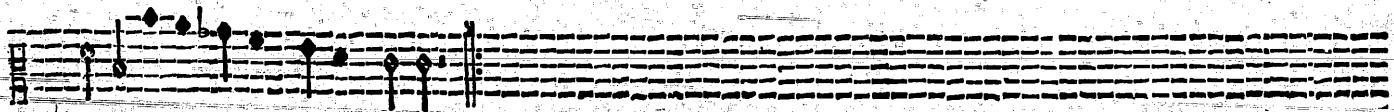
AYA, vaya de Xacara, vaya, vaya, vaya, y lleve, la antigua sierpe,



no à lo del diablo sea fordo, porq importa q oy ga, y lleve, y lleve, lleve, y vaya, lleve, y vaya,

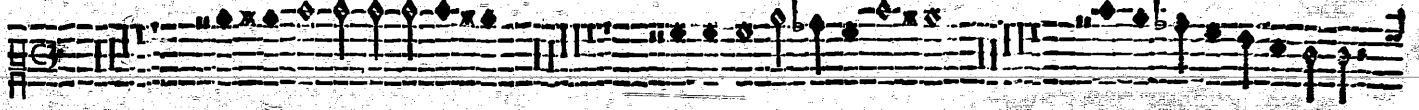


vaya de Xacara, vaya vaya, y lleve, vaya, vaya de Xacara, vaya, vaya, vaya de Xacara, vaya, vaya, y

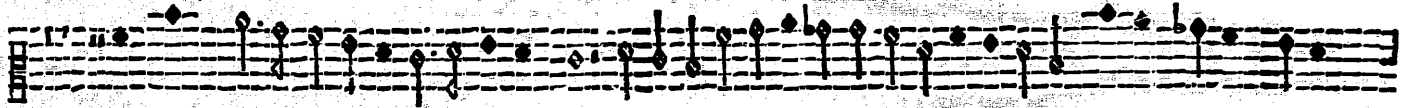


lleve, vaya, y lleve, vaya, y lleve.

COPLAS. SOLAS A 4.



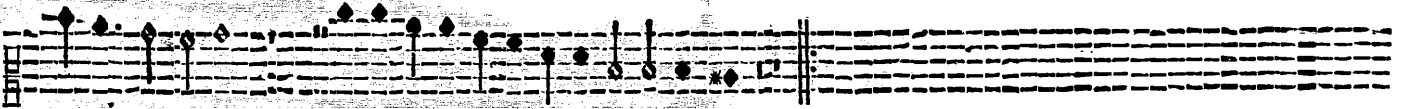
1. Porq̄ aconsejó vna muerte, le hizo ciego eternamente, y la noche para siempre,
 2. De alquitrana do pebete, y para nosotros requiem, los exules Filij Hevæ,

Solo.

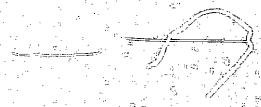
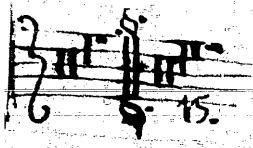
1. que hubo halla quando la embidia le cegó, viédo patente para su culpa, y sus males nuestra gracia, y nuestros
 2. sabe que esta tierna Niña es aquella, muger fuerte cuyo azechado coturno, le ha de rajar el cal-



1. vienes, nuestra gracia, y nuestros bienes, que leña hizo en aquel móte, dóde el y sus Feligreses juzgaron poner las
 2. quete, le ha de rajar el calquete, sabe que aunq̄ al conzebirse, tubo à sus padres presentes porque en ellos repa-



1. si llas, y cayeron à escabeles, à escabeles.
 2. ra se, no fue para que cayesse, que cayesse.



2.

Tenór.

~~ESTRILLO~~

ESTRILLO. A 4.

76.

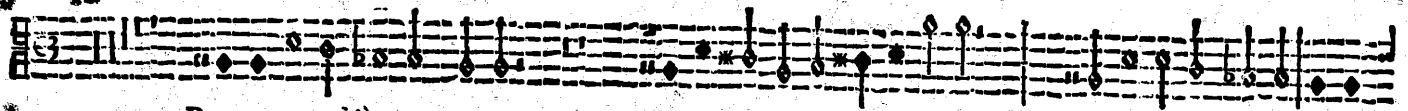


AYA, vaya, de Xacara, vaya,vaya, vaya, y lleve la antigua sierpe, no à lo del diablo sea

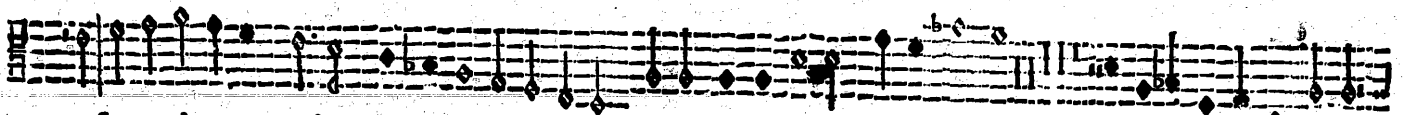
fordo, porq̄ importa q̄ oyga, q̄ oyga,y lleve, q̄ oyga,y lleve, vaya, vaya,y lleve, vaya,

vaya de Xàcara vaya,y lleve, vaya, vaya,vay a de Xacara, vaya, vaya, vay a,y lleve,vaya,y lleve.

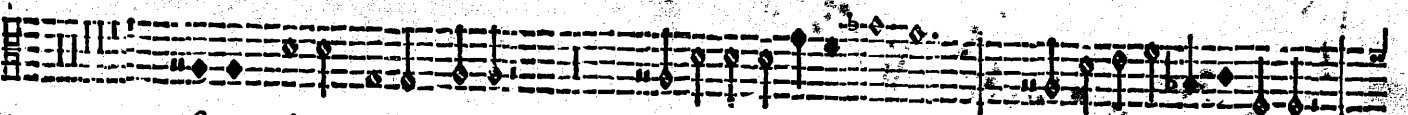
COPLAS SOLAS. Y A 4.



1. Porque acontejó vna muerte, oyga, y calle, y si le digo, que vea, se que no puede,
 2. De alquitrano pebete, sabe q es la llama hermosa, que oy en vn instante prende,



1. porq ay quien para vn instante, le hizo ciego eternaméte, le hizo ciego eternamente, y la noche para siempre,
 2. para el sæculum per ignem, y para nosotros requiem, y para nosotros requiem, los exules Filij Hevæ,



1. nuestra gracia, y nuestros vienes, q leña hizo en aquel monte, donde el y sus Feligreses,
 2. le ha de rajar el casquete, sabe q aunque al conzebirse, tubo à sus padres presentes,



1. juzgaron poner las fillas, y cayeron à escabeles, à escabeles.
 2. porq en ellos reparate, no fue para que cayesse, que cayesse.



ACOMPANAMIENTO. ESTRIVILLO. A 4

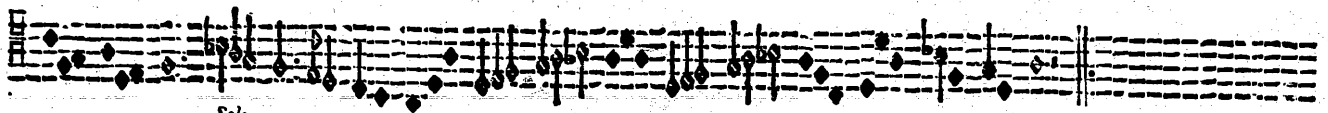
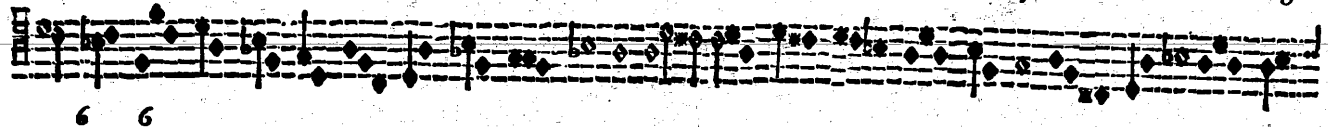
V

AYA de Xacara, &c.

3b 6 x 6

3b 6

6



Solo.

3xxx

3b

A 4.

O

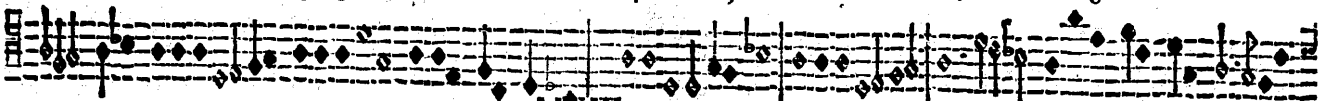
YGA èlè guapo, 3b 6 &c.

A 4.

3b

Solo.

6

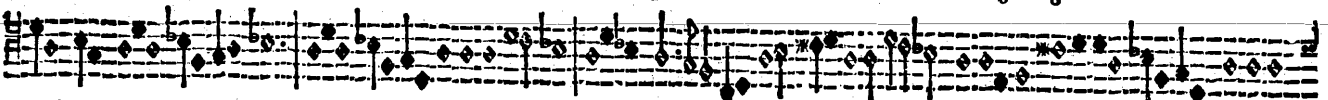


A 4.

Solo.

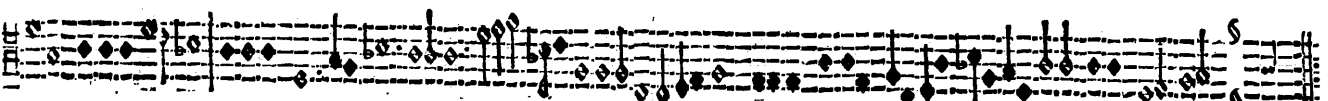
6

6



x 3b x

A 4.



Diain 1^o

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style. The second staff has the word "Corno" written above it. The third staff has "Violino" written above it. The fourth staff has "Violoncello" written above it. The fifth staff has "Basso" written above it. The sixth staff has "Piano" written above it. The seventh staff has "Organo" written above it. The eighth staff has "Tromba" written above it. The ninth staff has "Tromba" written above it. The tenth staff has "Tromba" written above it. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

200

WIII 21

Soy de Xacara:

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and bar lines. The score is written in a style characteristic of early 20th-century manuscript notation. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piece concludes with a double bar line and a final cadence on the tenth staff.

Coplas
Orgar

Violin 3^o

Opus De Xacara:

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Chorus

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the word "Chorus" and dynamic markings.

Organo.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with some ink smudges at the beginning.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the page.

Xacara à 4.

a la Concep^{ta} de nra. S^{ra}

Bap. Estribillo.

Yaya de Xacaras

Coplas. Solos y à 4.

Siguen

Coplas Solar y a 4.

A handwritten musical score on aged paper, featuring eight staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with frequent rests and dynamic markings such as *pp*, *p*, and *f*. The score is annotated with various performance directions and markings: *Oyga efre gump* is written above the first staff; *3b* and *at* appear above the second and third staves; *solo* is written above the fourth and fifth staves; *6* is written above the sixth and seventh staves; and *x 30* is written above the eighth staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom edge.