

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

No. 1847/1848

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 32

Gluck

Trio Nr. 1 in C dur



Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

K. ORTEL X.A.

F. Wanden...

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Hector Berlioz**
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) 1 Mt. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Max Bruch**
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) 3 Mt.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, Ddur. Op. 35^a (s) 9 Mt.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36^a (s) 6 Mt. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Poème, Esdur. Op. 25 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Edmond-Simonne Duncan**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingsslied. — 2. Kändler Tanz. — 3. Im Raub. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingsslied, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Kändler Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Genrestück, Eedur. Op. 17 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) 4 Mt.
Konzert, Dmoll. (Petri-Drich.) Op. 56 (s) 9 Mt.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Hermann Grädener**
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) 9 Mt.
- Edward Grieg**
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) 3 Mt.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Tarantelle (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Adolph Henzelt**
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Jens Hubay**
Elegie, Gmoll (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Huet**
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) 1 Mt. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Ferdinand Hüllweck**
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Bergschmetmüch. — 2. Verkling' in Eönen. — 3. Stilles Stück. — 4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Walde.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse 1 Mt.
- Max Jentsch**
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) 1 Mt. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (xs) 4 Mt.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiefück. — 3. Frühlingphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mt. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Einberauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) 9 Mt.
- Paul Klengel**
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) 9 Mt.
- Alexander Petschnikoff**
Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Jahrmarkt-Scene. Humoreske, Gdur (xl), Op. 43 Nr. 3 1 Mt. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) 5 Mt. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) 9 Mt.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) 5 Mt.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Emile Sanret**
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) 9 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52^a (m) 2 Mt. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52^b (m) 3 Mt. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) 2 Mt. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mt. 90 Pf.
- Kaver Scharwenka**
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll. (xs) 1 Mt. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, Adur. Op. 20 (s) 6 Mt.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mt. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Notturmo, Fdur (m) 2 Mt. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 2 Mt. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) 9 Mt.
- Charles Villiers Stanford**
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) 5 Mt.

Sonata a 3

2 Violini e Basso (N° 1.)

(1746)

Chr. W. Gluck (1714-87.)
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Violino I.

Largo.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Largo'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamic markings such as *mp*, *p*, *mf*, *cresc.*, *come sopra*, *cresc. espress.*, *più f*, *sf*, *dim.*, *poco f*, *pp*, and *f*. It also features trills (*tr*), triplets (*3*), and sections labeled 'A' and 'B'. The notation includes slurs, accents, and hairpins to indicate dynamics.

Violino I.

Presto.

sf mf cresc. sf sf

ff mf f

cresc. f mf f dolce

riten. dolce

a tempo

p cresc. poco f

f più f p cresc.

D

f f p

mf p f più f

sf mf cresc. sf

dim. mf sf pf p

E

mp mf f p

rit.

pp f

mf più f

F p f

più f <allarg.> ff

Detailed description: This system contains four staves of music. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The second staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo leading to a fortissimo (*più f*) dynamic. The third staff features a key signature change to F major, indicated by a large 'F' above the staff, and dynamics of piano (*p*) and forte (*f*). The fourth staff continues with a fortissimo (*più f*) dynamic, a tempo change to *allarg.* (allargando), and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Poco Allegro. (Canon.)

p grazioso cresc. f dim. p

p cresc. G f

dim. p pp

p cresc. f ff

sf mf mp p dim. pp

Detailed description: This system contains six staves of music. The first staff is in 3/8 time and begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *grazioso*. It includes trills (*tr*) and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*). The second staff starts with piano (*p*) and a crescendo leading to forte (*f*), with a key signature change to G major indicated by a large 'G' above the staff. The third staff begins with a decrescendo (*dim.*) from piano (*p*) to pianissimo (*pp*). The fourth staff starts with piano (*p*), a crescendo to forte (*f*), and then fortissimo (*ff*). The fifth staff begins with sforzando (*sf*), followed by mezzo-forte (*mf*), mezzo-piano (*mp*), piano (*p*), and a decrescendo (*dim.*) to pianissimo (*pp*).

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Tours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Ballnöfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Nocturno (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Chopin Nocturno (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Hays**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, H moll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Bilher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Raumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorpiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Vogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m—s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Nocturno. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**
Sonate, A dur (Hüllweck). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fikzenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Feiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, D dur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Nückung der Finger. Op. 27 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.
- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grünmayer**
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Nocturno, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Burleske, D dur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllweck**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mt.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Roth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Kaprize, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Mt.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nocturno, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mt.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Mt.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Mt.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (l) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprize. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 1 Mt. 50 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Wia-
jurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savohard.
Op. 44 soeben erschienen!

Paul Klengel

Ranzonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanezen

Russische, (Salter) (l—xl) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fis moll. Op. 1 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mk. 50 Pf.

Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.

Klage aus König Manfred, Cdur. (D) 80 Pf.

Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mk. 30 Pf.

Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Senzeshacht.

Vorpiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (D)

1 Mk. 30 Pf.

Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mk. 90 Pf.

Nr. 1. Trioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.

Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mk.

Violinsonate Nr. 2, A moll (Grüßmacher). Op. 19 (xs) 5 Mk. 90 Pf.

Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mk.

Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cis moll.

Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich=Sextette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.

Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.

Partitur 6 Mk., Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, E dur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, A dur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.

Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Es dur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, A dur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.

Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.

Stimmen 6 Mk.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.

Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.

Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.

Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.

Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), A dur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier=Sextette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.

Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und

Violoncell. Op. 33. 12 Mk.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjansky

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Goetz

Quartett, E dur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Es dur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.

Trio Nr. 2, E dur. Op. 65 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, E dur. Op. 20 4 Mk. 20 Pf.

Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.

Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.

Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.

Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mk. 80 Pf.

Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.

7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Dyrheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cis moll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.

Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.

Duo für Violine, Viola und Pianoforte, A dur. 4 Mk. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fis dur. Op. 1 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 33

Gluck

Trio in G moll

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Sonata a 3

2 Violini e Basso (N°2.)

(1746)

1

Chr. W. Gluck (1714- 87)

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Violino I.

Andante.

The musical score for Violino I is written in 3/4 time and B-flat major. It begins with a dynamic of *p* and includes several triplet figures. The score is marked with various dynamics including *mp*, *p*, *cresc.*, *f*, *mf*, *ffp*, *rit.*, *dim.*, and *a tempo*. There are also performance markings *A*, *B*, and *C*. The piece concludes with a trill and a final dynamic of *f*.

Allegro.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro.'.

- Staff 1:** Starts with *pocof*. Dynamics include *cresc. più f* and *mf*.
- Staff 2:** Dynamics include *cresc.*, *sf*, *p*, and *calando*.
- Staff 3:** Marked **A** *a tempo*. Dynamics include *f* and *sempre f*.
- Staff 4:** Dynamics include *cresc.*, *sf*, *p*, and *calando*.
- Staff 5:** Marked **B** *a tempo*. Includes trills (*tr*) and dynamics *f* and *p*.
- Staff 6:** Includes trills (*tr*) and dynamics *f* and *mf*. Marked **C**.
- Staff 7:** Dynamics include *cresc.*, *più f*, *mf*, *cresc.*, and *sf*. Marked *rit.* and *a t.*
- Staff 8:** Marked **D**. Dynamics include *mf*, *più f*, *mf*, *cresc.*, and *sf*. Marked *rit.*
- Staff 9:** Marked **E** *a tempo*. Dynamics include *pp*, *mf*, *dim. pp*, *cresc.*, *sf*, and *f*.
- Staff 10:** Dynamics include *sempre f* and *cresc.*

a tempo
p calando f *tr*

Minuetto.

mp grazioso dim. poco sf

dim. mf cresc. poco f

piu f sf

B *p pp f* **C** *mf*

p mp p f mf fp

cresc. f string. sf rit. poco f **D** *a tempo*

E *p pp f* *tr*

Breitkopf & Hartels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncello
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—.

Nr.	Heft	Titel
801/2.	5	Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803.	5	Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß
806.	5	Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte.
807/8.	9	Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.
809.	5	Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Heft	Titel
826/27.	5	Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
828/29.	4	Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
	4	Dall'Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe Va. 1862).
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
830/31.	4	Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
832.	4	Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
833/34.	4	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
835.	5	Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	4	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—.

Nr.	Heft	Titel
851/53.	4	Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
854.	4	Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
900.	5	— Adagio A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.
855/57.	4	Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
858.	4	Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
859.	4	Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
860/61.	4	Grädener , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
902.	5	Heller , Walzer G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogenberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
866/68.	4	Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte.
917/20.	4	Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
921/23.	4	Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte.
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
871/73.	4	Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
896/97.	4	Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte.
912.	4	Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte.
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
893/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. <i>M</i> 1, 20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.
903.	4	Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	Schubert , Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
890/02.	4	Schumann, Georg , Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
878/80.	4	Schumann, R. , Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
898/99.	4	Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	3	Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Nr.	Heft	Titel
911.	4	Spoehr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
885/86.	4	Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
924/26.	4	Volbach , Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
905.	4	Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. u. Pfte.
887/89.	4	Wolfram , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
913/16.	4	Zeckwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—.

Nr.	Heft	Titel
1025.	3	Bach, J. S. , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker
951/53.	3	Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ††
954.	3	Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
955.	3	— Quartett. D. Pfte.
956.	3	— Quartett. C. Pfte.
957.	3	— Quartett. C. Pfte.
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
961/62.	3	Boom, van , Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1022/24.	3	Cobb , Quartett. E. Op. 34. Pfte. †
1041/43.	3	Culwick , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. ††
	3	Dall'Abaco , 4 Triosonate a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe Va. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.
963/64.	3	Dussek , Quartett. Es. Op. 56. Pfte.
965/66.	3	Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. ††
967/69.	3	Götz , Quartett. E. Op. 6. Pfte. ††
	3	Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte.
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte.
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte.
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte.
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte.
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte.
970/71.	3	Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
978/80.	3	Helsted , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †
981/83.	3	Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †
984.	3	Hummel , Quartett. G. Pfte.
985/87.	3	Knorr , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ††
988/89.	3	Knhlan , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †
990/92.	3	Labor , Quartett. C. Op. 6. Pfte. †
993/94.	3	Lassek , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
995/96.	3	Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †
1038/40.	3	Löhr , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. ††
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †
1002/3.	3	Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. †
1009.	3	Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte.
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte.
1012.	3	Reinecke , Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
1013/14.	3	Roberti , Quartett. F. Pfte. †
1015.	3	Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.
1016.	3	Schumann , Quartett. Es. Op. 47. Pfte.
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
	3	Stamitz , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. †
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. †
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. †
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. †
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. †
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. †
1019/20.	3	Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †
1021.	3	Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—.

Nr.	Heft	Titel
1401/2.	2	Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Heft	Titel
1407/8.	4	Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte.
1409/10.	4	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte.
1411/12.	4	— Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte.
1413/14.	4	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte.
1415/16.	4	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte.
1417/19.	4	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte.
1420.	4	Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.	4	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	4	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	4	Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte.
1425/26.	4	— Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 17. (Hermann.) Pfte.
1427/28.	4	— Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 32. (Hermann.) Pfte.
1429/30.	4	— Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte.
1431/32.	4	— Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte.
1433.	4	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 108. (Burchard.) Pfte.
1434.	4	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 109. (Burchard.) Pfte.
1435.	4	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 110. (Burchard.) Pfte.
1436.	4	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 111. (Burchard.) Pfte.
1437.	4	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Op. 112. (Burchard.) Pfte.
1438.	4	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 113. (Burchard.) Pfte.
1439.	4	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.
1440.	4	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.
1441.	4	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1442.	4	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 114. (Burchard.) Pfte.
1443.	4	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.
1444.	4	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.
1445.	4	— Ouverture für Harmoniemusik C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.
1446.	4	Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.
1447/48.	4	Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte.
1449/50.	4	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte.
1451/52.	4	Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte.
1453/54.	4	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte.
1455/56.	4	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte.
1457/58.	4	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte.
1459.	4	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte.
1460/61.	4	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte.
1462.	4	— Ouverture zu Genoveva. Op. 51. (Hermann.) Pfte.
1463.	4	— Ouverture zu Manfred. Op. 113. (Hermann.) Pfte.
1464/65.	4	Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte.
1466.	4	Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell. Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—.

Nr.	Heft	Titel
1051/52.	3	Andrée , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) Pfte., Viol., Vcell.
1338.	3	Bach , Sonate a. d. »Musikal. Opfers. Cm. (Fr. Pfte., Fl., Viol.
1053/55.	3	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte.
1325.	3	Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte.
1326.	3	Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte.
1318.	3	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Od. Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell., Orgel.
1056.	3	Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.
1057.	3	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.
1058.	3	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.
1059.	3	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.
1060.	3	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.
1061.	3	— Trio. B. Op. 97. Pfte.
1062.	3	— Trio. B., in einem Satze
1063.	3	— Trio. Es.
1064.	3	— Variationen. G. Op. 121a.
1065.	3	— 14 Variationen. Es. Op. 44.
1066.	3	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.
1067/68.	3	— Trio. n. d. Symphonie D. Op. 36.
1069/70.	3	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., od. Viol., Vcell.
1071.	3	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag.
1072/74.	3	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte.
1075/77.	3	— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. Pfte.
1078/80.	3	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Setzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
erstimme je M. 150, mit † bezeichnet je M. 3.—, mit †† M. 6.—.

Nr.	Hefte
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1890.	
Einzelausgabe:	
Op. 1 Nr. 2. D moll	Pfte. 2
Op. 1 Nr. 4. A moll	Pfte. 2
Op. 1 Nr. 5. G moll	Pfte. 2
Op. 1 Nr. 6. D dur	Pfte. 2
Op. 1 Nr. 7. H moll	Pfte. 2
Op. 1 Nr. 11. B dur	Pfte. 2
Op. 4 Nr. 3. F dur	Pfte. 2
Op. 4 Nr. 4. A dur	Pfte. 2
Op. 4 Nr. 5. G moll	Pfte. 2
Op. 4 Nr. 6. C dur	Pfte. 2
Op. 4 Nr. 8. G dur	Pfte. 2
Op. 4 Nr. 11. H moll	Pfte. 2
Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. †
Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. †
Dupont, Gr. Trio. G. m. Op. 33.	Pfte. †
Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. ††
Fitzzenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. †
Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. †
Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. †
— Trio. F. Op. 42.	Pfte. †
Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. ††
Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. †
Gotz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. †
Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. †
Gouvy, Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. †
Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. †
Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2
— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
— Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2
— Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2
— Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2
— Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2
— Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2
— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
— Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2
— Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2
— Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2
— Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2
— Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2
— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
— Trio Nr. 15. Es m.	Pfte. 2
— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
— Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2
— Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2
— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
— Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2
— Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2
— Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2
— Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2
— Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2
— Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2
— Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2
— Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2
— Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2
— Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2
— Trio Nr. 30. D.	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. 2
— Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2
Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. †
Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte. †
Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. ††
Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. †
Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte. 2
Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. †
Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. ††
— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. ††
Hünten, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. †
Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. †
— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. ††
— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. ††
Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. †

Nr.	Hefte
Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. ††
Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. ††
— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. ††
— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. †
— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. †
Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. 2
1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. †
1183/84. Landwehr, Trio. F.	Pfte. †
1185. Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. †
1188. Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte. 2
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. †
— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. †
— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. †
1195/96. Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. †
1197/98. Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. †
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte. 3
— Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3
— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.	Pfte. 2
Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.)	Pfte. 2
1327. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett- horn, Pfte.	Pfte. 2
1703. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1328. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett- horn, Pfte.	Pfte. 2
1704. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254.]	Pfte. 2
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442.]	Pfte. 2
1206. — Trio Nr. 3. G. [496.]	Pfte. 2
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1208. — Trio Nr. 5. B. [502.]	Pfte. 2
1209. — Trio Nr. 6. E. [542.]	Pfte. 2
1210. — Trio Nr. 7. C. [548.]	Pfte. 2
1211. — Trio Nr. 8. G. [564.]	Pfte. 2
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14. — Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. †
1215/17. — Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte. †
1329/31. — Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 3
1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †
1220. Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223. — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227. — Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228. — Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15. Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. †
1229/31. Parry, Trio. Em.	Pfte. †
1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. †
1234. Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«	Pfte. 2
1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37. Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. †
1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. †
1309/10. — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell.	Pfte. †
1335/37. — Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. ††
1346/47. — Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl.	Pfte. †
1240. Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †
1241. — Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †
1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. ††
1245. Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2

Nr.	Hefte
1344/45. Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48. Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. †
1279/31. Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. †
1306/8. Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. ††	Pfte. ††
1316/17. — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. †
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. ††
1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. †
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. †
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. ††	Pfte. ††
1260. — Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2
1261/62. Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. †
1263/64. — Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 50.	Pfte. 2
1267. — Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1270. — Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3
1271/72. Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. †
1320/21. Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. †
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. †
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. †
1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. †
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. †
1332/34. Trneczek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. †
1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. †
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1285. — Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286. — Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebes a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24. — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2
1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. †
1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. †
1297/98. Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. †
1299/1301. Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †
1302/3. Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. †
1304. Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
1305. — Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1705/6. Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M. 1.—, mit † bezeichnet je M. 2.—, mit †† je M. 3.—.

Nr.	Hefte
1351/53. Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro.)	Pfte. ††
1354. — Sarabanda. Hm. (Moffat.)	Pfte. 2
1355/56. — Sonate. C. (David.)	Pfte. †
1357. Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.)	Pfte. 2
1358. Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.)	Pfte. 2
1359. Corelli, Sarabanda. B. (Moffat.)	Pfte. 2
1360. Gluck, Gavotte. A. (Moffat.)	Pfte. 2
1361. Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.)	Pfte. 2
1362. Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat.)	Pfte. 2
1363. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.)	Pfte. 2
1793. Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2
1364. Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat.)	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Breitkopf & Härtels Lieder-Verlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

No. 1851/1852

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 34

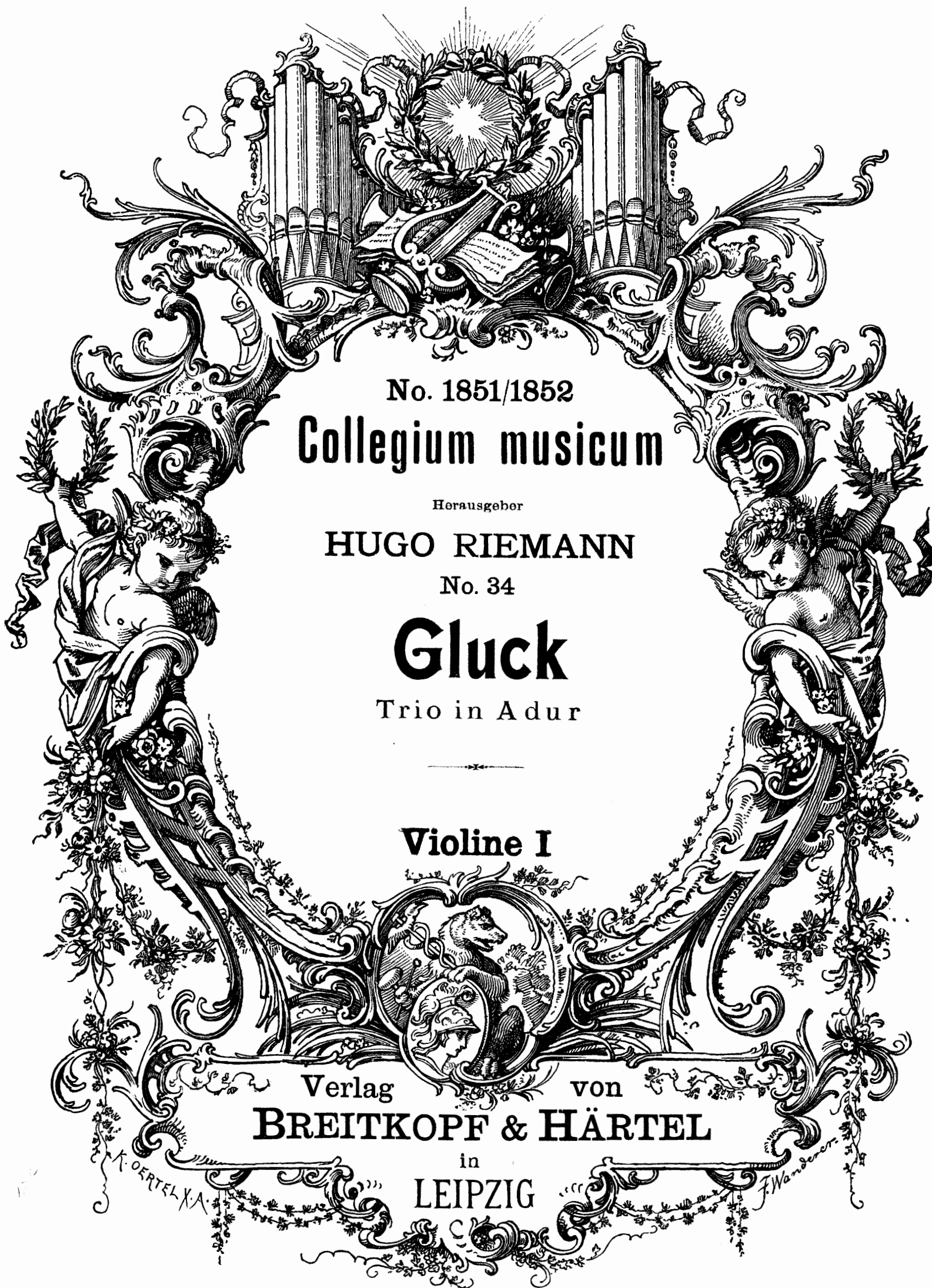
Gluck

Trio in A dur

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG



Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel	
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, G dur. Op. 38 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Albert Becker	
Adagio Nr. 5, D moll. Op. 81 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, G dur. Op. 94 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, C moll. Op. 95 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Hector Berlioz	
Träumerei und Kaprije. Romanze (m)	1 Mt. 30 Pf.
M. Enrico Bossi	
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m)	3 Mt. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs)	6 Mt. 90 Pf.
Max Bruch	
Violinkonzert, G moll. Op. 26 (s)	3 Mt.
Canzone, B dur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Ferruccio Benvenuto Busoni	
Konzert, D dur. Op. 35 ^a (s)	9 Mt.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36 ^a (s)	6 Mt. 90 Pf.
Ernest Chausson	
Poème, Es dur. Op. 25 (s)	2 Mt. 60 Pf.
Edmondstone Duncan	
Sechs Stücke. Op. 45 (m)	3 Mt. 90 Pf.
<small>Nr. 1. Frühlingssong. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Rahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finales-Moncho.</small>	
Frühlingssong, Op. 45 Nr. 1 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Edward Elgar	
Die Capricieuse. Genrestück, E dur. Op. 17 (xs)	1 Mt. 30 Pf.
Gabriel Fauré	
Sonate, A dur. Op. 13 (xs)	6 Mt. 90 Pf.
Gabriel-Marie	
La Cinquantaine (m)	1 Mt. 60 Pf.
Niels W. Gade	
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs)	4 Mt.
Sonate Nr. 2, D moll. Op. 21 (xs)	4 Mt.
Sonate Nr. 3, B dur. Op. 59 (xs)	4 Mt.
Konzert, D moll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s)	9 Mt.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Theodor Gouvy	
Sonate, G moll. Op. 61 (xs)	6 Mt. 90 Pf.
Hermann Grädeuer	
Konzert, D dur. Op. 22 (s)	9 Mt.
Edvard Grieg	
Sonate, G dur. Op. 13 (m)	3 Mt.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate G dur. Op. 13 Nr. 2 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Allegro animato, G dur aus der Sonate G dur. Op. 13 Nr. 3 (xs)	1 Mt. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m)	1 Mt. 30 Pf.
Heinrich, Prinz von Preußen	
Melodie (l)	1 Mt. 30 Pf.
Stephen Heller	
Tarantelle (Original A dur) (Hermann) A dur. Op. 85 Nr. 2 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Adolph Henselt	
Ave Maria, F dur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl)	1 Mt. 30 Pf.
Liebeslied, B dur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl)	1 Mt. 30 Pf.
Heinrich Hofmann	
Sonate, F moll. Op. 67 (s)	5 Mt. 90 Pf.
Jens Hubay	
Elegie, G moll (m)	1 Mt. 30 Pf.
Hans Huber	
Sonate, B dur. Op. 42. Neue Ausgabe (s)	3 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, G dur. Op. 102 (s)	3 Mt. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s)	6 Mt. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Huet	
Berceuse de Polichinelle, G dur (l)	1 Mt. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l)	1 Mt. 30 Pf.
Ferdinand Hüllweck	
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m)	2 Mt. 60 Pf.
<small>Nr. 1. Bergschmeichelei. — 2. 'Kessling' in Tönen. — 3. Stilles Wäld. — 4. Böglein im Busch. — 5. Schnuck. — 6. Im Wald.</small>	
Armas Järnefelt	
Wiegenlied — Berceuse	1 Mt.
Max Jentsch	
Réverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs)	1 Mt. 30 Pf.
Humoreske, A dur. Op. 25 Nr. 2 (xs)	2 Mt. 60 Pf.
Joseph Joachim	
Drei Stücke. Op. 2 (xs)	4 Mt.
<small>Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiefüß. — 3. Frühlingphantasie.</small>	
Romanze, B dur. Op. 2 Nr. 1 (m)	1 Mt. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, G moll. Op. 3 (s)	4 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s)	3 Mt. 90 Pf.
<small>Nr. 1. Einbräusen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.</small>	
Konzert in ungarischer Weise, D moll. Op. 11 (s)	9 Mt.
Paul Klengel	
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Josef Krug-Waldsee	
Suite, A dur. Op. 43 (m—xs)	9 Mt.
Alexander Pettschnikoff	
Russischer Tanz Nr. 2 (m)	3 Mt. 90 Pf.
Carl Reinecke	
Romanze, As dur. Op. 43 Nr. 1 (xl)	1 Mt. 30 Pf.
Jahrmart-Scene. Humoreske, G dur (xl). Op. 43 Nr. 3	1 Mt. 30 Pf.
Andante, F dur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl)	1 Mt. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl)	1 Mt. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s)	5 Mt. 90 Pf.
Konzert, G moll. Op. 141 (s)	9 Mt.
Romanze, A moll. Op. 155 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Anton Rubinstein	
Cello-Sonate, D dur. Op. 18 (s)	5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, A moll. Op. 19 (s)	5 Mt.
Biola-Sonate, F moll. Op. 49 (s)	5 Mt.
Andante, As dur aus Op. 49 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Emile Sauret	
Konzert, D moll (Horn). Op. 26 (s)	9 Mt.
Philipp Scharwenka	
Walzer, Es dur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Barcarole, G dur. Op. 52 ^a (m)	2 Mt. 60 Pf.
Polonaise, A moll. Op. 52 ^b (m)	3 Mt. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104	
<small>Nr. 1. Legende, D dur (m)</small>	
<small>Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs)</small>	
<small>Nr. 3. Notturmo, B moll (xs)</small>	
<small>Nr. 4. Alla Polacca, D moll (s)</small>	
Sonate, H moll. Op. 110 (s)	5 Mt. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m)	5 Mt. 90 Pf.
Kaver Scharwenka	
Sonate Nr. 1, D moll. Op. 2 (xs)	5 Mt. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original E moll) (Holländer) Emoll. (xs)	1 Mt. 30 Pf.
Leone Sinigaglia	
Konzert, A dur. Op. 20 (s)	6 Mt.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m)	2 Mt. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Hans Sitt	
Notturmo, F dur (m)	2 Mt. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10	2 Mt. 60 Pf.
Konzert, D moll (Brodsky). Op. 11 (m)	9 Mt.
Charles Villiers Stanford	
Konzert, D dur. Op. 74 (s)	5 Mt.

Sonata a 3.

2 Violini e Basso (N° III)

(1746)

Chr. W. Gluck (1714-87).

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

Violino I.

dolce ed espress.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The performance style is 'dolce ed espress.'. The dynamics range from *p* (piano) to *più f* (pianissimo forte). The score includes various articulations such as slurs, trills (*tr*), and triplets (*3*). The piece concludes with a repeat sign.

Violino I.

Allegro.

The musical score for Violino I, marked Allegro, consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, *cresc.*, and *poco f*, along with trills (*tr*) and accents. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing trills. The dynamics fluctuate throughout, creating a sense of movement and intensity. The piece concludes with a *poco f* marking.

tr p f

tr p cresc. f

tr p cresc. f

Minuetto.
Affettuoso.

p f sf

p sf f p

f p sf p sf f

p f fp f

tr p sf p sf f

p sf p sf p mf

p sf p sf f

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Lours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Wallnöfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription Ddur. Op. 27 Nr. 2 (zs) 2 Mt. 50 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaie**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Bilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (zs) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (zs) 4 Mt.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (zs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jenő Huban**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l-zs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur (Hüllweck). Op. 13 (zs) 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fitzenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Leiermanns Lied. — 3. Schtummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Stauische Melodie. — 3. Schiffertied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (zs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.
- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (zs) 4 Mt. 50 Pf.
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grützmacher**
Romanze, Adur. Op. 36 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (zs) 1 Mt. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (zs) 2 Mt. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllweck**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mt.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl-m) je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (zs) 2 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (zs) 3 Mt. 90 Pf.
Kaprize, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Mt.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (zs) 3 Mt. 90 Pf.
Notturmo, Ddur. Op. 9 (zs) 2 Mt.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Mt.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Mt.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (zs) 6 Mt. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (l-m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (l) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m-zs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprize. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stücke.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (l) 4 Mt. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 1 Mt. 50 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Violen-
surta. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.
Op. 44 (soeben erschienen!)

Paul Klengel

Kanzone, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salzer) (1—2) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fis moll. Op. 1 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (f) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xs) . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Pulverin. — 3. In Kengesnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (f)
1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, A moll (Grütmacher). Op. 19 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elegie. — 2. Capriccio slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cis moll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich-Septette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk., Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, E dur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Zaschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, A dur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Eduard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Zaschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Bitězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Zaschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Zaschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfgram

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier-Septette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33 12 Mk.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjansky

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Goek

Quartett, E dur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, E dur. Op. 65 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, E dur. Op. 20 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Paque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cis moll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Xaver Scharwenka

Großes Trio, Fis dur. Op. 1 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfgram

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 35

Gluck

Trio No. 4 in B dur

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Sonata a 3

2 Violini e Basso (Nº 4).
(1746)

Chr. W. Gluck (1714-87).
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Violino I.

Andante.

The musical score for Violino I is written in 6/8 time and consists of ten staves. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamic markings and articulations:

- Staff 1: *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).
- Staff 2: *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).
- Staff 3: *poco f* (poco forte), *dimin.* (diminuendo), and *p* (piano).
- Staff 4: *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).
- Staff 5: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte).
- Staff 6: *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim. molto* (diminuendo molto).
- Staff 7: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).
- Staff 8: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *poco f* (poco forte).
- Staff 9: *p* (piano), *sf* (sforzando), *p* (piano), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

Section markers 'A' and 'B' are placed above the staves. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Violino I.

Allegro.

The musical score consists of ten staves of music in G minor, 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro.' and the key signature has two flats. The score includes various dynamics such as *poco f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *rit.*, *a tempo*, *con espr.*, *mf*, *mf*, *f*, *p*, *con grazia*, *p*, *f*, *più f*, *p*, *f*, *poco f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *poco f*, *cresc.*, *f*, *più f*, *f*, *dim.*, *con espr.*, *p*, *p*, and *mf*. Performance instructions include *tr* (trills), *rit.* (ritardando), *a tempo* (return to tempo), *con espr.* (con espressione), *con grazia* (with grace), and section markers **A**, **B**, and **C**. The score is written in a single system with ten staves.

p cresc. *f*
dim. *più f* *f* *sf*
E *sempre f* *p*
f *ff* *allarg.*

Allegro.
(Minuetto.)

f *tr*
più f *fp* *fp* *fp* *A*
fp *f* *tr*
f *cresc.* *dim.*
p *cresc.* *B* *mf*
f *tr* *f* *tr*

Breitkopf & Hartels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier usw.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—

Nr.	Heft	Titel
801/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †
806.	9	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Pfte. †
807/8.	5	Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. †
810/13.	5	Weingartner, Sextett. Em. Op. 33. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Heft	Titel
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
		Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
838.	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—

Nr.	Heft	Titel
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
900.	5	— Adagio, A. u. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio, C. u. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß Pfte. †
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
902.	5	Heller, Walzer, G. u. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	5	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. †
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. †
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preußen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. †
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. †
893/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M. 1, 20.) Pfte. †
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
903.	4	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
827/29.	5	Schäfer, Quintett. Des. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
890/02.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
898/99.	4	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II Pfte. †
881/82.	3	Spencel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †

Nr.	Heft	Titel
911.	4	Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. †
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim). Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
913/16.	4	Zeekwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—

Nr.	Heft	Titel
1025.	3	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm. Pfte. †
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. †
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
955.	3	— Quartett. Es. Pfte. †
956.	3	— Quartett. D. Pfte. †
957.	3	— Quartett. C. Pfte. †
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. †
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. †
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. †
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. †
		Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. †
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. †
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. †
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. †
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. †
1819/20.	3	Fasch, Trio. Am. 2 Viol., Vcell. Pfte. Pfte. †
1821/22.	3	— Trio. F. 2 Viol., Vcell. Pfte. Pfte. †
1823/24.	3	— Trio. G. 2 Viol., Vcell. Pfte. Pfte. †
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. †
967/69.	3	Glötz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waegel):
1026/27.	3	— Nr. 1. Gmoll. Pfte. †
1028/29.	3	— Nr. 2. Bdur. Pfte. †
1030/31.	3	— Nr. 3. Gmoll. Pfte. †
1032/33.	3	— Nr. 4. Fdur. Pfte. †
1034/35.	3	— Nr. 5. Fdur. Pfte. †
1036/37.	3	— Nr. 6. Bdur. Pfte. †
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte. †
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte. †
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel). Pfte. †
976/77.	4	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte. †
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte. †
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. †
988/89.	3	Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. †
993/94.	3	Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. †
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. †
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †
1009/11.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. †
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. †
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. †
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. †
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. †
1012.	3	Reinecke, Extract a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. †
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. †
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte. †
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	— Nr. 1. Cdur. Pfte. †
1803/4.	3	— Nr. 2. Adur. Pfte. †
1805/6.	3	— Nr. 3. Fdur. Pfte. †
1807/8.	3	— Nr. 4. Ddur. Pfte. †
1809/10.	3	— Nr. 5. Bdur. Pfte. †
1811/12.	3	— Nr. 6. Gdur. Pfte. †
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—

Nr.	Heft	Titel
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica) B. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Heft	Titel
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †
1420.	2	Lortzing, Ouvertüre z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. †
1421.	2	— Ouvertüre zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. †
1422.	2	— Ouvertüre zur Op. Zar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Heft	Titel
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †
1433.	2	— Hochzeitmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †
1435.	2	— Ouvertüre zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. †
1436.	2	— Ouvertüre zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1437.	2	— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. †
1438.	2	— Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. †
1439.	2	— Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. †
1440.	2	— Ouvertüre zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Heft	Titel
1441.	2	— Ouvertüre zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †
1442.	2	— Ouvertüre zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. †
1443.	2	— Ouvertüre zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. †
1444.	2	— Trompeten-Ouvertüre. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. †
1445.	2	— Ouvertüre für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Heft	Titel
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. †
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. †
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †

Nr.	Heft	Titel
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61.	2	— Ouvertüre, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †

Nr.	Heft	Titel
1462.	2	— Ouvertüre zu Geneveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. †
1463.	2	— Ouvertüre zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. †
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466.	2	— Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. †

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—

Nr.	Heft	Titel
		Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) M 3.50.
1737/38.	2	Bach, F. Chr., Trio. D. Pfte. †
1051/52.	2	Bach, J. S., Sonate a. d. »Musikal. Opfern«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. †
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. †
		Bach, 6 Trios für Pfte., Viol. u. Vla. nach den Orgel-sonaten (B. Todd).
1740/42.	2	Heft I (Nr. 1. Es. — 2. Cm.) P

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ M 6.—.

Nr.	Hefte	
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:		
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. 2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. 2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. 2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. 2
1815/16.	Fasch, Trio. Dm. (Kanon.) Viol., Br., Pfte.	Pfte. 2
1817/18.	— Trio. D. (Kanon.) Viol., Br., Pfte.	Pfte. 2
1349.	Fitzzenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. 2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. 2
989/1100.	Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. 2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. 2
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. 2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. 2
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. 2
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. 2
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. 2
1767.	Grieg, Menuett a. d. Sonate Em. Op. 7.	Pfte. 2
1768.	— Allegretto tranquillo a. d. Sonate. Op. 13.	Pfte. 2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. 2
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.	— Trio Nr. 12. E.	Pfte. 2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.	— Trio Nr. 15. Esm.	Pfte. 2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. 2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. 2
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte. 2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. 2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. 2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte. 2
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. 2
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. 2
1181.	Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. 2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. 2
1166/68.	— Trio Nr. 4. C. Op. 85.	Pfte. 2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. 2

Nr.	Hefte	
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. 2
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. 2
1710.	— Kindertrio Nr. 1. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio Nr. 2. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. 2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. 2
1758/59.	— Kindertrio Nr. 5. Em. Op. 42 Nr. 1.	Pfte. 2
1760/61.	— Kindertrio Nr. 6. Gm. Op. 42 Nr. 2.	Pfte. 2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. 2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. 2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte. 2
1185.	Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1739.	Leclair, Sonate Nr. 8. D. Pfte. Viol. (od. Fl.) Vla. (od. Vcell.)	Pfte. 2
1186/87.	Leonard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. 2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	Pfte. 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. 2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. 2
1197/98.	Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. 2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3
1322.	— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. 2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. 2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1208.	— Trio Nr. 5. E. [502].	Pfte. 2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14.	— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. 2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte. 3
1329/31.	— Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15.	Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. 2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte. 2
1232/33.	Parsons, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. 2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. 2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. 2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. 2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasia f. Pfte., Harm., Viol. einge- v. Roehl	Pfte. 2
1240.	Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3
1241.	— Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3
1735/36.	Richter, Trio. A. Viol. (Flöte), Vcell., Pfte.	Pfte. 2
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. 2

Nr.	Hefte	
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2
1344/45.	— Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
	— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. 2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. 2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.	Pfte. 2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A.	Pfte. 2
1732/34.	— Trio. G. Op. 112.	Pfte. 2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. 2
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. 2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. 2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte.	Pfte. 2
1260.	— Notturmo. Es. Op. 118.	Pfte. 2
1261/62.	Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. 2
1766.	— R., Studie f. d. Pedalflügel a. Op. 56 f. Viol., Vla. u. Pfte. (Spiro).	Pfte. 2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1270.	— Märchenzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. 2
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuß. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. 2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. 2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. 2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. 2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. 2
1332/34.	Trnecsek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe	Pfte. 2
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. 2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286.	— Elsas Brautzeit a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. 2
1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. 2
1299/1301.	Wolffrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1302/3.	Würst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. 2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M 1.—, mit + bezeichnet je M 2.—, mit ++ je M 3.—.

Nr.	Hefte	
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. 2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2
1355/56.	— Sonate. C. (David).	Pfte. 2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte. 2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte. 2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 62. Am. (Moffat).	Pfte. 2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte. 2
1762/65.	Zilcher, Konzert. Dm. Op. 9.	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1850 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 21750 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 6200 Hefte und Nummern.
- Breitkopf

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 1855/1856



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 36

Gluck

Trio in Es dur

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Sonata a 3

2 Violini e Basso (N° 5.)

Violino I.

Chr. W. Gluck (1714-87.)
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

The musical score for Violino I consists of nine staves of music. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andante." The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *dolce*, *poco f*, *tr*
- Staff 2: *mf*, *mp*
- Staff 3: *p*, *tr*, *dim.*, *p*, *cresc.*
- Staff 4: *mf*, *tr*, *dim.*, *p*, *tr*
- Staff 5: *A*, *mf*, *poco f*, *mp*, *mf*
- Staff 6: *p*, *mf*
- Staff 7: *mp*, *dolce*, *p*
- Staff 8: *f*, *tr*, *f*, *sempre f*, *tr*

Violino I.

Allegro.

mp *cresc.* *mf*

mf *cresc.* *f*

più cresc. *f* *p*

f *dim.* *p dolce* *f*

p *f* *mf* *f*

mp *mf*

f

mf *f*

E

mf *p*

F

cresc. *f*

tr *p* *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Minuetto.

f *sf* *mf*

tr *f* *A ten.* *sf*

ten. *p subito, non cresc.* *f* *f*

B *ten.* *f* *p* *ten.* *f* *p* *mf* *tr* *f* *mf*

più f *cresc.*

C *ten.* *cresc.* *f* *sf*

sf *più cresc.* *sf* *ff* *f*

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.	
Nr.	Hefte
801/2.	Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †
803.	Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
804/5.	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †
806.	Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †
807/8.	Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
809.	Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. †
Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.	
Nr.	Hefte
826/27.	Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
828/29.	Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
	Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:
841.	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
842.	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
843.	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
844.	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
830/31.	Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
832.	Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
833/34.	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
835.	Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
838.	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
839/40.	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †

Klavier-Quintette.

Klavierstimmje je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.	
Nr.	Hefte
831/53.	Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
854.	Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
900.	— Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	— Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
855/57.	Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
858.	Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
859.	Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
860/61.	Grädener , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
902.	Heller , Walzer G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	Herzogenberg, v. , Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
866/68.	Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
906/8.	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. †
917/20.	Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
921/23.	Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. †
869/70.	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
871/73.	Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. †
896/97.	Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 Hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †
912.	Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. †
874.	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. †
892/95.	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. † (Skizze dazu, Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. \mathcal{M} 1, 20.)
910.	— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
903.	Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	Schubert , Quintett, (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
890/02.	Schumann , Georg, Op. 15. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †
878/80.	Schumann , R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
898/99.	Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II Pfte. †
881/82.	Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †

Klavier-Quartette.	
Nr.	Hefte
911.	Spohr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. †
883/84.	Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
885/86.	Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
924/26.	Volbach , Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
905.	Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †
887/89.	Wolffram , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
913/16.	Zoekwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimmje je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Klavierstimmje je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.	
Nr.	Hefte
1025.	Bach, J. S. , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker Harm. 3
951/53.	Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5 Pfte. †† 3
954.	Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16 Pfte. † 3
955.	— Quartett. Es. Pfte. 3
956.	— Quartett. D. Pfte. 3
957.	— Quartett. C. Pfte. 3
958.	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. 3
959.	— 5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. 3
960.	— 5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. 3
961/62.	Boom, van , Quartett. E. Op. 6 Pfte. † 3
1022/24.	Cobb , Quartett. E. Op. 34 Pfte. † 3
1041/43.	Culwick , Quartett. Es. Op. 7 Pfte. †† 3
	Dall' Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. 3
1045.	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. 3
1046.	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. 3
1047.	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. 3
963/64.	Dussek , Quartett. Es. Op. 56 Pfte. 3
965/66.	Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6 Pfte. †† 3
967/69.	Götz , Quartett. E. Op. 6 Pfte. †† 3
	Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waegel):
1026/27.	Nr. 1. Gmoll Pfte. 3
1028/29.	Nr. 2. Bdur Pfte. 3
1030/31.	Nr. 3. Gmoll Pfte. 3
1032/33.	Nr. 4. Fdur Pfte. 3
1034/35.	Nr. 5. Fdur Pfte. 3
1036/37.	Nr. 6. Bdur Pfte. 3
970/71.	Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte. 3
972/73.	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte. 3
974/75.	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel). Pfte. 3
976/77.	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte. 3
978/80.	Helsted , Quartett. Es. Op. 2 Pfte. † 3
981/83.	Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9 Pfte. † 3
984.	Hummel , Quartett. G. Pfte. 3
985/87.	Knorr , Quartett. Es. Op. 3 Pfte. †† 3
988/89.	Kuhlau , Gr. Quartett. Cm. Op. 32 Pfte. † 3
990/92.	Labor , Quartett. C. Op. 6 Pfte. † 3
993/94.	Lasekk , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. † 3
995/96.	Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28 Pfte. † 3
1038/40.	Löhr , Quartett. Em. Op. 15 Pfte. †† 3
997.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Andante m. Variat. B. Op. 4 Pfte. 3
998/99.	— Quartett. Es. Op. 5 Pfte. † 3
1000/1.	— Quartett. Fm. Op. 6 Pfte. † 3
1002/3.	Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1 Pfte. 3
1004/5.	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2 Pfte. 3
1006/8.	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3 Pfte. † 3
1009.	Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. † 3
1010.	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. † 3
1011.	— Quartett. Es. [493.] Pfte. † 3
1012.	Reinecke , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. 3
1013/14.	Roberti , Quartett. F. Pfte. † 3
1015.	Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. † 3
1016.	Schumann , Quartett. Es. Op. 47 Pfte. † 3
1017.	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. 3
1018.	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. 3
	Stamitz , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	Nr. 1. Cdur Pfte. † 3
1803/4.	Nr. 2. Adur Pfte. † 3
1805/6.	Nr. 3. Fdur Pfte. † 3
1807/8.	Nr. 4. Ddur Pfte. † 3
1809/10.	Nr. 5. Bdur Pfte. † 3
1811/12.	Nr. 6. Gdur Pfte. † 3
1019/20.	Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40 Pfte. † 3
1021.	Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. 3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimmje je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte
1401/2.	Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. † 2
1403/4.	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. † 2
1405/6.	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. † 2

Klavierstimmje je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.	
Nr.	Hefte
1407/8.	Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10.	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19.	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †
1420.	Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. †
1421.	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. †
1422.	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. †
1423/24.	Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †
1425/26.	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28.	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30.	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32.	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †
1433.	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1434.	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †
1435.	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. †
1436.	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1437.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. †
1438.	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. †
1439.	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. †
1440.	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1441.	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †
1442.	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. †
1443.	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. †
1444.	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. †
1445.	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. †
1446.	Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. †
1447/48.	Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. †
1449/50.	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52.	Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1453/54.	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56.	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58.	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459.	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61.	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462.	— Ouverture zu Genoeva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. †
1463.	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. †
1464/65.	Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466.	Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. †

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimmje je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.	
Nr.	Hefte
1051/52.	Andrée , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) \mathcal{M} 3.50 Pfte., Fl., Viol. Pfte. †
1338.	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. †
1053/55.	Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. †
1325.	Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. †
1326.	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Orgel. †
1318.	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. Orgel. †
1056.	Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. †
1057.	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. †
1058.	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. †
1059.	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. †
1060.	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. †
1061.	— Trio. B. Op. 97. Pfte. †
1062.	— Trio. B., in einem Satze Pfte. †
1063.	— Trio. Es. Pfte. †
1064.	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte. †
1065.	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. †
1066.	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. †
1067/68.	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. †
1069/70.	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte. †
1071.	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. †
1072/74.	— Konzert. C. Op. 51. (Reinecke.) Pfte. †
1075/77.	— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. Pfte. †
1078/80.	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 71. Pfte. †
1081.	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. †
1311.	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. †
1312.	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. †
1313.	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. †
1082/83.	Beez , Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. †
1084/86.	Belicay, von</

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† M 6.—.

Nr.	Titel	Hefte
Dall' Abaco, 12 Sonatas a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.A. 1860.		
Einzelausgabe:		
Op. 1 Nr. 2. D moll	Pfte. 2	
Op. 1 Nr. 4. A moll	Pfte. 2	
Op. 1 Nr. 5. G moll	Pfte. 2	
Op. 1 Nr. 6. D dur	Pfte. 2	
Op. 1 Nr. 7. H moll	Pfte. 2	
Op. 1 Nr. 11. B dur	Pfte. 2	
Op. 4 Nr. 3. F dur	Pfte. 2	
Op. 4 Nr. 4. A dur	Pfte. 2	
Op. 4 Nr. 5. G moll	Pfte. 2	
Op. 4 Nr. 6. C dur	Pfte. 2	
Op. 4 Nr. 8. G dur	Pfte. 2	
Op. 4 Nr. 11. H moll	Pfte. 2	
Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. †	
Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. †	
Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. †	
Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. ††	
Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. †	
Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. †	
Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. †	
— Trio. F. Op. 42.	Pfte. †	
Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. ††	
Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. †	
Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. †	
Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. †	
Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. †	
Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. †	
Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. †	
— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. †	
— Trio Nr. 3. C.	Pfte. †	
— Trio Nr. 4. E.	Pfte. †	
— Trio Nr. 5. Es.	Pfte. †	
— Trio Nr. 6. D.	Pfte. †	
— Trio Nr. 7. A.	Pfte. †	
— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. †	
— Trio Nr. 9. A.	Pfte. †	
— Trio Nr. 10. Em.	Pfte. †	
— Trio Nr. 11. Es.	Pfte. †	
— Trio Nr. 12. Es.	Pfte. †	
— Trio Nr. 13. B.	Pfte. †	
— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. †	
— Trio Nr. 15. Es m.	Pfte. †	
— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. †	
— Trio Nr. 17. Es.	Pfte. †	
— Trio Nr. 18. C.	Pfte. †	
— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. †	
— Trio Nr. 20. Es.	Pfte. †	
— Trio Nr. 21. D.	Pfte. †	
— Trio Nr. 22. B.	Pfte. †	
— Trio Nr. 23. F.	Pfte. †	
— Trio Nr. 24. As.	Pfte. †	
— Trio Nr. 25. F.	Pfte. †	
— Trio Nr. 26. C.	Pfte. †	
— Trio Nr. 27. F.	Pfte. †	
— Trio Nr. 28. G.	Pfte. †	
— Trio Nr. 29. F.)	Pfte. †	
— Trio Nr. 30. D.)	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. †	
— Trio Nr. 31. G.)	Pfte. †	
Hensel, Trio. Dm. Op. 11	Pfte. †	
Hetzl, Trio. D. Op. 6	Pfte. †	
Hochberg, Trio. A. Op. 34	Pfte. ††	
Hofmann, Trio. A. Op. 18	Pfte. †	
Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. †	
— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte. †	
Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13	Pfte. †	
Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20	Pfte. ††	
— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. ††	
Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172	Pfte. †	
Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20	Pfte. †	
— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59	Pfte. †	
— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85	Pfte. ††	
Jensen, Trio. Hm. Op. 4	Pfte. †	

Nr.	Titel	Hefte
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32	Pfte. ††
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. ††
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. ††
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1	Pfte. †
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2	Pfte. †
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1	Pfte. †
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2	Pfte. †
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1	Pfte. †
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12	Pfte. †
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1	Pfte. †
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte. †
1185.	Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. †
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18	Pfte. †
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns)	Pfte. †
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. †
— Trio. Es. Op. 3	Pfte. †	
1191/92.	— Gr. Trio. Es. Op. 10	Pfte. †
1193/94.	— Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. †
1195/96.	— Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5	Pfte. †
1197/98.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49	Pfte. †
1199/1200.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66	Pfte. †
1201/2.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte. †
1203.	Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. †
1322.	— Overture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.	Pfte. †
Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Sayka).	Pfte. †	
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-	Pfte. †
horn, Pfte.	Pfte. †	
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol.,	Pfte. †
Vcell.	Pfte. †	
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-	Pfte. †
horn, Pfte.	Pfte. †	
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. †
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254.]	Pfte. †
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442.]	Pfte. †
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496.]	Pfte. †
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola	Pfte. †
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502.]	Pfte. †
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542.]	Pfte. †
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548.]	Pfte. †
1211.	— Trio Nr. 8. G. [544.]	Pfte. †
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell.	Pfte. †
od. Fag.	Pfte. †	
1213/14.	— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. †
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol.,	Pfte. †
Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte. †	
1329/31.	— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. †
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1	Pfte. †
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2	Pfte. †
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3	Pfte. †
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1	Pfte. †
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2	Pfte. †
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3	Pfte. †
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfta., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. †
1227.	— Trio. Cm. Op. 27	Pfte. †
1228.	— Trio. G. Op. 26	Pfte. †
1314/15.	Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. †
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte. †
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10	Pfte. †
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und	Pfte. †
Isolde«	Pfte. †	
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. †
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38	Pfte. †
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. †
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u.	Pfte. †
Vcell.	Pfte. †	
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230	Pfte. ††
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f.	Pfte. †
Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl	Pfte. †	
1240.	Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17	Pfte. †
Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †	
1241.	— Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II.	Pfte. †
Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †	
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14	Pfte. ††
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71	Pfte. †

Nr.	Titel	Hefte
1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72	Pfte. †
Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.		
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23	Pfte. ††
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4	Pfte. †
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. †	Pfte. †
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. †
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1	Pfte. †
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99	Pfte. †
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100	Pfte. †
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. †	Pfte. †
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148	Pfte. †
1261/62.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17	Pfte. †
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63	Pfte. †
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80	Pfte. †
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88	Pfte. †
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110	Pfte. †
1270.	— Märchenzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder	Pfte. †
Viol., Br.	Pfte. †	
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6	Pfte. †
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch.	Pfte. †
Bearb. v. W. Waega. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. †	
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32	Pfte. †
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36	Pfte. †
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50	Pfte. †
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6	Pfte. †
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11	Pfte. †
1332/34.	Trneczek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe	Pfte. †
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20	Pfte. †
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte. †
Pfte., Harm., Viol.	Pfte. †	
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. †
1286.	— Elsas Brautzug zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. †
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. †
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte.,	Pfte. †
Harm., Viol.	Pfte. †	
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte.,	Pfte. †
Harm., Viol.	Pfte. †	
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte.,	Pfte. †
Harm., Viol.	Pfte. †	
1291.	— »Sink hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und	Pfte. †
Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. †	
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse)	Pfte. †
aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm.,	Pfte. †	
Pfte.	Pfte. †	
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20	Pfte. †
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2	Pfte. †
1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17	Pfte. †
1299/1301.	Wolfgram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †
1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5	Pfte. †
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9	Pfte. †
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12	Pfte. †
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51	Pfte. †

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M 1.—, mit † bezeichnet je M 2.—, mit †† je M 3.—.

Nr.	Titel	Hefte
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro)	Pfte. ††
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat)	Pfte. †
1355/56.	— Sonate. C. (David)	Pfte. †
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat)	Pfte. †
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat)	Pfte. †
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat)	Pfte. †
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat)	Pfte. †
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat)	Pfte. †
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat)	Pfte. †
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53.	Pfte. †
Am. (Moffat)	Pfte. †	
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol.	Pfte. †
und Klavier.	Pfte. †	
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C, a. d. Jupiter-Symphonie.	Pfte. †
(Moffat)	Pfte. †	

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
- deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

- Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 1857/1858



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 37

Gluck

Trio in Fdur

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Trio (VI)

a 2 Violini e Basso continuo.

(1746)

Violino I.

Chr. W. Gluck (1714-87.)

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

The musical score for Violino I consists of 18 measures, organized into three systems of six measures each. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamics such as *dolce*, *dim.*, *cresc.*, *mf*, *mp*, *sf*, *p*, *mf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *mf*, *pf*, *fp*, *mf*, *mp*, *f*, *poco f*, *mf*, *mp*, *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. Articulations include slurs, accents, and ornaments (*tr*). There are also dynamic hairpins and a trill (*tr*) in the final measure. Section markers 'A' and 'B' are placed above the first and seventh measures, respectively. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Violino I.

Allegro.

f *mf dolce* *cresc.*

f *dim.* *p* *mf* *risoluto* *f* *mp*

C *f* *sf*

tr *sf* *mf* *f* *f*

ff

sfp *sfp* *f* *mf dolce*

f *mf* *più f*

dim. *mf* *mp*

più f *mf*

D *f*

tr *rit.* *a tempo*
ff dim. p *poco f* *p dolce* *cresc.*

tr
f *f*

tr
dim. *p* *f*

Minuetto.
mf *f* *p* *mf* *tr* *rit.*

p *rit.* *E* *tr* *dim.*

p con grazia *mp* *p* *mp* *f* *3* *3*

sf *mf* *f* *p* *tr* *tr*

mp *cresc.* *f* *3*

F *tr* *rit.* *p con grazia* *mp* *p* *mp* *f*

sf *p* *f* *allarg.* *tr*

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Heft	Titel
801/2.		Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †
803.	5	Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †
806.	5	Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †
807/8.	9	Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
809.	5	Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. †

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Heft	Titel
826/27.		Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
828/29.	5	Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
	4	Dall'Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
830/31.	4	Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
832.	4	Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
833/34.	4	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
835.	5	Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
836/37.	4	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Heft	Titel
851/53.		Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
854.	4	Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
900.	5	— Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
855/57.	4	Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
858.	4	Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
859.	4	Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
860/61.	4	Grädener , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
902.	4	Heller , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	5	Herzogenberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
866/68.	4	Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. †
917/20.	4	Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
921/23.	4	Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. †
869/70.	4	Louis Ferdinand , Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
871/73.	4	Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
896/97.	4	Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg. 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †
912.	4	Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte. Pfte. †
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. †
892/95.	4	— Konzertante Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. \mathcal{M} 1, 20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
903.	4	Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	5	Schubert , Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
890/02.	4	Schumann , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †
878/80.	4	Schumann , R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
898/99.	3	Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II Pfte. †
881/82.	4	Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †

Nr.	Heft	Titel
911.		Spohr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. †
883/84.	4	Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
885/86.	4	Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
924/26.	4	Volbach , Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
905.	4	Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †
887/89.	4	Wolfgram , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
913/16.	4	Zeekwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Heft	Titel
1025.		Bach , J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm. 3
951/53.	3	Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ††
954.	3	Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
955.	3	— Quartett. Es. Pfte. †
956.	3	— Quartett. D. Pfte. †
957.	3	— Quartett. C. Pfte. †
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. †
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. †
961/62.	3	Boom van , Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1022/24.	3	Cobb , Quartett. E. Op. 34. Pfte. †
1041/43.	3	Culwick , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. ††
		Dall'Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 32 Nr. 2. Pfte. †
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. †
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. †
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. †
963/64.	3	Dussek , Quartett. Es. Op. 56. Pfte. †
965/66.	3	Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. ††
967/69.	3	Götz , Quartett. E. Op. 6. Pfte. ††
		Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte. †
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte. †
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte. †
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte. †
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte. †
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte. †
970/71.	3	Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. †
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †
978/80.	3	Helsted , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †
981/83.	3	Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †
984.	3	Hummel , Quartett. G. Pfte. †
985/87.	3	Knorr , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ††
988/89.	3	Kuhlau , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †
990/92.	3	Labor , Quartett. C. Op. 6. Pfte. †
993/94.	3	Lasek , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
995/96.	3	Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †
1038/40.	3	Löhr , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. ††
997.	3	Louis Ferdinand , Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. †
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †
1002/3.	3	Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. †
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. †
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. †
1009.	3	Mozart , Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. †
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. †
1012.	3	Reinecke , Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. †
1013/14.	3	Roberti , Quartett. F. Pfte. †
1015.	3	Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. †
1016.	3	Schumann , Quartett. Es. Op. 47. Pfte. †
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. †
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. †
		Stamitz , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. †
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. †
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. †
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. †
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. †
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. †
1019/20.	3	Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †
1021.	3	Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. †

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Heft	Titel
1401/2.		Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Heft	Titel
1407/8.		Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10.		— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.		— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.		— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.		— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19.		— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †
1420.		Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. †
1421.		— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. †
1422.		— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. †
1423/24.		Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †
1425/26.		— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 5 (Hermann.) Pfte. †
1427/28.		— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 5 (Hermann.) Pfte. †
1429/30.		— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32.		— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 10 (Hermann.) Pfte. †
1433.		— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 7 (Burchard.) Pfte. †
1434.		— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 7 (Burchard.) Pfte. †
1435.		— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 7 (Burchard.) Pfte. †
1436.		— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 7 (Burchard.) Pfte. †
1437.		— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 7 (Burchard.) Pfte. †
1438.		— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 7 (Burchard.) Pfte. †
1439.		— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine Op. 32. (Burchard.) Pfte. †
1440.		— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1441.		— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †
1442.		— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 7 (Burchard.) Pfte. †
1443.		— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. †
1444.		— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. †
1445.		— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. †
1446.		Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. †
1447/48.		Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. †
1449/50.		— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52.		Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1453/54.		— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56.		— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58.		— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459.		— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61.		— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462.		— Ouverture zu Geneveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. †
1463.		— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. †
1464/65.		Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466.		Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. †

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell. Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Heft	Titel
		Andrée , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) \mathcal{M} 3
1051/52.		Bach , Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Fra.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. (David.) Pfte. †
1338.		— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. †
1053/55.		Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. †
1325.		Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. †
1326.		— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Or.
1348.		— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell., Orgel. Or.
1056.		Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. †
1057.		— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. †
1058.		— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. †
1059.		— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. †
1060.		— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. †
1061.		— Trio. B. Op. 97. Pfte. †
1062.		— Trio. B. in einem Satze. Pfte. †
1063.		— Trio. Es. Pfte. †
1064.		— Variationen. G. Op. 121a. Pfte. †
10		

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† *M* 6.—.

Klavier-Trios.		Nr.	Hefte	Nr.	Hefte
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:				1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72. Pfte. 2
12.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll Pfte. 2	1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. Pfte. 2		Ausgabe für 2 Violoncellen und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.
13.	Op. 1 Nr. 4. Amoll Pfte. 2	1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32 Pfte.† 2	1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23 Pfte.† 2
14.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll Pfte. 2	1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br. Pfte.† 2	1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4. Pfte.† 2
15.	Op. 1 Nr. 6. Ddur Pfte. 2	1710.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25. Pfte.† 2	1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.† 2
16.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll Pfte. 2	1711.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1 Pfte. 2	1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. Pfte. 2
17.	Op. 1 Nr. 8. Ddur Pfte. 2	1724/25.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2 Pfte. 2	1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1 Pfte.† 2
18.	Op. 1 Nr. 9. Fdur Pfte. 2	1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 1 Pfte.† 2	1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 49 Pfte.† 2
19.	Op. 4 Nr. 1. Adur Pfte. 2	1178.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2 Pfte.† 2	1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte.† 2
20.	Op. 4 Nr. 2. Gmoll Pfte. 2	1179/80.	Knorr, Variationen. Op. 1 Pfte. 2	1257/59.	— Notturmo. Es. Op. 148 Pfte.† 2
21.	Op. 4 Nr. 3. Cdur Pfte. 2	1181/82.	Lacombe, Trio. G. Op. 12 Pfte.† 2	1260.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17. Pfte.† 2
22.	Op. 4 Nr. 4. Gdur Pfte. 2	1183/84.	Lampe, Trio. E. Op. 1 Pfte.† 2	1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63 Pfte. 2
23.	Op. 4 Nr. 5. Cdur Pfte. 2	1185.	Landwehr, Trio. F. Pfte.† 2	1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80 Pfte. 2
24.	Op. 4 Nr. 6. Ddur Pfte. 2	1186/87.	Leasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm. Pfte. 2	1267.	— Phantasiestücke. Op. 88. Pfte. 2
25.	Op. 4 Nr. 7. Hmoll Pfte. 2	1188.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18 Pfte.† 2	1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. Pfte. 2
26.	Op. 4 Nr. 8. Cdur Pfte. 2	1189/90.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte. 2	1270.	— Märchenzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. Pfte. 3
27.	Op. 4 Nr. 9. Fdur Pfte. 2	1191/92.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2. Pfte.† 2	1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6 Pfte.† 2
28.	Op. 4 Nr. 10. Adur Pfte. 2	1193/94.	— Trio. Es. Op. 3 Pfte.† 2	1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) Pfte. 2
29.	Op. 4 Nr. 11. Gmoll Pfte. 2	1195/96.	— Gr. Trio. Es. Op. 10 Pfte.† 2	1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32 Pfte.† 2
30.	Op. 4 Nr. 12. Cdur Pfte. 2	1197/98.	Lux, Großes Trio. Cism. Pfte.† 2	1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36 Pfte.† 2
31.	Op. 4 Nr. 13. Ddur Pfte. 2	1199/1200.	Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5 Pfte.† 2	1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50 Pfte.† 2
32.	Op. 4 Nr. 14. Hmoll Pfte. 2	1201/2.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49 Pfte. 2	1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6 Pfte.† 2
33.	Dietrich, Trio. C. Op. 9. Pfte.† 2	1203.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66 Pfte. 2	1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11. Pfte.† 2
34.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17. Pfte.† 2	1204.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. 3	1332/34.	Trnček, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe Harfe† 2
35.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33. Pfte.† 2	1205.	— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka). Pfte. 2	1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20 Pfte. 2
36.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18. Pfte.† 2	1206.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. Pfte. 2	1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
37.	Fitznagen, Notturmo, E. Op. 6. Pfte. 2	1207.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. Pfte. 2	1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol., Pfte. 2
38.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8. Pfte.† 2	1208.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. Pfte. 2	1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol., Pfte. 2
39.	Gade, Novelletten. Op. 29. Pfte.† 2	1209.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. Pfte. 2	1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol., Pfte. 2
40.	— Trio. F. Op. 42. Pfte.† 2	1210.	1704.	— Sink' hernieder, Nacht der Liebe a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	
41.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1. Pfte.† 2	1211.	1204.	1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. Pfte. 2
42.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12. Pfte.† 2	1212.	1205.	1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20 Pfte.† 2
43.	Gotz, Trio. Gm. Op. 1. Pfte.† 2	1213/14.	1206.	1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2 Pfte.† 2
44.	Götze, Trio. Cm. Op. 25. Pfte.† 2	1215/17.	1207.	1297/98.	Wolff, Trio. Dm. Op. 17 Pfte.† 2
45.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 20. Pfte.† 2	1216/17.	1208.	1299/1301.	Wolff, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte.† 2
46.	Hager, Trio. Fm. Op. 28. Pfte.† 2	1329/31.	1209.	1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5 Pfte.† 2
47.	Haydn, Trio Nr. 1. G. Pfte. 2	1329/31.	1210.	1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9 Pfte. 2
48.	— Trio Nr. 2. Fis m. Pfte. 2	1329/31.	1211.	1305.	— Intermezzo. F. Op. 12 Pfte. 2
49.	— Trio Nr. 3. C. Pfte. 2	1329/31.	1212.	1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51 Pfte. 2
50.	— Trio Nr. 4. E. Pfte. 2	1329/31.	1213/14.		
51.	— Trio Nr. 5. Es. Pfte. 2	1329/31.	1214/17.		
52.	— Trio Nr. 6. D. Pfte. 2	1329/31.	1215/17.		
53.	— Trio Nr. 7. A. Pfte. 2	1329/31.	1216/17.		
54.	— Trio Nr. 8. Cm. Pfte. 2	1329/31.	1217/18.		
55.	— Trio Nr. 9. A. Pfte. 2	1329/31.	1218/19.		
56.	— Trio Nr. 10. Bm. Pfte. 2	1329/31.	1219/20.		
57.	— Trio Nr. 11. Es. Pfte. 2	1329/31.	1220.		
58.	— Trio Nr. 12. Es. Pfte. 2	1329/31.	1221.		
59.	— Trio Nr. 13. B. Pfte. 2	1329/31.	1222.		
60.	— Trio Nr. 14. Gm. Pfte. 2	1329/31.	1223.		
61.	— Trio Nr. 15. Es m. Pfte. 2	1329/31.	1224.		
62.	— Trio Nr. 16. Gm. Pfte. 2	1329/31.	1225.		
63.	— Trio Nr. 17. Es. Pfte. 2	1329/31.	1226.		
64.	— Trio Nr. 18. Cm. Pfte. 2	1329/31.	1227.		
65.	— Trio Nr. 19. Dm. Pfte. 2	1329/31.	1228.		
66.	— Trio Nr. 20. Es. Pfte. 2	1329/31.	1229/30.		
67.	— Trio Nr. 21. D. Pfte. 2	1329/31.	1230/31.		
68.	— Trio Nr. 22. B. Pfte. 2	1329/31.	1231/32.		
69.	— Trio Nr. 23. F. Pfte. 2	1329/31.	1232/33.		
70.	— Trio Nr. 24. As. Pfte. 2	1329/31.	1233/34.		
71.	— Trio Nr. 25. F. Pfte. 2	1329/31.	1234.		
72.	— Trio Nr. 26. C. Pfte. 2	1329/31.	1235.		
73.	— Trio Nr. 27. F. Pfte. 2	1329/31.	1236/37.		
74.	— Trio Nr. 28. G. Pfte. 2	1329/31.	1238/39.		
75.	— Trio Nr. 29. F. Pfte. 2	1329/31.	1309/10.		
76.	— Trio Nr. 30. D. Pfte. 2	1329/31.	1335/37.		
77.	— Trio Nr. 31. G. Pfte. 2	1329/31.	1346/47.		
78.	Heusel, Trio. Dm. Op. 11 Pfte.† 2	1329/31.	1240.		
79.	Hetzl, Trio. D. Op. 6 Pfte.† 2	1329/31.	1241.		
80.	Hochberg, Trio. A. Op. 34 Pfte.† 2	1329/31.	1242/44.		
81.	Hofmann, Trio. A. Op. 18 Pfte.† 2	1329/31.	1245.		
82.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte. 2	1329/31.			
83.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. Pfte. 2	1329/31.			
84.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13 Pfte.† 2	1329/31.			
85.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20 Pfte.† 2	1329/31.			
86.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65 Pfte.† 2	1329/31.			
87.	Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172 Pfte.† 2	1329/31.			
88.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20 Pfte.† 2	1329/31.			
89.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59 Pfte.† 2	1329/31.			
90.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85 Pfte.† 2	1329/31.			
91.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4 Pfte.† 2	1329/31.			

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 2.—, mit †† je *M* 3.—.

Nr.	Hefte
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Sjuro.) Pfte.† 2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat). Pfte. 2
1355/56.	— Sonate. C. (David). Pfte.† 2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat). Pfte. 2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat). Pfte. 2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat). Pfte. 2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat). Pfte. 2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat). Pfte. 2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat). Pfte. 2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat). Pfte. 2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke, herihmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. Pfte. 2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C., u. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
- Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==