

L'ESULE DI ROMA

Melodramma Eroico

DI

Domenico Giardoni

Posto in Musica

DAL CAVALIERE

G. BONIZZETTI

Con nuovi pezzi espressamente composti dallo stesso Maestro in occasione che lo  
riproduceva sulle Scene del Teatro di Bergamo nella Fiera del 1840

Per Canto L. 30 It.

Per Piano Forte solo L. 15 It.

Milano presso F. Lucca



**PERSONAGGI.**

**ATTORI.**

MURENA, <i>Senatore</i> .....	SIG. <sup>F</sup> CESARE BADIALI.
ARGELIA, <i>sua figlia</i> .....	SIG. <sup>RA</sup> LAURA ASSANDRI.
EMILIA, <i>sorella minore d' Argelia</i> .....	SIG. <sup>RA</sup> N. N.
SETTIMIO, <i>già Tribuno, ed ora proscritto</i> .....	SIG. <sup>F</sup> IGNAZIO PASINI.
PUBLIO, <i>Generale dell' armi spedite contro la Sarmazia</i> .....	SIG. <sup>F</sup> PIETRO MANTEGAZZA.
LEONTINA, <i>confidente d' Argelia, e destinata alla cura di Emilia</i> ...	SIG. <sup>RA</sup> GAETANA BORGHI.
LUCIO, <i>Centurione</i> .....	SIG. <sup>F</sup> N. N.
FULVIO, <i>Decurione</i> .....	SIG. <sup>F</sup> GAUDENZIO TASCA.

Coro di Congiunti di Murena. Coro di Confidenti di Publio.

Popolo - Soldati - Littori - Sacerdoti Prigionieri sarmati.

---

*L' azione è in Roma, sotto Tiberio.*

INDICE DELL' OPERA **L' ESULE DI ROMA** DEL MAESTRO DONIZETTI

PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO-FORTE.

2408...	INTRODUZIONE ATTO 1. <sup>o</sup> .....	Pagina 6
2409...	CAVATINA NELL' INTRODUZIONE <i>Eceomi a voi</i> per Basso.....	,, 12
2410...	STRETTA DELL' INTRODUZIONE per Soprano Tenore e B.....	,, 21
2411...	SCENA E CAVATINA <i>Tacqui allor... l' abbandonai</i> per T.....	,, 46
2412...	DUETTO <i>Fia ver</i> per S. e T.....	,, 55
2413...	SCENA DOPO IL DUETTO DI ARGELIA E SETTIMIO.....	,, 71
2414...	TERZETTO <i>Murena!... Il genitore</i> per S. <sup>o</sup> T. e B.....	,, 82
2415...	INTRODUZIONE ATTO 2. <sup>o</sup> .....	,, 108
2416...	SCENA ED ARIA <i>Entra nel circo!</i> per B.....	,, 112
2417...	SCENA DOPO L' ARIA MURENA ATTO 2. <sup>o</sup> .....	,, 124
2418...	SCENA E DUETTO <i>Vagiva Emilia ancora</i> per S. e B.....	,, 128
2419...	SCENA ED ARIA <i>Se finora bell' idol mio</i> per T.....	,, 141
2420...	SCENA DOPO L' ARIA SETTIMIO.....	,, 153
2421...	RECITATIVO E CORO AVANTI L' ARIA FINALE.....	,, 160
2422...	ARIA FINALE <i>Tardi tardi il piè la volgi</i> .....	,, 165



# L'ESULE DI ROMA

*Tragedia eroica*

del Sig. Domenico Gilardoni

*Posto in Musica del Cavaliere*

**G. DONIZETTI**



2108

## INTRODUZIONE ATTO I.<sup>o</sup>

L. 1.50. II.

Andante comodo

*p* *tr* *tr* Trombe

Allegretto

Milano presso F. Lucca

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The treble clef part includes a trill (tr) in the final measure. The bass clef part features a piano (p) dynamic marking.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a more active bass line with sixteenth-note patterns.

Fifth system of musical notation, including a fortissimo (ff) dynamic marking and a crescendo hairpin.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with sustained chords in the treble and active patterns in the bass.

C O R O

Pub - blio è que - sti veh co - me si e - stol - le sul - le pal - me sull'

Pub - blio è que - sti veh co - me si e - stol - le sul - le pal - me sull'

Pub - blio è que - sti veh co - me si e - stol - le sul - le pal - me sull'

a - ste la pol - ve come il po - po - lo in glo - bi ri - vol - ve e - i s'avan - za

a - ste la pol - ve come il po - po - lo in glo - bi ri - vol - ve ei s'avan - za

a - ste la pol - ve come il po - po - lo in glo - bi ri - vol - ve ei s'avan - za

e non v'è il sena\_tor i tuoi la\_ri ab\_ban\_do\_na o Mu\_ \_ \_ re \_ \_ na  
 e non v'è il sena\_tor i tuoi la\_ri ab\_ban\_do\_na o Mu\_ \_ \_ re \_ \_ na  
 e non v'è il sena\_tor i tuoi la\_ri ab\_ban\_do\_na o Mu\_ \_ \_ re \_ \_ na

d'In\_ni e squilli non o \_ di il fra\_gor  
 d'In\_ni e squilli non o \_ di il fra\_gor  
 d'In\_ni e squilli non o \_ di il fra\_gor Vie \_ ni e

Vie - ni e go - di al - lo scher - no del vin - to strin - gi l'e -  
 Vie - ni e go - di al - lo scher - no del vin - to strin - gi l'e -  
 go - di al - lo scher - no del vin - to strin - gi al se - no l'e -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Vie - ni e go - di al - lo scher - no del vin - to strin - gi l'e -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ro - e le roe vinci - tor le - ro e vinci - tor  
 ro - e al sen - il vinci - tor le - ro e vinci - tor  
 roe vinci - tor le - roe vinci - tor le - ro e vinci - tor

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ro - e le roe vinci - tor le - ro e vinci - tor", "ro - e al sen - il vinci - tor le - ro e vinci - tor", and "roe vinci - tor le - roe vinci - tor le - ro e vinci - tor". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *fp*, and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure.

Vie - ni e go - di strin - gi al sen le -

Vie - ni e go - di strin - gi al sen le - roe vin - ci -

Vie - ni e go - di strin - gi al sen le - roe vin - ci -

*p*

ro - e vin - ci - tor vie - ni strin - gi le - roe vin - ci - tor

tor strin - gi le - roe vin - ci - tor vie - ni e

tor vien i e strin - gi le - roe vin - ci - tor vie -

*p* *FP*

*FF*  
 vie - ni strin - gi l'e - roe vin - ci - tor vin - ci - tor  
 strin - gi l'e - roe vin - ci - tor vin - ci - tor  
 ni vie - ni e strin - gi l'e - roe vin - ci - tor l'ero - e vin - ci - tor l'ero - e

*p*  
 vin - ci - tor.  
 vin - ci - tor.  
 vin - ci - tor.

# CAVATINA NELL' INTRODUZIONE

*Eccomi a voi...*

Nell' Opera **L'ESULE DI ROMA** Del Cav.<sup>o</sup> Donizetti

Eseguita dal Sig.<sup>r</sup> Lablache

L. 2. 25. It.

N. 2109

MURENA

Ecco mi a voi

CORO

Gio - i - sci e - sul - ta e Ar - ge - lia e Ro - ma co -

Gio - i - sci e - sul - ta e Ar - ge - lia e Ro - ma co -

Moderato

*f* *tr* *tr* *tr*

*a tempo larghetto*

Ah che di calma un om - bra nem - men mertio go -

- lui che l'Asia ha do - ma denn' og - gi pos - se - der

- lui che l'Asia ha do - ma denn' og - gi pos - se - der

*tr* *tr*



LARCHETTO

- der per  
 lui nel men - tre a ve - - a lu - stro splendor Se - na - - to  
 io lo tradi - - ya in - gra - - to *dol.* scor - da - - va o - gni do - ver *F* per  
 lui *p* avea splendo - - re per lui *F* avea Se - na - - to e lo tra -

- di - - va in - grato ingrato scor - da - - va scorda - va in - gra - to o - gni do -

- ver par - ti ... fuggi ... Set - ti - - mio ma non dal mio pen -

- sier no ... dal mio pen - sier no non fug - gi Set - ti - mio

Moderato

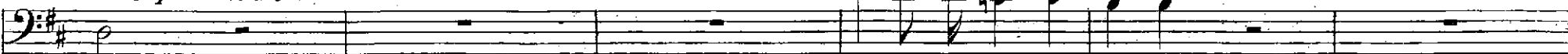
M'ap-pa - re mai sempre ramingo ramingo piangen - te i - gnu - do ge - men - te vi - ci - no a spi -

- rar vi - cino a spirar vi - cino a spi - rar, e o - gno - ra da' nu - mi sul ca - po dell' em - pio la stra - ge lo

scem - pio ven - detta vendetta implorar si ognor de' numi sul capo dell' empio la strage lo scempio vendetta implorar si o -

- gnora sul ca - po dell' empio la strage lo scempio vendetta implo - rar sul ca - po dell' em - pio vendet - ta implo -

*Poco più mosso*



- rar

ah che di calma un ombra

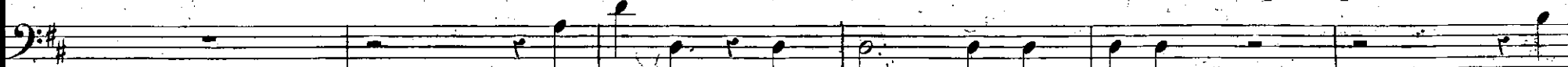
CORO



smar - ri - to

ra - gio - na a se stesso

per - ples - so

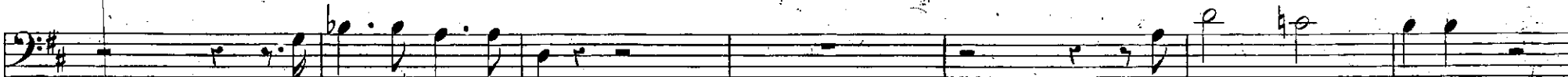


*Poco più mosso*

per - ples - so

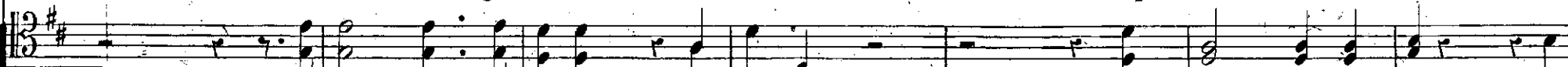
ra - gio - na a se stesso

smar -



nemmen mert'io go - der

par - ti Set - timio

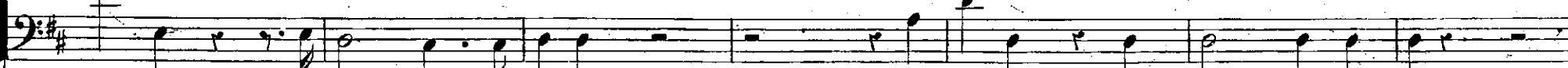


ra - gio - na a se stesso

qual cu - ra

lo puo - te attri - star

qual



- ri - to

ra - gio - na a se stesso

fu - nesta

lo puo - te attri - star



ma non dal mio pen-sier no no  
 eu - ra lo puo - te at - tri - star qual eu - ra fu - ne - sta fu - ne -  
 qual eu - ra lo puo - te at - tri - star qual eu - ra fu - ne -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second staff is a tenor clef vocal line with lyrics. The third staff is a bass clef vocal line with lyrics. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

non parti dal mi-o pensier non parti dal mio pen-sier.  
 - sta qual eu - ra fu - nesta lo può rat - tri - star qual qual  
 - sta qual cura fu - nesta lo può rattri - star qual qual

4<sup>o</sup> Tempo

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second staff is a tenor clef vocal line with lyrics. The third staff is a bass clef vocal line with lyrics. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern from the first system. A '4<sup>o</sup> Tempo' marking is present at the end of the system.

M'ap-pa-re mai sempre ramingo ramingo piangen-te i-gnu-do ge-men-te vi-ci-no a spi-

-rar vi-cino a spirar vi-cino a spi-rar, e o-gno-ra da' nu-mi sul ca-po dell'em-pio la stra-ge lo

scem-pio ven-detta vendetta implorar si ognor de' nuni sul capo dell'empio la strage lo scempio vendetta implorar si o-

-gnora sul ca-po dell'empio la strage lo scempio vendetta implo-rar sul ca-po dell'em-pio vendet-ta implo-

Più All.<sup>o</sup>

- rar sul ca-po dell'em-pio la stra-ge lo scem-pio vendet-ta implo-rar ven - det - ta sul-

qual cu - - ra qual cu - - ra fu - ne - - sta lo puote attri - star

qual cu - - ra lo puote attri - star

Più All.<sup>o</sup>

- l'em - - pio da' nu - - mi implorar sul ca-po dell'em-pio la stra-ge lo scempio vendetta implo-

qual cu - ra qual cu - ra fu - ne - - sta lo puote attri -

qual cu - ra lo puote attri -

- rar ven - det - ta sull' em - - pio da' nu - - mi implorar da' numi implorar da' numi implo -  
 - star lo puo - te attri - star lo puo - te attri -  
 - star lo puo - te attri - star lo puo - te attri -

Più stretto

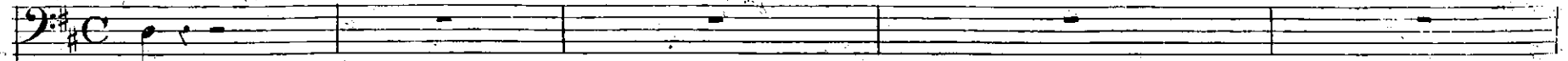
- rar vendet - ta vendet - ta vendet - - - - ta im - plo - rar  
 - star lo puo - te at - tristar lo puote at - - tri - star  
 - star lo puo - te at - tristar lo puote at - - tri - star

Più stretto

Eseguida l' Op.<sup>a</sup> di seguito si lasciano le ultime 5 battute



MURENA



- rar

TENORI



- star

Ma già spunta super - bo del pon - do, che lag-

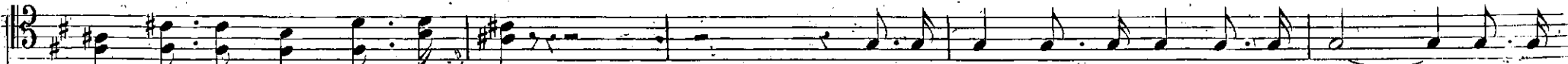
BASSI



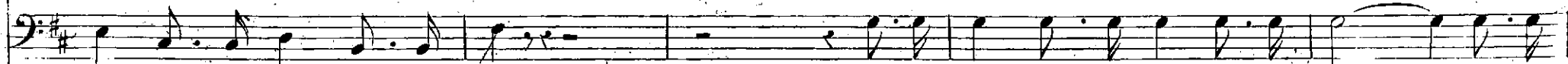
- star

Ma già spunta super - bo del pon - do, che lag-

MODERATO



gra - va, spumante il de - stier. s'erga un canto all'in - vit - to, che il mon - do debel -



gra - va, spumante il de - stier. s'erga un canto all'in - vit - to, che il mon - do debel -



lando rende pri\_gio\_nier.

All: marziale

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes and a five-fingered scale-like passage. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes and a five-fingered scale-like passage. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a triplet of eighth notes and a five-fingered scale-like passage. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a triplet of eighth notes and a five-fingered scale-like passage. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes.

Lauro de\_ter\_na glo\_ria cin\_ga di Pu\_blio il cri\_ne!

Lauro de\_ter\_na glo\_ria cin\_ga di Pu\_blio il cri\_ne!

Lauro de\_ter\_na glo\_ria cin\_ga di Pu\_blio il cri\_ne!

*F* *V* *p*

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a grand staff for piano. The lyrics are 'Lauro de\_ter\_na glo\_ria cin\_ga di Pu\_blio il cri\_ne!'. The piano part includes dynamic markings *F*, *V*, and *p*.

Lauro de\_ter\_na glo\_ria cin\_ga di Pu\_blio il cri\_ne!

Lauro de\_ter\_na glo\_ria cin\_ga di Pu\_blio il cri\_ne!

Lauro de\_ter\_na glo\_ria cin\_ga di Pu\_blio il cri\_ne!

*f* *f*

This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. It features three vocal staves and a grand staff for piano. The lyrics are 'Lauro de\_ter\_na glo\_ria cin\_ga di Pu\_blio il cri\_ne!'. The piano part includes dynamic markings *f* and *f*.

mai tanto ardir ma - gna\_nimo Ro - ma finor se - gnò. Ro - ma fi -

mai tanto ardir ma - gna\_nimo Ro - ma finor se - gnò. Ro - ma fi -

mai tanto ardir ma - gna\_nimo Ro - ma finor se - gnò. Ro - ma fi -

*p*

nor se - gnò se - gnò. pari al cader di fol - gore, dal - le città la -

nor se - gnò se - gnò. pari al cader di fol - gore, dal - le città la -

nor se - gnò se - gnò. pari al cader di fol - gore, dal - le città la -

ti - ne agli an - tri bui del cau - ca - so rat - to n'andò, vo - lò. e del granduce un

ti - ne agli an - tri bui del cau - ca - so rat - to n'andò, vo - lò. e del granduce un

ti - ne agli an - tri bui del cau - ca - so rat - to n'andò, vo - lò.

e - mulo fat - to ogni cor guer - rie - ro, cadde il fero - ce Sarmata sotto il Quirito ac -

e - mulo fat - to ogni cor guer - rie - ro, cadde il fero - ce Sarmata sotto il Quirito ac -

ciar cad - de ca - drà.  
 ciar cad - de ca - drà. Pel sol valor di  
 ca - drà. Pel sol valor di

Pu - blio schiavo è già l'orbe in - te - ro; e la sua fronte al Te - vere, servo, dovè pie -  
 Pu - blio schiavo è già l'orbe in - te - ro; e la sua fronte al Te - vere, servo, dovè pie -

5

pel sol valor di Pu\_blio schiavo è già l'orbe in\_te\_ro; e la sua fronte al  
 gar! pel sol valor di Pu\_blio schiavo è già l'orbe in\_te\_ro; e la sua fronte al  
 gar! pel sol valor di Pu\_blio schiavo è già l'orbe in\_te\_ro; e la sua fronte al

Te\_vere, do\_vè pie\_gar do\_vè pie\_gar do\_vè pie\_gar!  
 Te\_vere, do\_vè pie\_gar do\_vè pie\_gar do\_vè pie\_gar!  
 Te\_vere, do\_vè pie\_gar do\_vè pie\_gar do\_vè pie\_gar!



a Pu - blio a Pu -  
 lauro d'eter-na gloria lauro d'eter-na gloria  
 lauro d'eter-na gloria lauro d'eter-na gloria

*p* *f* *p*

blio mai tanto ardir ma - gna\_nimo, Ro - ma segno no.  
 mai tanto ardir ma - gna\_nimo, Ro - ma segno no.  
 mai tanto ardir ma - gna\_nimo, Ro - ma segno no.

*p*

mai tanto ardir ma - gna - nimo, Roma finor se - gnò. Ro - ma fi - nor se -

mai tanto ardir ma - gna - nimo, Roma finor se - gnò. Ro - ma fi - nor se -

mai tanto ardir ma - gna - nimo, Roma finor se - gnò. Ro - ma fi - nor se -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in 3/4 time and provides harmonic support with chords and moving lines.

gnò se - gnò. pari al cader di fol - gore, dalle città la - ti - ne agli

gnò se - gnò. pari al cader di fol - gore, dalle città la - ti - ne agli

gnò se - gnò. pari al cader di fol - gore, dalle città la - ti - ne agli

The second system continues the vocal and piano parts. It features similar notation to the first system, with three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics continue across the staves.

an - tri lui del cau - caso rat - to n'andò, vo - lò. n'an - dò, vo - lò.

an - tri lui del cau - caso rat - to n'andò, vo - lò. n'an - dò, vo - lò.

an - tri lui del cau - caso rat - to n'andò, vo - lò. n'an - dò, vo - lò.

ratto n'andò, vo - lò. n'an - dò, vo - lò. ratto n'andò, vo - lò.

ratto n'andò, vo - lò. n'an - dò, vo - lò. ratto n'andò, vo - lò.

ratto n'andò, vo - lò. n'an - dò, vo - lò. ratto n'andò, vo - lò.

vo - lò. vo - lò. rat - to n'an - dò, vo - lò. si si vo -  
 vo - lò. vo - lò. rat - to n'an - dò, vo - lò. si si vo -  
 vo - lò. vo - lò. rat - to n'an - dò, vo - lò. si si vo -

lò. si si vo - lò.  
 lò. si si vo - lò.  
 lò. si si vo - lò.

a piacere

PUBBLIO

Se della pa - tria il ge - nio mi rie - de all'au - ra a - vi - - - ta, a

Larghetto

col canto

a tempo

coglier di vit - toria

il più su - bli - me o - nor; più ca - ro di tal pre - mi - o. m'è il

render - le u - na vi - - ta, che spi - ra a dar me - mo - ria di questa assai mag - gior!

che as -

- pi - ra a dar me - mo - ri - - a di

questa as - sai mag -

MURENA PUBLIO

-gior Pu - bli - o *tr* m'ab - brac - cia e Ar - ge - lia?

Più mosso

PÙ:

MU: Io bramo ma forse... a le - i? è mi - a?

or... la ve - dra - i *tr* qual dubbio? *tr* non dif - fi -

TUTTI

MU: del som - mo gio - ve al - tempio si trag - - ga il pie - de

- dar. An - diam il sa -

CORO An - diam

An - diam

an - -

-cro rito a com - piere al nu - me tu - te - lar il sa - cro ri - to a

si il sa - cro ri - to a

si il sa - cro ri - to a

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a vocal line with a bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, in a 3/4 time signature. The fifth staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The lyrics are: "an - -", "-cro rito a com - piere al nu - me tu - te - lar il sa - cro ri - to a", "si il sa - cro ri - to a", and "si il sa - cro ri - to a".

- diamo an - - dia - mo

com - piere al nu - me tu - te - lar

com - piere al nu - me tu - te - lar

com - piere al nu - me tu - te - lar

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a vocal line with a bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, in a 3/4 time signature. The fifth staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The lyrics are: "- diamo an - - dia - mo", "com - piere al nu - me tu - te - lar", "com - piere al nu - me tu - te - lar", and "com - piere al nu - me tu - te - lar".

PUBLIO

Ah quel Di - - o, che dal - - le sfe - re A quel Dio - che

MU:

dal - le sfe - re, ve - - de il tut - - to, il tut - , - to, reg - ge;

PUB:

MU:

ve - - de il tut - - to e il tut - - to reg - - ge; che ci è scu - do,  
 si che: ci è scu - - do, e ci



ci pro - teg - ge del - - la pa - ce ne' bei dî  
proteg - - - ge del - - la pa - - ce ne' bei dî si che

che ci è sen - do ci pro - teg - ge del - - la pa - ce del - la  
ci è sen - - do, e ci proteg - ge del - - la pa - ce del - la

pa - ce ne' bei dî si del - - la pa - ce del - la pa - ce ne' bei  
pa - ce ne' bei dî del - - la pa - ce del - la pa - ce ne' bei

di <sup>0</sup> A quel Dio, che dal - le sfe - re vede il tutto, e tut - to reg - ge; ve - de il

di <sup>0</sup> A quel Dio, che dal - le sfe - re ve - de il tut - to

A quel Dio, che dal - le sfe - re ve - - de e il

The first system of music features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and G major. The lyrics are: "di A quel Dio, che dal - le sfe - re vede il tutto, e tut - to reg - ge; ve - de il". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

tut - to e il tut - to regge, che ci è scudo, e ci pro - tegge della pa - ce nei lei di si

e il tut - to regge, che ci è scudo, e ci pro - tegge ci pro - tegge

tut to e il tut - to regge, che ci è scudo, e ci pro - tegge del -

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "tut - to e il tut - to regge, che ci è scudo, e ci pro - tegge della pa - ce nei lei di si". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.

PUBLICO

MURENA

CORO

che ci è scudo, ci pro - tegge  
 che ci è scudo, ci pro - tegge  
 del - la pa - ce ne' bei di che ci è scudo, ci pro - teg - ge  
 ne' bei di che ci è scudo, ci pro - teg - ge  
 la pa - ce ne' bei di che ci è scudo, ci pro - teg - ge

del - la pa - ce ne' bei di ne' bei di ne' bei di  
 del - la pa - ce ne' bei di ne' bei di ne' bei di  
 del - la pa - ce ne' bei di ne' bei di ne' bei di  
 del - la pa - ce ne' bei di ne' bei di ne' bei di  
 del - la pa - ce ne' bei di ne' bei di ne' bei di

MU:

qui, che an - co - ra le no - - stre schie - re

PUB:

qui che ancor le no - - stre schie - re  
gui - da im - pavi - de a dar

PUB:

gui - da im - pa - vi - de a dar guer - ra; che di - strug - ge, ab -  
guer - ra; si che distrug - - ge abbat -

MU:

- bat - teat - ter - ra, chi sfi - dar - ci in cam - po ardi!  
 - te, atter - ra, chi sfi - dar - ci in cam - po ardi! si chi  
 chi di - strug - ge, ab - bat - teat - ter - ra, chi sfi - dar - ci in  
 distrug - ge, abbat - te, atter - ra, chi sfi - dar - ci in  
 cam - po ar - di! si chi sfi - dar - ci in cam - po ar -  
 ca - po ar - di! chi sfi - dar - ci in cam - po ar -

22

P  
M  
O  
U  
C

di! si chi sfidar - ci in cam - po ardi chi sfi - dar - ci in cam -

di! si chi sfidar - ci in cam - po ardi chi sfi - dar - ci in cam -

si chi sfidar - ci in cam - po ar - di chi sfi - dar - ci in cam -

si chi sfidar - ci in cam - po ar - di chi sfi - dar - ci in cam -

si chi sfidar - ci in cam - po ar - di chi sfi - dar - ci in cam -

si chi sfidar - ci in cam - po ar - di chi sfi - dar - ci in cam -

- po in cam - po ar - di ar - di si chi sfidar - ci in cam - po ardi

- po in cam - po ar - di ar - di si chi sfidar - ci in cam - po ardi

- po in cam - po ar - di ar - di si chi sfi - dar - ci in cam - po ar -

- po in cam - po ar - di ar - di si chi sfi - dar - ci in cam - po ar -

- po in cam - po ar - di ar - di si chi sfi - dar - ci in cam - po ar -

- po in cam - po ar - di ar - di si chi sfi - dar - ci in cam - po ar -

*fp*

P  
 M  
 si chi sfi - dar - - ci in cam - - po ar - di  
 si chi sfi - dar - - ci in cam - - po ar - di  
 - di chi sfi - dar - ci in cam - - po ar - di in  
 - di chi sfi - dar - ci in cam - - po ar - di  
 in cam - - po ar - di chi sfi -  
 in cam - - po ar - di chi sfi -  
 campo ar - di chi sfi - dar - ci in campo ar - di chi sfi -  
 chi sfi - dar - ci in campo ar - di chi sfi -  
 chi sfi - dar - ci in campo ar - di chi sfi -

24

P  
M

- dar - - ei in cam - - po ar - - di chi sfi - - dar - - ei in

- dar - - ei in cam - - po ar - - di chi sfi - - dar - - ei in

- dar - - ei in cam - - po ar - - di chi sfi - - dar - - ei in

- dar - - ei in cam - - po ar - - di chi sfi - - dar - - ei in

- dar - - ei in cam - - po ar - - di chi sfi - - dar - - ei in

- dar - - ei in cam - - po ar - - di chi sfi - - dar - - ei in

44

cam - - po ar - di in cam - po ar di in cam - po ar di in cam -

cam - - po ar - di in cam - po ar di in cam - po ar di in cam -

cam - - po ar - di in cam - po ar di in cam - po ar di in cam -

cam - - po ar - di in cam - po ar di in cam - po ar di in cam -

cam - - po ar - di in cam - po ar di in cam - po ar di in cam -

2440



P  
M

- - - po ar - di in cam - po ar - di in cam - po ar - di

- - - po ar - di in cam - po ar - di in cam - po ar - di

- - - po ar - di in cam - po ar - di in cam - po ar - di

- - - po ar - di in cam - po ar - di in cam - po ar - di

- - - po ar - di in cam - po ar - di in cam - po ar - di

- - - po ar - di in cam - po ar - di in cam - po ar - di

# L'ESULE DI ROMA

*Melodramma eroico*

del Sig. Domenico Gilardoni

*Posto in Musica dal Cavaliere*

G. DONIZETTI

„ Tacqui allora... l'abbandonai... „ SCENA E CAVATINA - Eseguita dal Sig. Winter

L. 2. 26.

N. 2441.

Moderato

The first system of piano accompaniment consists of four staves. The top two staves (treble and bass clef) feature intricate, arpeggiated patterns with sixteenth and thirty-second notes. The bottom two staves continue the accompaniment with similar rhythmic textures. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *morendo* (diminuendo). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8.

SETTIMIO Recitativo

The recitativo section begins with a vocal line on a single staff, marked with a 13/8 time signature. The lyrics are: "An-re di Roma!.. Io vi respiro al fi-ne!.. voi mi be-a-te, in rammentar che Argelia, lei stessa ancor re-". Below the vocal line is the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with sparse harmonic support.

Recitativo

spi-ra-le... a tempo

Ahi! che pre-sen-te io m'ebbi o-

gnora, ovunque quel di, che il labbro mio, tremante, a lei por-gea l'e-stre-mo ad-dio!.. ella la man mi

AND<sup>te</sup> a tempo

Recit:

stirinsel e un so-lo ac-cento proferir il do-lor non le permi-se! ma op-pressa dal martiro, tutto il suo

CANTABILE

dir tut-to il suo dir converse in un sospi-rol..

4

*r*  
Ta - equi al - lor... l'ab - ban - do - na - i e il suo tetto, il Tebro,

Ro - ma, co - me in - die - tro il pie - la - sciava, mi fer - mava, e lei chia - mando, è - scla -

ma - va, so - spi - ran - do, in - no - cente io so - no an - cor! Tebro, Roma, Arge - lia sono inno -

cen - te si si inno - cen - te io so - no an - cor! ma di - tan - te, e in - giuste pe - ne ebbe un

a piacere

nu - me al - fin pie - tà! me, qual pria, qui torna... e Arge - - - lia!.. for - - - se,

col canto più stretto

nia più non sa - - rà!.. Ar - ge - - - lia! Ar - ge - - -

lia! ah! ah!

ALLEGRETTO

8

6  
5  
Se ad altri il co-re t'av-vin-se a-mo-re, i tuoi bei dì non turbe - - rò. ma almen di - ra - i:

co-lui, che ama - i, virtù nu - - drì, o-nor ser-bò! e poi da for-te, con la mia morte, chi

mi tra-dì sal-var sa-prò e poi da for-te, con la mia mor-te, chi mi tra-dì

POCO PIÙ MOSSO  
con la mia mor-te, chi mi tra-dì salvar sa-prò chi mi tra-di salvar sa-prò si sal-var sa -

pròl Ro - ma, so - no in - - no -

cen - te Ar - ge - - lia, so - no in - - no -

cen - te in - - no - cen - - te so - - no an - cor

si si 1º tempo



6  
8

Se ad altri il co-re t'av-vin-se a-mo-re, i tuoi bei di non turbe - - rò. ma almen di - ra - i:

co-lui, che ama - i, virtù nu - - drì, o-mni ser-bò! e poi da for-te, con la mia morte, chi

mi tra-di sal-var sa-prò e poi da for-te, con la mia mor-te, chi mi tra-di

POCO PIU MOSSO

con la mia mor-te, chi mi tra-di salvar sa-prò chi mi tra-di salvar sa-prò si sal-var sa -

PIÙ ALLEGRO.

prò! e poi da for - te, colla mia mor - te, chi mi tra - - di chi mi tra -

dì sal - var sa - - - - - prò si sal - - - - - var sal - - - - - var sa - prò sì

sì sal - - - - - var sal - - - - - var sa - prò sal - - - - - var sa - - - - - prò sal - - - - - var sa - - - - -

prò sal - - - - - var sa - prò

# L'ESULE DI ROMA

*Melodramma eroico*

del Sig. Domenico Gilardoni

*Posto in Musica dal Cavaliere*

## G. DONIZETTI

2412

„Fia ver.,” DUETTO Eseguito dalla Sig.<sup>ra</sup> Tosi e dal Sig.<sup>r</sup> Winter

L. 3. 50. II.

SETTIMIO

La magion di Mu - rena il mio ne - mico si la rav - viso e questa ignota

for - za mi re - spiu - ge e ar - re - sta a un tem - po i - stesso ah s' io sa - per po -

Milano presso F. Lucca

(L'Esule di Roma)

ROMANZA

-lessi ch'io Arge-lia tut - t'ora il piè vi ripor - rei ma qui appres-

-sarsi veggio stuol di Don-zel - le il loro incontro or d'evi - tar - fia

ARGELIA

d'uopo Oh voi che a ser - vi

-tù so - spin - ge il fa - to quanto men fier del mio e il vo - stro sta -  
qual voce

to non mai turbi le vostr' alme affetto che contra sti ri - o de -  
 quel detto il cor pe - netra

sti - no ah ma - i Itene all'opre usate che il padre intanto qui at - tende

Oh dolce speme l'avverrà Riede Publio in Roma tutti gli vanno in -

contro io sola il fuggo Ah no ch'io non m' il ludo A lui mia destra il genitor de - stina

no che sposa infedel spergiura a - mante giammai sa - rò  
 si dilegui ogni dubbio *trem.* nell'appressarmi io

*ARG:*  
 tremo *trem.* Se oblio Mu - rena che gli die splen - dore il suo bene - fat - tor la fi - glia a -

*SETT: Presto* *ARG:* *SETT:* *ARG:* *SETT: Presto*  
 -dora Murena udii *trem.* E Arge - lia Argelia disse Fida a Set - timio Fi - da e - ter - ni

son desta ah sì sì tu se - i fia  
 dei non va - neggio ah sì sì tu se - i fia

*ALL.º* *All.º Agitato*

ver oh ciel Set-ti - mio al fian-co mio tu stes - so ah so - lo quest' am-ples - so com-  
 ver oh ciel Ar-ge - lia al fian-co mio tu stes - sa ah so - lo quest' am-ples - so com-

pen - sa ogni mar-tir ah so - lo quest' am-ples - so m'in-non-da di con-ten - to di  
 pen - sa ogni mar-tir ah so - lo quest' am-ples - so m'in-non-da di con-ten - to di

sper-de ogni tor-men - to com-per - sa ogni mar-tir fia ver Set-ti-mio al fianco mi-o Settimio i-  
 sper-de ogni tor-men - to com-per - sa ogni mar-tir fia ver Ar-ge-lia al fianco mi-o Argelia i-

6

mi-o Settimio istesso ah so - lo quest'am-plex - so m' in - non - da di con-ten - to di

mi-o Argelia istessa ah so - lo quest'am-plex - so m' in - non - da di con-ten - to di

sperde ogni tor-men - - to com-pen - sa ogni mar-tir' si com-pen - sa ogni mar-tir' si com -

sperde ogni tor-men - - to com-pen - sa ogni mar-tir' si com-pen - sa ogni mar-tir' si com -

pen - sa ogni mar-tir o - gni mar - - tir si ..... si com-pen - sa o gni mar -

pen - sa ogni mar-tir o - gni mar - tir si ..... si com-pen - sa o gni mar -



The image shows a musical score for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many chords and triplets. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The lyrics are: "tir ma qui fin an-co l'au - - ra co -", "spi - ra a dan - ni tuo - i pe - rir. se qui non", "vuo - - i non re - - sta che il fug-gir Set-ti - mio non", and "re - - sta che il fug-gir ah si Set-timio non re-sta che fug - gir".

tir

ma qui

fin an-co l'au - - ra

co -

tir

ARG

spi - ra

a dan - ni

tuo - i

pe - rir.

se

qui non

vuo - - i

non re - - sta

che il fug-gir

Set-ti - mio non

re - - sta

che

il fug-gir

ah si

Set-timio

non re-sta

che fug - gir

no non fuggir ti fer - ma che dis - si io non ra - gio - no Set - ti - mio mio ti

ARG: fer - ma ch'io no no non ra - gio no ah sem - pre a te vi - ci - na se - guen - do un sol de -

SET: ah sem pre a te. vi ci no se guen do un sol de

sti - - no per me sa - ra sol - lie - - vo la vi - ta ed il mo - rir - no non fug -

sti no per me sa ra sol - lie vo la vi ta ed il mo rir con te sol

- gi - re Settimio mi - o io non ra - gio - no non fug - gir ah sempre a te vi -  
 - lie - vo sarà la vi - ta con te sol - lie - vo sarà il mo - rir ah sempre a te vi -

Musical score for the first system. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*.

- ci - na se - guendo un sol de - sti - no per me sarà sol - lie - vo la vita ed il mo -  
 - ci - no se - guendo un sol de - sti - no per me sarà sol - lie - vo la vita ed il mo -

Musical score for the second system. It continues with two vocal staves and piano accompaniment. The tempo marking *calando* is present above the piano part.

- rir la vita ed il mo - rir la vita ed il mo - rir la vi - ta  
 - rir la vita ed il mo - rir la vita ed il mo - rir ed il mo -

Musical score for the third system. It concludes with two vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f*, *p*, and *ff*.





le - stre - mo col tuo di - vi - de - rò se a me fi - do ognor sa - ra - i se il tuo  
 fia - - to al tuo con - sa - cre - rò

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the word 'le' and continues with the lyrics. The piano accompaniment starts with a 'calando' marking and includes a dynamic 'f' (forte) marking.

co - re è sempre mi - o chiude - rò contenta i, ra - i lieta in tom - ba scende - rò e fre -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'co - re è sempre mi - o chiude - rò contenta i, ra - i lieta in tom - ba scende - rò e fre -'. The piano accompaniment features a dynamic 'f' marking.

- men - te ogni ne - mi - co sulle in - fran - te mie ri - tor - te desi - ar l'istessa sor - te mentre io

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- men - te ogni ne - mi - co sulle in - fran - te mie ri - tor - te desi - ar l'istessa sor - te mentre io'. The piano accompaniment continues with a dynamic 'f' marking.

spi - - ro mi - re - rò e fre - mente ogni ne - mico mentre io spi - ro mi - re -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'spi - - ro mi - re - rò e fre - mente ogni ne - mico mentre io spi - ro mi - re -'. The piano accompaniment features dynamic markings 'f' and 'p' (piano).

- rò la stessa sorte ogni ne-mico desi - a - re mi-re - rò Se a me fida ognor sa -

*a piacere*

- ra - i se il tuo core è sempre mio chiude - rò contento i ra - i lieto in tomba secnde -

e fre-men - te ogni ne - mico mirerò

- rò e fre - mente ogni ne - mi - co sulle in - fran - te me ri - tor - te desi - ar l'istessa

lieta in tom - ba scende - rò o - gni nemi - co mentre io  
 sor - te mentre io spi - ro mire - rò e fre - men - te ogni ne - mico mentre io

spi - ro mi - re - rò mirerò mirerò mentre io spi - ro mi - re - rò  
 spi - ro mi - re - rò la stessa sorte desi - are mentre io spi - ro mi - re - rò

e il mio respiro e - stremo con te di -  
 vuol virtù ch'io mora Ar - ge - lia ed io l'estremo fia - to con



- vi - de - rò Set - timio Set - ti - mio se a me  
 te divi - de - rò Ar - ge - lia Ar - ge - lia  
 fi do ognor sa - ra - i se il tuo co - re è sempre mi - o chiude - rò contenta i ra - i lieta in  
 se il tuo co - re è sempre mi - o chiuderò contento i rai  
 tom - ba scende - rò e fre - men - te ogni ne - mi - co sulle in - fran - te mie ri - tor - te desi -  
 io scenderò sì lieto spiro e fre - men - te ogni ne - mico mirerò

- ar l'istes-sa sor - te mentre io spi - ro mire - rò lieta in tomba scenderò lieta in  
 lie - - to in tom - ba lieto in tom - ba scende - rò e fre - mente ogni ne - mico mentr'io

tom - ba scen - de - rò la stessa sorte desi - are mentr'io spi - ro mi - re - rò sì mi - re -  
 spi - ro mi - re - rò mirerò mirerò sì mentr'io spi - ro mi - re - rò sì mi - re -

- rò sì mi - re - rò sì mire - rò sì mire - rò sì mi - re - rò  
 - rò sì mi - re - rò sì mire - rò sì mire - rò sì mi - re - rò

DOPO IL DUETTO DI ARGELIA E SETTIMIO

Nº 2115

L. 2. 50. It.

LUCIO.

E quei, che in vesti

Allegro.

ARGELIA. SETTIMIO.  
 mise-ri s'avvol-ge. il cir-con-da-te, e al carcer lo gui-da-tel Che mai si tenta. Ah ta-ci lo pre-

ARG.  
 -vi-di! tel dissi an-diam. Set-ti - - mio! più non

calando.

(A. G. di Roma)

Milano presso E. Lucca

m'ode! Publi! vien qui! si fugga! (oh numi)  
 PUB. Rec<sup>vo</sup>  
 ti fer - ma. Ar - ge - lia, sculto nel volto di tuo pa - dre è il

duol! tu mi fuggi! ah se il cor chiude altro affetto dillo, ch'io nol con - trasto. tel prometto. ARG.  
 ARG.  
 In

te tanta vir - tude. A - mi tu danque! Ah si, Set - ti - mio a - dorò! Il pro - scrit - to. In prigion  
 PUB. ARG. a tempo ARG.  
 a tempo. F

PUB. ARG. Rec<sup>vo</sup> PUB. ARG. PUB.

trattol' Egli in Roma! Sol per vedermi ah chi mi guida a lui? T'arresta. il ri-ve-drai. L'ori-vedrò? Tel-

*calando*

ARG. PUB.

giuro, il ca-po mio del prigio-nier fia prezzo. E avrai cotan-ta forza? Quanta a-mi-stà puote in-spi-

ARG.

-rarnel! Oh vero eroe! oh i - naspetta-ta sorte!

MURENA.

Publio ed Arge - li - a si di-vidon! ch'ella disve-la-ta gli avesse la non mai spenta

*ff trem.*

FULVIO. MUR. FUL.

fiamma! Fulvio! che chiedi? Attende te soltanto il se-na-to. E la ca-gion? Fra noi tornò Set-

MUR.

-timio. Settimio in Roma ed il se-nato tutto me solo at-tende percondan... e Publio e Ar-gelia se sa pranch'io

FUL.

fui Se-iano! Se-iano! e in quante colpe mi trascina da quante pene vuoi il cor la-ce-rato! Al senato, Mu-

MUR.

-rena. Si al se-nato.

calando

Moderato.

The piano accompaniment for the Moderato section consists of three systems of grand staff notation. The first system features a treble clef with a C-clef and a bass clef with a C-clef, both in common time. The music is marked with dynamics such as *F*, *p*, *sf*, and *f*. The second system continues the accompaniment with similar dynamics. The third system concludes the piano part with a *p* dynamic marking.

ARG.

The ARG. section features a vocal line in a 3/8 time signature and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics: "O - gnun ri - mane, o - ve di nozze cre - de ve - der com - piu - to il ri - to!". The piano accompaniment is marked with a *p* dynamic.

Rec.<sup>o</sup>

The Rec.<sup>o</sup> section features a vocal line in a 3/8 time signature and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line contains the lyrics: "da tut - ti io lun - ge in - tanto, qui po - trò ri - ve - derlo! ma non m'in - gan - no? e...". The piano accompaniment is marked with a *Mod. p* dynamic.

6

SET.

de-ssò! Ar - gelia! a che mi brami? se fra po-co mo-ri- degg'

ARG.

Chi'l vuole?

i-ò! quel branco vil di - ni - qui a me ne - mici, che cerca il sangue mi-ò! sa - per ti basti, che negan - domi a -

ARG. Rec<sup>o</sup>

-sil qualunque regno, o - sai tor - nare in Brindisi, e di Flavio al soggiorno il piè ri - volsi... Di quel

ALL<sup>to</sup>

SET.

ARG.

SET.

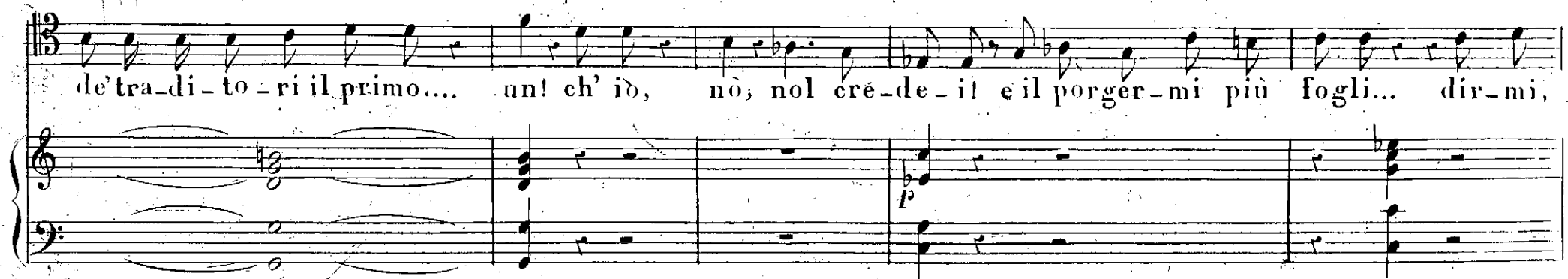
Flavio, che, quando andasti in bando, in pianto si strug-gea? In falso pianto. Che ascol - to! Mori -



—bondo lo rinvenni! mi vede... balza... tut-ta la trama mi disve-la! ed egli in tanto non ra



de'tra-di-to-ri il primo... un! ch' id, no, nol cre-de-il e il porger-mi più fogli... dir-mi,



sal-va-ti, ab-brac-cia-mi, bae-ciar, spi-rar, fu un lam-pot



a-vi-do il guardo al lor lo scritto scorse; e frai nomi se-gnati adanno mi-o... ah! qual vi lesse in



ARG. SET. ARG.

prima! E qual? d'un uom cui fu mio padre a-mi-co; e per mio padre ai primi onori a-scese. Qual tre-

SET. ARG. MOD<sup>to</sup>

-mendo sospet-to.) Chiss'a-vanza. Di Mu-rena i congiunti, me-sti fra lor parlando van! che fi-a?

TENORI. 1.

TENORI. 2.

BASSI.

Nel suol do-ve va-gi, sul fiore

Nel suol do-ve va-gi, sul

Nel suol do-ve va-gi, sul

dell' e - - tà, il sol del nuovo dì e - stin - to il tro - ve - *calando.*  
 fio - re dell' e - tà, il sol del nuovo dì e - stin - to il tro - ve -  
 fio - re dell' e - tà, il sol del nuovo dì e - stin - to il tro - ve -

*f*  
*fp* *calando.* *p*

ARG.  
 - rà! E - stin - to! ah vi fer - ma - te qui v' a van - za - tel. di - tel! chi mai mor - rà? *A due.*  
 - rà! Set -  
 - rà! Set -

*f* *p* *f* *p* *f*

SET.

ARG.

a tempo.

Oh ciel! Che sen-to! ed il se-na-to? cru - de - li!

-ti - mio! a mor-te il con-dan - nò

-ti - mio! a mor-te il con-dan - nò

8

barba-ri! e mio pa-dre!... può!... mio padre!

non l'oltraggiar co-sì; ei nel se-gnar tremò!

non l'oltraggiar co-sì; ei nel se-gnar tremò!

*ff*

*ff*

*ff*

e può bar - ba - ri!

pianse! im - pal - li - di! la man gli si ge - lò! non l'oltraggiar co - si; il

pianse! im - pal - li - di! la man gli si ge - lò! non l'oltraggiar co - si; il

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time and contain the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings of *fp* and *p*.

sol del nuovo dì e - - stinto il trove - - rà.

sol del nuovo dì e - - stinto il trove - - rà.

calando sempre *pp* calando sempre più

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves contain the lyrics. The piano accompaniment includes the instruction *calando sempre* and *pp*, followed by *calando sempre più*. The system concludes with the instruction *Segue terzetto* and the page number 81.

# L'ESULE DI ROMA

*Tragedia eroica*

del Sig. Domenico Gilardoni

*Posto in Musica dal Cavaliere*

G. DONIZETTI

Murena!... Il genitore TERZETTO Eseguito dalla Sig.<sup>ra</sup> Tosi e dai Sig.<sup>ri</sup> Winter e Lablache D<sup>o</sup> 6. 50 (16)  
frà se da una parte ARGELIA dall'altra SFT.

2414  
SETTIMIO

Musical score for Settimio and Recitativo. The Settimio part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Recitativo part consists of two staves in bass clef. The lyrics for Settimio are: "(Ca-gion del suo ter - rore gli era il ri - morsol! (Dunque innocente è il geni - tor!) Si

ARG. (*tratenen.*) a tempo

risoluto

no non mo - ra - i a me que' fogli se d'ami-  
per partire  
va-da ad-di-o che dici? ah tu non sa-i

sta sacro dover tel vie - tal a me l'impo - ne amor! lascia ch'io voli al Prence, e il traditor di - sveli!... Ah ta - ci... Che

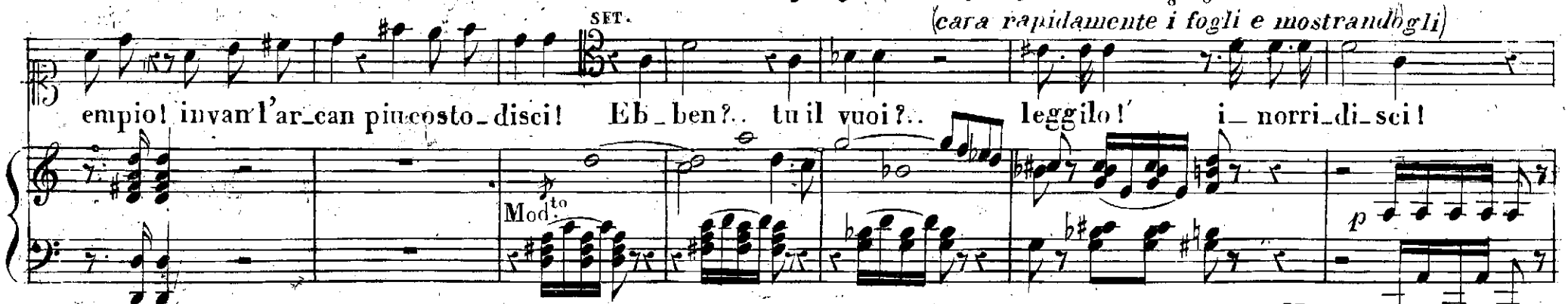


perda e vita e fama, chi spento te volea!... Deh ti raffrena. I fogli... Che mi chiedi? Il nome, il nome, dimmi dell



empiol' in van l'ar - can piu costo - disci! Eb - ben?.. tu il vuoi?.. leggilo! i - norri - di - sci!

*(cara rapidamente i fogli e mostrandogli)*



Maestoso leggendo SET. ARG. Mu - re - na!!! il ge - ni - tor!!! La



ARG. *atterrita* SET.

mia rovi - - na ordi! Mio pa - dre! ah! qual orror D'infamia mi co -

con. 8<sup>a</sup>  
*leggero assai*

ARG. *piangendo* SET.

-pri! L'autor degior - - - ni mie-i qual traditor mor - - - - - ral No.

*ff* *pp*

(*porgendole i fogli*) ARG.

Dal mio sangue in ge - nuo e pace, e vi - ta a - vra! Prendi. Son tuo - i Mio

*cres a poco* *p* *pp*



pa - - dre! E vo - - i?

Son tu - i Gli strug - gil Mo - ri - - re morir mo - rit per

ARG. poco piu mosso

tel - ah no Ra - pi - tua morte, tan - ta vir - tu non del tan - - ta tan - ta vir - tu non

All.° SET.

del - Gia la ra - pi Mu - re - na, quan - do mi spin - se in ban - do! L'ha - pen - ta, or che in Se -

na - - to se\_gna\_to ah il mio mo - rir!

ARG. Pian - se pe - rò Mu -

con 8<sup>a</sup>

*F* *p*

- re - na quando ti spin - se in ban - dol Op - pres - so or la - ce - ra to sa - ra dal tuo mo -

quando mi spin - se in bandol Ed or?

(di dentro compreso da spavento  
MUR. string. il tempo

SET. ARG.

- rir! Chi mi tra - sci - na! La - scia - mi! Qual vo - ce! Ah! Chi sa - ra!

*FF* *FF*

6 MUR. come sopra

Chi m'in-ca-te na! scio - gli - mi! Min - vo - lo! Ah! ar-

Nel mentre Settimio si volge per partire, ed è tratenuto da Argelia, entra Murena spaventato, e alla vista di Settimio, gridano tuttitre

ARG. re - sta - ti! ah! ah!!!.....

SET. re - sta - ti! ah! ah!!!.....

MUR. Vo a mo - riri! ah!!!.....

Scio - gli mi! la - sciami! ah!!!.....

(MUR. con voce cupa ed interrotta)

Larghetto Ei stessol.. La mia vitti - ma! Qual Dio mel gui - da!.. Ah do - ve mai na -

(Settimio si avvicina a Murena, e prendendolo per mano) M in -

piano

(Settimio lo prende per la mano) Frà le mie braccia.. Flavi mentremoriva!.. La trama i - niqua... e perfida!.. a me sco -

scondermi! Che!.. La mia destra!.. Si... è questa... eccola...

va - - de...e oppri - me un pal - - pitolo!.. Mi reg - - go ap - pe - - nal.. mi

privato!.. ed il suo labbro ge - lido... scio - glien - - do ap - pe - - na.. Murena è il primo

vedi la!.. che sempre infida! fin'an - co al fier supplizio!.. ti condanno!.. si... questa è la de - stra sem - pre in -

88 244

co - re - unge - lo - untre - mi - to... di - ve - na in ve - na!.. pie -  
 complice!.. dis - se - espiro!.. Murena è il primo complice!.. *p* Mu - re - net.. in -  
 fi - da... eccola... ve - dilat.. fin'anco al fier suppli - zio! ti con - dan - nò!.. Dai Nimi tu, le

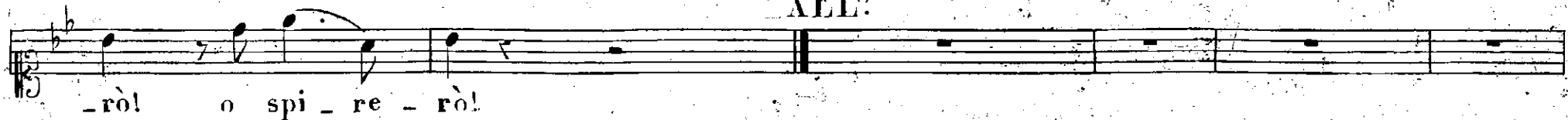
- to - si Dei, sal - va - te - mi l'a - man - te!.. e il  
 - gra - to!.. e a che tant'o - dio!.. per me nudri - vi?  
 fol - gori!.. invoca... im - plora!.. si... diventi e fumo e cenere... la destra in fi - da... ma... non ch'io

pa - dre!.. ter - ge - te le mi - e la - grimel..ò spire - rò! o spi - re -  
 che mai ti fe - ci?... io mi - serol..che mi tra - di - vi?... in - grato..tant'ò diol..per -  
 moral.. che odiar..la luce..il vi ve - rel.. ne aver...mai mor - tel.. e il più crudele  
 - rò! ter - ge - te le mi - e la - gri - me o mo - ri -  
 me nu - drivi?... ma son romanol..accertati... e nell'a - re - na...  
 stra - ziol..che dar si puòl odiarla lu - ce ne aver...mai mor - tel..

-rò mo - ri - rò mo - ri - rò! pie - to - sì De - i, sal - va - te l'a -  
 dato a brutal fe - ro - cia!.. per te mor - rò! che mai ti feci?.. in - gra - to! tu primo complice che mi tra -  
 è il più crudele strazio!.. che dar si può o di ar... la luce... ne aver mai morte!... è il più crude - le stra - zio!..

man - tel: sal - va te il pa - dre! l'a - man - tel oh De - i spi - re - ro! o spi - re  
 di - vi? ma son Roma - no son Ro ma - no e morirò per te in - gra - to per  
 che dar si può è il più cru - del che dar che dar si può è il più crude - le

ALL?



-rò! o spi - re - rò!



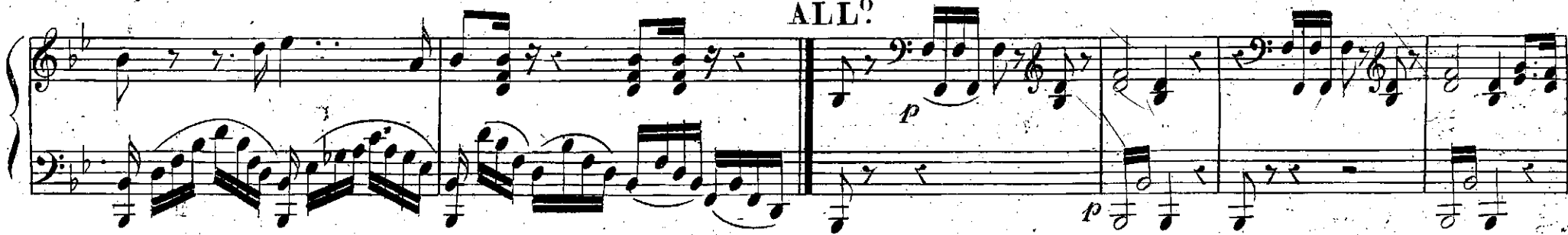
te in-grato mor - rò

Qui vengono quattro confidenti di Publio e volti a SET dicono



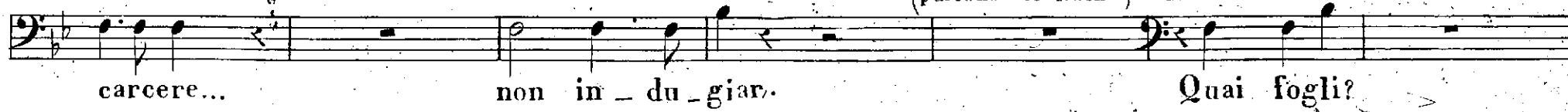
stra-zio che dar si può le folgori im - plo.. Rie - di, Set - ti - mio al

ALL?




Vi seguo. La - ce - ra i fo - gli. Rendili

(partono i confidenti) MUR.



carcere... non in - du - giar. Quai fogli?



cres a poco



ARG.

più Allegro

fiamme...

Quei, che letteci fre, serbano, l'ac - cu - sa!

MUR.

quai fogli?..

più All?

Oh miros - sor!..

SET.

si getta a piedi di ser.  
Che fa - - i?..

che fa - i?..

Set - ti - mio...a - scol - tami...

a - scol

che fai?..

tami...

ti è ca - ra Ar - ge - lia?.. è

tu - a... è tu - a... chiedi ven - det - ta?... svenami... svena - mi... do - vi - zie... fi - glia... san - gue... che

SET.  
rialzandolo ARG.  
che fa i?... oh cie - lo

MUR.  
brami?... è tutto tu - o... è tutto tu - o... salva - mi... salva - mi... il so - lo o - nor!.. Ar - ge - lia... è

cres a poco con pp leg. stacc.

oh cie - lo sal - va il pa - dre! o spi - re -

Mure - na no... che fa - i? che fa - i?

tu - o... san - gue... è tutto tuo... ma Set - ti - mio... Set - ti - mio... l'o - nor... l'o - nor sal - va - mi il

con 8 cres a poco

ròl.. o spi - re - ròl..

*ff* solo il solo o - nor... Setti - mio il so - lo o - nor... Setti - mio.. mi salva l'o - nor!.. *f* Pa - go sa

*p*

(tornato i confidenti)

Rie - di Set - ti - mio al car - ce - re... non in - du -

- ra - i vi se - guo... sa - rai pa - go... che

deh ferma - ti... ah fug - gi con le - il..

ARG.

- giar . Pos - sen - - te egli e ... (sdegnato)

di - ci?.. Pu - bliol.. tradir!.. l'a - mi - - col.. ta -

oh cielo sal - vami il padret.. sal - va l'a - - man - - - - tel..

- cete Pu - bliol tra - dir! l'ami - col.. ah ta - cete... nè più mi ri - co - prite, d'in -

fug - gi con le - il.. Set - ti - - mio ah fug - - - - gi...

*cres.* *p* *f* *ff* *cres.*

Mod<sup>to</sup>

Set - timio!..  
 famia, e di - so - nor!.. ta - cete. Piangi?... ti rasse - re - na... più aggravi il suo do -

(ad Argelia per partire)

Set - timio!

Mod<sup>to</sup>

*ff*

(a Mirena)

lor!.. tremi?... ti rassi - cu - ra... non perde - rai l'o - nor!.. e quando fredda polve - re, mi chiude - rà la

*p* dolce portando la voce

*p*

ter - ral. le vostre lu - ci bagnino quel sasso, che m'inser - ra!.. e più di queste lagrime, grato quèl pianto e al

lor gra - - to gra - - to è quel pian - to al - lor gra - - to gra - - to grato è quel pianto e al -

ARG.

Parti?.. non ho più pa - cet.. immenso è il mio do - lor!.. M'ami co - sì spie - ta - - to!.. tra -  
 - lor! ti rasse - rena

portando la voce

- fig - gi a mor - te il cor!.. ah pria che ca - di e - sa - mi - ne, il padre è già sot - ter - ra! ah quando sa - rai

polve-re, la tomba già m'inser - ra! e va-ne son le lagri - me, tardo è quel pian-to al-lor! tar -

- do tar - - do è quel pian - to al - lor tar - - do tar - - do è quel pian - to al - lor!

Fuggi?.. son dispe - rato!.. e - stremo è il mio do - lor! Ti ras-se-rena!.. L'ami?.. l'uci - di in-tan-to, col

tuo cru-del ri - gor!.. giunse mia vi-ta al termi-ne! spento n'andò sot - ter - ra! non ve-diche ad ac-

co-gliemi, la tomba si dis-ser - ral e chiedi le mie lagri-me! e parli di pianto an - cor par -

- li par - - li di pian - to an - cor par - - li di pianto di pian - - to an -

Piu All<sup>o</sup>

- cor! La - scia... Ti fer - ma... A -

Piu All<sup>o</sup>



ti fer - ma!

pian - gi?

scolta. ah fuggi

cres a poco più forza

per me non v'è pie - tà non v'è pie -

per me non v'è pie - tà non v'è pie -

per me non v'è pie - tà non v'è pie -

3114

tà! non v'è pie - tà! t'ar - re - sta... e  
 tà! non v'è pie - tà! van - ue... la - scia...  
 tà! non v'è pie - tà! m'o - di... e

The first system of the score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal lines feature long notes and some melodic movement, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

trop - pa trop - pa cru - del - tal..  
 è trop - pa cru - del - tal..  
 trop - pa è trop - pa cru - del - tal.. son di spe - ra - to e - stre mo è il mio do - lor!..

*con forza* *a piacere* *3* *3* *primo tempo*

The second system of the score also consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics continue from the first system. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte), and includes triplets and a tempo change to *primo tempo*. The overall mood is dramatic and expressive.

partì... non ho più pa - ce! in men - so è il mio do - lor! ah  
 tremi... ti rassi - cu - ra... non perderai l'o - nor no  
 son dispera - to! e - stremo è il mio dolor ah per - me non v'è pie - tà

pria che cadì e - sanime il padre è già sot - ter - ra! ah quando sarai polvere la tomba già m'i - ser - ra  
 quando fredda plove - remi chiuderà la ter - ra le vostre luci bagnino quel sasso che m'in - ser - ra è  
 è troppa cru - del - tà son dispe - rato per menon v'è pie - tà

e vaneson le la - gri - me t'ar - di è quel pian - to al -  
 più di queste lagri - megrato è quel pianto al - lor gra - to gra - to è al -  
 l'ami e l'uc - ci - di ah e par - li di pian - to di pian - to an -

più All<sup>o</sup>

- lor tar - di è quel pian - to al - lor ti ferma l'ar - resta  
 lor gra to è quel pian to al lor ah lascia ah  
 - cor e par - li di pianto di pian to an - cor a - scelta ah m'odi

più All<sup>o</sup>

non ho più pa-ce      immen-so è il mio do - - lor è troppo cru-del - - tà è  
 vanne      ti ras-se-re-na      non perdi o-nor      si è  
 son di-spe-ra-to      per me non v'è pie - - tà      si è

trop - po      cru - del - - tà ti      ferma      t'ar - - resta  
 trop - po      cru - del - - tà      ah      la - scia      ah  
 trop - po      cru - - del - - tà a - - scolta      ah      ni'odi

non ho piu pa - ce                    immenso è il mio                    do - - lor è troppo cru - del -                    ta  
 vanne                    ti rasse - re - na                    non perdi o - nor                    si  
 son di spe - ra - to                    per me non v'è                    pie - - tà                    si

è trop - po                    cru -                    del -                    ta                    si  
 è trop po                    è trop po                    cru -                    del -                    ta                    si  
 è trop - - po                    è trop - - po                    cru -                    del -                    ta                    si

eru - del - tà è trop - po cru - del - tà  
 cru - del - tà è trop - po cru - del - tà  
 cru - del - tà è trop - po cru - del - tà

par - ti?... e m'a - mi?... spie - ta - to!  
 la - scia... ah van - ne... non v'è pie - tà!  
 m'o - di... a - scol - ta... fug - gi!

INTRODUZIONE ATTO II<sup>o</sup>

NELL'OPERA L'ESULE DI ROMA

DEL M<sup>o</sup> DONIZETTI

N.º 2115.

L. 4. It.

Andante

calando

CORO

Non v'è di qua par-ti dov'è di la fug-



chi il sà Vien qui s'ar-

E a che? Vien qui

re - sta tre - ma si co - pre di pal-

fug - ge si co - pre di pal-

lor s'ar - re - sta e a che che

lor tre - ma chi il sa che

2<sup>di</sup>

*F*

1.01

2.<sup>da</sup> che, vuoi deh! di i tuoi con - giunti hai qui i tuoi con -

vui deh! par - la di i tuoi con - giunti hai qui hai qui i tuoi con -

vuo - i deh! par - la di che vuo i i tuoi con - giun - - ti hai qui i tuoi con -

giun - ti ha - - i qui ah no ne - meno u - di ah già

giun - - ti hai qui ah no ne - meno u - di ah già

pres - so allora es - tre - ma par che li manchi il cor già pres - so all'o - ra es - tre - ma

pres - so allora es - tre - ma par che li manchi il cor

*cres* *calando*

*p*

par che li manchi il cor par che li man-chi par che li manchi il cor.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of two staves (treble and bass clef) with lyrics underneath. The piano accompaniment is written for both hands in a grand staff format. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

par che li man - - - chi il cor par che li man - - - chi il

par che li man - chi il cor par che li man - chi il

par che li man - chi il cor par che li man - chi il

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has some notes with long horizontal lines underneath, indicating sustained notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are distributed across the vocal staves.

cor

cor

calando

pp

The third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The vocal line has some notes with long horizontal lines underneath, indicating sustained notes. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'calando' and 'pp'. The system concludes with a double bar line.

# L'ESULE DI ROMA

*Tragedia in musica eroica*

del Sig. Domenico Gilardoni

*Posto in Musica dal Cavaliere*

**G. DONIZETTI**

N. 2446.

MURENA.

»*Entra nel circo!* SCENA ED ARIA Eseguita dal Sig.<sup>F</sup> Lablache

L. 3. It.

Al mio de - lit - to!.. e - i... si...

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *Moderato.* and *f*. The vocal line is marked *Rec.<sup>vo</sup>*.

qui..diè..per..donol.. nè ven..detta! nè a - mor! do - viziel nullal.. caragli

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *Mod. to*. The vocal line is marked *Rec.<sup>vo</sup>*.

P'Esule

re - se la in - nocen - te vi - tal.. ch' io non sol gl' infa - mail.. ma tron - car - glie - la ancor

All.<sup>o</sup> (Si volge ad un tratto, e delirante, figgendo il guardo al suolo) *Rec.<sup>vo</sup>* *Mqd.<sup>to</sup>*  
 Ah! che veggo ma - il..

AND.<sup>te</sup> in delirio En - tra nel cir - col.. ahi mi - se - rol.. ca - de fra bel - vel.. ah!.. il pia - ga - nol.. fuma quel  
 san - guel.. eil po - po - lol.. ap - plau - de a tan - to or -ror!.. lo spir - to ac - co - glie..

l'au - ra!.. l'ombre degli a - vi!.. fre - monol!.. l'i - ra de' Nu - mit!.. in - vo - cano!.. sul

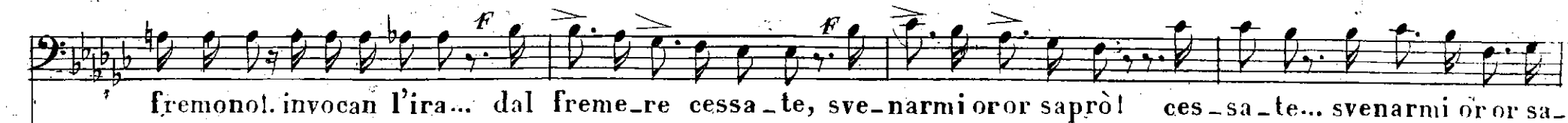
Sua vit - ti - ma set -

Sua vit - ti - ma set -


vi - le tra - di - tor! invocan l'ira sul tradi - tor!.. entra nel circol. cade fra belve!.. fuma quel sangue e l'ombre

- ti - mio già muo - re ah qua - le or -ror!

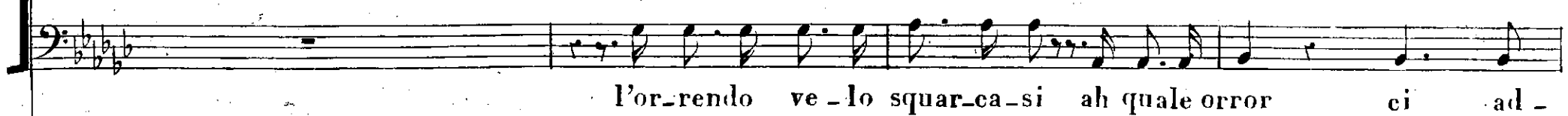
- ti - mio già muo - re ah qua - le or -ror!



fremonol. invocan l'ira... dal freme\_re cessa\_te, sve\_narmi oror saprò! ces\_sa\_te... svenarmi or or sa



l'or\_rendo ve\_lo squar\_ca\_si ah quale orror ci ad -



l'or\_rendo ve\_lo squar\_ca\_si ah quale orror ci ad -



-pròl.. sa\_re\_te vendi-ca\_te; il cor mi svel\_le\_rò! si il cor mi svel\_le\_rò mi svel\_le\_



-di\_ta il tradi\_tor qua\_le orror si ci ad -



-di\_ta il tradi\_tor qua\_le orror si ci ad -



cres a poco

*rinf.* *ALL<sup>o</sup>*

- rò si si il cor mi svel - le - rò il cor mi svel - le - rò

- di - ta il tra - tor deh rie - di al - la ra - gio - ne,

- di - ta il tra - tor deh rie - di al - la ra - gio - ne,

*ALL<sup>o</sup>*

*p* *cres.*

*si*

che il duo - lo t'of - fu - scòl si rie - di alla ra - gio - ne, che il

che il duo - lo t'of - fu - scòl si rie - di alla ra - gio - ne, che il

*cres.* *cres.*



duo - lo t'of - fu - scò! di noi,ciascùn l'im - pone che amor per te ser - bòn che amor per

duo - lo t'of - fu - scò! di noi,ciascùn l'im - pone che amor per te ser - bòn che amor per

Qui!..diè per - do - nol.. al mio de - lit - to!.. ma l'ombre invo - ca - nol..

ta ser - bòn!

te ser - bòn!

*p* Maggiore *cres.*

l'i - ra' de' Nu - mil.. ces - sa - tel.. ces - sa - tel.. sve - nâr - mi sa - prò! . sa - re - te vendi -  
 rie - di alla ra - gio - ne, di noi, cia - scun l'impo - ne che a -  
 rie - di alla ra - gio - ne, di noi, cia - scun l'impo - ne che a -  
 - ca - tel.. il cor mi svelle - rò! si... si... ces - sa - tel..  
 mor per te ser - bo ser - bòl per te ser - bò per te ser - bò!  
 mor per te ser - bo ser - bòl per te ser - bò per te ser - bò!

*lento*

MODERATO

Di Stige il flut-to an-cor fra po - co io varche-ròl fra po - - co var-che-ròl nel

re-gno del do - lor in bre - ve scende - ròl in bre-ve scende-ròl e quanto di te - ror quel

lo - co a - ver mai puòl ah tut-to a pu-nir-mi, al - lor, dischiu - der-si ve - dròl dischiu - der-si ve -

dròl tut-to a punirmi a pu-nir-mi; al - lor, di schiuder-si ve-dròl si si ve-dròl ah di - schiudersi ve -

Piu Mosso.

-drò! ah dal fre-me-re ces-sate, si sve-

deh rie-di alla ra-gione, che il duo-lo t'in-vo-lò!

deh rie-di alla ra-gione, che il duo-lo t'in-vo-lò!

Piu Mosso.

-nar-mi or or sa-prò! io gl'in-famai la vi-ta! ma sve-narmi.. sa-prò! si...

da tre-gua a quel do-lor, che reo ti pa-le-sòl si che reo ti pale-sòl

da tre-gua a quel do-lor, che reo ti pa-le-sòl si che reo ti pale-sòl

4<sup>o</sup> Tempo

MODERATO

Di Sti-ge il flut-to an-cor fra po - co io varche-rò! fra po - - co var-che-rò! nel

re-gno del do - lor in bre - ve scende - rò! in bre-ve scende-rò! e quan-to di te -ror quel

lo - co a -ver mai può ah tut-to a pu-nir-mi, al - lor, dischiu - der-si ve - drò! dischiu - der-si ve -

drò! tut-to a punirmi a pu-nir-mi; al - lor, di schiuder-si ve - drò! si si ve - drò! ah di - schiudersi ve -

Più Mosso.

\_drò tutto a pu\_nirmi al - lor di - schiuder - si ve - drò! si si di - schiuder - si ve -

deh frena al tuo fu - ror che reo ti pale -

deh frena al tuo fu - ror che reo ti pale -

- drò si si di - schiu - der - si ve - drò tut - to a pu - nir - mi al - lor di - -

- so

- so

-schidersi ve-drò si si di-schiuder-si ve-drò si si di-schieder-si ve-  
 da freno al tuo fu-ror che reo ti pale-sò  
 da freno al tuo fu-ror che reo ti pale-sò  
 -drò si si ve-drò si si ve-drò dis- - - chiuder-si ve- - - drò!  
 ad al-tri può ad al-tri può sve-lar-ti ad al-tri può  
 ad al-tri può ad al-tri può sve-lar-ti ad al-tri può

SCENA DOPO L'ARIA MURENA ATTO II° NELL'OPERA L'ESULE DI ROMA DEL M° DONIZETTI.

N. 2447.

ALLEGRO

PUBLIO

Oh come queste mura che un di accogliea frequenti lo stuol di varie genti or triste e solitaria

ARGELIA

PUB:

ma di là giunge Argelia Pu-bli-o e Set-ti-mio Sol qui venn'

ARG:

PUB:

io perchè Mure-na meco il pas-so vol-ga d'u-gusto al piè Che par-li ma-i Se un.



giorno ei fu dagl'a-vi-di Set-timio colmo di beni e d'o-nor sdegnar non debbe del mi-se-ro affer-

mar l'inno-cenza e di-fender-lo dall'inni-qu-o Se-jan - che spen-to il vuole ARG: (Ah! s'ei sa-

pesse) PUB: Non ri-spondi e il guardo vol-gi ARG: Ah Pu-bli-o sappi che Mu-rèna or dian-zi:

qui Set-timio rinvenne e quell' a-spetto tanta pena gli diè che se-mi-vi-vo fu da quel

PI B:

punto e d'ogni senso privo. Eb - ben lascia che al-meno possa implorar so - spesa la condanna in

ARG:

PUB:

ARG:

PUB:

fin che lui s'ascol-ti Ah no Che di-ci Si corri vo-la Ad - dio

ARG:

Ah che sta-to peg-gior non v'e del mio

Del padre o Ar-gelia, tu lunge ne va-i mentr'esser-gli vi-cin più d'uopo or-

ARG: LEN:  
fa-i Che avvenne di? Guari non ha che a stento i suoi con-giunti trar-di qui po-

trem..

teano mentre fu-rente tradi-tor svela-vasi di Setti-mio ARG: Che narri e v'hà più

LEN: ARG:  
strali a trapassarmi il core a lui si vada E i qui ne vien Dal duolo com'e op-presso

*f*

# L'ESULE DI ROMA

*Tragedia eroica*

del Sig. Domenico Gilardoni

*Posto in Musica dal Cavaliere*

G. DONIZETTI

2418

*„Magra Emilia ancora...“*

SCENA E DUETTO Eseguito dalla Sig.<sup>ra</sup> Tosi e dal Sig.<sup>r</sup> Lablache.

MURENA

Moderato

Oh ca - ri og - get - ti!

dopo aver abbracciata Emilia

voi... sì, fa - te amar la vi - ta!... (ma de - cisi!...) teco l'adduci, Leon -

ALL.

(L'Esule di Roma)

Milano presso F. Lucca.

a tempo Argelia fissando attentamente il padre

tina... e solo con Argelia mi lascia

Più di furor, che

cen - to fia - te e cen - to, la men - te in te scon - vol - se!... empie d'orror quest' al - ma

MUR: quel l'im - pro - vi - sa, nè a - spetta - ta calma... (S'occulti il ver...) m'a - scol - ta

colpa che rende al viver mio tor - mento risolvere mi fe' che inerma

stanza, lunge da ognun ne andassi i giorni miei a terminarl... *risoluta* Eja vano il tuo disegno!.. E chi potria vie-

tarlo? *ARG.* Tua figlia!... Argelia!... e a che ti giova un padre, che inutil reso a quanto gli offre il mondo, di fasto, ed ipia-

cer! *a tempo* e - gro, do - len - te, e ge - me - bondo a verlo al fianco *Rec<sup>o</sup>*

tuò?... *ARG.* Più misero tu sei, più mi sei caro; e vederti de\_sio, e averti accanto... *MUR.* Non più. Deh

ARG

m'odi; e secondar prometti ciò che sul labbro il cor mi porge Parla. Fuor di lasciarti imponi a

MUR. dol.

nie, che bra - mi? I - vo ti mie i compir tu de - i se m'a - mil...

ARGELIA (osservando i movimenti di Murena)

MURENA (prendendo per mano Argelia quasi piangendo)

INDANTE

Tu parli e li sco -

Va - gi - va Emi - lia anco - ra e già moria la ma - dre

lo\_ri perche sospiri, e tremi! perche?

priva di lei d'al\_lo - ra co\_nob\_ be so - lo il pa - dre percio si tel confes - so l'a\_

tu, favel\_ lando, ge - mi! *rall.*

mai piu di me stes - - - so te, pure amando credimi che figlia mi sei tu an\_

*rall: un poco*

ci ami, piangendo piangendo an\_cor! piangen - do quai detti!

cor si si te pur te pure amando che figlia mi sei ancor! quanto possego e vo - stro en -



qua - li ac - cen - ti!.. ah no... ah no... non profe -  
 - tram - be vel go - de - te deh, non abban - do - nar - la fe - li - ci, in - siem, vi -  
 - rir - li!.. padre!.. tu che mai tenti! ah pa - dre che mai  
 - ve - te ella in te s'abbia o - gno - ra e madre e padre e suo - ra  
 tenti! pa - dre non profe - rirli!.. ah dim - mi a piacere padre padre  
 e se mi cer - ca e chiama sì, se mi cerca e chia - ma dille dille dille

ah no non reg-ge no no no non regge il cor! non reg - - - ge il

ah no non reg-ge no no no non regge il cor! ah se mi cer-ca ah se mi chiama! tu dille

cor ah no non reg - ge no no no non reg-ge il cor no no non reg - ge

dil-le ah no non reg - ge no no no non reg-ge il cor no non reg - ge

non regge il cor! no no no no no non regge non reg - ge il cor!

non regge il cor! no no no no no non regge non reg - ge il cor!

5  
ALL.<sup>o</sup>

E brami?

Porgi quei fogli

poi, tel sa - prai

(lacerandoli e calpestandoli)

no ma - i mi - ra - li al suol!

pol - ve già son!

ah porgili!

che fai?

che fa - i?

fida, co - sì, Settimio a -

pur troppo io l' amo! pur troppo

- ma - vi?

co - sì?

e in - tan - to, mor - te gli da - i!

son fi - glia! deg - gio a - do - rar l..... tuoi di! deg - gio a - do -

Arge - lia mor - te gli da - i!

- - rar tuoi di! Quan - do il mio co - re fe - riva a -

mor - te gli dai, così dai morte a Set - timio!

- mo - re; già m'eri pa - dre; vi - ve - a per te! m' ab - brac - cia, e il

fal - lo, pian - gi con me!..... o qui tra - fi - germi sa - prò saprò al tuo

*rall.* *al tempo*

*mp* *p*

pie Quando tuo pa - dre si diè al de - lit - to; di vi - ta il

*MUR.* *FP*

drit - to al - lor al - lor per - del..... Sol, que - sto pe - gno, pren - di da me!.....

*dol. l'abbraccia*

la - scia un col - pe - vo - le ah la - scia fuggir da te!

*Poco più mosso*

A  
M

Ah pa - dre che mai ten - ti ah no  
 ah fe - li - ci in fin vi - ve - te e la - scia ..  
 no io deg - gio adorar ..... tuoi di si si si si  
 la - scia un colpe - vole la - scia Ar - ge - lia ah fi -  
 quan - do il mio co - re fe - ri - va a - mo - re, già m'e - ri pa - dre, vi - ve - a per  
 glia quando tuo pa - dre si die al de - lit - to di vi - ta il drit - to per -

*cres.* *F* *FF* *rall.* *rall.* *p*

te per te pian - gi con me si ..... o qui tra -  
 de sol que - sto pe - gno pren - di da me ..... la - scia un col -

fi ger - mi sa - prò sa - prò al tuo piè ah pa - dre sa - prò tra - fig - germi  
 pe - vo - le fug - gir da te ah la - scia ah la - scia la - scia un colpe - vol fug -

al tuo piè ah pa - dre sa - prò tra - fig - germi al tuo piè si  
 gir da te ah la - scia ah la - scia la - scia un colpe - vol fug - gir da te fug -

al tuo piè si al tuo piè! mi svena in pri-a ah

gir da te fug - gir da te! invan t'op-po-ni... a morte io vòl a

te - co morrò mor - rò mor - rò mor - rò!

mor - te io vòl mor - te mor - te mor - tel



# L'ESULE DI ROMA

*Melodramma eroico*

del Sig. Domenico Gilardoni

*Posto in Musica dal Cavaliere*

G. DONIZETTI

N. 2119.

„Se finor bell'idol mio„ SCENA ED ARIA Eseguita dal Sig.<sup>r</sup> Ignazio Pasini

1. 3 H.

ANDANTE  
MOSSO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line in C major, 4/4 time, with a tempo marking of 'ANDANTE MOSSO'. The lower staff is a piano accompaniment. The music begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes: B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line in C major, 4/4 time. It features a trill on G4 in the first measure, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a trill on G3 in the first measure, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes: B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. There are also triplets and quintuplets in the piano accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line in C major, 4/4 time. It features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a series of sixteenth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

2

SETTIMIO Recitativo

Nudo ter-ren, muto si-lenzio e buio è il sol ch'io m'abbia, ed è quel sol che in

breve pur anco mi tor-ran color che vonno questo innocente cor disperso in brani!

Ar - ge - li-a, ah! non spa-rir

The first system of the musical score features a vocal line in 3/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are "Ar - ge - li-a, ah! non spa-rir". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a flowing sixteenth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

ge - li-a, non spa-rir dal - la mia men-te, che affron-te - rò, se il mio pen-sier tu scorti,

The second system continues the vocal line with the lyrics "ge - li-a, non spa-rir dal - la mia men-te, che affron-te - rò, se il mio pen-sier tu scorti,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, showing some chromatic movement in the bass line.

LARGHETTO

mil-le atroci tor-menti, e mil-le morti.

The third system begins with the lyrics "mil-le atroci tor-menti, e mil-le morti." and includes a key signature change to two sharps (D major) and a time signature change to 2/4. The tempo marking "LARGHETTO" is placed above the system. The piano accompaniment features a more rhythmic, chordal texture.

The final system shows the piano accompaniment continuing with a series of chords and melodic fragments in the right hand, and a bass line with block chords in the left hand. The key signature remains two sharps.

4

S'io fi - nor, bell' I - dol - mi - o, per te in vi - ta mi ser - bai, or ne - i

gorghi dall' ob - bli - o, per te, dar - mi ancor sa - prò.

quan - do poi di - scen - de - ra - i sul - le ri - ve di Ache - ron - te, là tu al -

lor mi tro ve - ra - i; ri - ve - der - ti io là po - trò. là tu al - lor mi tro - ve -

ra-i; ri - ve - der - ti al - lor po - trò ri - - ve - der - ti al - lor po - trò si

ri - - ve - der - - ti al - lor po - - trò.

**ALLEGRO**

**CORO** Tenori

Il pro - scrit - to! E gridate

Bassi

fa - ci!... dun - que?... Spe - - me

6

SET:

più non v'ha. po - - - co re - sta, e u - dra - i... La - trom - ba,

SET:

che il mio fi - - ne a - ver - - ti - - rà? che il mio fi - - ne av -

Tenori Bassi

Il pro - scrit - to! Spe - me più non

ver - - ti - - rà? Squilli pur, che il tri - sto in - vit - to, va - e il -

Tenori

v'ha Il pro - scrit - - - to!

lar non mi fa - rà nò nò il mio fa - to è già com - pi - to, mor - te or -

The first system of music features a vocal line in 3/8 time with lyrics "lar non mi fa - rà nò nò il mio fa - to è già com - pi - to, mor - te or -". The piano accompaniment consists of two staves, with dynamics *p* and *f* indicated.

ror per me non ha.

MENO MOSSO

The second system continues the vocal line with the lyrics "ror per me non ha." and includes the tempo marking "MENO MOSSO". The piano accompaniment features a change in dynamics from *p* to *f*.

Si scen - da al - la tomba, se -

The third system shows the vocal line with lyrics "Si scen - da al - la tomba, se -". The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern with dynamics *f* and *p*.

re - no, con - ten - to, che fi - ne al tor - men - to la , morte da -

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "re - no, con - ten - to, che fi - ne al tor - men - to la , morte da -". The piano accompaniment features a trill in the right hand, marked with "tr".

ra. in se - no dell' om - - bre, t'a - spet - to mio be - ne: più af - fan - - ni, più

pe - - ne, il cor il cor non a - vrà più af - fan - - ni, più pe - ne, il

cor il cor non a - vrà . al cir - - - co si

CORO al cir - - co pro - - scrit - to!

più spe - - me non



SET:

va-da, da for - - te mor-rò.

Bassi

Tenori

Bassi

v'è Al cir - - co il pro - scrit-to! Più spe - me non v'ha la tromba squil-lo la tromba squil-

SET

si al cir-co si vada, da for-te mor-rò, si si

CORO

al cir-co il pro - scrit - - to!

si

lò la tromba squil - lò.

scenda al-la tomba, se-re - no, con-ten-to, che fine al tor-men-to la

morte da - rà. in se - no dell' om - bre t'a - spet - to mio be - ne: più af - fan - ni, più

pe - ne, il cor il cor non a - vrà. più af - fan - ni, più pe - ne, il cor il cor non a -

SET:

vrà. no no più af - fanni, no no più pe - - ne, il

CORO

al cir - - co il pro - scrit - to !

al cir - - co il pro - scrit - to !

19  
 cor non a - vrà no no af - fan - ni, il cor non a - vrà. al cir - co si  
 al cir - co  
 al cir - co

20  
 va - da, da for - te mor - rò si si da for - - te mor - rò si si da for - -  
 la trom - ba squi - lò  
 la trom - ba squi - lò

12

te da for-te / mo - rò da for-te mor - rò da forte mor -

la trom - ba squil - lò la trom - ba squil -

la trom - ba squil - lò la trom - ba squil -

rò . si si mor - rò si si mor - rò si da for - te mor - rò .

lò la trom - ba squil - lò la trom - ba squil - lò la trom - ba squil - lò .

lò la trom - ba squil - lò la trom - ba squil - lò la trom - ba squil - lò .

8

Scena dopo l'aria Settimio nell'Opera L'ESULE DI ROMA Del Maestro Donizetti

PUBLIO

Allegro

LUCIO

Eb - ben Lucio Vicino e già l'is-

- tante del fato estremo di Set-timio Oh! stel-le e Ti-be-rio Or

PUB LUC

giunse con Sejano al circo Tu il vedesti Il vidi io stesso Oh, Dei di Roma i passi miei gui-date e forza m'inspi-

PUB LUC PUB

-ra-te perchè io salvi Set-timio e vita e o-no-re ed in Se-ja-no sco-pra il tra-di-to-re

CORO

*A un pianto! a un gemito!*

Nell' Opera L'ESULE DI ROMA Del M.<sup>o</sup> Donizetti

2420

L. A. 50. It.

And.<sup>mo</sup> Mod.<sup>to</sup>

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with some grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of the piano accompaniment continues the two-staff format. It includes a *cres.* (crescendo) marking. The melodic line in the right hand shows a slight increase in intensity and complexity, with more slurs and dynamic markings. The bass line remains consistent with the first system.

DONNE

This section contains the vocal line for the 'DONNE' and its piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a soprano clef (C1). The lyrics are: "A un pian - to a un gè - mi - to u - dia - - si le - - co fle - bil ri -". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The music is in the same key signature and time signature as the previous sections. The vocal line is characterized by a slow, expressive melody with some grace notes.

Mu - re - na Ar - ge - lia fra lor ge - me - va - no in

spondere per l'aer cie - co Mu - re - na Ar - ge - lia fra lor ge - me - va - no in

siem Set - ti - mio pian - gean co - si Set - ti - mio piangean co - si pian -

gean co - si

Di gri - da e fremi - to di gri - da e fre - mi - to sen -

Di gri - da e fremi - to di gri - da e fre - mi - to sen -

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "tia - si un rom - bo cu - po ri - pe - te - re l'al - to rim - bom - bo Mu -". The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "re - na e Ar - ge - lia for - se fre - me - vano perche Set - ti - mio muo - re in tal". The piano part continues with chords and a rhythmic bass line.



ah Set - ti - mio muo - re de -  
 di Set - ti - mio muore muore in tal di de - ser - te e  
 di Set - ti - mio muore in tal di  
 - ser - te e squal - li - de già que - ste mura par che mi -  
 squal - lide già que - ste mura par che mi - nac - ci - no  
 de - ser - te e squallide già que - ste mura

- nac - cia - no a - tra scia - gu - ra Murena Ar - ge - lia a noi ri - de - sti ri - desti  
 a - - tra scia - gura Mu - re - - na Ar - ge - lia a noi  
 par. che mi - nac - ciano scia - gu - ra Murena Ar - ge - lia a noi ri - de - sti ridesti E -

E - mi - lia almen pie - tà almen pie - tà ri - desti E - mi - lia al - men al - men  
 ri - - de - - sti ri - de - sti ri - desti E - mi - lia al - men al - men pie - -  
 - mi - lia al - men pie - tà almen pie - tà

pie - tà pie - tà pie - tà pie -  
 - tà pie - tà pie - tà pie - tà pie -  
 pie - tà pie - tà pie - tà per E - milia pie - tà pie -

POCO PIÙ

- tà pie - - tà ah sì pie - tà  
 - tà pie - - tà ah sì pie - tà  
 - tà pie - - tà ah sì pie - tà

*p* trem. *ff*

POCO PIÙ

# L'ESULE DI ROMA

*Melodramma eroico*

del Sig. Domenico Gilardoni

*Posto in Musica dal Cavaliere*

## G. DONIZETTI

9124

REC.<sup>VO</sup> E CORO Avanti l'ARIA FINALE

Argelia

Ah che indarno Mu-rena a voi chiamate Emilia invan piu cercherai tuo padre egli va incontro a

Recitativo

Empty musical staves for the recitativo accompaniment.

morte A mor - te e tu l'abbandonasti ARG. Rec.<sup>VO</sup> Al suolo mi sospinse e fug -  
A mor - te e tu l'abbandonasti  
A mor - te e tu l'abbandonasti

All.<sup>o</sup>

(Esule)

gi presso Tiberio dove a me sola fu conteso il passo

ARG.

Oh nu-mi ri-co-pri-te di te-ebre i miei lu-mi!

Ah! Set-timio vien tratto al cir-co

GEORGO

Ah! Set-timio vien tratto al cir-co

Ah! Set-timio vien tratto al cir-co

*p* *f*

Mod.

ah spie-ta-ti vi ferma - te

Qual co-stan-za quale ar-di - re ei qual vis-se va a mo-rir sen - za il

Qual co-stan-za quale ar-di - re ei qual vis-se va a mo-rir senza il

Qual co-stan-za quale ar-di - re ei qual vis-se va a mo-rir

cru - de - li spie-ta - ti ah spie -

vol - to im - pal - li - dir..... ei da for - te va a mo-rir

volto im - pal - li - dir ei da for - te va a mo - rir da for - te va a mo\_rir

ei da for - te va a mo\_rir

ta - ti ah cru - de - li ah lo la - sciate  
ei da for - te va a mo - rir qual co - stan - za  
ei da for - te va a mo - rir qual co -  
ei da for - te va a mo - rir qual co -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of four staves: the top staff is the vocal melody, and the following three staves are the vocal parts (Soprano, Alto, and Bass). The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal staves.

ei da for - te va a mo - rir va a mo - rir.....  
stan - za ei da for - te va a mo - rir.....  
stan - za ei da for - te va a mo - rir.....

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Alleg.

Rec.

Songià par - ti - ti e ancor voi indu - giate

cor - re - te al gen - to - re E - mi - lia li mo - strate l'idol mio

salvate l'idol mio salvate vian - da - te vian - da - te.  
 pa - ga sa - ra i.  
 pa - ga sa - ra i.  
 pa - ga sa - ra i.



# L'ESULE DI ROMA

*Metodramma eroico*

del Sig. Domenico Gilardoni

*Posto in Musica dal Cavaliere*

G. DONIZETTI

2122

*Tardi tardi il piè là volgi* ARIA FINALE Eseguita dalla Sig.<sup>a</sup> Tosi

L. 4. 50. 11.

ARGELIA

All.<sup>o</sup> Agitato

no Tar - di tar - di il piè là

vol - gi parni ovun - que da - scol - tar tro - ve - re - sti in

Esile

Milano presso F. Lucca

sul - le are - ne fra la pol - ve il fan - go il san -

gue di Set - ti - mio e di Mu - re - na la de - for - me

spo - glia e san - gue tro - ve - re - sti di Set - ti

mio le spo - glie e san - gue tra il fan - go

la pol - ve

ah che i

de - a co - si fu - ne - sta qui m'ar - resta a la - cri - mar

si fu - ne - sta qui m'ar - resta a

la - gri - mar di Mu - re - na di Set - ti - mio

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "la - gri - mar di Mu - re - na di Set - ti - mio". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

trove - re - sti la - spogia e san - gue ah - che i - de - a co -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "trove - re - sti la - spogia e san - gue ah - che i - de - a co -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure.

- si fu - ne - sta qui m'ar - re - sta a la - gri - mar

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- si fu - ne - sta qui m'ar - re - sta a la - gri - mar". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure.

ah che i - dea co - si fu - ne - sta qui m'ar - re - sta

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "ah che i - dea co - si fu - ne - sta qui m'ar - re - sta". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure.

si - chei - dea co - - si fu - ne - sta qui m'ar - re - sta a

la - - - gri - mar qui m'ar - re - sta a la - - - gri - mar

qui m'ar - re - sta a la - - - gri - mar a la - - gri - - - mar.....

a la - - - gri - mar

6

Cantabile

ARGELIA

Mor - te ah pri - a che l'u - na ue - ci - di

di due vi - te che am - be a - do - ro la mia

tron - ca la mia tron - ca la re - ci - di non ser - bar - la non ser -

- barla a duol mag - gior la mia tronca la re - ci - di non ser - bar - la a duol mag -

- gior la mia tron - ca la re - ci - di non ser - bar - la a duol mag -

gior no no no no no non ser - bar - la non ser - barla a duol mag - gior..... non ser -

bar - la a duol..... mag - gior

ARGELIA

Allegro

Qual fra -

gor il popol riede



I'al - tra sce - - na e già com - pi - ta nò da me non  
 sa - - rà u - di - - ta fug - gi - rò da tanto or -ror

Fer - - ma il piè se - - re - - na il ci - - glio a le - - ti - - zia  
 Fer - - ma il piè se - - re - - na il ci - - glio a le - - ti - - zia  
 Fer - - ma il piè se - - re - - na il ci - - glio a le - - ti - - zia

*cres.* *ff*

ARG.

Che re - ca - te

schiedi il cor a te ve - drai..... chi nel cor t'impresse a - mor

schiedi il cor a te ve - drai..... chi nel cor t'impresse a - mor

schiedi il cor a te ve - drai..... chi nel cor t'impresse a - mor

che Set - ti - mio forse salvo è il padre

e sal - vo

e salvo

e salvo

cres. a poco

cielo fia vero ah do - ve sono

il padre an - cora

il padre an - cora

il padre an - cora

co me in

fer - ma il piè ni - ra e a - man - te e ge - ni - tor

fer - ma il piè ni - ra e a - man - te e ge - ni - tor

fer - ma il piè ni - ra e a - man - te e ge - ni - tor

vi - ta deh ti spiega deh ti spie - ga deh ti spiega Quella bel - va che a mè

gra - ta fù d'al - lor che in ban do andai la nel Cir - co

calando

ARG.

MURENA

mi sal - vò Quel pro - di - gio ah di Ti - be - rio Sol per - che l'er -

- ro - re io pian - si mi diè vi - ta ma il mio no - me dal se -

ARG. 43

- na - to can - cel - lo Ah che un nul - la a tan - ta gio - ja son le pe - ne son gli.

cres.

af - - - - - fan - - - - - ni terge il pian - to di tant'

Terge il pianto di tant' anni quest' i - stante di pia - cer

Terge il pianto di tant' anni quest' i - stante di pia - cer

Terge il pianto di tant' anni quest' i - stante di pia - cer

Col canto

an - ni terge il pian - to di tant' an - ni quest' i - stante di pia - cer

Mod<sup>to</sup> tr.

Ogni tor - mento qualnebbia al vento si dile - guò svanì ces - sò in un ba -

le - no la calma in se - no si ride - stò in cor bril - lò si ri - destò il cor bril -

lo o - gni tor - men - to qual nebbia al ven - to qual nebbia al ven - to sva - ni ces -

45

so cesso o\_gni tor\_mento qualnebbia al ven\_to si di\_le\_gnò il cor bril\_lò il cor bril -

lò in un ba\_le\_no la calma in sen si ri\_de\_stò in un ba\_le\_no il cor bril -

lò il cor bril\_lò in un ba\_le\_no la calma in sen si ri\_de\_stò O\_gni tor\_

SETT.  $\frac{2}{3}$

MUR. O\_gni tor\_

Più mosso

S  
men - to qual nebbia al ven - to si di - leguò si di - le - guò O - gni tor - mento qual nebbia al

M  
men - to qual nebbia al ven - to si di - leguò ces - sò O - gni tor - mento qual nebbia al

MUR  
si di - leguò ces - sò

O  
ven - to si di - leguò svani ces - sò o - gni tormen - to qual neb - bia al ven - to si di - le -

O  
ven - to si di - leguò svani ces - sò o - gni tormen - to qual neb - bia al ven - to si di - le -

C  
ven - to si di - leguò svani ces - sò o - gni tormen - to qual neb - bia al ven - to si di - le -



Moderato

leguò ces - sò si O - gni tor -  
 guò svanì ces - sò il cor bril - lò il cor bril - lò  
 guò svanì ces - sò il cor bril - lò il cor bril - lò  
 guò svanì ces - sò il cor bril - lò il cor bril - lò

Moderato

*f* *p*

men - to qual nebbia al ven - to si di le - guò svanì ces - sò in un ba - le - no la calma in

se \_ no si ri\_de \_ stò in cor brillo si ridestò il cor bril - lò o - gni tor -

men - to qual nebbia al ven - to qual nebbia al ven - to svani ces - sò ces\_sò o - gni tor -

mento qual nebbia al ven - to si di le\_guo il cor bril - lò il cor bril -

lò in un ba - le - no la calma in sen si ri - de - stò in un ba -

le - no il cor bril - lò il cor bril - lò in un ba - le - no la calma in sen - si ri - de -

**A** **ALLO.**

stò la cal - ma in se - no la calma in se -

la cal - ma in se - no

la cal - ma in se - no

la cal - ma in se - no

**ALL.**

no ri - de - stò la calma in se - - -

si ri - de - stò la calma in se - no

si ri - de - stò la calma in se - no

si ri - de - stò la calma in se - no

no la calma in se - no si ri - de - stò la calma in se - no si ri - de - stò si ri - de -

si si ri - de - stò

si si ri - de - stò

si si ri - de - stò

stò si ri - de - stò il cor bril - lò il cor bril - lò il cor bril -  
 si il cor bril - lò il cor bril - lò il cor bril -  
 si il cor bril - lò il cor bril - lò il cor bril -  
 si il cor bril - lò il cor bril - lò il cor bril -

lò il cor bril - lò il cor bril - lò  
 lò il cor bril - lò il cor bril - lò  
 lò il cor bril - lò il cor bril - lò  
 lò il cor bril - lò il cor bril - lò

