

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 461/5

Wo der Herr nicht/bey uns wäre/a/2 Violin/Viola/Canto/Alto/
Tenore/Basso/e/Continuo./Judica/1753./ad/1731.

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It features two systems of music. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music is written on five-line staves. The vocal parts (Canto, Tenore, Basso) are indicated by letters above the staves. The continuo part is written below the basso staff. The organo part is written on a separate staff at the bottom. The manuscript includes various musical markings such as dynamic signs (e.g., f, p), articulation marks, and performance instructions like "Moderato".

Autograph März 1753. 34,5 x 21,5 cm.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: Bogen 4-6.

11 St.: C,A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vln(e)(2x),bc.

1,1,1,2,2,2,2,2,2,2 Bl.

Alte Sign.: 164/11. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1731.

bc-Stimme ist mit "Organo" bezeichnet.

Oudior. ad 1731.

F. N. S. Michael 1731.

~~1) Hinf d. a. l. g. 2) d. g. d. m. d. g.~~
~~2) Do d. m. g. m. n. f. h. i. m. m. n. e. p.~~

Mus 4 61
1/5

184

#

5
//

Fall. (25) n.

a

Partitur
23^{te} Jufz. 1731.



Sinfonia ad 1731.

F. N. S. Michaelis.

A handwritten musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves. The top two staves are for strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses). The next three staves are for woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon). The bottom five staves are for brass (Trombones, Horns, Trumpets) and timpani. The music is in F major, common time (4/4). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso. The vocal parts have lyrics in German. The score is dated 1731 and signed by Michaelis.

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass
Flute
Oboe
Bassoon
Trombone
Horn
Trumpet
Timpani

Soprano
Alto
Tenor
Basso

1731
F. N. S. Michaelis.

Die Sonne ist brennend warm / Sie schafft uns Wohl und Weinen
Die Sonne ist brennend warm / Sie schafft uns Wohl und Weinen
Die Sonne ist brennend warm / Sie schafft uns Wohl und Weinen
Die Sonne ist brennend warm / Sie schafft uns Wohl und Weinen
Die Sonne ist brennend warm / Sie schafft uns Wohl und Weinen
Die Sonne ist brennend warm / Sie schafft uns Wohl und Weinen
Die Sonne ist brennend warm / Sie schafft uns Wohl und Weinen
Die Sonne ist brennend warm / Sie schafft uns Wohl und Weinen
Die Sonne ist brennend warm / Sie schafft uns Wohl und Weinen
Die Sonne ist brennend warm / Sie schafft uns Wohl und Weinen



Handwritten musical score continuation for three voices (Soprano, Alto, Bass) on five staves. The lyrics are in German, with some notes containing Latin or musical terms like "gottlob das" and "doubling f. rhythmic".

Handwritten musical score continuation for three voices (Soprano, Alto, Bass) on five staves.

Handwritten musical score continuation for three voices (Soprano, Alto, Bass) on five staves. The lyrics are in German, with some notes containing Latin or musical terms like "doubling f. rhythmic".

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of eight staves of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal parts are written in black ink on five-line staves, and the piano parts are written in brown ink. The music is set in common time and features dense sixteenth-note patterns. The lyrics are in German and are written below the vocal parts. The score is signed "H. Schmid" at the bottom right.

1. Soprano: Zions glauben gern zu fallen, Zions glauben gern zu fallen, ist die Hoffe, ist die

2. Alto: Hoffe, ist die Hoffe,

3. Bass: Hoffe, ist die Hoffe,

Piano: (piano part)

1. Soprano: Zions glauben gern zu fallen, Zions glauben gern zu fallen, ist die Hoffe, ist die

2. Alto: Hoffe, ist die Hoffe,

3. Bass: Hoffe, ist die Hoffe,

Piano: (piano part)

1. Soprano: Zions glauben gern zu fallen, Zions glauben gern zu fallen, ist die Hoffe, ist die

2. Alto: Hoffe, ist die Hoffe,

3. Bass: Hoffe, ist die Hoffe,

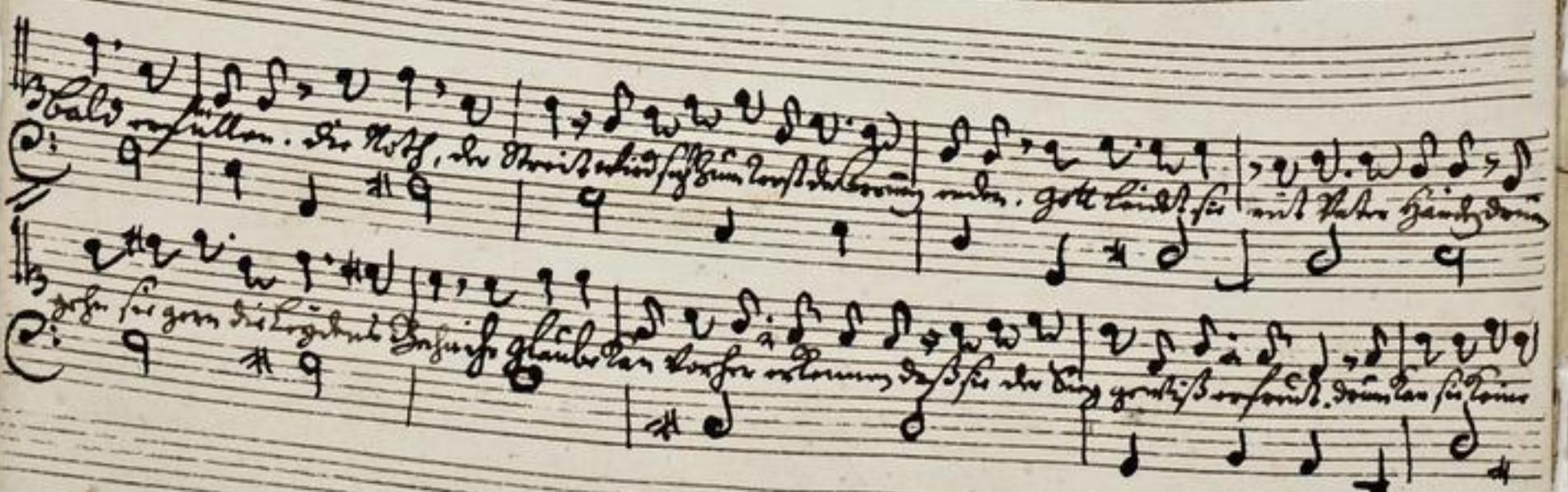
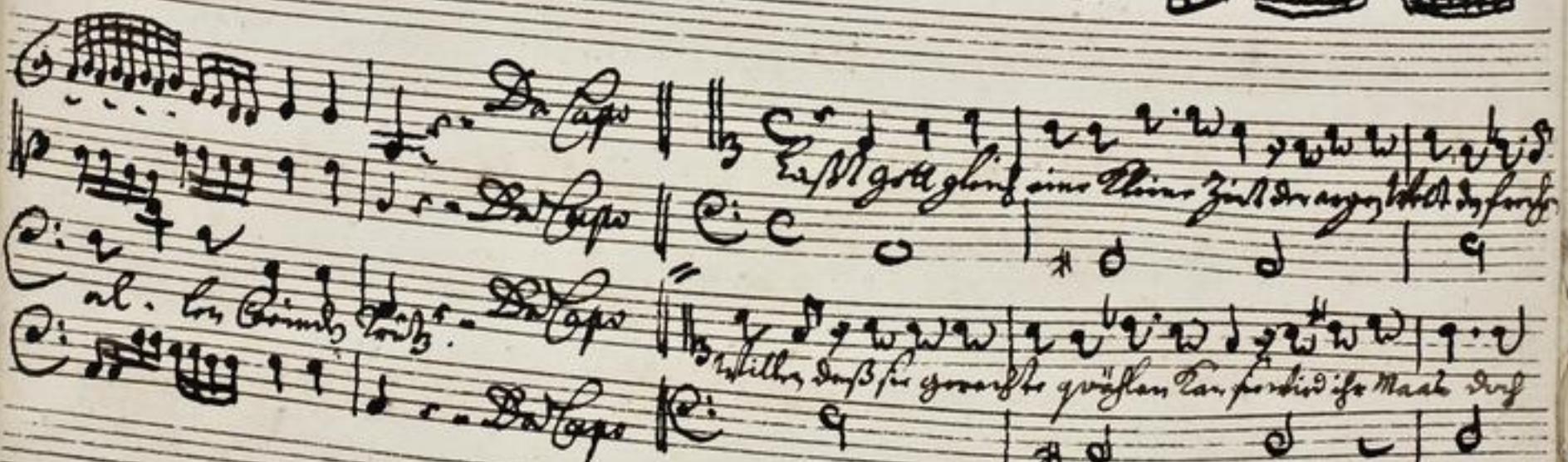
Piano: (piano part)

1. Soprano: Zions glauben gern zu fallen, Zions glauben gern zu fallen, ist die Hoffe, ist die

2. Alto: Hoffe, ist die Hoffe,

3. Bass: Hoffe, ist die Hoffe,

Piano: (piano part)



5

۱۲۳۴۵۶۷۸۹ ۱۲۳۴۵۶۷۸ | ۱۲۳۴۵۶۷۸ ۱۲۳۴
 نهیں ایلہا کو ایلہا کو ایلہا کو ایلہا کو
 نہیں ایلہا کو ایلہا کو ایلہا کو ایلہا کو
 نہیں ایلہا کو ایلہا کو ایلہا کو ایلہا کو

Allegro.

۱۲۳۴۵۶۷۸۹ ۱۲۳۴۵۶۷۸ | ۱۲۳۴۵۶۷۸ ۱۲۳۴۵۶۷۸ | ۱۲۳۴۵۶۷۸ ۱۲۳۴۵۶۷۸ | ۱۲۳۴۵۶۷۸ ۱۲۳۴۵۶۷۸ |
 نہیں ایلہا کو ایلہا کو ایلہا کو ایلہا کو
 نہیں ایلہا کو ایلہا کو ایلہا کو ایلہا کو
 نہیں ایلہا کو ایلہا کو ایلہا کو ایلہا کو

۱۲۳۴۵۶۷۸۹ ۱۲۳۴۵۶۷۸ ۱۲۳۴۵۶۷۸ ۱۲۳۴۵۶۷۸ ۱۲۳۴۵۶۷۸ ۱۲۳۴۵۶۷۸ | ۱۲۳۴۵۶۷۸ ۱۲۳۴۵۶۷۸ ۱۲۳۴۵۶۷۸ ۱۲۳۴۵۶۷۸ |
 نہیں ایلہا کو ایلہا کو ایلہا کو ایلہا کو
 نہیں ایلہا کو ایلہا کو ایلہا کو ایلہا کو
 نہیں ایلہا کو ایلہا کو ایلہا کو ایلہا کو

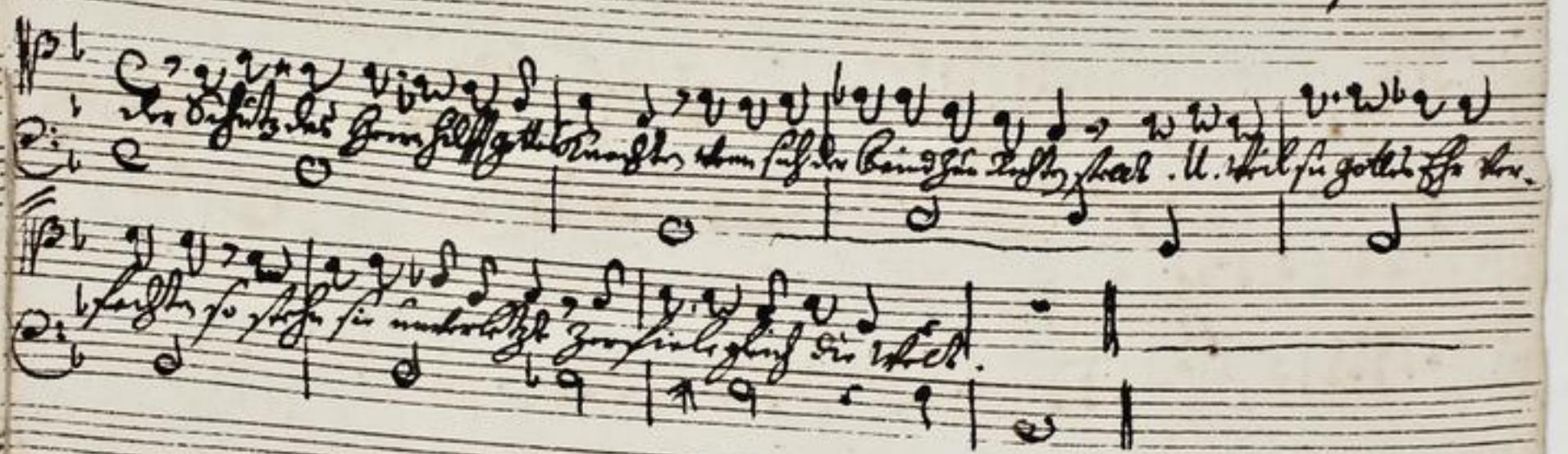
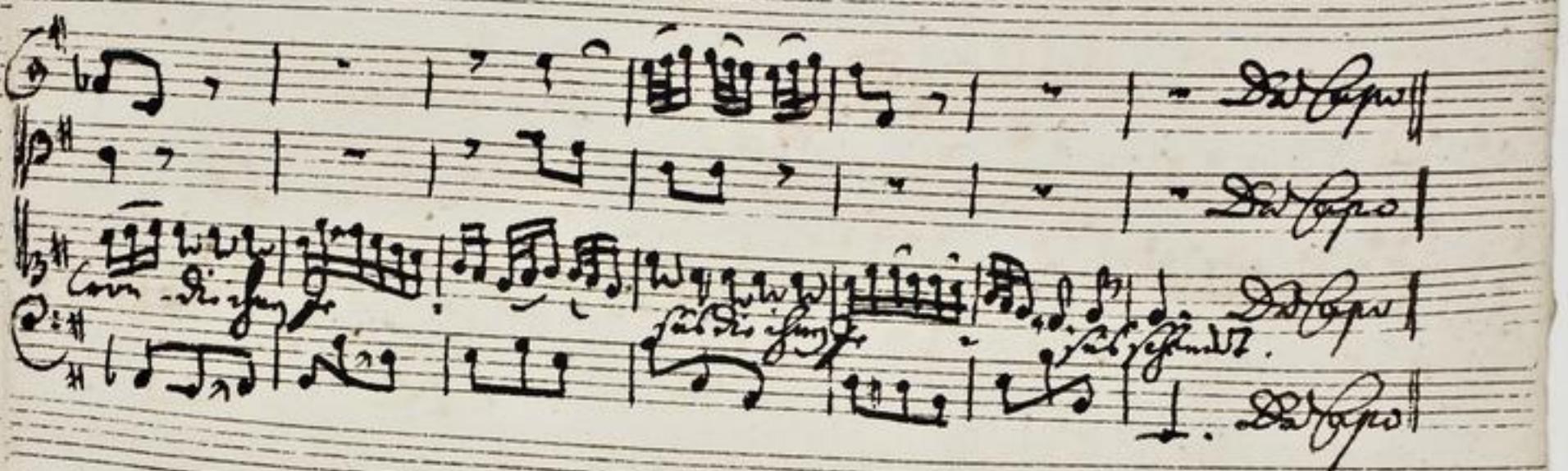
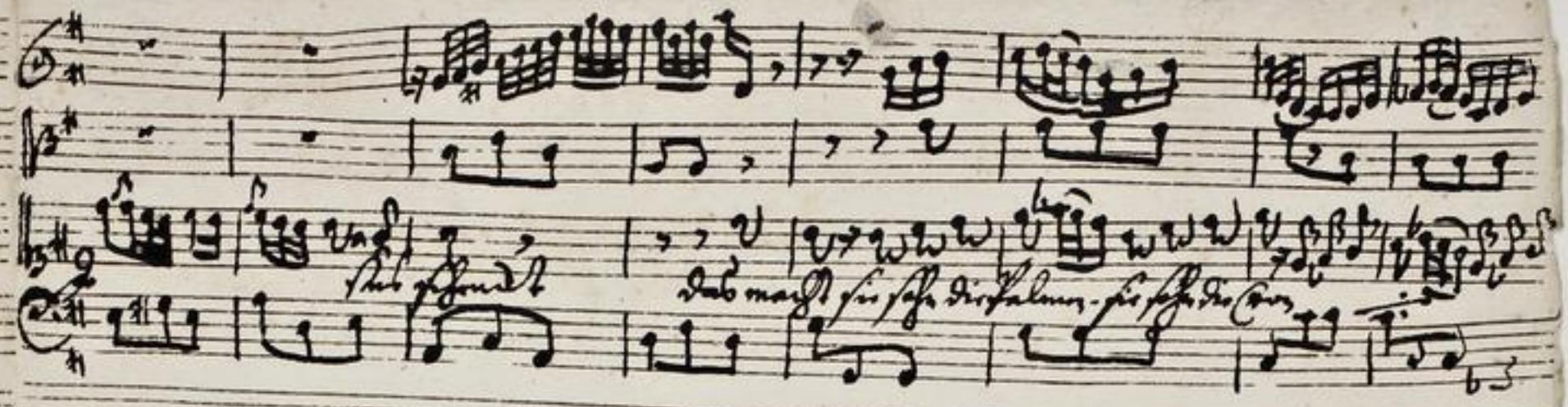
۱۲۳۴۵۶۷۸۹ ۱۲۳۴۵۶۷۸ ۱۲۳۴۵۶۷۸ ۱۲۳۴۵۶۷۸ ۱۲۳۴۵۶۷۸ ۱۲۳۴۵۶۷۸ | ۱۲۳۴۵۶۷۸ ۱۲۳۴۵۶۷۸ ۱۲۳۴۵۶۷۸ ۱۲۳۴۵۶۷۸ |
 نہیں ایلہا کو ایلہا کو ایلہا کو ایلہا کو
 نہیں ایلہا کو ایلہا کو ایلہا کو ایلہا کو
 نہیں ایلہا کو ایلہا کو ایلہا کو ایلہا کو

۱۲۳۴۵۶۷۸۹ ۱۲۳۴۵۶۷۸ ۱۲۳۴۵۶۷۸ ۱۲۳۴۵۶۷۸ ۱۲۳۴۵۶۷۸ ۱۲۳۴۵۶۷۸ | ۱۲۳۴۵۶۷۸ ۱۲۳۴۵۶۷۸ ۱۲۳۴۵۶۷۸ ۱۲۳۴۵۶۷۸ |
 نہیں ایلہا کو ایلہا کو ایلہا کو ایلہا کو
 نہیں ایلہا کو ایلہا کو ایلہا کو ایلہا کو
 نہیں ایلہا کو ایلہا کو ایلہا کو ایلہا کو



A handwritten musical score for five voices and organ. The music is written in five-line staves, with each staff containing two or three voices. The notation is a mix of square neumes and square note heads. The lyrics, written below the notes, are in German. The first staff contains the lyrics: "Durch Jesu Christum unseres Herrn, einen König bringt Gott uns". The second staff contains: "Vater unser im Himmelreich". The third staff contains: "Lasset uns beten, lasset uns segnen". The fourth staff contains: "Amen". The fifth staff contains: "Amen". There are several musical markings and annotations throughout the score, such as "Gotteslob", "Cantus", "Tenor", "Bassus", "Organum", "Ad lib.", "Katharina", "Hildegard", and "Ad libitum".

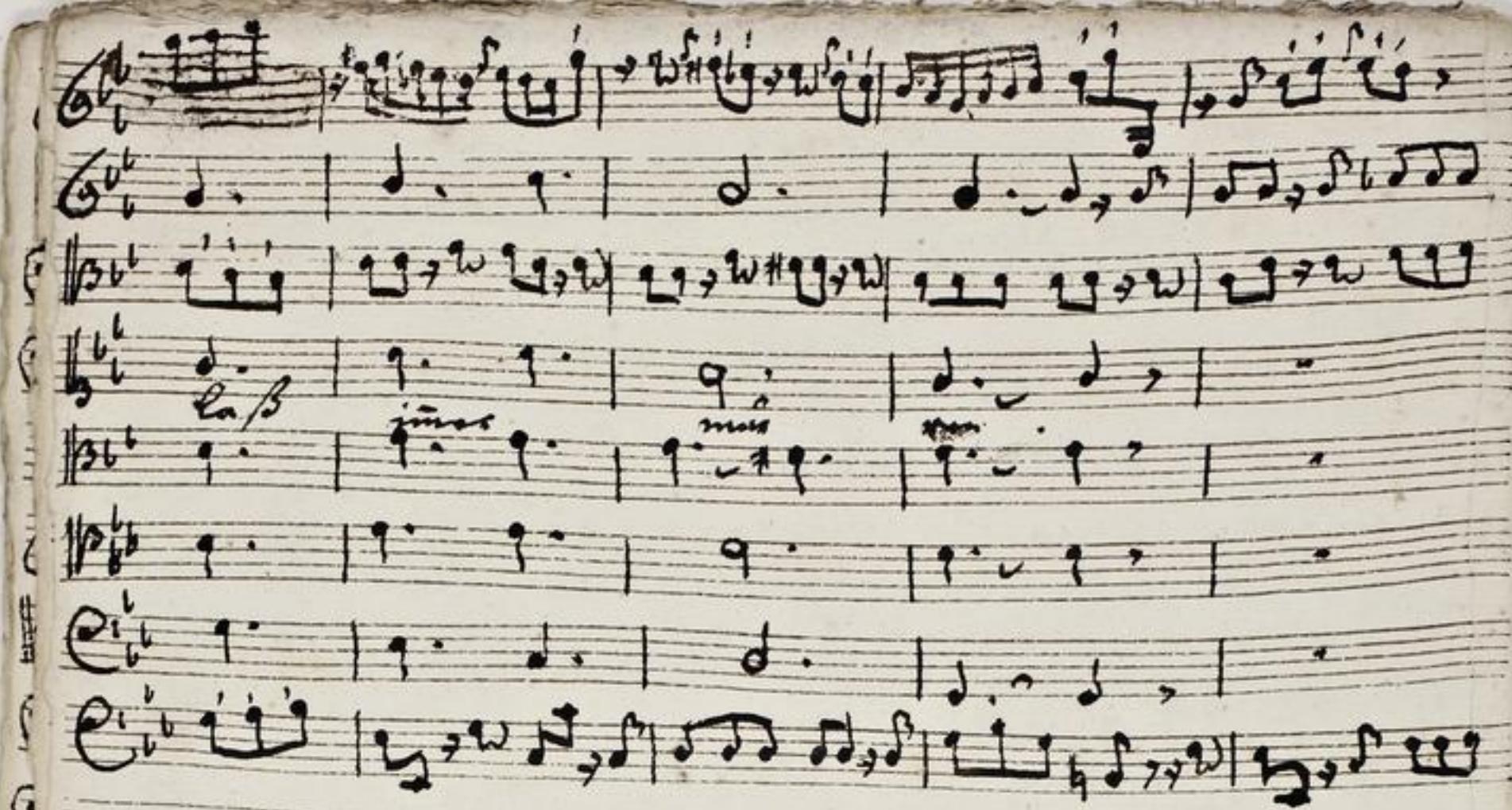




Gesang
Gesang
Gesang

Gesang
Gesang
Gesang





Violino. 1.

Wo der Wald nicht liegt und

p. f.

p. + f.

f.

Aria.

Recit. || *Sacret.* *Wunder ist willkühr*



Da Capo. || Recit. ||

Aria. *allegro* *Tempo di Danza.*

This block continues the musical score from the previous page. It features six staves of handwritten music for a string quartet. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests. The key signature remains mostly in one sharp (F#), though it shifts slightly in certain measures. Measure numbers are visible at the start of each staff. The overall style is that of a handwritten musical manuscript.

Soprano Staff:
 ♮ C-clef, Common Time, One Sharp.
 Bass Staff:
 ♮ F-clef, Common Time, One Sharp.
 The score ends with a repeat sign and the instruction "Riposo".

|| Recit: tac: ||

Choral.



den Hirten, und singt ein Lied.

Choral.

||



Violino. I.

Violin I. *Violonist gewinnt bei Übung*

p. *f.* *p.t.* *f.* *p.*

Aria.

Recit. *Sacet.* *Sturm und wilder Wind*

Detailed description: This is a handwritten musical score for Violin I. It consists of ten staves of music. The first two staves begin with a dynamic of *p.* and a tempo marking of *c.* The third staff starts with *p.t.* and *f.* The fourth staff begins with *f.* The fifth staff starts with *p.* and ends with a fermata. The sixth staff begins with *p.* and *f.* The seventh staff starts with *p.* The eighth staff begins with *p.* and *f.* The ninth staff begins with *p.* The tenth staff begins with *p.* and ends with *f.* There are also lyrics written in German: "Violonist gewinnt bei Übung" above the first two staves, "Aria." above the fifth staff, and "Recit. Sacet. Sturm und wilder Wind" above the sixth staff.

A handwritten musical score consisting of six staves of music. The music is primarily for a solo instrument, likely a flute or oboe, with piano accompaniment indicated by the basso continuo staff. The score includes lyrics in German, written below the vocal line. The lyrics read:

La - sa || Recit: ||

allegro:
etria Exult d'at au.

Recit. //

Choral.

volti



Choral

Ein g'minerd. auf die geistige.

1



Violino. 2.

A handwritten musical score for Violin 2, consisting of 12 staves of music. The score is in common time and C major. The music is written in two systems. The first system ends with a repeat sign and a double bar line, followed by a section labeled "Recit." The second system begins with a staff labeled "Cantabile" and "Stimme 2 ist Stimme 1 weg". The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written on five-line staves with black ink.

Daa Capo

Recit. //

aria.

volti.

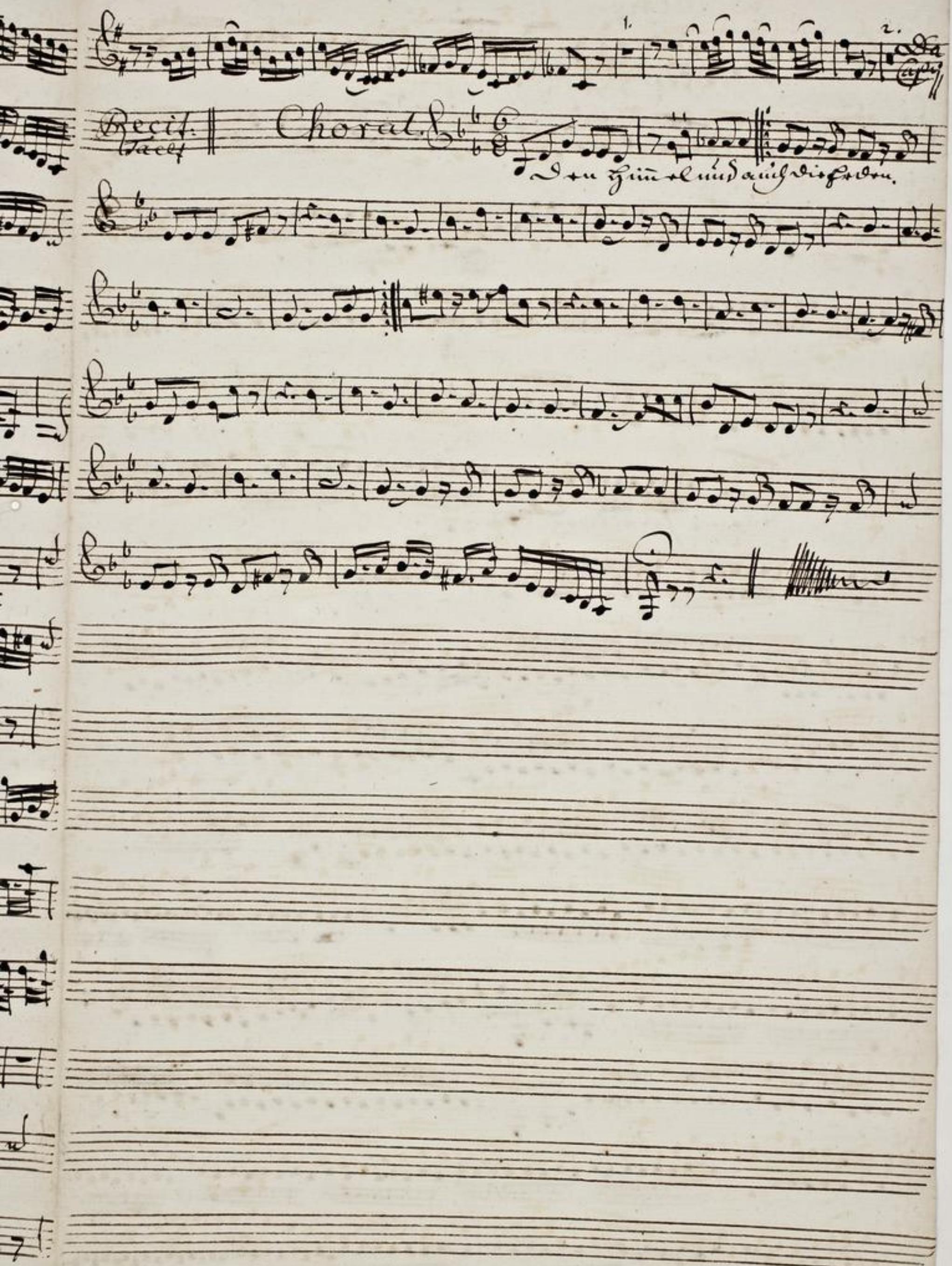


allegro.

Cetria. *Fröhlich, fröhlich, fröhlich*

This image shows a page from a handwritten musical manuscript. The title 'Cetria.' is at the top, followed by the instruction 'Fröhlich, Fröhlich, Fröhlich'. The music consists of ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff begins with a forte dynamic. The music is written in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The handwriting is in black ink on aged paper.





Viola.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation for the viola. The key signature varies throughout the piece, indicated by sharps (#) and flats (b). The time signature is mostly common time (indicated by a 'C'). Dynamics are marked with letters such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (double forte). Articulation marks like 't' (tenuto) and 'stacc' (staccato) are also present. The score includes lyrics in German, such as 'wider gott auf uns beginnend', and vocal parts labeled 'Recit.' and 'Aria'. The manuscript is written on aged paper with black ink.



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves of music. The first two staves are for piano, followed by a vocal line labeled "Recit." The vocal line continues with ten staves of music, each ending with a fermata. The vocal line is labeled "Aria" and includes the lyrics "Fröhlich Tatani,". The score concludes with a final vocal line labeled "Capp.".

Recit. //

Aria // *Fröhlich Tatani,*

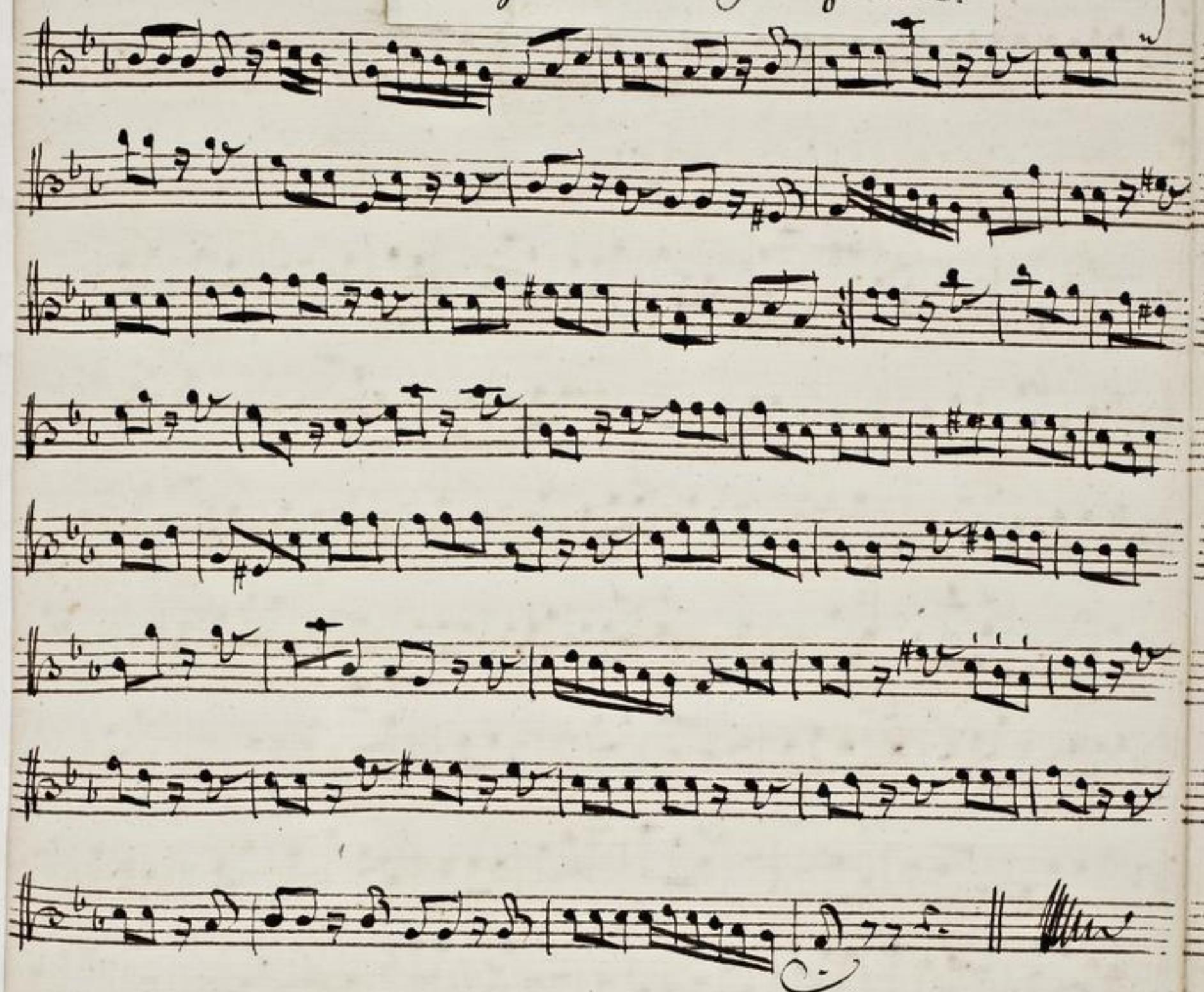
Capp. //

Choratavola



Choral.

Gott schenkt uns. auf's ist foren.



Violone.

p f p

now der Gott willst:

Recit. *Die mit ihr seihen Erfahrung wollen,*

Aria *C*

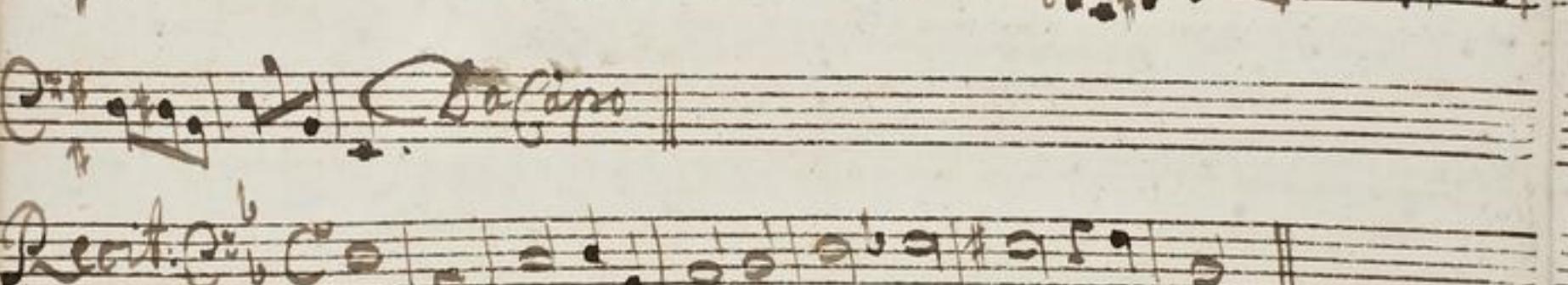
f.

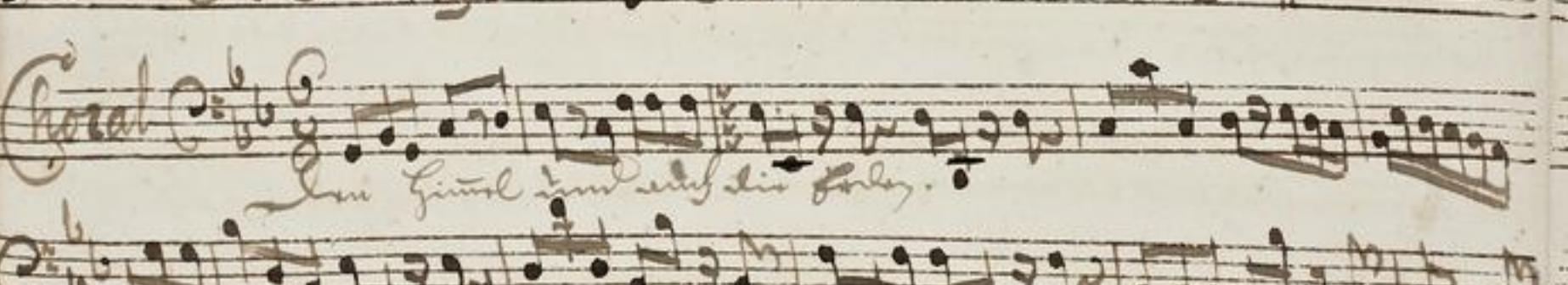
A handwritten musical score consisting of two staves. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses an alto C-clef. Both staves are in common time. The music is written in black ink on five-line staff paper. The score includes several measures of music, followed by a repeat sign with 'Da Capo ||' written above it. Below this section, the instruction 'Presto' is written above the first measure of a new section. The music concludes with a final section of measures.



1

Dria Allegro C: 

Recit. C: 

Horal C: 





164

11.

Die vier Freunde
Ley und seine.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

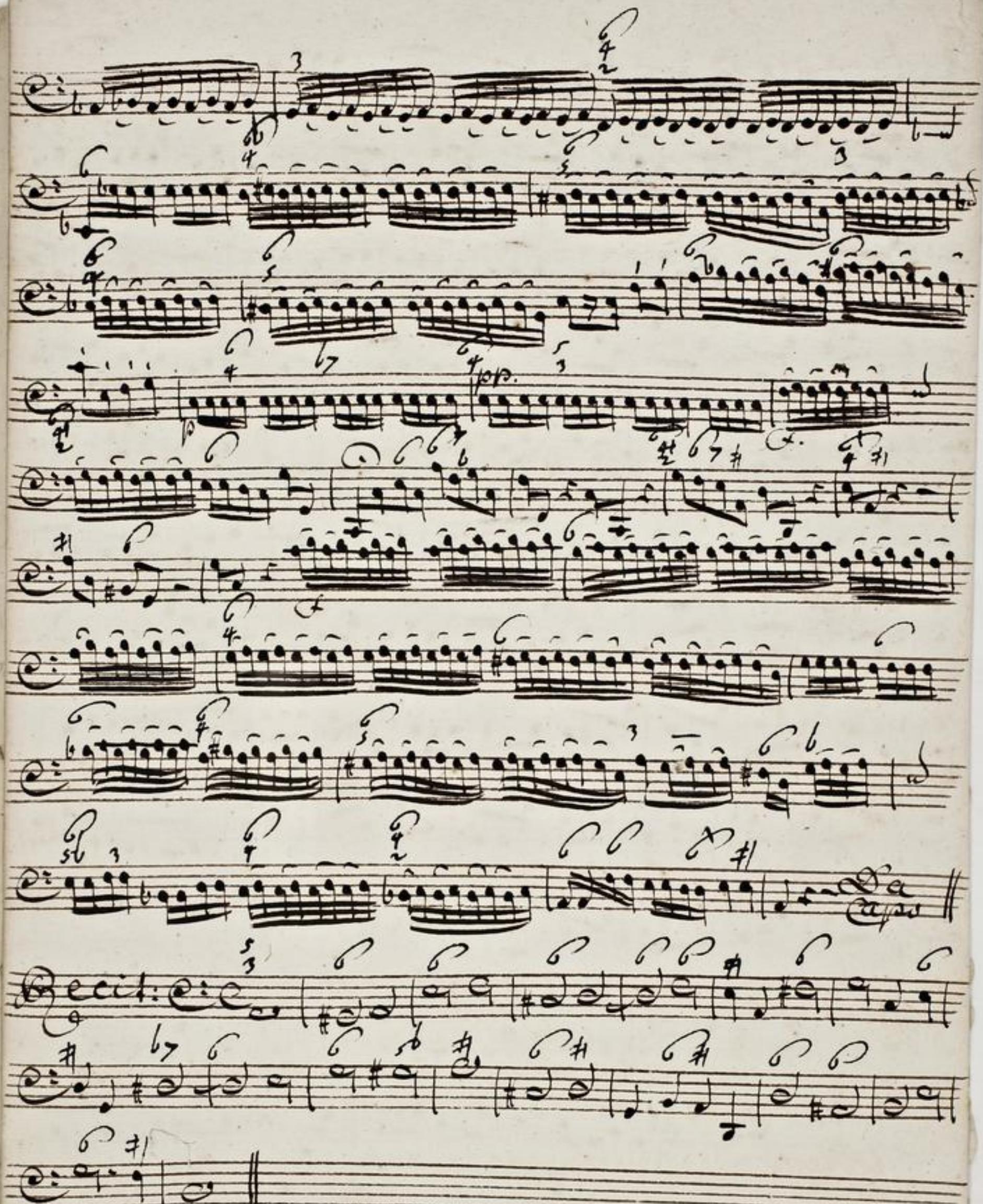
Tenore

Bass

e
Cembalo.

Sinfonia
1753.
ad
1751.





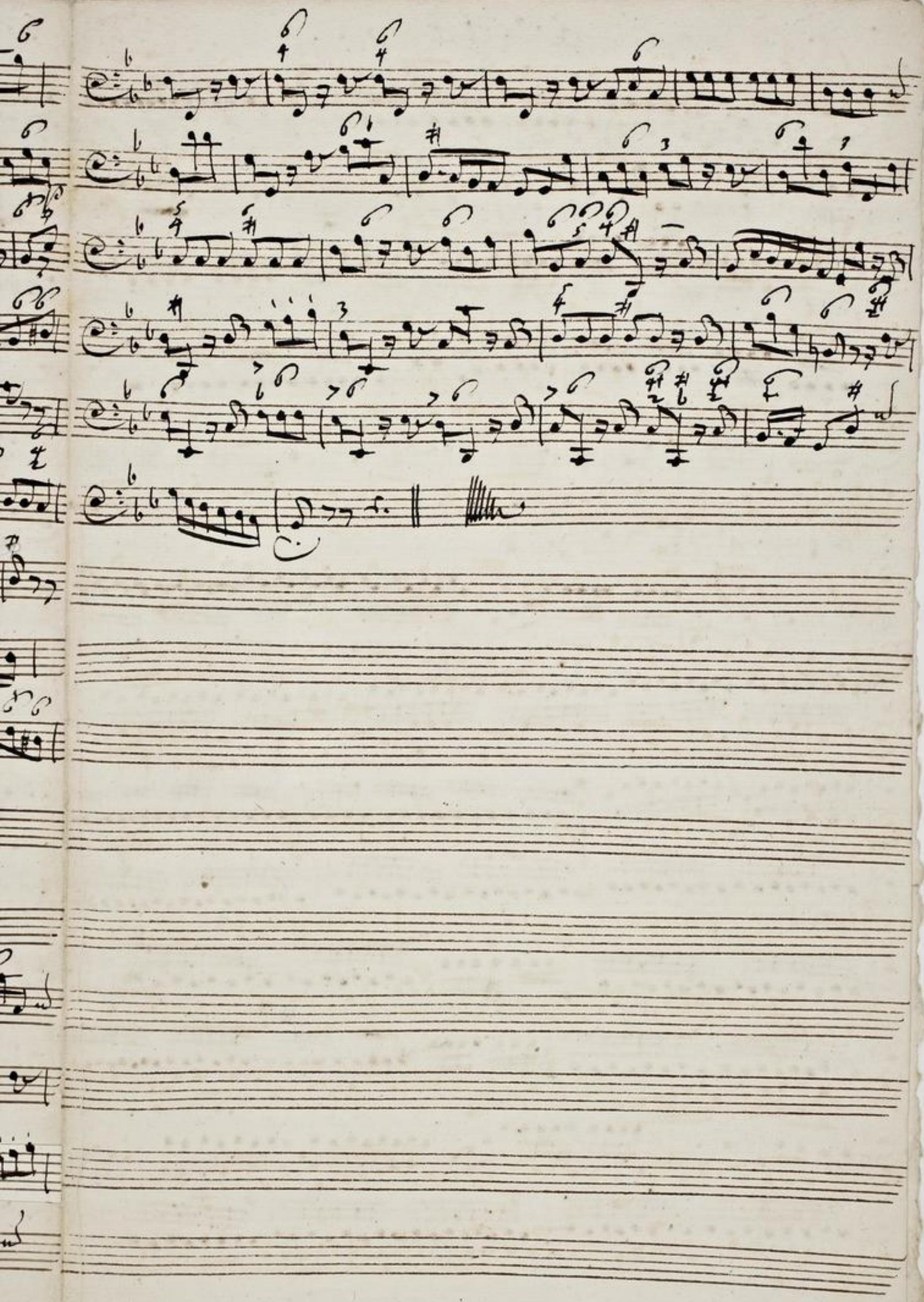
et rice.

volte.

Aria: $\frac{5}{4}$ allegro $\frac{3}{4}$ *Wohlgefangen*

Recit. $\frac{6}{4}$ *Alleyne*

Choral: $\frac{6}{4}$ *Alleyne*



Organo.

Recit. *Stürmisch ist viele Lärmung herein.*

Aria. *Stürmisch ist viele Lärmung herein.*



Canto.

Handwritten musical score for Canto, featuring two staves of music with German lyrics. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are:

an der heut = nicht beginnen
Vorher = jetzt, an der heut = nicht
beginnen kann, sich weiter zu setzen
Man, gehilfe und setze, sofort fliegen, ist und lebendig leben,
dig

The second staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It is labeled "Recit." followed by "Caria." The lyrics are:

Recit. Es ist Gott gleich am Rhein seit vergang
Er welt du fressen willst, das ist gewiss zu kümmern; findest
Mach doch bald es füllen die Not, das Freudenring hilf zum
Erzählen freuen mir und Gott leite mich mit deinen Händen
Rufst du jetzt vom Rhein aus; ob glaubt dann der Herr
Rhein du hast sie der Herr gewünscht und kann sie Ruh
Not, ja nicht der Gott von Gott und fromm geland kommt
Caria. allegro. fröhlichkeiten — Deinen Namen

Continuation of the handwritten musical score. The first staff continues with the bass clef, one sharp key signature, and common time. The lyrics are:

an der heut = nun sterben, Gott liebt uns, gesetzt die Seele
— nun Gott liebt uns, gesetzt die Seele = nun wolti

1. Layßt nur ungern dāndt nur
 2. ungern dāndt. Tanz dan
 3. Danne dāndt. Gott liebt dich
 4. nur. Layßt nur ungern dāndt
 5. nur ungern dāndt. Sit singen
 6. den psalmus, lebmeist sie seufzts psalmus
 7. psalmus erou, sit seufzts psalmus seufzts erou die ifum
 8. sit seufzts ifum sit seufzts dab
 9. maest sie seufzts psalmus sie seufzts erou sit seufzts
 10. psalmus sie seufzts erou die ifum sit
 11. seufzts ifum sit seufzts dab
 12. - seufzts ifum sit seufzts dab
 Choral. Den himmel und erde formen, färne
 13. Gott gegeben ist. in ersten liebet glauben hörn,
 14. wort zu zürdet.
 15. bis an das fürb, wendig, zu dir welt layßt nur
 16. nur

alto.

Handwritten musical score for alto voice. The score consists of four staves of music with corresponding lyrics in German. The lyrics are as follows:

wunder Herr = wirst bei' mir bleib', so sage
Friedl, wunder Herr = wirst bei' mir bleib', wann die
Menschen sich wieder umbsetzen, wann die Menschen sich wieder umb
setzen, so dass sie sind lobendig loben - rig

Recit: || Aria. || Recit: || Aria || Recit: ||

Handwritten musical score for Choral in G major. The score consists of four staves of music with corresponding lyrics in German. The lyrics are as follows:

Denn nun ist mir erhaben
Dass du bist bey mir falls erweichen
frest du Gott segnend. in meistern lieblos
dass Gott mich nicht hat jemals verlassen

Glaubenswertein bis zu deinem Ende fröhlich
dass Gott bey mir muss sein



Tenore.

Wodurch du nicht beginnen wär so segt. Fyrael wodurch mögl
beginnen kann es nur die Morgen führen und solz zu seinem die
Morgen führen und solz von der Morgen sie und leben =
Recit. || Aria. || Recit. || Aria. ||

Recit. || Der Sündenbogen sieht Gotts Ruhm,
es sind sich der Sündenbogen sieht Gotts Ruhm,
sichter, so sehr ist er verletzt, für viele gleich verloren.

Choral || Ein Kind war es auch die Erde
Ein Kind liegt das Kind fällt in einen
Gedenkt Herr Gott so gründet. in wüster Eidech
Leb gehabt mir aus ziemet.
Glaubt mir, ich kann dich nicht beständig seyn. wir
welt liegt mir aus.

Bafso.

7.

Handwritten musical score for 'Bafso' in three staves. The first two staves are soprano voices, and the third staff is basso. The lyrics are in German:

Wieder Herr nicht bey uns braucht so sehr gernet
Wieder Herr nicht bey uns braucht, wenn die Menschen sich nicht
selzen, wenn die Menschen sich nicht setzen, so kann
sießungen sie nicht lobend loben = eij.

Recit. @: epi

Gott lob! der Herr nicht bey uns ist, obgleich die Leute
loben wir sind getrost, wenn ihr Begehrung sich nicht ist
wieder bey uns Menschen Glauben proben, ob er sich
hebt an Jesum fällt, und yglagen sic mit Jesum Iesus, der
reueßt um zu versetzen, ob fällt kein Faden
gründet mir doch nicht ein.

Aria @: epi

Sturm ist wilder Lästungswellen
Zion glaubt gern zu fallen, Zion glaubt gern zu
fallen, ist die Hölle ist die Hölle selbst zu finn, Ad ist fett, ist
Oft auch, Zion ist wilder Lästungswellen, Zion
glaubt gern zu fallen : Ad ist fett, ist
volte.

Recit. Noch - Da in Ungewissheit, Recit. Noch - Da in Ungewissheit
 nach Rau gezeit und selig davon Rau gezeit, dor leid Sache zu
 nem = nem nem = sic Jesu bei Gott in Gnade
 - von sic Jesu bei Gott in Gnade = Da
 Befüß bist du aller Feinden al. den Feinden Friede. Capo //
Recit. || Cantus. || Recit. ||

Choral
 Da in Ungewissheit, auf die Freude
 Da in Lust bey dem Feste werden,
 Frey du Herr Gott ge gründet? in vorstern Liebster
 Ich gründet vorstern zum ersten
 Glaubens dein bey Bauden gebrauchlich seyn
 Dieser ist bey dir mit Mutter

Basso.

p. f

#

so verherrlichen.

p. f

f.

f.

Recit.

Aria. f

Stimmt ihr willen beykommung bereit.

p. f

p. f

p. f

p. f

p. f

p. f



C: 4/4

f

Recit.

Volti.



Aria

allegro

Trüff Octan

f. f. f. f.

Recit. Capo. ||

Recit. b.

Choral.

Gott sei gelobt und dankt er uns,

Am Himmel und auf Erden,

