

FANTASIE ROMANTIQUE
 sur
 deux mélodies Suisses
 pour le
Piano-Forte
 dédiée à
MADemoiselle VALÉRIE BOSSIER
 par
FR. LISZT.
 Oeuvre 5. N° 1.

Seule Edition revue et augmentée par l'Auteur.

N° 7571.



Prix $\frac{1.15 \text{ c.c.m.}}{20 \text{ Gr.}}$

Vienne, chez Tob. Haslinger,
 Marchand de Musique etc. de la Cour Imp. R.
 Graben N° 618.



[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

F. Liszt, oe.5. N°1.

Andantino con moto .M.M. ♩ = 120.

Fantaisie

sotto voce
1 3 1 2 1 3 1 2

pp

molto espressivo

poco rit.

cresc.: e un poco più animato

f energico

precipitato con fuoco

(Imitation du ranz de vaches)
più lento a capriccio

acceler: molto - - Allegro quasi presto

marcato

cresc.

f

sec.

4

ppp poco rall: - - - *acceler:* - - - *levez les 2 Pedales* *f energico*

precipitato con fuoco *8a.....* *più lento a capriccio loco*
mfz *marcato*

acceler: *Allegro quasi presto* *8a.....*
cresc: *f* *f sec.* *ppp poco rall:* - - - *les 2 Pedales*

8a..... loco un poco marcato
acceler: *poco riten:* *

Allegro pastorale. ♩. = 104. *8a.....*
dolciss: ma sempre marcato *Gardez la Pedale douce jusqu'au signe* *poco cresc:*

ga.....

loco

pp

tristamente

Tempo 1º $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$

calando

marcato

marcato

ga...loco ga...loco ga...loco ga...loco

sempre dol: e riten: molto

ga...loco ga...loco ga...loco ga...loco

piu ritenuto

rit

ga.....

leggierissimo

p

ppp

6 **Molto sostenuto ed espressivo.**

ADAGIO
♩ = 69.

mf *poco rf*

cantando con molto sentimento *dol:*

mf

sempre pianissimo il basso

Echo

cresc. *slentando* *rit:*

Echo *ten:* *m.d.*

più f *ten:* *dim:* *ppp* *Echo*

dol: espress:

poco cresc: *rit:* *mp* *ppp* *e rall: molto* *loco*

ga..... *dol: teneram:*

lusingando con delic:

non troppo Presto

delicatamente * *cresc.*

religioso

dol: ma marcato (♩ = 88)

come prima (pastorale)
les 2 Pedales.

otex les Ped:
poco rall:

les 2 Ped: *otex les Ped:*
poco rf

rall: *f* *p* *sempre più dim:*

8a. *loco* *perdendosi* *molto rit:* *ppp* *très long silence*

otex les 2 Ped:

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. The first system features a complex melodic line with fingerings (1, 3, 1, 4, 2, 4, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 4, 2, 3) and a dynamic marking of *delicatamente* with a crescendo. The second system is marked *religioso* and includes a *rf* dynamic. The third system is marked *dol: ma marcato* with a tempo of 88 and includes the instruction *come prima (pastorale) les 2 Pedales.* The fourth system has *otex les Ped:* and *poco rall:* markings. The fifth system includes *les 2 Ped:* and *otex les Ped:* with *poco rf*. The sixth system features *rall:*, *f*, *p*, and *sempre più dim:* markings. The seventh system includes *8a.*, *loco*, *perdendosi*, *molto rit:*, *ppp*, and *très long silence* markings, ending with *otex les 2 Ped:*.

272

8 *la Nostalgie (mal du pays)*

molto pronunziato la melodia

mf languendo con dolore

mf les accompagnements toujours piano

tristamente

dolciss:lacrimoso

cresc:

f espress:

con disperazione

precipitato

ff marcatis:

sf *f* *strepitoso*

sempre cresc. *molt' appassionato*
il più f possibile

rit:
Recit:

dramatico
trem: *sotto voce*
ga... loco
poco a poco cresc:

string: *rf* *ff* *incalzando*

♩. = 104.
un poco più animato
sec: dol:

religioso
trem
dol:
cresc:
un poco

agitato
trem
mf
espress:
calando
trem
mf
calando
sempre più agitato
trem

Tempo a capriccio.
trem:
e cresc.
trem
pesante largamente
ff
rf
ff

ga.....
mezza voce molto appassionato ed espressivo
sempre pianissimo

ga..... loco
scemendo
sempre più p riten:

$\text{♩} = 88.$

egualmente armonioso

mp

1 5 3 2 1 3 1 2 *

4 2 *

tr

8a.....

tr

8a.....

loco

tr

1 3 *

languido con amore

delicato

ritard.

molto

rf

pp estinto

Tempo 1^o

sempre pp

1 3 1 2

5 3 5 3

long silence

T.H. 7571.

Recit: senza tempo molto espress:

ga..... loco

rf cresc.: dim: legg: pp sotto voce

inquieto cresc: ed acceler:

rf

f veloce dim:

ga..... loco

energico precipitato con fuoco

cresc: f

ga.....

♩ = 120. VIVACE.

mf sempre stacc: e marcato poco a

sotto voce

sempre stacc.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and one flat (Bb). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and frequent rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *cresc.* marking towards the end of the system.

Third system of musical notation. It includes performance instructions: *f* (forte), *piu cresc.* (more crescendo), and *ed acceler.* (and accelerate). There are also fingering numbers like 5 and 3 above some notes.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction *loco* and dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The notation is dense with chords and rapid passages.

Fifth system of musical notation. It includes the instruction *sotto voce* and *sec: rfz* (second ending, *ritardando*). The notation shows a change in texture and dynamics.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a final cadence with various notes and rests.

cresc.

8a.....

piu cresc.
f f

loco
ff
sec: rfz

p

cresc.
8a.....

8a.....
pronunziato la melodia
loco

280

16

capricciosamente

1 2 1 2 4

f impetuoso

ff molto energico

8^a..... loco

mp

pp

legatissimo

molto cresc.

f

ff

marcatiss.

8^a.....

p

marcato

loco con bravura 17

p sempre stacc. cresc: ed accel: molto rfz

8a loco f p cresc: ed acceler: molto

8a loco rfz f sempre piu f f e acceler: f

8a fff e prestissimo sempre

loco furioso

marcatiss:

fff
Tempo 1º

ga.....
loco

ga.....
loco

poco a poco dim:
tr.

ga.....
p
molto cresc.
molto dim:

8a.....

pp *veloce*

loco

poco rfz

dim:

sotto voce

8a.....

loco

8a..... *loco*

cresc:

rfz

dim:

tr. 1 3 1 3

8a.....

p dol:

8a.....

tr.

20 ^{8a} ⁹

più p *con molto delicatezza* *sempre*

^{8a}

dim: *pp leggeriss:*

loco

cresc:

molto cresc. e marcato

molto cresc. e marcato

espress: ed affrettando

pesante *mf*

f

espress: ed affrettando

pesante *mf*

f

Allegretto con moto.

dol: amoroso

ten:

Echo.

pp ritard:

$\text{♩} = 100.$

Allegretto con moto.

dol: amoroso

ten:

Echo.

pp ritard:

$\text{♩} = 100.$

parlante *delicatamente*

ga..... loco
Echo
pp
ritard:
mf
con molto sentimento

poco rfx
rit:
ten:
p dol: poco agitato

1 2 3 4 5
poco a poco
cresc:

più cresc:
string: e molto agitato

ff
rall:
f
ppp
les 2 Ped:
otez les 2 Ped:

22

cantando

mf

poco rfz *loco*

cresc. *f* *scherzando*

lusingando con grazia *decrec.*

più marcato *loco*

più fza accel: il Tempo

8a..... loco

cresc.: espress. scherzando

pp

4 1 3 1 4 2 3 1

mf

rfz

cresc.

f

sempre più cresc.

8a..... loco

ff energico

4 2

8a..... loco

8a..... loco

ff

marcato

4 3 2 1

2 2 2 2 1

24

8a.....

legg:

volante

dol. p

8a.....

loco

rfz

f marcato

f

rfz

con moto. lusingando

tr 3 1

dol:

sempre più

m.g.

8a.....

8a.....

loco

tr 1 2 3 2 1

loco

tr 1 2 3 2 1 2 3 2 1

loco

tr 2 1 3 2 1 3 2 1

loco

poco

a poco

riten:

** il Tempo.*

Pastorale. 25

$\text{♩} = 100.$

The musical score is written for piano and features a variety of textures and dynamics. It begins with a tempo marking of quarter note = 100. The piece is in a pastoral style, characterized by a steady bass line and a more active treble line. The score includes several systems of music, each with a treble and bass staff. Key features include:

- Triplet markings in the bass line of the first system.
- Dynamic markings such as *sempre dol:* (always soft), *poco apoco rall:* (gradually slowing down), and *molto dim:* (very soft).
- Lyrics "ga... loco" appearing above the treble staff in several places, indicating a vocal line.
- Rehearsal marks (circles with a cross) and asterisks marking specific sections.
- A final *ppp* (pianissimo) marking at the end of the piece.