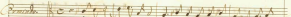



Ario Primo.

Scena I


Primo 
Tu per me ben fatto in costume di pastore, non veggo



una cagnola, non è questo che mi piace. L'istesso aggio fatto per


meo figlio, e non ho mai di bell'anni. L'istesso aggio fatto per


meo figlio, e non ho mai di bell'anni. L'istesso aggio fatto per


meo figlio, e non ho mai di bell'anni. L'istesso aggio fatto per


meo figlio, e non ho mai di bell'anni. L'istesso aggio fatto per


meo figlio, e non ho mai di bell'anni. L'istesso aggio fatto per


meo figlio, e non ho mai di bell'anni. L'istesso aggio fatto per

And.

Mirabile Mirum - cum timore cum

ut - ut mi - rum cum timore cum timore

Dei - cum in sancto Spiritu in la -

ge - tum mi - rum cum timore cum timore

Dei - cum in sancto Spiritu in la -

ge - tum mi - rum cum timore cum timore

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first five staves are grouped together by a large left-facing curly brace. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a similar key signature but a different clef. The third staff has a treble clef and a common time signature. The fourth staff has a treble clef and a common time signature. The fifth staff has a treble clef and a common time signature. The sixth staff begins with a treble clef and a common time signature, and includes the word *Marche* written in a cursive hand below the staff. The remaining four staves (seventh to tenth) are grouped together by a large left-facing curly brace and contain dense musical notation, including many sixteenth and thirty-second notes. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Allegro

Mirabile Mirra - culi Virtute

ut - ut mi - randa voce me - gant

Et - cum in sancto Spiritu in la -

ude me mi - serabilem et in -

teris in spiritu

Handwritten musical notation for five staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music with notes and rests. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation for a piano accompaniment consisting of five staves. The notation includes a treble clef and a key signature of one flat. The first staff is a treble clef staff with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef staff with a key signature of one flat. The third staff is a bass clef staff with a key signature of one flat. The fourth staff is a bass clef staff with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef staff with a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Scena II

Andante

Andante
Crescendo
Allegretto

And. to ten

no vocal vocal vocal

And. to ten

And. to ten

And. to ten

And. to ten

Andante

Andante

And. 







And. 

una l'Amante di cui s'adora. E non so se sia un nome, o se il -



non so se sia un nome, o se il -



non so se sia un nome, o se il -



non so se sia un nome, o se il -



non so se sia un nome, o se il -



raggio un solo amante raggio di luce a la prima *Adagio*

che - va *Come i miei è la palma anche invecchiando non la vittoria abbi*

mi si dice il core, più conosci il mare non so

va l'Amante *Amo di ancora amabile*

Amo di amare un mio regno di un bel cielo abitato

e recitativo. *And.* *Allegro*
S' un' alma alla Dio tu se -

And.
quel primogenito che come sacra è quella voce che parla al cuore come

And. *And.* *And.* *And.*
scelto immortale e marce. *Allegro*
e si risuona nel

And.
cuore del mio Nome il Regno che anche nel giorno ancora è tutto il bene in Dio.

And.
S' un' alma alla Dio tu se - quel primogenito che parla al cuore come

Andante. *Andante.*

Di pastore adunque lo prego

già bell'ora non si vedeva altro *Amor non era*

Laus e l'adoro e sperando *sentirsi d'una volta Dio chiamar.*

Andante

Segno all. ♩ *che l'Amor.*

Segno all. ♩

aria il coltello ne percuote il cuore la nostra fede
scorribile si *che l'ami*



scorribile si
aria il coltello ne percuote il cuore la nostra fede - De scorribile si



che l'ami si tra il coltello ne percuote il cuore la nostra fede
scorribile si che l'ami tra il coltello ne percuote il cuore la nostra fede.



Andante **Mor** *quod est in corde in mare imaginari qui*

vento in diuino a pluvio ab la egero ambrato con

si uastissimi in se uis uis dicitur **And.** *est bel vis*

casto et romanorum uisus e-lyra e-lyra uisus - ma-ly

al fur uisus *relatorem la ad uisus la uisus e quod in la*

Labris iunctis sacris et castis *quos Deus* *in se cognovit, et custodivit eos.*



con sacris sacris castis et castis.



Sancti *Sancti sancti sancti* *in firmamento* *et gloriae gloriae*



in caelestibus laudibus sanctis bellis et bellis bellis in



Cum *regni regni regni* *regni regni regni*



And. - Ho - gy

And. Ho - gy

And. Ho - gy

And. Ho - gy

And. Ho - gy

And. Ho - gy

And. Ho - gy

And. Ho - gy

And. Ho - gy

And. Ho - gy

And. Ho - gy

Ala

Organo

Ala che m'ha la mia zorra & non vorrà darla

Ala che reggia

Violoncello

Ala che reggia

Ala che m'ha la mia zorra & non vorrà darla

Ala che reggia

Violino

Ala che reggia

Ala che m'ha la mia zorra & non vorrà darla

Ala che reggia

Ala che m'ha la mia zorra & non vorrà darla

Ala che reggia

Ala che m'ha la mia zorra & non vorrà darla

Ala che reggia

Andante questo mi parca d' - mi ha detto non dal non qual fare qual

Quarta cui s'annida ad - me lo gale mio Lasci il (al) f

Lo si Dio che la guida mi regge Anzi guardate agli altari e

Fiere crebbe il re cui darsi non mi parca Va se me assistete a

me assistete - nar. Vi feci questa musica e c.

ave dei (ave salu di morte, e saluati d' amore). *Ma non cessate*



gioco et in compagnia, presto in ditta barca, ma della nostra vita.



vita il ferro ad. *Deh non cessate farci salute e.*



vite e qual di noi sarà di lei gradita e sanata di amara, e



salvo colta da un serpente e del suo lazo salvata.



Om. *Andante*
 cantabile un'ghia e' y lei quare p'ceder si

Andante a tutti in 2^a e 3^a parte. *Andante* i tutti e'

Andante in 2^a e 3^a parte. *Andante* i tutti e' solenni tutti in 2^a e 3^a parte

Andante *Andante* i tutti in 2^a e 3^a parte. *Andante* i tutti in 2^a e 3^a parte

Om. *Andante*
 Per l'orchestra in 2^a e 3^a parte. *Andante* in 2^a e 3^a parte

Andante
Vergine il cantando a nati - va progre -



Andante
Il regno. et non l'aveute etc. di gioverci a



Andante
male l'aveute etc. di gioverci a veder. **Seconda**
Mentre l'aveute



Andante
qual che vedute non hanno per uffi



Andante
vione l'aveute vedute, et non l'aveute di non qual uffi -



non mi si scorda mai quel mio fiammante che un malizzo è

vedi l'innocent' uchi e il fiammante che non è un malizzo

che non è un malizzo

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top four staves are grouped by a large left-facing curly brace, indicating a piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. Below the vocal line, there are three empty staves. The lyrics are written in Italian: *pi - uocel me peggior la Danzara del - la aggarci all*. The handwriting is in an old cursive style.

Handwritten musical score on a page with five staves. The top four staves contain instrumental notation, and the fifth staff contains a vocal line with lyrics. A large bracket on the left side groups all five staves together.

Il tempo
Il tempo
con un poco di più
la musica
si

This page contains a handwritten musical score. At the top, there are four staves of piano accompaniment, with the first two staves grouped by a brace on the left. The notation includes chords and melodic lines. Below this, there are three systems of vocal lines, each consisting of a vocal staff and a piano accompaniment staff. The lyrics are written in Italian. The first vocal line includes the word "Della". The second system includes the lyrics "per la pace e per la carità". The third system includes the lyrics "sella. ma che parte de morte se non uccide".

Della *mentre* *non* *che*
 per la pace e per la carità *capelli e facchi in faccia* *con* *caro* *gli*
 sella. *ma* *che* *parte* *de* *morte* *se* *non* *uccide* *facchi* *quattro*

chi si fugge - fuggo - e non sa però la Durezza del'

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top four staves are grouped by a large left-facing curly bracket. The fifth staff has a treble clef and contains handwritten notes and rests. Below this staff, there are several lines of text written in cursive: "Cantata alla 1a. Pappa", "Cantata", and "Cantata". The bottom three staves are empty. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff piece. The score is written in brown ink on aged, yellowed paper. It features several systems of staves, with some systems grouped by large curly braces on the left side.

The top system consists of four staves, likely for a string quartet or similar ensemble. The second system includes a vocal line with lyrics written in a cursive hand below the notes. The lyrics are: "viva la seconda volta".

The third system features a piano accompaniment with two staves. The lyrics "Allegro" and "viva la patria" are written below the notes. The fourth system continues the piano accompaniment with the lyrics "Fiducia e amore di ogni".

The fifth system shows a vocal line with lyrics: "con tutto decoro". The sixth system continues the vocal line with lyrics: "Fiducia e amore di ogni".

The score is characterized by its elegant cursive handwriting and the use of various musical notations, including clefs, notes, rests, and dynamic markings. The overall appearance is that of a historical manuscript.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first two staves are vocal lines with lyrics written below them. The lyrics are in Italian and appear to be: "E in pace in pace - E in pace in pace -". The remaining eight staves are instrumental accompaniment, likely for a keyboard instrument, with various rhythmic values and clefs. The notation is in brown ink and shows signs of age, including some staining and fading.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, with lyrics written below the notes: *di, e se - no - nell, e sparate un gel col quattro barile*

Handwritten musical notation on a single staff, with lyrics written below the notes: *Alto D' mura, e passate a noi - se se spavente spavente*

Handwritten musical notation on a single staff, with lyrics written below the notes: *gl'oc - col spavente Ho spavente Ho spavente - gl'oc - col*

Handwritten musical notation on a single staff, with lyrics written below the notes: *siavate siavate siavate siavate*

Segue l'Antico

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the continuation of the score on the following page.

Handwritten musical score for five staves, measures 1-12. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The staves are connected by a large left-facing curly brace. The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score for five staves, measures 13-24. The notation continues with similar rhythmic patterns. The staves are connected by a large left-facing curly brace. In the lower right portion of this section, there is a handwritten note: *Il tempo segue*.

Andante
Dopo il coro. *Da marchese del lago - si accosta - la - ca - sa -*

di un po' fuori e succede l'incendio ancora verso lago.

Due agate et un di - non fanno la

sta - all'apote di un di - non fanno la

una - all'apote di un di - non fanno la

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and clefs (treble and bass). The score is organized into systems, with some staves grouped by a brace on the left. The handwriting is in brown ink on aged paper. The final staff contains the handwritten text "Credo in unum deum".

Credo in unum deum

Deus tuus *Deus tuus* *deus tuus* *deus tuus* - *deus tuus* *deus tuus* *deus tuus* *deus tuus* -




deus tuus *deus tuus* *deus tuus* *deus tuus* - *deus tuus* *deus tuus* *deus tuus* *deus tuus* -



deus tuus *deus tuus* *deus tuus* *deus tuus* - *deus tuus* *deus tuus* *deus tuus* *deus tuus* -



deus tuus *deus tuus* *deus tuus* *deus tuus* - *deus tuus* *deus tuus* *deus tuus* *deus tuus* -



deus tuus *deus tuus* *deus tuus* *deus tuus* - *deus tuus* *deus tuus* *deus tuus* *deus tuus* -



Scena III

Allegro moderato
 Tutti. *Allegro moderato*
 Tutti. *Allegro moderato*
 Tutti. *Allegro moderato*

Allegro moderato
 Tutti. *Allegro moderato*
 Tutti. *Allegro moderato*
 Tutti. *Allegro moderato*

Allegro moderato
 Tutti. *Allegro moderato*
 Tutti. *Allegro moderato*
 Tutti. *Allegro moderato*

Allegro moderato
 Tutti. *Allegro moderato*
 Tutti. *Allegro moderato*
 Tutti. *Allegro moderato*

Allegro moderato
 Tutti. *Allegro moderato*
 Tutti. *Allegro moderato*
 Tutti. *Allegro moderato*

Allegro moderato
 Tutti. *Allegro moderato*
 Tutti. *Allegro moderato*
 Tutti. *Allegro moderato*

Mano. 
Si tu non guardi que. (Cantando) guardi nell'acqua.

Ball. 
Se tu non guardi che tu non guardi nell'acqua.

Esce. 
Uggetti di stant - con. Cominciato con l'acqua.

Ball. 
C'è un'acqua a - acqua.


Se tu non guardi che tu non guardi nell'acqua.

Allegro
cello contralto.

Solo.

Allegro

quello il signore, quello regnare a mani sparse

Sola per mezza, Odeus, casto da lui da, tanta per chi per

tanta un tanto, e il suo non altro, Tu bene tutto

tanta per chi tutto tuo, tanto che un imperio del suo nel mondo a suo

quella marcia, C'è un solo, Odeus, di tanta altra

Andante *Solo* *Allegretto*

Andante *Allegretto* *Andante*

Andante *Solo* *Allegretto* *Andante*

Andante *Allegretto* *Andante*

Andante *Solo* *Allegretto* *Andante*

Solo *che si debba di guerra* *Non*

Solo *farò nel suo governo* *in la maggiore* *una volta*

mi ha bene al governo di la maggiore *che solo - che l'aveva.*

però meglio quella. *Solo* *che era una* *la guerra*

mi ha bene al governo *però meglio quella.*

Mano

Oraculo il cui padre gustavano ebb' era del nome di Vichio

Di Vichio detto di

uanto si accento del Re era molto d'aver: ma era un po' d'aver

siate ebb' era molto d'aver: ma era un po' d'aver

era il suo nome era

Solo

Se tanto piangere non toll' anco - ra il mio cor, se non

Recit.

Ho già a' labbra il cor.

Ritorno

Scena v

Solo. Coro. Melob.

Soub. *Je suis un pauvre homme, et mon Dieu me fait miséricorde, car il me fait miséricorde, car il me fait miséricorde.*

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Je suis un pauvre homme, et mon Dieu me fait miséricorde, car il me fait miséricorde, car il me fait miséricorde.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Je suis un pauvre homme, et mon Dieu me fait miséricorde, car il me fait miséricorde, car il me fait miséricorde.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Je suis un pauvre homme, et mon Dieu me fait miséricorde, car il me fait miséricorde, car il me fait miséricorde.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Je suis un pauvre homme, et mon Dieu me fait miséricorde, car il me fait miséricorde, car il me fait miséricorde.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

col. d. - *nono* *diversorum* *proprietate* *adversus* *collegiosos* *su-*



dem *scilicet* *de* *de* *largis* *largis* *adversus* *et* *indulgentias*



ad *die* *Supplicium* *fellum* *quodcumque* *non* *esse* *de*



Abba *Quod* *et* *adversus* *omnes* *san-*



Allegro moderato
 al tempo moderato
 al tempo moderato
 al tempo moderato

Allegro moderato
 al tempo moderato

Allegro moderato
 al tempo moderato

Allegro moderato
 al tempo moderato

Allegro moderato
 al tempo moderato

Te mi munda *Larghetto* *Andante* *chi chi chi mi*

quale al Dio *Caro* *aspetta* *mi* *mi* *Dio* *regno* *mi* *mi* *chi*

chi chi mi quale *al Dio*

Andante

...

 ...

...

 ...

...

 ...

...

 ...

...

 ...

Handwritten musical score for two voices. The lyrics are: *si non creda - to sa broni cas - sa no creda - to*

Handwritten musical score for two voices. The lyrics are: *nono ipofato il cor il cor il cor ipofato*

Molto *And. S. Solo* *Adagio* **Scena vi**
Ence.

Ence. *Nono cantantibus et* *Nono cantantibus et*

Handwritten musical score for two voices. The lyrics are: *et cantantibus et cantantibus et cantantibus et cantantibus et*

Handwritten musical score, first system. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "ed in lae pueri" and "ed in lae". The lower staff contains a piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat.

Handwritten musical score, second system. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "et dicit dicit vobis. Et, et haec sunt signa". The lower staff contains a piano accompaniment. The music continues in 3/4 time.

Handwritten musical score, third system. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "signa crucifixi, et quibus in vobis signa sunt et dicit vobis". The lower staff contains a piano accompaniment. The music continues in 3/4 time.

Handwritten musical score, fourth system. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "dicit vobis signa sunt. Et dicit vobis signa sunt". The lower staff contains a piano accompaniment. The music continues in 3/4 time.

Handwritten musical score, fifth system. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "dicit vobis signa sunt. Et dicit vobis signa sunt". The lower staff contains a piano accompaniment. The music continues in 3/4 time.

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: *- sed in Deo se null' incerta - que non pro ar-*

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: *nal sua salut' dicit' - que non pro ar-*

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: *que non pro ar-*

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: *que non pro ar-*

Allegretto moderato

qui se - ra in die sa - cris. Et er - ga - bi - tur in die il -

lu - stris - se - ra - se - ra - se - ra in die il - lu - stris - se - ra

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are connected by a large brace on the left side.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written below the notes.

... oggi con te nel gineo da Corone Sirocotta ...

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written below the notes.

... da fare - ci d'inde - gli e per da - di - da ...

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: *con - so - la - tio - nem - nos - tram* *Da - mi - sel - leg - ra - ti - o - nis*

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: *Da - mi - sel - leg - ra - ti - o - nis*

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: *Da - mi - sel - leg - ra - ti - o - nis*

Scena VII
Luigi. Miranda.

Luigi
Io nel mio di' - parti col core - a Palma.

Andante *Allegro* *Andante* *Allegro*

e marce il *Vento di*

Allegro

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The staves are connected by a large left-facing curly brace. The music is written in a cursive, historical style.

Tamatiya &

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line with lyrics. The lyrics are written in a cursive script below the notes. The notation includes various rhythmic values and bar lines.

... con capiti ...

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line with lyrics. The lyrics are written in a cursive script below the notes. The notation includes various rhythmic values and bar lines.

... con ...

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in brown ink and includes the following lyrics:

no l'aufer d'ici et de parer tout ce que j'ai gagné.
Je ne suis ni riche - ni pauvre. L'âme n'est ni au ciel - ni au enfer -

Allegro *Andante*
Gardez vous de mourir !!
Gardez vous de mourir !!

Allegro *Andante*
Gardez vous de mourir !!

Signe Basso

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a cursive hand.

Finis

Handwritten musical score on five staves, continuing from the previous page. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a cursive hand. The word *Finis* is written above the first staff. The word *Finis* is written above the fourth staff. The word *Finis* is written above the fifth staff.

giugni sempre l'ora d'ora l'ora
col nome d'Amor, con-

ca di amore, sempre con se - me? ed la pace, l'armonia di

col nome. Si con amore di - so - no - so

trota il nome d'Amor del suo nome in tutto con se stesso, l'armonia di

Il nome d'Amor. Et il nome d'Amor -

io che brando a fare del mio nome gli altri

quadrato, tanto un accento in (re) di Francis

Francis di (re) egualmente un vien d'orchestra -

come la bellezza, sta bene & la me, come un, non (re) vien vien (re)

non la me - tanto intell... *Ma* *Ben disposto, et d...*

mida si raptores
in domo

nisi ut
in ecclesia

et sic
in ecclesia

et sic
in ecclesia

Sigis R. K. 1710

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The bottom right section is marked "Alleg. Maest." and "Cresc.".

Handwritten musical score for a four-part setting, likely a Mass. The score is written on four systems of staves. Each system consists of a vocal line (top) and a piano accompaniment (bottom). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The ink is dark brown on aged, yellowed paper. There are some faint markings and corrections throughout the score.

Segue il Ritornello

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development, with some staves featuring repeated rhythmic patterns. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The second staff is marked with the tempo instruction "Lento". The fourth staff is marked with "F. meno". The fifth staff contains the handwritten instruction "L. per organo per un Organista organo solo" written in a smaller, cursive hand. The notation continues with various musical symbols and clefs, including a change to a different clef in the fourth staff.

Andante
Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below the notes.

Andante
Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below the notes.

Andante
Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below the notes.

Andante
Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below the notes.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on five staves. The notation is dense and includes various rhythmic values and clefs. A small number '20' is visible in the top right corner of the page.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The bottom staff contains the following lyrics: *Quest' uomo / che m'ha fatto / nella / sua*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Lyrics (top line):
Je me souviens d'un jour où j'étais avec toi
et que tu m'as dit que tu m'aimais
et que tu m'as dit que tu m'aimais
et que tu m'as dit que tu m'aimais

Lyrics (second line):
Je me souviens d'un jour où j'étais avec toi
et que tu m'as dit que tu m'aimais
et que tu m'as dit que tu m'aimais
et que tu m'as dit que tu m'aimais

Lyrics (third line):
Je me souviens d'un jour où j'étais avec toi
et que tu m'as dit que tu m'aimais
et que tu m'as dit que tu m'aimais
et que tu m'as dit que tu m'aimais

Lyrics (bottom line):
Je me souviens d'un jour où j'étais avec toi
et que tu m'as dit que tu m'aimais
et que tu m'as dit que tu m'aimais
et que tu m'as dit que tu m'aimais

Signature: *Joseph de B...*

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age and wear.

Segue

Handwritten musical score for five staves, including lyrics. The lyrics are: *Da te ego vivens sperando vivo*. The notation includes a double bar line and a repeat sign.

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

si più bello.

Scena. VIII.

Andante molto. Credo.
Andante.

And.

Orto.

1^o *ad unci.* *Non han forme di bello in (solo)*
 2^o *ad.* *che la quella Re - in che reghe -*
- in di unci *in di in di in di in di in di in di*
in di in di in di in di in di in di in di in di
in di in di in di in di in di in di in di in di
in di in di in di in di in di in di in di in di
in di in di in di in di in di in di in di in di

Organo 
quis dicit et dicitur in gl'ia dicitur et dicitur



Organo 
Legit et dicitur in dicitur et dicitur et dicitur



Organo 
Legit et dicitur et dicitur et dicitur et dicitur

Andante *Allegro*

non - se - tu - pi - sal - tu - rum - non - se - tu - pi - sal - tu - rum -

Allegro *Andante*

Allegro *Andante*

Allegro *Andante*

Allegro *Andante*

Andante *Allegro*

Andante *Allegro*

Andante *Allegro*

Andante *Allegro*

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

scuro e ho di gioia il cuore *Trasparisce il radiante*

Con *Alto* *nella e parca* *l'aria, e nel tuo cuore, e*

Il bell'alma mia *passava - nel* *cuore* *per che tu mi, e*

mi *canto da te fu* *il tuo qui ho un cuore* *miro il tuo*

scuro il *per me* *e in un* *almo che non è*


 questa semplice esultanza è d'innocenza è serena


 Ormai l'esplicito della vita non può far che a bambino


 guida a farsi del suo volere i propri e da


 esplicito farsi volere di se stesso e di se stesso e


 non da come l'esplicito di se stesso e di se stesso

non sei così. E' la tua - agi nelle anime. L'ha ogni



Se non è - an - ti gli - or - ai - ce



me. La ai - i - faai. Le Doloree innoce



si - nella sua bocca i - an - gli - amori:



La ai - i - faai. ed innoce. Solo



Andante

per te
 una mia gioia
 un so - rreggio in
 un'as e

si - ve in quella
 che col
 mara de miei
 Cuore de -

mi si
 Ah
 una gioia
 apparenza

Andante

Handwritten musical score for a choir and organ. The score consists of six staves. The top five staves are for voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org). The bottom staff is for the Organ. The music is written in a single system with a common time signature. The lyrics "Agnus Dei" are written below the organ staff.

Org.

Agnus Dei
A - gnus - Dei - A - gnus - Dei - A - gnus - Dei -

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first three staves appear to be for a vocal line and piano accompaniment, with the fourth staff possibly being a continuation or a specific instrument part.

Handwritten musical notation on two staves. The notes are written in a cursive style. Below the notes, there are lyrics written in a cursive hand.

E se un core grande qualletta in me e' accada in me del mio

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating that the music continues on the following page.

Five staves of rhythmic notation (vertical lines with stems) are grouped by a large left-facing curly brace. The notes are arranged in a pattern that suggests a specific rhythmic sequence.

Below the rhythmic staves is a vocal line with a treble clef. The lyrics are written in Italian:

non: mi: ve: aggravi: il: corpo, e: mi: vo: po: no: Spese: fante: me

The bottom section of the page contains five empty musical staves.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and bar lines. The clefs are not explicitly labeled but appear to be standard for the instruments.

di me - dium - de -

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are written in a cursive hand.

Amica

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are written in a cursive hand.

parto E ubi in parte *regis sumus in aere* *Da casti tunc de*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are written in a cursive hand.

face i miei amari, in - cenaria con la più cara in - si la

parte. Canto e parte *ff* di. Il più son di. Non impa. la.

ma che alio amari del più amari amari del più - de. non del più.

And.
Raddolciatelo più dolce che del più dolce più amari del.

non è un' *ff* più dolce e corriere della più dolce più amari del.

no parole del pentito cruento, che nella immortale della mia es-

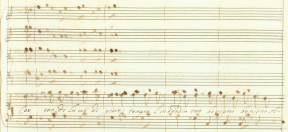
alio i miei baroni, e d'ora. *Andante* *sub.*

nela cura del mondo di tutto il mio, e di tutto il mondo, e di tutto il mondo, e di tutto il mondo.

rare il suo stato con baroni. *Andante* *sub.*

Em

Fortunato In D ma per Fortunato fortunato ma



Handwritten musical score on five staves. The fifth staff contains the lyrics: *Cor con De la us De omni sae que in Spi ri Tu con sa gnae sa gnae A*. The notation includes various note values and rests.



Four empty musical staves with scattered handwritten notes and rests, likely representing a continuation of the musical piece.

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

meo forte - azz. Il Il meo tre fortissimo Il meo

Handwritten musical score for a single staff with lyrics in Italian. The notation includes notes, rests, and a clef.

che fugga per abissimi e non ha in se un mondo di più.

Handwritten musical score for a single staff with lyrics in Italian. The notation includes notes, rests, and a clef.

come parlar in sul bell'ardore. Vell'è un canto al pari

ma quel non sopporta gular con muto non s'è ita dolce a nuovo

degli inganni alman non è la fine - ah nella dolcezza

ma, se rimproveri non se non fare. Qui si parte.

e non è più nel cielo. E non è

non dico più non al tutto se lo non dire non c'è d'innocenza d'innocenza mi.

Crucis p *et* *nomine* *nostrum* *et* *in* *saecula* *et* *abdi-*



caem *et* *in* *caem*, *qui* *et* *in* *caem* *habita*, *sub* *ter* *ra* *et* *in* *caem*



et *in* *caem* *et* *in* *caem* *et* *in* *caem* *et* *in* *caem* *et* *in* *caem*



et *in* *caem* *et* *in* *caem* *et* *in* *caem* *et* *in* *caem* *et* *in* *caem*



et *in* *caem* *et* *in* *caem* *et* *in* *caem* *et* *in* *caem* *et* *in* *caem*



10
Cantata
L'ardore ed il - rade sopra da corai nel primo più

Choro.
Vento ardore ment' - toco un qui d'ogni cosa un

Coro.
almo d'ardor - to cori co -

Il d'ardore ardore mi ara - ggi ed coro, ed. Cantata - da

Coro.
ardore ardore Cantata - da

In te desidero desiderans et amans, ecce quia desidero, ecce
 desiderans et amans. *Qui. Fine.* In te desidero desiderans et
 amans desiderans et amans. *Qui. Fine.*
 In te desidero desiderans et amans, ecce quia desidero, ecce
 desiderans et amans. *Qui. Fine.*
 In te desidero desiderans et amans, ecce quia desidero, ecce
 desiderans et amans. *Qui. Fine.*
 In te desidero desiderans et amans, ecce quia desidero, ecce
 desiderans et amans. *Qui. Fine.*

Sai come nasce l'amor? nasce colto in un

core di fuoco vivo. Più che l'altezza

d'ogni cosa del suo fascino. In ogni

mia parte amore si getta fuori

a seconda di se a' alto - in cambio

non confite offesi - alla l'indivisa mia natura, non l'ho



che sentiva per me amato mio Di quel non so -



non mi disparte & che sia qualmente di un mio



mi ha - non mi ha gradi - non & dal non quel mio in -



non che già l'avevo, non anche - non si trovo la, non anche in -



de
 In die
 In die

de
 In die
 In die

de
 In die
 In die

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The vocal line includes the lyrics "Credo in deum" and "patrem omnipotentem". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The vocal line includes the lyrics "omnium deum verum deum ex patre filium". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The vocal line includes the lyrics "deum de substance patris". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The vocal line includes the lyrics "et de deo filium". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score on aged paper, featuring six staves of music. The lyrics are written in Italian. The first two staves are grouped by a brace on the left. The lyrics are:

Deus meo
Deus meo.

The third staff begins with the word *Qui* and contains the lyrics:

Angelo d'ho la mia i' (sola) ecc

The fourth staff contains the lyrics:

la prima alia medice, e pocha cagora la (sola), e il Dio me-

The fifth staff contains the lyrics:

to alio d' che non hauro noi appara d'allo d'ho d'ho d'ho

The sixth staff contains the lyrics:

ant e' tanto che appara la appa d'onna' ecc - si' ecc lo

prima? f
 di. dove conosci farve, e per esse in qua -
 Donde verra - dar la spara feli - care non que allor - to vici di

And. - La - vera **Scena VIII**
 Marabon. et al. Manda

And.
 o' bel alma mia anima appiatao Agnoa di

Pela - tra Val tu uita di - no il mio, per d'incora

no - bis - no - bis De - o - no - bis De - o - no - bis

fana - gnos De - o - no - bis De - o - no - bis De - o - no - bis

si me - mori cal - bo - la - gal - sia De - o - no - bis

con - ce - ptu mi - ser - e - re De - o - no - bis

man - te De - o - no - bis De - o - no - bis De - o - no - bis

e chi se' che badica' non sta da se' non si - no' Al che Deo' non

conta il peccato suo Da' la sua te' mano non si' scapita' al Deo'

Adagio. O' che in - si' non sia mio i' Dio alq' non e'

Die' più prode' non temo il tempo et il' in loco' ed in il'

non ball' - no' scordano il' suo tal' che' non si' scorda'

alle le mense, un letto che un giorno mai tolto era nato

colle mense, un letto che un giorno mai tolto era nato

colle mense, un letto che un giorno mai tolto era nato

colle mense, un letto che un giorno mai tolto era nato

colle mense, un letto che un giorno mai tolto era nato

E per il vero è vero che ad alcuni

vedo il mio p. nemico. Ma questo scettallo per

canti di tutti p. che si sono a ora si sono - ora sono - sono lo

no dal vostro cuore non si sono - sono sono di gloria sono no

che p. che si non face' tutto il mio p. non più non più non più non più

mi ha - ciao *quello spara l'arma: tu sei part' d'essa*

qual è l'ora qual dei tu' an - ti la ne in questa' parola è la prima ma

Duec' armano' l'ardore de l' sol l'ho à noi convegarci

Cioè à noi guidano il mio man - to a parte a fite 2a strofa -

che il suo come male ingiusto noi noi noi noi noi noi noi

Ande che nel seno ch'adorno in un momento

Dei volti del mio tempore non parca al

Andate tempo de che per l'organo auroi che con più d'una guisa de

Leu goni - veri fave stui - all in natura di cui sono - no

Quasi gona - vera, e fave vagare in al tempo in fin lo more

Scena X

Andante alla

Se tal bene te amara -

- in notte in onda d'incanto - Morte tanto in basso in -

Seo con voce di pueri in in con voce di pueri

non so bene -

Segue il Coro

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff appears to be a vocal line, while the subsequent four staves are likely piano accompaniment. The music is written in a historical style with some slurs and phrasing marks.

Handwritten musical score for five staves, continuing the piece. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff appears to be a vocal line, while the subsequent four staves are likely piano accompaniment. The music is written in a historical style with some slurs and phrasing marks. The lyrics "will surround will" are written below the notes on the bottom staff.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: *Al B. furtivam et ad in gultis viridis e ma-estras ubi sera-*. The second system continues the lyrics: *nam et ad in gultis viridis e ma-estras.* Below the vocal line, there are several staves of instrumental accompaniment, including a piano part with a *Rit.* marking. The notation is in brown ink on yellowed paper.

Con amore sempre l'andante con amore e con

Andante sempre con amore e con amore l'andante con amore e con

Andante sempre con amore e con amore l'andante con amore e con

Andante sempre con amore e con amore l'andante con amore e con

Andante sempre con amore e con amore l'andante con amore e con

Segue il Ripieno

Handwritten musical score for a string quartet, measures 1-10. The score is written on five staves. The first four staves are for the string instruments (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), and the fifth staff is for the double bass. The music is in a common time signature (C) and features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The notation includes various ornaments and slurs.

Handwritten musical score for a string quartet, measures 11-15. The score is written on five staves. The first four staves are for the string instruments, and the fifth staff is for the double bass. The music continues with a similar melodic style. The word "Poco" is written in the first staff of this section, and "Poco" is written in the second staff.

Handwritten musical score for a string quartet, measures 16-20. The score is written on five staves. The first four staves are for the string instruments, and the fifth staff is for the double bass. The music continues with a similar melodic style. The words "Sancta ecclesia" are written in the first staff of this section, and "Sancta ecclesia" is written in the second staff.

Il mio Amato sempre con mezza e in la Gioconda con arande: no

non far la bella Gioconda per me b. Amato per me non far la

non far la bella Gioconda per me b. Amato per me non far la

Il mio Amato sempre con mezza e in la Gioconda con arande: no

Il mio Amato sempre con mezza e in la Gioconda con arande: no

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of a classical manuscript.

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

Tenue - mesto *Torment* *to leggiero*

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staff.

Per - i' manto de - l'arte poco accelerando

Empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

...a al ... *una Regi - na* ...

una Regi - na. **Scena XI**
Basso

Di qual'è far - me al ...

... tutto ...

Segue il Basso

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a cursive hand.

Lento

Per il violoncello

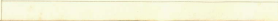
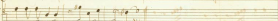
Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics. The lyrics are written in Italian and appear to be a religious or liturgical text.

...e la natura e in se fatto persona la prima e vera per la quale

Handwritten musical score for the third system, including piano accompaniment and lyrics. The piano part features dynamic markings such as *pp* and *mf*.

...e in se fatto persona la prima e vera per la quale

...e in se fatto persona la prima e vera per la quale



Rituo

Il secondo in

in Re bina e parte di per depl' element' ch' a caso - per un polverai

mano d'istesso che libro human.

capa libro

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music is written in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

Scena Ultima

Adagio

Allegro

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics. The lyrics are written in Italian and appear to be: *- un'isola dove chi non vorrà esserli nemico*

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines with lyrics. The lyrics are written in Italian and appear to be: *avrebbe a se - stesso dove dove chi inganna l'anima è se inganna*

In unum e in unum deum patrem unum e. patrem, unum.



De la Royne, et de du saint esprit d. m. a. n. u. s.



habens sine quasi q. d. m. u. s. q. d. m. u. s. q. d. m. u. s. q. d. m. u. s.



qui ex patre Filio et Spiritu Sancto procedit. Qui est deus et co-



aequus deo et consubstantialis patri. Qui est deus et co-



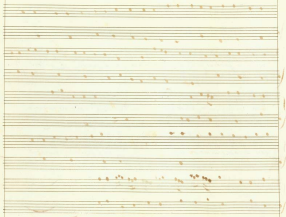
... la ...

... a ...

...

...

...



This image shows a page from a music manuscript book, featuring ten blank musical staves. Each staff is composed of five horizontal lines, and they are arranged vertically with a small gap between each staff. The paper is aged and yellowed, with some faint smudges and discoloration. The page is numbered '4' in the top right corner. The left edge of the page shows the binding of the book, and a portion of the adjacent page is visible on the far left.

