

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 441/21

Rühme dich nicht des morgen/den Tages/a/Flaut./Trav./2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn. 16. p. Tr. / 1753.



Autograph September 1753. 35 x 22 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 4 und 5.

14 St.: C, A, T(2x), B(2x), vl 1(2x), 2, Vla, vlne(2x), bc, Fl.
je 1. Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 166/35. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1753

In. 16. p. Fr.

G. W. G. M. S. 4 1733

Mus 441/21

Rißer Dismiss des morgendlichen Organs 55

ibb.

35

21

Partitur
25^{ter} Aufzug. 1733.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment on multiple staves.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst retten kann,
 und dich, Herr Jesus, um Erbarmung anrufen will.
 Erbarme dich über mich, denn ich bin ein Sünder,
 und dich, Herr Jesus, um Erbarmung anrufen will.
 Erbarme dich über mich, denn ich bin ein Sünder,
 und dich, Herr Jesus, um Erbarmung anrufen will.

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst retten kann,
 und dich, Herr Jesus, um Erbarmung anrufen will.
 Erbarme dich über mich, denn ich bin ein Sünder,
 und dich, Herr Jesus, um Erbarmung anrufen will.
 Erbarme dich über mich, denn ich bin ein Sünder,
 und dich, Herr Jesus, um Erbarmung anrufen will.

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst retten kann,
 und dich, Herr Jesus, um Erbarmung anrufen will.
 Erbarme dich über mich, denn ich bin ein Sünder,
 und dich, Herr Jesus, um Erbarmung anrufen will.
 Erbarme dich über mich, denn ich bin ein Sünder,
 und dich, Herr Jesus, um Erbarmung anrufen will.

Handwritten musical score for Flute (Flaut. F.) on page 2. The score consists of multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as 'pp.' and 'p.'. The notation is dense, particularly in the lower staves, with many sixteenth and thirty-second notes. There are also some larger notes and rests in the upper staves. The paper shows signs of age and wear.

nuo Flaut

for and the young

alle Clif

il god.

Gras

er

nuo Flaut

nuo Flaut for and the

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top four staves contain instrumental parts with dense rhythmic patterns. The bottom staff is a vocal line with the lyrics: *young Jun auf der young - alle Schiff alle Schiff*. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top four staves contain instrumental parts. The bottom staff is a vocal line with the lyrics: *von J. Graß*. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top four staves contain instrumental parts. The bottom staff is a vocal line with the lyrics: *unser lobet solde Rollen müßte allezt*. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The top four staves contain instrumental parts. The bottom staff is a vocal line with the lyrics: *alle pffulle - fröhlich*. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: "Welt bedrude das bedrude das".

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: "Was ist das für ein Wort, das ich höre? ...".

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: "auf Gottes mit Bedrude, nicht ...".

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: "O Jesus Christus Gottes Sohn ...".

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line with lyrics: "müß ...".

Handwritten musical score, sixth system. Includes vocal line with lyrics: "auf uns all ...".

Handwritten musical score, seventh system. Includes vocal line with lyrics: "auf uns all ...".

Handwritten musical score, eighth system. Includes vocal line with lyrics: "auf uns all ...".

Musical score with multiple staves and handwritten lyrics in German. The lyrics include:

Ich will dich, mein Herz, nicht lassen
 Ich will dich, mein Herz, nicht lassen
 Ich will dich, mein Herz, nicht lassen

Musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *fort.*, and *pp.*.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: *meis Erbe empfangen* and *in Jesu Christi*.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics include: *in Jesu Christi*.

Handwritten musical score for the third system, including a *f* dynamic marking. The lyrics include: *in Jesu Christi* and *Mein Gott*.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a *rit.* marking. The lyrics include: *in Jesu Christi*.

Handwritten musical score for the fifth system, including a *rit.* marking. The lyrics include: *meis Erb empfangen*.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: *retire auf des himmels Höhe retire auf des himmels Höhe*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: *Licht aus seinem Staub*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: *sonnen Staub* and *sonnen Staub*. Ends with *Da Capo* markings.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: *Man findet brüßelich den Gaud für sich die dem auß der Gnuß zu ansonst den Gnuß den stand ich sich*. Ends with *Da Capo* and *Finis* markings.

Soli Deo Gloria.

166.

35.

Rufus die nicht die morgen
den Tag.

a

Flaut: Tru.

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

c
Continuo

Qu. 16. p. G.
1733.

Handwritten musical score on ten staves. The first staff begins with the lyrics "Liefes die mich". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Above the notes, there are numerous handwritten numbers (e.g., 56, 4#, 43, 42, 6, 6, 4, 2, 6, #, 4#, 9#) and some letters (e.g., s, b, #, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). The score concludes with the word "Fugue" written in a large, decorative script at the end of the tenth staff.



Choral.

Allegro moderato

Tempo d'alle breve.

Molto moderato.

mp. *fort.* *mp.* *fort.*

Capo

Choral Capo.

Violino. I

Allegro viv. molto.

Recitativo

pianissimo.

Adagio

Recitativo: tacet.



Choral.

tr

Auf dem Hofe

tr

Tempo d'Allegro

Miserere

pp.

fort.

pp.

fort.

pp.

fort.

1.

tr

tr

tr

tr

Recitativo

Choral repetz.

Violino!

Handwritten musical notation for the Violino part, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 't'.

Recitativo

pianissimi

Handwritten musical notation for the pianissimi section, consisting of ten staves. The notation features dense, rapid passages of notes, likely sixteenth or thirty-second notes, with some melodic lines interspersed.

Recitativo

Handwritten musical notation for the Recitativo section, showing a few notes on a staff.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of approximately 15 staves of music. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *mp* and *pp*. There are also some markings that look like *t* above notes. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Tempo Allab.

Levitantus

Carolus Lupo

Violino 2.

Allegro molto

Recital

pianissimo

Adagio

Recital

Choral.

Allegro moderato

Tempo d'Allegro

Mour. Strab.

pp.

fort.

pp.

fort.

t

t

// *Recital* // Choral repeat //



Viola

Allegro inf. m^o p.

pianissimo

Recitativo

Choral.

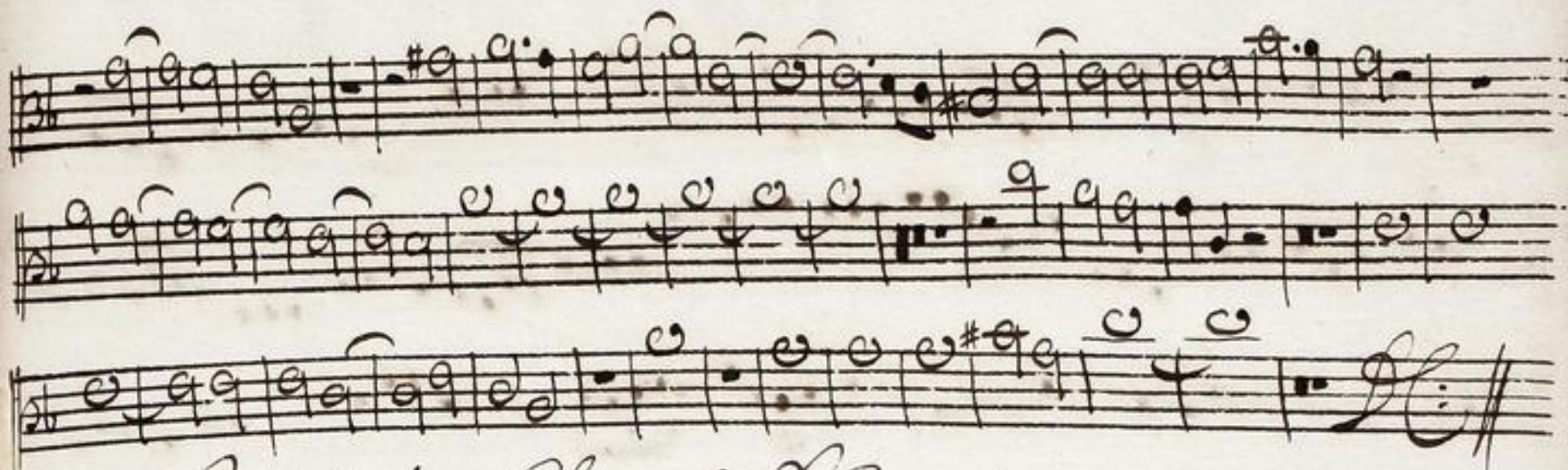
Allegro

Tempo d'Allegro

Allegro

pp. fort. pp.

fort. pp.

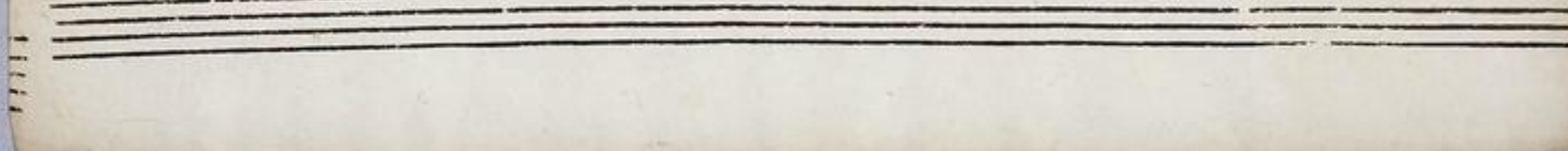
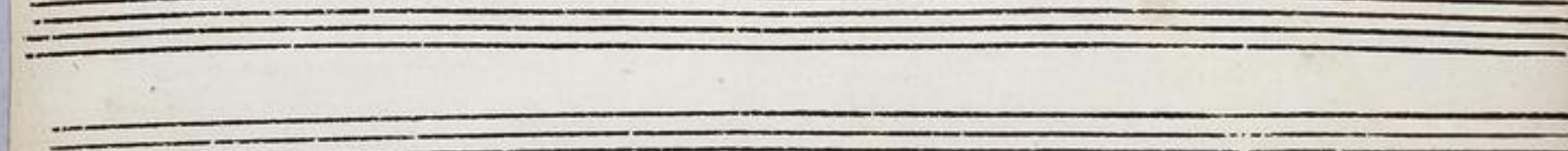
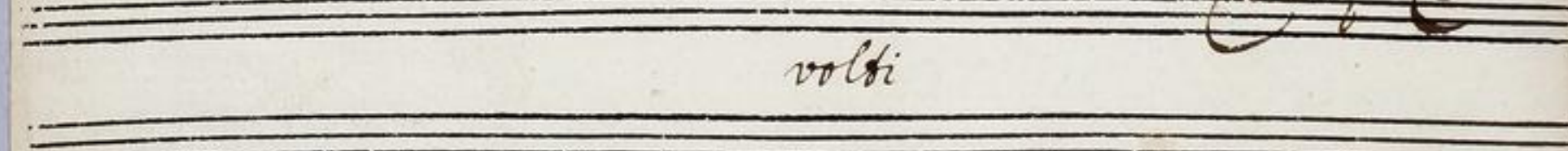
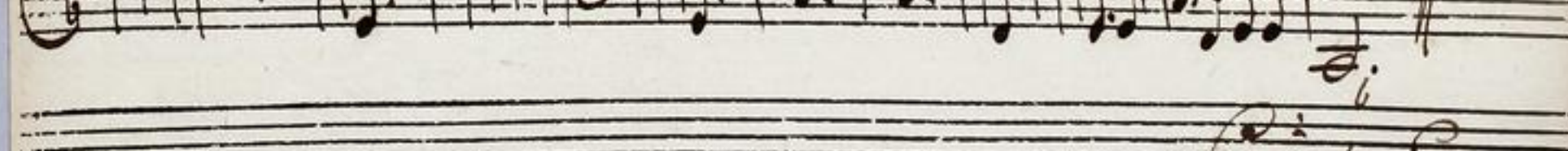
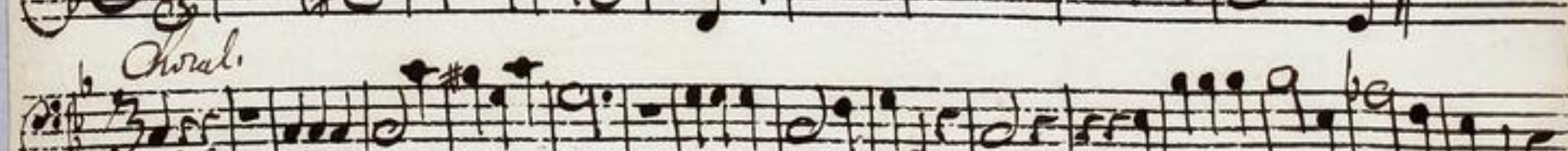
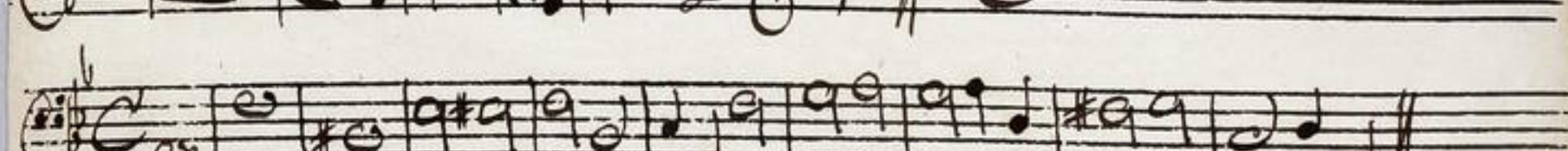
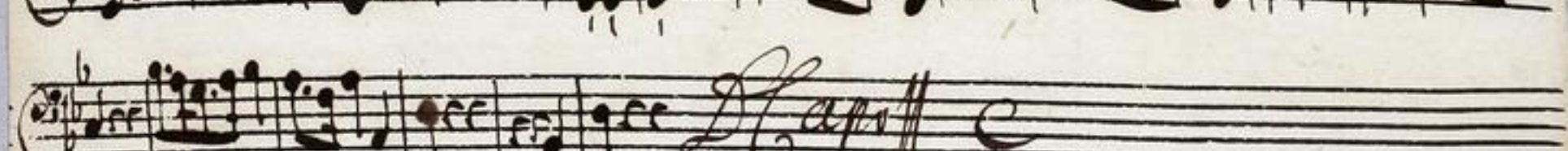
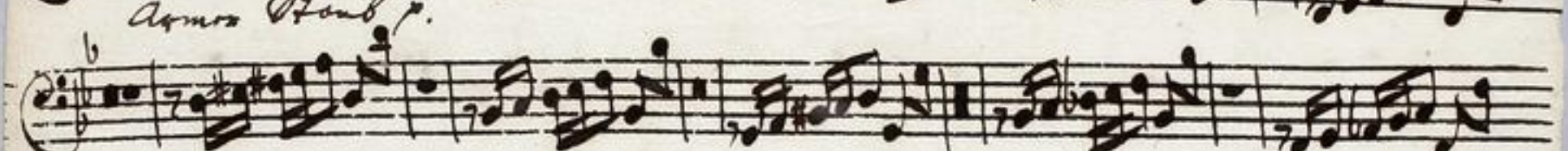
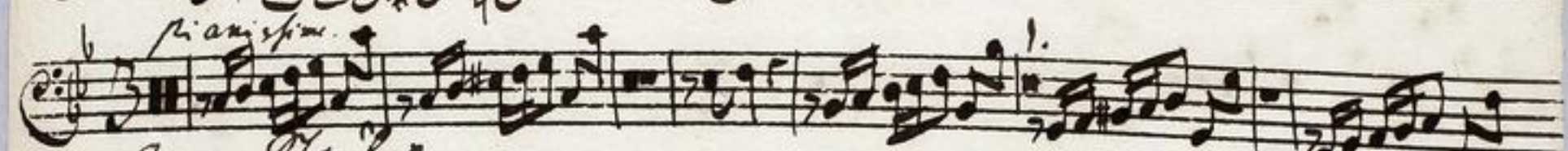
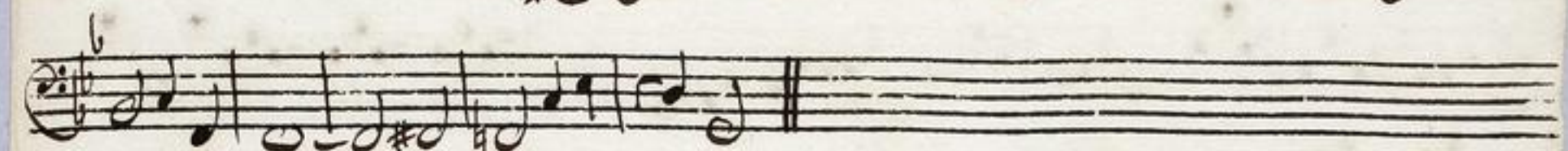
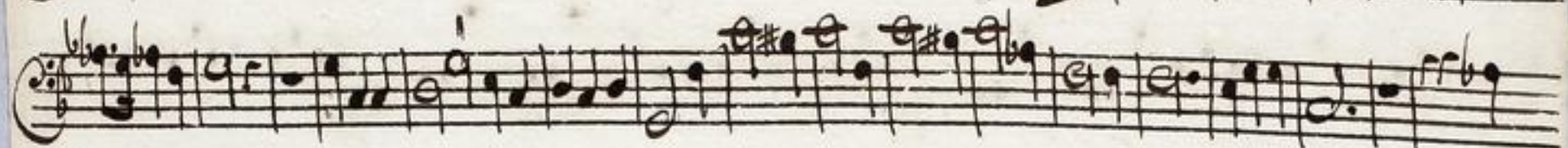
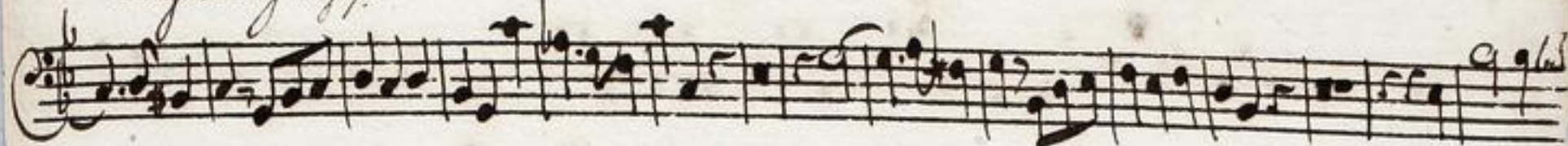
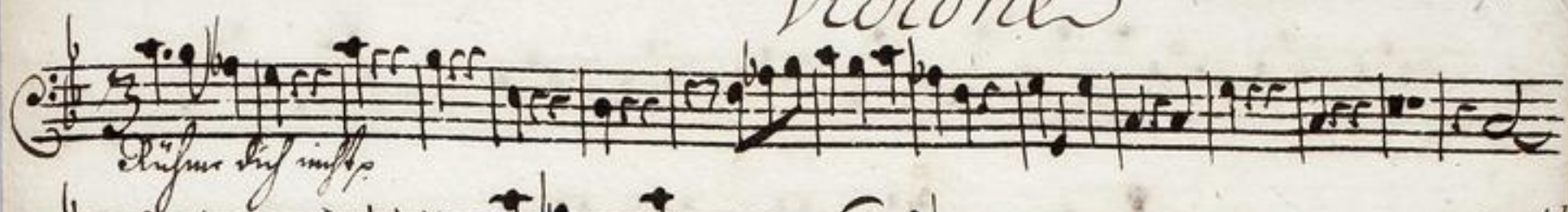


Recital / Choral Haps



Violone

M



volti



Tempo Allabreve

Mein Herrgott *pp.*

fort. *pp.* *fort.* *pp.*

fort.

Herrgott

Choral Herrgott

Violine.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Risposta di sinistra.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, one sharp key signature, and 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, one sharp key signature, and 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, one sharp key signature, and 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, one sharp key signature, and 3/4 time signature.

pianissimo

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, one sharp key signature, and 3/4 time signature.

Adagio molto.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, one sharp key signature, and 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, one sharp key signature, and 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, one sharp key signature, and 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, one sharp key signature, and 3/4 time signature.

Capo C

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, one sharp key signature, and 3/4 time signature.

Choral.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, one sharp key signature, and 3/4 time signature.

Affrettato molto.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, one sharp key signature, and 3/4 time signature.

volti

C

Tempo Allahere

Main Proben g. pp. pp. pp.

Coral

Coral

Flaut. Trav.

Arms. Quab.

The musical score is written on ten staves. The first staff contains the melody, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes marked with a '+' sign. The second staff is an accompaniment, featuring a series of beamed eighth notes and sixteenth notes, creating a dense texture. The third and fourth staves continue this accompaniment with similar rhythmic patterns. The fifth and sixth staves show the melody and accompaniment continuing, with some notes marked with a '#' sign. The seventh and eighth staves further develop the accompaniment with complex rhythmic figures. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final melodic phrase and a double bar line. The paper is aged and shows some staining.

Canto.

Kind - ma dich nicht daß mor = ganden Tagel vñ = ma dich nicht vñ =
 = ma dich nicht daß mor = ganden Tagel dann du weißest ob du du weißest
 nicht dann du weißest nicht wal fürte sich begabes may dann du weißest
 nicht du weißest nicht wal fürte sich begabes may = = wal fürte sich
 begabes may.

Hier bald ist im bar Jahr da, kaum halb so viel das Lebens anfangs weißt
 Schon der Auszug may flößt das Leben im bar Jahr vñ wie ein Jahr
 Daht das Leben ist allzu schnell vergangen, doch im bar Jugend lacht. Sind wir ja
 sind so sind wir gleichwohl ohne Sorgen, das mit einem vñ wie das das
 Han. In re - - wo steht ist stum und gottan auf sechste auf sechste
 fieren

16/3

Ar -- man thaub -- für auß zu grom -- you -- alle fließt iß für ind
 groß ar -- man thaub -- man thaub für auß zu grom
 für auß zu grom -- alle fließt alle fließt iß für ind groß.
 Un -- ser Erbend solde Malten müssen alle -- "Jull alle --
 Jull, Karavolito, sie -- na Wolt sie na Wolt bedanken das
 bedanken das sie " na Wolt bedanken das *Fine Recitat*
 Ach -- was ich mich bedanken Woll, daß wir sind so blüß alle --
 O große Ehrißten Gottes Segen, den du für mich fest gungest
 mich für alle die bleibend sein, müssen alle da von, goldstern jergalt
 der Heiligkeit in die Hand, die du bist allein, der mich Trost und
Aria Recitat Choral Fine
 O -- für
 Goldstern.

Alto.



 Auf mit dir nicht Ich morgen den Tagob — — — — — rufst du nicht Ich



 morgen den Tagob ruf- mit dir nicht Ich morgen den Tagob Ich — — — — —



 dem du wirst nicht — — — — — was fürte sich gegeben mag du wirst nicht du

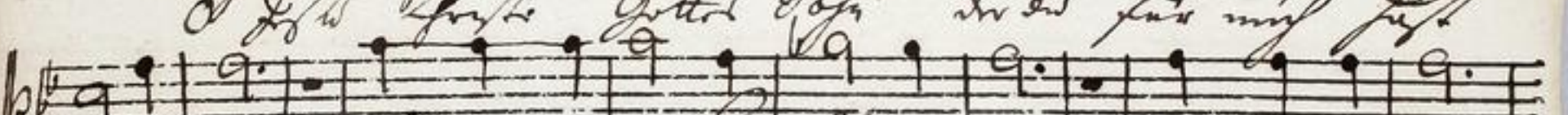


 wirst nicht was fürte sich gegeben mag du wirst nicht was fürte sich gegeben mag.

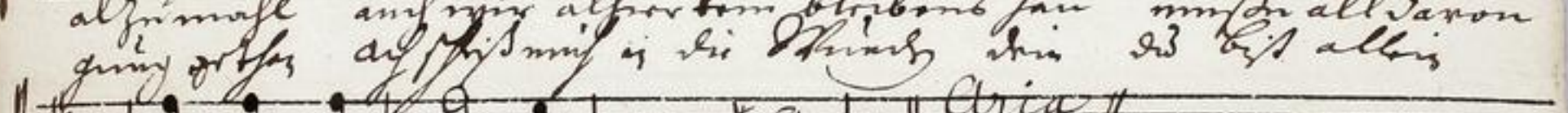
 Recitativ Aria Recit. //



 Auf dich, besonnen bedenkten muss du wirst nicht sterben



 alzumahl an dir nicht alzumahl bleibend sein müssen all davon



 gung Gottes auf dich nicht is die Stärke die du bist alles

 Aria //



 Mein Jesus bist du totel bände, so muss die Vinnen and der Geist zum



 augenschein sein den Hände, wo sie die Himmel Güter haben, ja was mir gläubt



 soll gar nicht sterben

 Choral Capa //

Auf mich nicht lob morgenden tags Ich — Ich — tagob der
 mor- - genden ta- - - ge' lob morgenden tags auf- mich nicht
 was frucht sich be- - ben mag was frucht sich be- - ben mag in nicht
 nicht — was frucht sich begeben mag in nicht

Recitativ / Aria
 Hoff dem der diese Weltzeit zum Vorwerk Himmel und
 schet mich, füllt sich im bey zeit auf seiner abfiedau der kan, wenn ich lob
 tocht Heil verlehret ein besser leben lassen zu fällt der Lieb, steht dem

Geist der Himmel offen
 auf der heft und bedenden woff das wir sind sterblich
 der die Geist Gottes das du die für mich
 allgemach auf mir also kein bleiben son müssen all davon
 gung gott auf schuß mich in die Windy die du bist allig
 gelobt mich immer all der son.
 du entzich dich d. Gottes mag.

Choral Capu

Tenore.

10.

Kuhnt dich nicht das morgenden Tages du - - du - - du
 ges des mor - - genden Tu - - ges des morgenden Tages un - - ver - -
 nicht was fünde sich be - - von may du wirst nicht - -
 was fünde sich begaben mag du wirst nicht was fünde sich begaben

|| Recitat || Aria || Recitat ||
 lalt lalt

may

Auf dich laß mich bedenden, woff du bist ein starkes al zu mach
 O Jesu Christe Gottes Sohn, der du mich gungig gethan
 auf wie all die sein blieben sein müssen all du den gaheset mich jüdy
 auf schuß mich in die Wunden die du bist allein der michig hast

|| Aria || Recitat ||
 lalt lalt

Alt oder Tenor
und Holzer mein

Choral Haps

Basso.

16

Auf-merck dich nicht des morgenden Tages Ich - Auf-
-merck dich nicht des mor- genden Tages Was fürte sich beyden mag
was fürte sich bey- - den mag In wei-ßheit - was fürte sich
begeben mag was *Recit // Aria // Recit //*
Auf Jahr sehr mich bedachten muß Ich bin ein sterblich all zu
Herr auf Erden mich die Kinder die du bist allein der einzig
jung als der Sohn
Lange Zeit
Mein Verben mach mir keinen Tadel - - - - - Son ich habe längst schon
längst schon gedacht - - - - - ich habe längst schon dran gedacht mein Verben
- - - - - mach mir keinen Tadel - - - - - Son ich habe längst schon
längst schon dran gedacht - - - - - ich habe längst schon längst schon dran gedacht -
- - - - - ich habe längst schon dran gedacht Mein Geist wird mich im
Zeit - mla - - - - - mein Lieb
wenn er erst auß - ge - ra - - - - - ist - - - - - mich auf

In seiner Zeit wird auf - In seiner Zeit zuerst - - - liegt an
 seinem Staub - - - für gebraucht an seinem Staub - -
 - für - gebraucht

Da Capo // Recitativo //

Choral D.

Basso.

19

16.

1. Auf = ma rüh nicht daß Mor = genden Tages daß Morgen den Tag
2. Auf = ma rüh nicht daß Mor = genden Tages was fentreiß bege =
= ben may du weißest nicht du weißest nicht was fentreiß begeben
may was fentreiß begeben may

Recitativo
Herr lobe und bedende weyl daß wir sind, korblich all zu weyl
Jesu Geiße Gottes Sohn. Gott du fere mich zu mir got fan
may wie alhier kein blubend fan müssen all die von gelofet mich juny alt
beruf fluch mich in die Hände, dem du bist allein der singet vorst und

Aria / Recitativo / Chorale Capriccio

Edw. Lou
Liliphanin