

Mahler  
Nicht wiedersehen!  
(Des Knaben Wunderhorn)

Schwermützig *p*

Und nun a - de, mein herz - al - ler -

*p*

mit starkem Pedalgebrauch

*p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note 'a' and a quarter note 'de'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and starts with a half note 'a' in the right hand and a whole note 'a' in the left hand. The tempo/style marking 'Schwermützig' and dynamic 'p' are at the top. The instruction 'mit starkem Pedalgebrauch' is written below the piano part. The system ends with a fermata over the piano part.

lieb - sterSchatz! Jetzt muss ich wohl schei - den von dir, von dir, bis auf den an - dern

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a half note 'lieb - sterSchatz!' and a quarter note 'Jetzt'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a fermata over the piano part.

Som - mer; dann komm' ich wie - der zu dir! A - de! A - de, mein

*mf*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a half note 'Som - mer; dann komm' ich wie - der zu dir!' and a quarter note 'A - de!'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line. The system ends with a fermata over the piano part.

herz - al - ler - lieb - ster Schatz, mein herz - al - ler - lieb - ster Schatz! Und als der

*mp*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line has a half note 'herz - al - ler - lieb - ster Schatz,' and a quarter note 'mein herz - al - ler - lieb - ster Schatz!'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mp* is placed above the vocal line. The system ends with a fermata over the piano part.

jun - ge Knab' heim - kam, von sei - ner Lieb - sten fing er an: „Wo

ist mei - ne Herz - al - ler - lieb - ste, die ich ver - las - sen hab'?"

*mf* *p*

„Auf dem Kirch - hof liegt sie be - gra - ben, heut' ist's der drit - te

*pp*

*ppp* Wie fernes Glockenläuten

*mf* *p*

Tag! — Das Trau - ern und das Wei - nen hat sie zum Tod ge - bracht!“ A -

*sempre pp* *fp*

de, a - de, mein herz - al - ler - lieb - ster Schatz, mein

*immer stark Ped.*

herz - al - ler - lieb - ster Schatz! Jetzt will ich auf den Kirch - hof geh'n, will su - chen

mei - ner Lieb - sten Grab, will ihr all' - wei - le ru - fen, ja

*espress. mf pp*

ru - fen, bis dass sie mir Antwort gab! Ei

*mf p pp*

*pp*

du, mein al - ler - herz - lieb - ster Schatz, mach' auf dein tie - fes Grab! Du

*pp*

hörst kein Glöck - lein läu - ten, du hörst kein Vög - lein pfei - fen, du

*f leidenschaftlich*

siehst we - der Son - ne noch Mond! A - de, a - de, mein herz - al - ler - lieb - ster

*f*

*immer Pedal*

*p* Schatz, mein herz - al - ler - lieb - ster *f* Schatz! *ff* A - de!

*verklingend*

*f* *verklingend*