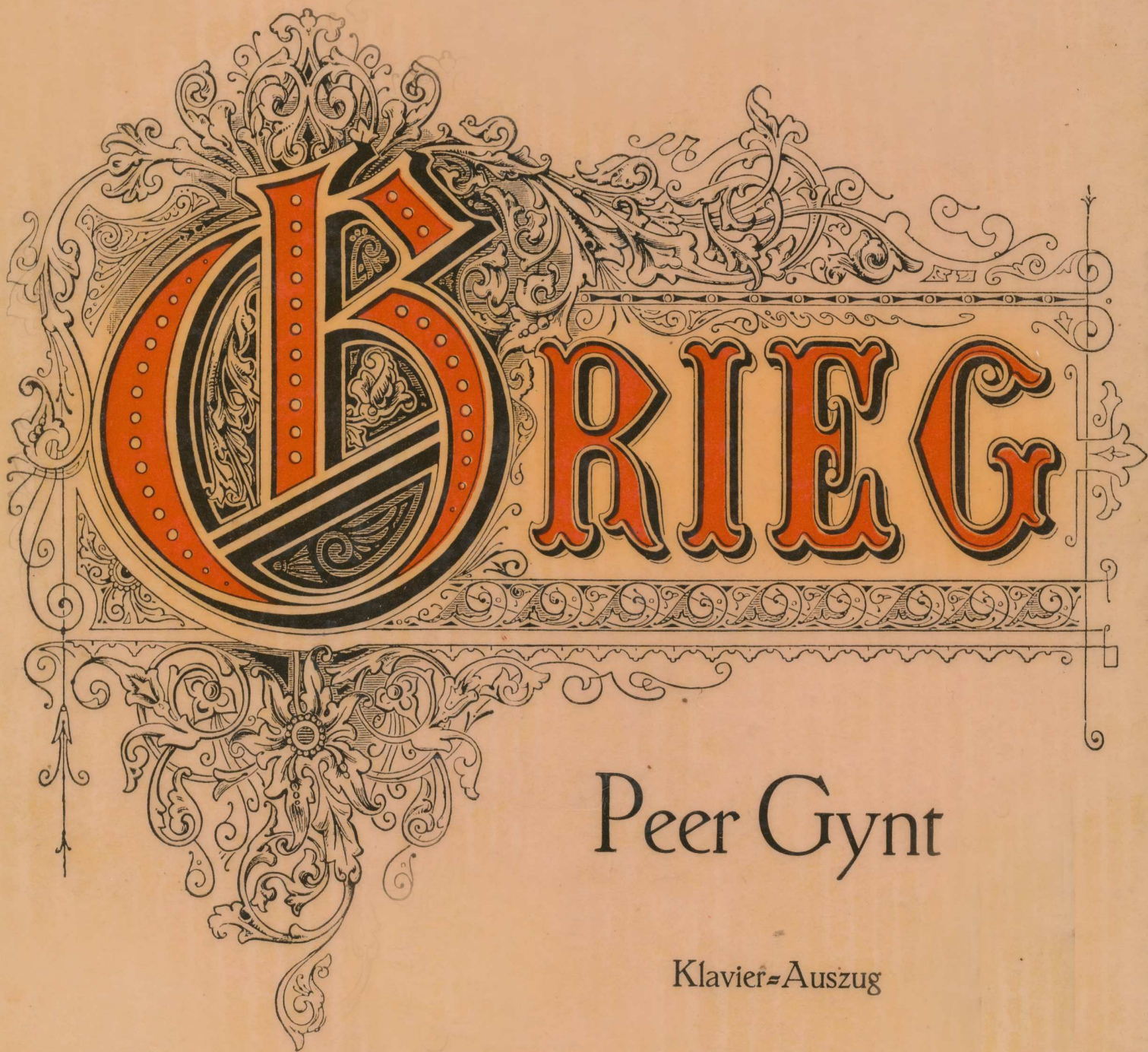


EDITION PETERS

Nr. 3709



Peer Gynt

Klavier=Auszug

(Kogel)

PEER GYNT

DRAMATISCHE DICHTUNG
VON H. IBSEN.

MUSIK VON
EDVARD GRIEG.

KLAVIERAUSZUG
HERAUSGEGEBEN VON
GUSTAV F. KOGEL.

AUFFÜHRUNG SRECHT VORBEHALTEN
EIGENTUM DES VERLEGERS.

LEIPZIG · C. F. PETERS.

I N H A L T

ERSTER AKT

	Seite
1. Vorspiel. Im Hochzeitshof.	3
2. Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen.	9
3. Halling und Springtanz	14

ZWEITER AKT

4. Vorspiel. Der Brautraub. Ingrid's Klage ..	16
5. Szene mit den Saeterinnen	19
6. Schluß der Szene mit der Grüngekleideten	27
7. In der Halle des Bergkönigs	28
8. Tanz der Bergkönigstochter	32
9a. Peer Gynt von Trollen gejagt	34
9b. Szene mit dem Krummen	39

DRITTER AKT

	Seite
10. Vorspiel. Tief im Innern des Nadelwaldes.	42
11. Solvejgs Lied	43
12. Åses Tod	46

VIERTER AKT

13. Vorspiel. Morgenstimmung	48
14. Dieb und Hehler	52
15. Arabischer Tanz	55
16. Anitras Tanz	64
17. Peer Gynts Serenade	67
18. Solvejgs Lied	70

FÜNFTER AKT

	Seite
19. Vorspiel. Peer Gynts Heimkehr	73
20. Solvejgs Gesang in der Hütte	80
21. Nachtszene	80
22. Gesang der Kirchgänger	88
23. Solvejgs Wiegenlied	89

Text und szenische Bemerkungen
nach der vom Dichter genehmigten deutschen Übersetzung von
CHRISTIAN MORGENSTERN.
VERLAG VON S. FISCHER, BERLIN.

Erster Akt.

Vorspiel. Im Hochzeitshof.

Edvard Grieg.
(Komponiert 1874-75, revidiert 1891.)

Allegro con brio.

1.

f Volles Orchester

The musical score is written for a full orchestra and piano. It consists of six systems of music. The first system shows the piano and full orchestra. The second system introduces the Flute (Fl.), Horns (H.), and Strings (Str.). The third system features the Violin section (v. Orch.). The fourth system shows the String section (Str. Orch.). The fifth system is marked 'A' and includes dynamics like *pp* for the strings and *cresc molto*. The sixth system features the Horn section (Horn.).

Poco Andante.

*) Vorschlag ruhig.

First system of musical notation for 'Poco Andante'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part includes the instruction *p Harfe* and *mit Str. pp*. The woodwind part includes *Klar. p*, *Fl.*, and *Hob. p*. There are asterisks (*) under the piano part indicating specific notes.

Second system of musical notation. The piano part includes *cresc.* and *f*. The woodwind part includes *Holzbl.* and *Klar.*. There are asterisks (*) under the piano part.

Third system of musical notation. The piano part includes *cresc.* and *f*. The woodwind part includes *Fl.* and *Kl.*. There are asterisks (*) under the piano part.

B Un poco Allegro.

First system of musical notation for 'Un poco Allegro'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes *pp* and *f r.H.*. The woodwind part includes *Viola Solo. (hinter dem Vorhang.)*. There are asterisks (*) under the piano part.

Second system of musical notation for 'Un poco Allegro'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes *f* and *r.H.*. There are asterisks (*) under the piano part.

Third system of musical notation for 'Un poco Allegro'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes *f* and *r.H.*. There are asterisks (*) under the piano part.

Poco Andante.

Klar. *p*
 Str. *p* Orch.
 r.H. *f*
 Viola Solo.

(Im Konzertsaal hinter dem Podium.)

f.

pizz. arco

cresc. e stretto

C Poco Andante.

Fl. *p*
 Kl. *f*
 Str. *p*

Viol. *f*
 Harfe *ff molto ten.*
 PK *pp*

Allegro con brio.

V. Orch. *f*

Str. *ff* *f*

Pk.

Str. *ff*

Klar.

Fag. *pi.H.*

Pk.

Str.

Hob.

Fl. *p* *cresc.*

piu cresc.

Viol.

f v. Oreh. *p* *f*

* * * *

E

p *pp* *cresc. molto* *f* *ff*

pp str.

* *

Fl.

Viol.

Fl.

cresc.

Hr. Pos. *Ped. halten*

Viol.

p

* *

cresc.

Ped. halten

* *

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *f*, *ff*, and *pp Str.*. A fermata is present over the final measure. A key signature change to F major is indicated by a large 'F' at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *cresc.* and *f*. A fermata is present over the final measure.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *ff v. Orch.*, *Str.*, and *ff*. A fermata is present over the final measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *ff*. A fermata is present over the final measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *Str.* and *Holzbl.*. A fermata is present over the final measure.

(Vorhang schnell auf.) Man sieht Peer Gynt und Åse eilig kommen, das Gespräch beginnt

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *f mit Holzbl. u. Hörn.*, *più f*, and *fff*. A fermata is present over the final measure.

unmittelbar nach dem letzten Akkord.

Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen.^{*)}

Vor der „Hochzeit auf Hågstadt“ zu spielen.

2. *Alla Marcia.* (♩ = 76.)

pp

A

Das zweite Mal mit Verschiebung. B

mp *sf*

molto leggiero e marcato

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five systems of two staves each. The first system is marked '2.' and 'Alla Marcia. (♩ = 76.)' with a dynamic marking of 'pp'. A section labeled 'A' begins with a slur over the first two measures of the second system. The third system contains a section labeled 'B' with the instruction 'Das zweite Mal mit Verschiebung.' and dynamic markings 'mp' and 'sf'. The fourth system is marked 'molto leggiero e marcato'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Asterisks are placed below the bass staff in several measures.

*) Dieses bekannte Klavierstück (Op. 19 N°2) wurde vom Komponisten an dieser Stelle in die Peer Gynt-Musik eingelegt.

First system of musical notation. The left hand (bass clef) plays a series of chords and moving lines, with dynamics *mf* and *fz*. The right hand (treble clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The left hand continues with chords and moving lines. The right hand continues with eighth notes. The key signature has three sharps.

Third system of musical notation. The left hand has a *C* (Crescendo) marking. Dynamics include *fz*, *cresc.*, *ff*, and *p*. The right hand has a *C* marking. The key signature has three sharps.

Fourth system of musical notation. The left hand has a *b* (basso) marking. Dynamics include *fz*. The right hand has a *b* marking. The key signature has three sharps.

Fifth system of musical notation. The left hand has a *fz* marking. Dynamics include *fz*. The right hand has a *fz* marking. The key signature has three sharps.

Sixth system of musical notation. The left hand has a *fz* marking. Dynamics include *fz* and *f*. The right hand has a *fz* marking. The key signature has three sharps.

D

dimin. *pp mit Verschiebung* *ppp*

cresc. poco a poco ohne Verschiebung.

f

più f

E

ff e marcato

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure. The left hand has a descending eighth-note line. A fermata is placed over the first measure of the right hand. Asterisks are located below the first and last measures of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand has a series of chords and a fermata. The left hand has a descending eighth-note line. A fermata is placed over the first measure of the right hand. The letter 'F' is written above the first measure of the right hand. Asterisks are located below the first and last measures of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand has a series of chords. The left hand has a descending eighth-note line. A fermata is placed over the first measure of the right hand. The text 'sempre più f' is written above the right hand. Asterisks are located below the first and last measures of the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand has a series of chords. The left hand has a descending eighth-note line. A fermata is placed over the first measure of the right hand. Asterisks are located below the first and last measures of the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand has a series of chords. The left hand has a descending eighth-note line. A fermata is placed over the first measure of the right hand. The text 'sosten.' is written above the right hand. The letter 'G' is written above the first measure of the right hand. Asterisks are located below the first and last measures of the system.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand has a series of chords and a sixteenth-note figure. The left hand has a descending eighth-note line. A fermata is placed over the first measure of the right hand. Asterisks are located below the first and last measures of the system.

mf dimin.

dim. sempre

p *più p*

pp *bis zum Schluß mit Verschiebung*

pp *più pp*

morendo *ppp*

Halling und Springtanz.

Der Halling wird zuerst hinter der Bühne gespielt und zwar nach den Worten Peer Gynts:

War das nicht eben ein Pfiff?
 Als möcht sich ein Mensch da
 sein Lachen verbeißen?
 Ich will heim zu Mutter.

event. mit Wiederholung bis zum Schluß dieser Szene.

Dann zum zweiten Male (mehrmals wiederholt) beim Beginn der nächsten Szene, auch hinter der Bühne, in der Nähe des den Bauernspielmann darstellenden Schauspielers. Dieser sitzt auf einem hölzernen Stuhl (ohne Lehne) und imitiert das Streichen auf einer „Hardanger“ Geige. (Spielmann und Tanzgruppe im Hintergrund der Bühne.)

Daran schließt sich der Springtanz, der als Haupttanz zu betrachten ist und so lange wiederholt wird, bis der Tanz zu Ende ist.

a.) Halling.

Violine allein.
 Allegretto. (♩ = 112.)

3. *mf*

fz fz p

fz fz p

ff p f p f p f

p fz fz

piu p fz

b.) Springtanz.

Allegro moderato. (♩ = 192.)

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 192 beats per minute. The score includes various dynamic markings such as *p*, *fp*, *ff*, *mf*, and *f*. It also features articulation like accents (>) and slurs, as well as specific performance instructions like 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). A 'crescendo' marking is present in the ninth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Zweiter Akt.

Vorspiel.

Der Brautraub. Ingrids Klage.

Allegro furioso. (♩ = 160.)

Andante. (♩ = 60.)

4.

Str. *ff* Hörn. Trp. *pp*

Str. *ff* Hörn. Pk. Bläs.

Andante doloroso.

cantabile

Trp. *pp* Hörn. *pp* Pk. *pp* Str. Orch. *p*

m.s. *fp* *m.s.* *m.d.* *fp*

m.d. *fp* *m.s.* *m.d.* *fp*

fp *fp* *cresc. molto* *m.s.*

A

Viol. I. *p*
 H. *p*
 mit Holzbl. u. Hörn.
 * Str. * * *

* Ped simile

p *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *cresc.* *- molto*

B

ff m.d.

First system of musical notation for piano. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a complex texture with many notes and rests. A dynamic marking *dim.* is present in the upper staff. There are also some asterisks and other performance markings.

Second system of musical notation. The upper staff is for Horn (Hob.) and the lower for piano. The Horn part has a treble clef and a key signature of two flats. The piano part has a bass clef and the same key signature. Dynamics include *p*, *dim.*, and *pp*. There are also asterisks and other performance markings.

Third system of musical notation for piano. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a complex texture with many notes and rests. A dynamic marking *molto* is present in the upper staff. There is also a circled number 6 at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff is for strings (Str.) and the lower for woodwinds (Bläs.). The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The tempo is marked *Allegro furioso.* and *Andante.* Dynamics include *ff* and *pp*. There is also a circled number 6 at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The upper staff is for Horn (Hörn.) and the lower for piano (Pk.). The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The tempo is marked *Allegro furioso.* Dynamics include *pp* and *ff*. There is also a circled number 6 at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The upper staff is for strings (Str.) and the lower for woodwinds (Bläs.). The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The tempo is marked *Andante.* Dynamics include *p* and *pp*. There is also a circled number 6 at the end of the system.

Szene mit den Säterinnen. Gesang und Melodrama.

Peer Gynt: Das ist Leben! Das kräftigt. Das schafft Genügen!
Zum Teufel mit all den wäßrigen Lügen!

Allegro marcato. (♩ = 112.)

(Laufen über die Berghänge
schreiend und singend.)

Drei Säterinnen. *str. trem.* *)1ste Säterin. 2te Säterin. 3te Säterin.

Trond im Wal - ge-birg! Trond im Wal - ge-birg! Trond im

5. *ffp* Hörn. u. Holzbl. *Str.* *p*

Wal - ge-birg! 1ste Bård und 2te Kå - re! Bård und Kå - re! 3te Bård und Kå - re!

ffp Hörn. *Str.* *p*

1ste Troll - pack! wollt ihr schla - fen in un - se - ren 2te Troll - pack! wollt ihr schla - fen in un - se - ren

Troll - pack! wollt ihr schla - fen in un - se - ren Ar - men?

ffp *Str.* *p*

Ar - men? Peer Gynt (spricht):

3te Troll - pack! wollt ihr schla - fen in un - se - ren Nach wem schreit ihr da?

ff *

Molto meno Allegro.

Alle drei:

Nach den Trol - - - - - len! Nach den Trol - - - - - len!

Hörn. *Flu. Picc.* *p* *Pk.* *p*

*) Mit ganz freiem Vortrag.
Edition Peters.

Poco più Allegro. (Von hier an streng im Takt.)

(♩ = 116.)

1^{ste} 2^{te} 3^{te}
Trond! Komm mir schmachkend! Bär, komm mir toll! Im Sä-ter, die Kam-mern wer-den euch from-men!

Musical notation for the first system, including piano accompaniment with *p Str. pizz.* and *Hr.* markings.

1^{ste} 2^{te} 3^{te}
Toll ist schmachkend! Und schmachkend ist toll! Fehlt es an Bur-schen, so liebt man 'nen Troll.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment with *poco ritard.* marking.

più ritard. e cresc.
Alle drei.

fz Peer Gynt. *A a tempo vivo.* (Sich vor Lachen schüttelnd.)

Fehlt es an Bur-schen, so liebt man 'nen Troll. Wo sind denn die Burschen? Ha! ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Die

Musical notation for the third system, including piano accompaniment with *più ritard.*, *cresc.*, *Picc.*, *Holzbl.*, *Pos.*, *Str.*, and *fz* markings.

(macht ihm lange Nase.) 2^{te} (ebenso.) 3^{te} (ebenso.)
kön-nen nicht kom-men! Die kön-nen nicht kom-men! Die kön-nen nicht kom-men!

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment with *poco rit.* and *cresc. molto.* markings.

Alle drei. *a tempo*
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Die kön-nen nicht kom-men! Die kön-nen nicht kom-men! Die

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment with *ff* and *fz* markings.

B^{1ste}
 kö-n-nen nicht kom-men! Mein Bur-sche, der nann't mich Ver-lob't und Ver-wand-te.
poco rit. *a tempo* *f* *Flu. Picc.*
pp *pp* *pp* *p* *Str. pizz.*

p *f*
 Da wurd er der Mann von 'ner ält-li-chen Tan-te.
pp *p*

p *f*
 Mein Bur-sche, der traf 'ne Zi-geun'-rin im Nor-den,
pp *p*

p *f*
 da sind al-le bei-de Land-streicher wor-den.
pp *p*

p *f*
 Mein Bur-sche ver-gab's un-serm klei-nen Din-ge,
pp *cresc.* *stacc.*

jetzt grient sein Schä-del wo aus ei-ner Schlin-ge. *f* *stacc.* *ff* 1ste (Sie wenden Trond im

più cresc. *ffp* Str. Hörn.u. Holzbl.

sich gegen die Bergspitzen.) 2te 3te 1ste
Wal-ge-birg! Trond im Wal-ge-birg! Trond im Wal-ge-birg! Bård und

p Str. *ffp* Hörn.

2te 3te 1ste
Kå-re! Bård und Kå-re! Bård und Kå-re! Troll-pack! wollt ihr schla-fen in un-ser-en

p Str. *ffp*

2te Troll - pack! wollt ihr schla-fen in un-ser-en Ar-men?
Ar-men? 3te Troll - pack! wollt ihr schla-fen in un-ser-en

p Str.

Peer Gynt. *Allegro vivace.* (♩ = 112.)
(Peer Gynt steht mit einem Sprung mitten unter ihnen.) 1ste
Ar - men? Ich bin ein Troll und habe drei Köpfe! Bist du

ff Str. Hörn. u. Pk. *fp* Viol.

Peer Gynt.

so ein Kerl? Bist du so ein Kerl? Bist du so ein Kerl? Kann

p Hörn. *p* Holzbl. *Ped.halten*

2^{te} *V* 3^{te} *V*

mehr als eure Tröpfe! Zum Sä - - - ter! Zum Sä - - - ter! da ist

cresc. *fz p* *fz* *fz* *Ped.halten*

1^{ste} *V* 2^{te} *V* 3^{te} *V*

Peer Gynt. *Alle drei.*

Met! Ei, laßt ihn fließen! Die - se Nacht wir wol - len das

p *cresc.* *f* *Ped.halten*

Le - ben ge - nie - Ben! Wie glüh - - - hei - ßes Ei - sen er -

p 2^{te} *D* *Str.* *p* *Pos.* *Bässe.*

Pk.

fun - kelt und sprü - het! (küßt ihn.) Wie Kinds -

ff *p* 3^{te} *V*

Viol. *fz* *Fag.*

- - aug in schwär - ze - sten Flu - ten er - glü - het!

ff

(gleichfalls) **E** (Peer Gynt tanzt mit allen dreien.)

Viol.u.Fl.in Okt.

ff Hörn.u.Trp. Trgl.

Str.

Hörn.u.Trp.

Becken.

sempre ff

(Die Säterinnen lassen Peer Gynt los, machen den Bergspitzen lange Nasen, schreien und singen.)

Peer Gynt bleibt einen Augenblick im Vordergrund, wie mit sich selber ringend)

Tempo I.

1^{ste} *ff* Trond im Wal - ge - birg! 2^{te} Trond im Wal - ge - birg! 3^{te} Trond im Wal - ge - birg!

Str. *ffp*
Hörn. u. Holzbl.
Ped. halten

1^{ste} Bård und Kä - re! 2^{te} Bård und Kä - re! 3^{te} Bård und Kä - re!

ffp

1^{ste} Troll - pack! wollt ihr schla - fen in un - ser - en Ar - men? 2^{te} Troll - pack! wollt ihr schla - fen in un - ser - en Ar - men?

ffp

Ar - men? 3^{te} Troll - pack! wollt ihr schla - fen in un - ser - en Ar - men? Trübe der Sinn

ff *) Peer Gynt. (ganz gegen den Vordergrund.)

und lüstern das Sehnen, im Auge Lachen, im Halse Tränen.

Trp. Hörn. Str. *ff* molto pesante Pos. Pk.

*) Diese Repliken müssen sich der Musik möglichst schnell anschließen und in wilder Ekstase hinaus geschleudert werden. Edition Peters.

(Peer Gynt wirft sich zwischen die Säterinnen und alle tanzen unter dem Folgenden mit immer wilderem Ungestüm über die Höhe, noch eine Weile für den Zuschauer sichtbar.)

Quasi Presto. (♩ = 120.)

Viol. *ff*

v. Orch. *ff*

fff Hörn. marc.

Pos.

fff

fff marc. poco a poco stretto al Fine.

Trp.

Pos.

Hörn.

Trp.

Hörn.

Trp.

(Hier verschwindet Peer Gynt mit den Säterinnen hin-

ter der Höhe. Man hört wildes Gelächter hinter der Bühne.)

Der Vorhang fällt schnell.

fff

Schluß der Szene mit der Grüngekleideten.

Peer Gynt: Am Reitzeug erkennt man
die vornehmen Leute!
(prügelt die Sau und trabt von dannen.)

6. *Presto.*

Viol. *ff*

Str. Orch. *ff*

Fag.

Vorhang fällt.

Holzbl. u. Hörn.

dim.

p

pp

Viola

In der Halle des Bergkönigs.

Einleitung zur sechsten Szene.

(Mit Chor und Tanz.)

Alla marcia e molto marcato. M.M. ♩ = 138.

7.

Hörn. *pp* *sempre staccato e pp*

Vcll. u. K. Baß pizz.

Fag. *8^a bassa*

8.

Fag.

Vcll. u. K. B.

Vcll. u. K. B.

8.

Fag.

8.

Vcll. u. K. B.

8.

Fag.

A

Viol. in Okt.

p Str. Orch. u. Hörn.

Hob. u. Klar. in Okt.

First system of musical notation. The top staff is for Horn and Clarinet in Octave. The bottom staff is for Piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The system contains two measures of music.

Viol. in Okt.

poco a poco cresc. e stretto

Second system of musical notation. The top staff is for Violin in Octave. The bottom staff is for Piano accompaniment. The system contains two measures of music.

Hob. u. Klar.

cresc.

Third system of musical notation. The top staff is for Horn and Clarinet. The bottom staff is for Piano accompaniment. The system contains two measures of music.

Viol. in Okt.

mf e sempre cresc.

Fourth system of musical notation. The top staff is for Violin in Octave. The bottom staff is for Piano accompaniment. The system contains two measures of music.

Hob. in Okt.

f cresc.

Vorhang auf.

Pos.

Tuba

Fifth system of musical notation. The top staff is for Horn in Octave. The bottom staff is for Piano accompaniment. The system contains two measures of music.

(Die alten Trolle singen, die jüngeren tanzen. Gesang und Tanz wird von drohenden Bewegungen gegen Peer Gynt begleitet.)

B Chor der Trolle.

Schlach-tet ihn ab! Be - tört hat der Christ des Dov - re - Al - ten won - nig-ste Maid!
 Più vivo.

ff v. Orch.

Schlach-tet ihn ab! Be - tört hat der Christ des Dov - re - Al - ten won - nig-ste Maid!

fz Schlachtet ihn! Schlachtet ihn!

fz Schlachtet ihn! Schlachtet ihn!

C Schlach-tet ihn ab! Be - tört hat der Christ des Dov - re - Al - ten won - nig-ste Maid!

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of five systems. The first system is for the vocal part, with lyrics in German. The second system is for the piano accompaniment, marked 'ff' and 'v. Orch.'. The third and fourth systems are for the vocal part, with lyrics and dynamic markings 'fz'. The fifth system is for the piano accompaniment, marked 'C'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Schlach-tet ihn ab! Be - tört hat der Christ des Dov - re - Al - ten won - nig-ste Maid!

D (Alle die folgenden Repliken werden von Bewegungen gesteigerter Wut begleitet.) (Nach und nach rücken die Trolle Peer Gynt immer mehr

Schlachtet ihn! Schlachtet ihn! Schlachtet ihn!

zu Leibe und ihre Haltung wird immer bedrohlicher; bei den Worten des Dovre Alten: „Eis euch ins Blut“ ziehen sie sich sogleich zurück.)

Schlachtet ihn! Schlachtet ihn! Ob ich ihn in den Finger schneid?

Ein junger Troll:

Schlachtet ihn! Darf ich ihn an den Haaren reißen? Schlachtet ihn! Laßt mich ihn in den Schenkel beißen! Schlachtet ihn! Dafern er im Salz-laug zu pökeln ist...?

Ein anderer: Eine Trolljungfer: Trollhexe: (mit einem Kochlöffel.)

Schlachtet ihn! Soll ich ihn am Spieß braten oder im Hafen schmoren? Schlachtet ihn! Eis euch ins Blut.

Eine andere: (mit einem Schlächtermesser.) Der Dovre- Alte: (langsam und mit höchster Kraft.)

*) Die Fermaten so kurz wie möglich halten.
Edition Peters.

Tanz der Bergkönigstochter.

Der Dovre-Älter:

... Laß, Spielmaid, nun deine Harfe uns ergötzen!
 Spring, Tanzmaid, uns den Dovretanz vor!

(Die Trolle nehmen am Tanze teil, indem sie Gruppen um die Bergkönigstochter bilden. Die Spielmaid schlägt die Dovreharfe zu Anfang jedes Taktes. Der Tanz ist der Musik entsprechend parodistisch und unschön gedacht.)

Allegretto alla burla. (♩ = 96.)

Fl. u. Hob. in Okt.

8.

Viola
Harfe
Vcll. u.
K. B.

Hörn.

Pedalwechsel mit jedem Takte.

A

mf

Ped. simile

cresc.

B

Viol. Picc. u. Klar. in Okt.

Ped. simile

Presto. (Doppio movimento.)

Sie macht einen grotesken Sprung und bleibt bis zum Schlußakkord in burlesker Stellung.

Peer Gynt von Trolle gejagt. (Melodrama.)

Die jungen Trolle:

Spielen wir nicht erst Kauz und Weih?
Isegrimm? Funkelkatz und Graumaus?

Der Dovre-Alte:

Aber schnell!_ Ich schnarch mein Gift derweil aus. (ab.)

Presto.

Viol. I.
Viol. II.

9a

ff

Viola

*) Peer Gynt:
(von den jungen
Trolle gejagt.)

Laßt mich, (Will durch den
Teufelspack! Schornstein hinauf.)

Die jungen Trolle:
(laut gesprochen.)
Kobolde!

Holzbl. *fz*

Hörn. *fz*

Trp. *fz*

Veil. *pp*

K.B.

Wichte!

Beiß ihn von
hinten!

Peer Gynt: (Will hinab durch
die Kellerluke.)

cresc.

Hörn. *fz*

A

Au!

Viola

pp

Veil. u. K.B.

Trolle:

Macht alles dichte! (ihm nach.)

cresc.

Der Hof troll:

B Wie die Kleinen
sich freun!

fz

pp

cresc.

*) Die Fermaten müssen möglichst kurz gehalten und die Repliken schnell gesprochen werden.

Peer Gynt: (zu einem kleinen Trolljungen,
der sich in sein Ohr festgebissen hat.)
Laß los, Höllenbrut! (Sie kämpfen.)

Der Hoftroll: (schlägt den
Jungen auf die Finger.)
Willst du wohl Schlingel!
Das ist königlich Blut.

Peer Gynt:
Ein Rattenloch! (läuft hin.)

Trolle:
Wichtelvolk!

Werg in die Kerbe.

Peer Gynt:
Die Rangen verstehn
ihr verruchtes Gewerbe.

Trolle:
Zerfetzt ihn!

Peer Gynt:
Ach, wär man
klein wie 'ne Maus.

Die jungen Trolle.
(unwimmeln ihn.)

Schließt den Ring!

Picc.

Peer Gynt: (jammernd.)
Ach, wär ich
eine Laus! D (fällt um.)

Die jungen Trolle: Auf die Augen ihm

jetzt! (werfen sich über ihn.)

fff (Fortwährendes Geschrei und Getöse auf

der Bühne bis zur nächsten Replik Peer Gynts.)

Ped. mit jedem Takte

Peer Gynt:
Hilf, Mutter,
ich sterbe:

Hörn. (Die Trolle lassen
von ihm ab. Peer

pp *pp*

Voll. u. K.B. *Ped. halten*

Gynt lauscht sprachlos vor Angst.)

(Das nächste *fff* muß unmittelbar nach den

Glocke (in der Ferne)

Worten „Schellen im Gebirg! Der Schwarzrock fährt aus.“ einsetzen.)

Die Trolle flüchten unter Geheul und Getöse.
Die Halle stürzt zusammen; alles verschwindet.

cresc. molto *fff* v. Orch.

dim.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rhythmic patterns and chords. A small asterisk (*) is centered below the staff.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *p* and *ff*. Instrument labels include *Pk.*, *Pos. Tuba*, *Bläs.*, *Str.*, and *Gr. Trom.*. A large *F* dynamic marking is present at the beginning. An asterisk (*) is located below the staff.

Third system of musical notation. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *cresc. molto*. Instrument labels include *Str.* and *Str. u. Holzbl.*. An asterisk (*) is located below the staff.

Fourth system of musical notation. Dynamic marking is *ff*. Instrument label is *V. Orch.*. An asterisk (*) is located below the staff.

Fifth system of musical notation. Dynamic marking is *rit. molto*. Instrument label is *Pk.*. An asterisk (*) is located below the staff.

Sixth system of musical notation. Dynamic markings include *fff* and *p*. Instrument label is *Tamtam*. An asterisk (*) is located below the staff.

attacca subito

Szene mit dem Krummen.

(Melodrama mit Chor.)

Eine Stimme in der Finsternis.

Ich selbst.

Peer Gynt: Freie Bahn!

Die Stimme: Einen Umweg gemacht! Groß genug ist der Plan.

Peer Gynt: (will an einer andern Stelle hindurch, stößt aber auf Widerstand.)

Wer bist du?

(Stockfinsternis. Man hört Peer Gynt mit einem großen Ast um sich hauen und schlagen.)

Peer Gynt:
Gib Antwort!
Wer bist du?

9b

Andante. (♩ = 76.)

Str. *pp trem.*

Hörn. *ff pp*

Ped. halten

Die Stimme: Ich selbst.
Kannst du eben das sagen?

Peer Gynt: Ich kann sagen was ich will; und mein Schwert kann dich erschlagen! Sieh dich vor! Hui, hei, da fällt's auch schon sausend! König Saul erschlug hundert; Peer Gynt erschlug tausend! (schlägt und haut) Wer bist du?

Die Stimme:
Ich selbst.

Peer Gynt:
Das dumme Gered
kannst du dir sparen,
das keiner versteht.
Was bist du?

ff pp

ff pp

ff pp

Die Stimme:
Der große Krumme.

Peer Gynt: Schau, schau!
Erst war das Rätsel schwarz,
jetzt scheint es grau. Bahn
frei, Krummer!

Die Stimme: Herum um
mich, Peer!

Peer Gynt: Durch!
(Schlägt und haut.) Da fiel
er! (Will vorwärts, stößt aber
auf Widerstand.) Hoho! Sind
hier mehr?

Die Stimme: Nur einer Peer Gynt,
der sich immer wieder erhebt! Der
Krumme, der tot ist und niedergebros-
chen! Der Krumme, der tot ist, und
der Krumme, der lebt.

Peer Gynt: (wirft den Ast weg.) Die
Wehr ist verhext; muß die Faust denn
ans Werk! (Schlägt sich durch.)

Die Stimme: Ja, trau du nur auf deine
Faust, deine Knochen! Hihi, Peer Gynt,
so gewinnst du den Berg.

Peer Gynt: (kommt zurück.) Hin und zu-
rück, 'sist der gleiche Weg... Hinaus und
hinein, 'sist der gleiche Steg! Da ist der!
Dort! Rings, wo ich mich weise! Wähn
ich mich draußen, steh ich mitten im
Kreise. Nenn dich! Laß sehn dich!
Was bist du, Verkapttes?

ff pp

ff pp

Die Stimme: Der Krumme.

Peer Gynt: (tastet umher) Nicht tot. Nicht lebendig. Ein Gären. Ein Brodeln. Gestaltlos. Und brummend tappt es um einen her wie halbwache Bären! (Schreit.) Schlag um dich!

Die Stimme: Der Krumme ist nicht so toll.

Peer Gynt: Schlag zu!

Die Stimme: Der Krumme schlägt nicht.

Peer Gynt: Er soll!

Die Stimme: Der große Krumme gewinnt ohne Streit.

Peer Gynt: Wär hier bloß ein Zwerg, der mich zwicken möchte! Wär hier bloß ein Troll, nur zehn Monate alt! Bloß daß man nicht so in der Luft herum föchte. Jetzt schnarcht er gar! Krummer!

Die Stimme: Was gibts?

Peer Gynt: Brauch Gewalt!

Die Stimme: Der große Krumme gewinnt alles mit der Zeit.

Peer Gynt: (beißt sich in Arme und Hände) Krallen ins Fleisch und ritzende Zähne! Ich muß mein eigen Blut rinnen sehen.

(Man hört etwas wie den Flügelschlag großer Vögel.)

Die Stimme: Ja! Schuh um Schuh.

Allegro. (♩ = 100.) Unsichtbarer Chor. (hintert der Bühne.)
(Vogelschrei.)

Kommt er, Krummer?
Hörn.

Str. u. Holzbl.
Fag. Str. trem.

All ihr Schwestern, von nah und fern!
Hörn. Holzbl. Hörn.

Fag. Str.

Peer Gynt: Willst du mich retten, Dirn, vor dem Drang, schau nicht so bitter und kummervoll drein! Dein Gesangbuch! Wirbel's ihm mitten ins Aug!

Stellt euch ein!

Die Stimme: Wir haben ihn.
Er tau - - melt.

Hörn.

A

Schwester! her - zu! Schwester! her - zu!

Holzbl. *f*

fp *p* *p*

Peer Gynt:
Zu teuer erkauft
sich ein Menschensein
mit solch einer Stunde
voll zehrender Pein. (Sinkt zusammen.)

Da stürzt er!

fp *cresc. molto* *ff* V. Orch.

(Von ferne hört man
Glockengeläute und
frommen Gesang.)

Nun, Krum-mer, an Leib und Le - ben ihm!

dim. molto

Der Krumme: (schwindet zu nichts zusammen
und ruft mit erlöschender Stimme.)
Er war zu stark.
Weiber standen neben ihm.

Andante. (♩ = 100.)
*) Orgel (hinter der Bühne.)

legato *riten.* *pp* V. Orch.

Vorhang fällt langsam.

*) Die Orgel mit vollem Werk gespielt (4; 8' u. 16') muß so aufgestellt werden, daß ihre Töne, fernem Gesange gleich, nur schwach vernehmbar sind.

Dritter Akt.

Vorspiel.

(Tief im Innern des Nadelwaldes.)

10. **Largo.**

Str. Orch. *pp*

Hörn. *pp dolce*

Vorhang auf.

Str. *pp*

Hörn.

Hörn.

Str.

Hörn.

Hr.

Str. *poco cresc.*

Str. *f*

Str. *f*

Str. *pp*

Str. *pp*

Str. u. Hörn.

Solvejgs Lied.

Nach des Komponisten Angabe als Einleitung zur dritten Szene (Hütte im Walde; Peer Gynt und Solvejgs) zu spielen, falls infolge Dekorationswechsels eine längere Pause eintreten muß.

11. *Andante.* (♩ = 72.)

Str. *p* *mf* *p* *pp*

This system shows the string introduction in C major, 3/4 time. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 72 beats. The dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp). The music features a melodic line in the upper strings and a supporting bass line.

cantabile

Harfe *mf* Hörn. *p* *m.s.*

This system continues the introduction, featuring the Harfe (harp) and Hörn. (horns). The harp part is marked 'cantabile' and 'mf', while the horns play a sustained accompaniment marked 'p' and 'm.s.' (mezzo sostenuto).

Flu. Klar.

Flu. Klar. *cresc.* *f* *dim.*

This system features the Flute and Clarinet parts. The dynamics include 'cresc.' (crescendo), 'f' (forte), and 'dim.' (diminuendo). There are asterisks (*) under the first and fifth measures.

poco riten. *a*

p

This system shows the piano accompaniment. The tempo is marked 'poco riten.' (poco ritardando) and 'a' (ad libitum). The dynamics include 'p' (piano). There is an asterisk (*) under the first measure.

tempo

cresc. *f*

This system continues the piano accompaniment, marked 'tempo'. The dynamics include 'cresc.' (crescendo) and 'f' (forte). There are asterisks (*) under the second, fourth, and sixth measures.

Allegretto tranquillamente. (♩ = 120.)

pp *dolciss.*

♩

♩

♩

♩

♩

♩

poco rit.

♩

♩

♩

♩

♩

♩

*

Andante.
(Tempo I.)

Fl.

Viol.

Harfe

Hörn.

Klar.

Str.

f

p

♩

♩

♩

♩

♩

♩

Bläs.

cresc.

♩

♩

♩

♩

♩

♩

*

f

p

♩

♩

♩

♩

♩

♩

*

poco riten. a tempo

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and some melodic fragments. Dynamic markings include *cresc.* and *f*. A *ben ten.* marking is present in the lower staff.

Allegretto tranquillamente.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a steady accompaniment pattern. A *pp* dynamic marking is present in the lower staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment pattern.

poco rit.

*Andante.
(Tempo I.)*

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a triplet. The lower staff has a bass line with a long note. A *pp* dynamic marking is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is marked *Str. mf* and contains a melodic line. The lower staff contains a bass line. Dynamic markings include *f*, *p*, and *pp*.

Åses Tod.

Zweimal zu spielen.

Das erste Mal im Orchesterraum vor Beginn der Szene in Åses Stube.

Das zweite Mal während dieser Szene *pp* hinter der Bühne, genau bei den Worten Peer Gynts: Hü, Rappe! Spute dich, Mähre!

beginnend und mit dessen Worten:

Hör auf mit dem Pfortnergetue;

Alt Åse hat freien Paß! schließend.

Andante doloroso. (♩ = 50.)

12.

The musical score is written for piano and orchestra. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the string orchestra. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante doloroso' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The score begins with a piano (p) dynamic for the string orchestra. The piano part starts with a piano-piano (pp) dynamic. The score includes various dynamics such as mezzo-forte (mf) and crescendo (cresc.). The piece concludes with a fermata over the final notes.

Str. Orch. *p*

con Ped.

pp

mf

cresc.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first measure is marked *ff* (fortissimo). The right hand contains complex chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady bass line. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

Third system of musical notation. The right hand continues its melodic development. A *più p* (pianissimo) dynamic marking is present in the middle of the system. The left hand maintains a consistent rhythmic and harmonic pattern.

Fourth system of musical notation. The right hand's melodic line is characterized by slurs and ties. The left hand continues with sustained chords and a moving bass line, providing a solid harmonic foundation.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with sustained chords and a moving bass line. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Vierter Akt.

Vorspiel

Morgenstimmung.*)

Allegretto pastorale. (♩ = 60)

13.

Fl.

p dolce

Klar.

Fag.

Viola

Hob.

Str.

Fag.

Fl.

Klar.

Fag.

Viola

Hob.

Str.

Fag.

Fl.

Hob.

cresc.

* Ursprünglich als Einleitung zur fünften Szene dieses Aktes: „Früher Morgen“ komponiert.
Edition Peters.

A

Str.
Bläs.

più f

B

ff
dim.

*

p
ff

* *

C

p
ff

* *

p
ff

*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *p*, *ff*, *p*, *p*. Performance instruction: *cresc. molto*. Rehearsal marks: $\text{\textcircled{D}}$, *, $\text{\textcircled{D}}$, *, $\text{\textcircled{D}}$.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *dim.*. Section marker: **D**. Rehearsal marks: *, $\text{\textcircled{D}}$, $\text{\textcircled{D}}$.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p tranquillo*, *dim.*, *pp*. Performance instruction: *hervortretend*. Instrumentation: Fl. u. Klar., Hr. Rehearsal marks: $\text{\textcircled{D}}$, $\text{\textcircled{D}}$, $\text{\textcircled{D}}$, $\text{\textcircled{D}}$.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Rehearsal marks: *, $\text{\textcircled{D}}$, $\text{\textcircled{D}}$, $\text{\textcircled{D}}$, *

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim. e tranquillo*, *pp*. Performance instruction: *hervortretend*. Instrumentation: Str., Vcll. u. Fag. Section marker: **E**. Rehearsal marks: $\text{\textcircled{D}}$, *, $\text{\textcircled{D}}$, *, $\text{\textcircled{D}}$.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Rehearsal marks: *, $\text{\textcircled{D}}$, $\text{\textcircled{D}}$, *

First system of the score, featuring piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand.

Second system of the score, including piano accompaniment and woodwind parts. The piano part continues with *pp* (pianissimo) dynamics. The woodwind section includes Clarinet (Klar.), Flute (Fl.), Horn (Hörn.), and Horn Bass (Hob.). Trills (*tr*) are indicated for the Flute and Horn parts. The tempo is marked *tranquillo*.

Third system of the score, featuring piano accompaniment and woodwind parts. The piano part includes *pp* dynamics and a *dim.* marking. The woodwind section includes Clarinet (Klar.), Flute (Fl.), and Horn (Hörn.). Trills (*tr*) are present in the Clarinet and Flute parts.

Fourth system of the score, including piano accompaniment and woodwind parts. The piano part features *pp* dynamics and a *dim.* marking. The woodwind section includes Clarinet (Klar.), Flute (Fl.), and Horn (Hörn.). Trills (*tr*) are present in the Clarinet and Flute parts.

Fifth system of the score, including piano accompaniment and woodwind parts. The piano part is marked *molto* and *p* (piano). The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn and Clarinet (Hob. u. Klar.), and Bassoon (Fag.). The tempo is marked *più tranquillo*.

Sixth system of the score, including piano accompaniment and woodwind parts. The piano part is marked *pp* and *poco rit.* (poco ritardando). The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn and Clarinet (Hob. u. Klar.), and Bassoon (Fag.).

Dieb und Hehler. (Gesangsszene für 2 Baßstimmen.)

Peer Gynt: Gewalt! Gewalt!
Die Ranggen verstehn ihr verruchtes Gewerbe!

Presto.

14.

Str. *pp* *spiccato*

(Vorhang auf.)

Fag. u. Hörn.

pp
Voll. u. K.B.

Klar.

Viol.

CRESC.

fp *dim.*

A

Klar.

Hörn.

Bässe

Str. *pp*

Hr.

Fag.

fp

Pk.

Str. *pizz.*

p Dieb (rezitierend).

Wie sie schil - lern und schlek - ken, die Zun - gen der Lan - zen, schau, -

Str. *p*

Holzbl. u. Hr. *pp*

Hehler.

schau! Ich fühl mei - nen Kopf schon im San - de tan - zen, au, au!

Str.

Bläs.

C

Dieb (kreuzt die Arme über der Brust).

Hehler.

au! Mein Va - ter war Dieb; - sein Sohn muß steh - len. Mein Va - ter war

Str. u. Horn. *pp*

Dieb. >

Heh - ler, sein Sohn muß heh - len. Dein Los - - - - - trag er - ge - ben;

Hehler (horcht).

D

(fast flüsternd)

dich selbst - - - - - sollst du le - ben. Schritte im Gebüsch!

dim.

Hr.

pp

pk.

pp

Wenn uns ei - ner er - späht!

pp *fp*

Hörn. Klar. Str.

Dieb.
Tief ist die Höh - - - le

pp *fp*

Hörn. Hr. Fag. Pk.

pp *poco rit.* *a tempo*
und groß der Pro - phet!

pp *p*

Str. Pk.

E (Sie flüchten und lassen die Kostbarkeiten im Stich.)

fp *p* *pp* *ppp*

Viol. Bläs. Fag. Str.

Arabischer Tanz.

(Mit Frauenchor und Solo ad libitum.)

6. Szene (Zelt eines Araberhäuptlings).

Dieses Stück kann, um die Hinzuziehung eines Frauenchors zu vermeiden, nur vom Orchester aufgeführt werden, während eine Schar Mädchen, Anitra an der Spitze, Peer Gynt vortanzen. Der Zwischensatz (A moll) wird von Anitra, der Hauptsatz (C dur) von sämtlichen Mädchen getanzt.

Allegretto vivace. (♩ = 132.)

8

Picc.

15.

pp
Schlagzeug

p

cresc. molto

Frauenchor (ad lib.).

Sopr. u. Alt (unis.)

Der Pro - phet ist erschie - - nen!

Jauchzt zu

f Holzbl.

fz Str. Hörn. u. Trp.

Flö - ten und Tam - bu - ri - - nen!

Der Pro - phet ist er - schie - - nen!

Jauchzt zu Flö - - ten und Tam - bu - ri - - nen!

Der Pro -

Fl.

pp

phet, — der Pro-phet — mit All - weisheit be - ga - - - bet, alle Holzbl. zu

Fl.

pp
Str.

uns, — zu uns ü- bers Sand - meer ge - tra - - - bet.

Fl.

B

Der Pro - phet, — der Pro- phet, der das Rech - te stets trif - - - fet,

Fl.

ff

mp

zu uns, — zu uns durchs Sand - meer ge - schif - - - fet.

Fl.

pp

C

Jauchzt zu Flö - ten Tam - bu - ri - - - - nen!

Der Pro - phet — ist er - schie - nen! Jauchzt zu Flö - ten, Tam - bu - ri - nen!

Der Pro - phet — ist er - schie - nen! Jauchzt zu Flö - ten, zu Flö - ten, Tam - bu -

ri - nen! Der Pro - phet, — der Pro - phet — ist er - schie - nen!

Glanz, der ih- - - nen ent - schlägt?

dim.

dim.

p Hörn.

Str. u. Holzbl.

p dolce

Klar.

Fag.

f

p

Str.

Durch die Wü - - - ste

f

p

Viol.

Str. Orch.

kam er. Gold und Per - - len ent - sprang sei - ner Brust.

Wo er hin-kam, ward Glanz und Lust, wo er schied, hat der

poco rit. Sa - mum ge-wü - tet. **H** *a tempo* Durch die Wü - ste kam er,

kam ge - schmückt er ein - her, wie ein ir - disch Ge -

bor - ner, wie ein ir - - disch Ge - bor - ner! Die

Kaa - - ba, die Kaa - - ba steht leer,

selbst hat's be-

cresc. *f* *dim.*

schwo - ren er! Der Pro -

pp *f* *Holzbl.* *Tutti. f*

I
phet ist er-schie - nen! Jauchzt zu Flö - ten und Tam-bu - ri - nen!

fz *Str. Hörn. Trp. u. Schlagzeug* *fz*

Der Pro - phet ist er-schie - nen! Jauchzt zu

fz

Flö - ten und Tam-bu - ri - nen! Der Pro -

p dolce *Fl.* *pp* *ff*

phet, der Pro-phet mit All-weis-heit be-ga-bet, zu

Holzbl. *pp*

uns, zu uns ü-ber Sand-meer ge-tra-bet.

Der Pro-phet, der Pro-phet, der das Rech-te stets trif-fet,

Fl. *pp*

zu uns, zu uns durchs Sand-meer ge-schif-fet.

Fl. *pp*

Jauchzt zu Flö-ten, Tam-bu-ri-nen!

Bläs. *p* Str.

Der Pro - phet ist er - schie - nen! Jauchzt zu Flö - ten, Tam - bu - ri - nen!

Der Pro - phet ist er - schie - nen! Jauchzt zu Flö - - ten, zu Flö - ten, Tam - bu - ri - nen! Der Pro - phet, der Pro - phet ist er - schie - nen!

Holzbl. *f* Hörn. *f*

Trp. *f* Str. u. Holzbl. *ff*

Hörn. u. Trp. *f* *ff* Tutti

sempre ff

Str. *p*

Schlagzeug *dim.* *pp*

Anitras Tanz.

Peer Gynt: . . . Getanzt und gesungen!
Der Prophet will vergessen Erinnerungen.

Tempo di Mazurka. (♩ = 160.)

16.

Str. *mp*
Orch.

p

tr *tr* *tr* *tr*

cresc. *dim.*

pp

f *p* *tr* *tr*

cresc. *dim.* *pp*

f *f*

*) Die Triller ohne Nachschlag.
Edition Peters.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *fp* dynamic marking appears in the second measure of the right hand. A circled 'S' is located below the first measure of the left hand, and an asterisk is below the fourth measure of the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active role with eighth-note patterns. A *fp* dynamic marking is present in the first measure of the right hand. A circled 'S' is below the fourth measure of the left hand, and an asterisk is below the eighth measure of the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *fp* in the first and second measures, and *mp* in the third measure. A section marker 'A' is placed above the right hand in the third measure. A circled 'S' is below the first measure of the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand includes trills (*tr*) in the second and fourth measures. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mf* in the first measure and *pp* in the sixth measure. A circled 'S' is below the first measure of the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with trills (*tr*) in the second and fourth measures. The left hand has a consistent accompaniment. A circled 'S' is below the first measure of the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* in the first measure, *fp* in the sixth measure, and a *cresc.* marking in the seventh measure. Section marker 'B' is above the first measure of the right hand. A circled 'S' is below the first measure of the left hand, and an asterisk is below the sixth measure of the left hand.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *più cresc.*, *f*, *fz*. Includes asterisks and circled 'S' symbols.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dim.*, *fz*, *poco rit.*, *p*. Includes asterisks and circled 'S' symbols.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *a tempo*, *p*, *tr*, *cresc.*. Includes asterisks and circled 'S' symbols.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *tr*, *dim.*, *cresc.*, *dim.*, *p*. Includes asterisks and circled 'S' symbols.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Includes circled 'C' and 'S' symbols.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *pp*, *pp*. Includes first and second endings, circled 'C' and 'S' symbols, and asterisks.

Peer Gynts Serenade.

Peer Gynt: denn ich bin ein Mann!
 Und ein geachteter Schriftsteller sagt es:
 „Das ewig Weibliche zieht uns an!“

Poco Andante.
 Baryton Solo.

17. *)

Hob. Fl.
 p dim. pp
 Klar. u. Fag.

Allegretto.

1. Ich sperr-te zu_ mein Pa - ra - dies und nahm den Schlüssel
 2. Gen Sü - den schnitt des Kie - les Pflug der Salz - flut schwankend

Str. Orch. p (pizz.)

mit. Land. Der Nord mein Schiff vom Stran-de blies, in - des die Schö - nen,
 Wo schlanker Pal - men stol - zer Zug ge - lei - tet blau - er

Holzbl. f cresc.

die ich ließ, nach - wein - ten mei - nem Schritt, nach - wein - ten mei - nem
 Buch - ten Bug, da steckt' ich es in Brand, da steckt' ich es in

f dim. p ritard.

*) Kann fortbleiben.
 Edition Peters.

Allegro.

Schritt.
Brand.

Viol. Fl. u. Klar.

Str. u. Hörn.

* * * *

rit.

Str.

* * * *

Tempo I.

3. Ein Wü - sten - schiff er - klet - tert' ich, ein Schiff auf Bei - nen vier.

Holzbl.

p

Auf - schäumt es un - term Spo - renstich, ich bin ein Vo - gel; fan - ge mich, vom

fp

cresc.

Zweig ich ti - ri - lier! vom Zweig ich ti - ri - lier! A -

rit.

a tempo

rit.

dim.

f

p

tranquillo e dolce

ni - tra, Pal - men - most! Wer mäß von dir ge - nug sich zu! — Selbst

Vcll. *pp* Fl. *p* *r.H.* Vcll.

der An - go - ra - zie - ge Käs — ist kaum ein halb so süß Ge - äs,

Hob. *p* Fl. *p*

A - ni - tra, ach, denn du! — A - ni - tra, ach, denn du! — A -

ten. poco a poco

Allegro molto.

(Er spielt die Laute bis zum Schluß des Stückes.)

ni - tra, ach, denn du! —

lento Viol. Fl. u. Klar. *lento* Str. u. Hörn.

p *molto* *ff*

Solvejgs Lied.

Peer Gynt: - - - ihre Taten unecht; - -
Und die Weiber, — ein unbeständig Geschlecht! (ab.)

Bei den Aufführungen in Christiania wird die Bühnen-Einrichtung mit Erfolg so geändert: Peer Gynt bleibt nach den letzten Worten auf der Szene und läßt sich, in tiefes Sinnen versunken, auf einer Steinbank nieder, so daß das Folgende wie ein Traumgesicht Peer Gynts aufzufassen ist. Der Hintergrund teilt sich und man erblickt in den Wolken das vom Dichter gezeichnete Bild: Sommertag. Hoch im Norden. Eine Hütte im Hochwald. Solvejg, licht und schön, sitzt und spinnst draußen im Sonnenschein. — (Vermag die Schauspielerin das Lied nicht selbst zu singen, so kann es von einer Sängerin hinter der Bühne vorgetragen werden. Orchesterbegleitung auch hinter der Bühne.)

18. *Un poco Andante.* (Vorhang auf.)

Str. *p* *mf* *p* *pp* Fl. Klar. *pp*

(Solvejg, in sich versunken, hat soeben aufgehört zu spinnen.) *tranneillo*

Der Win-ter mag schei-den, der Früh-ling vergehn, ja, der Früh-ling ver-gehn,

sempre tenuto Str. Orch. *p*

mf *cresc.* der Som-mer mag ver-wel-ken, das Jahr ver-wehn, ja, das Jahr ver-wehn;

Fl. u. Kl. *cresc.*

p *A* *poco rit.* *a tempo* du keh-rest mir zu-rück-ke, ge-wiß, du wirst mein, ge-wiß, du wirst mein, ich

Fl. u. Kl. *p* *poco rit.* *a tempo*

Con moto. *tranneillo* (Leise singend, *pp*)

hab' es ver-spro-chen, ich har-re treu-lich dein, ich har-re treu-lich dein. — Ah! —

indem sie wieder spinnt.)

Allegretto tranquillamente.

pp una corda

dim. *poco rit.* *dolce* **Tempo I. (Andante.)**

poco rit. Fl. Kl. Viol. *pp*

B (Sie hört auf mit spinnen.)

Gott hel-fe dir, wenn du die Son-ne noch siehst, die Son-ne noch siehst.

Str. Orch. *f* *tre corde* *p*

Gott se-gne dich, wenn du zu Fü-ßen ihm kniest, zu Fü-ßen ihm kniest.

Fl. Kl. *cresc.* *cresc.*

C

Ich will dei-ner har-ren, bis du mir nah, bis du mir nah, und

p *p* *poco rit.* *a tempo* *mf*

mf *p* *poco rit.*

har-rest du dort o - ben, so tref-fen wir uns da, so tref-fen wir uns da! Ah!

f *dim.* *mp*

Allegretto tranquillamente.

pp una corda

mf

dim. *poco rit.* *3* *Tempo I.* *dolce*

poco rit. *Fl.* *Klar.* *pp Viol.*

a tempo *tre corde*

Str. *p* *cresc.* *f* *p* *pp*

Fünfter Akt.

Vorspiel.

Peer Gynts Heimkehr.

(Stürmischer Abend an der Küste.)

19. *Allegro agitato.* (♩ = 126)

Fl. Picc. u. Hob.

V. Orch. *f*

Str.

Klar. u. Fag. in Okt. *p*

Fl. Picc. u. Hob.

V. Orch. *f*

Klar. u. Fag.

First system of the score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#). The first two measures are marked with a fermata. The third measure has a dynamic marking of *p*. The fourth measure has a dynamic marking of *f*. There are various articulation marks like accents and slurs throughout.

Second system of the score, continuing the grand staff notation. It begins with a dynamic marking of *p*. The music continues with similar rhythmic patterns and articulation as the first system.

Third system of the score. It starts with a dynamic marking of *p*. In the fourth measure, there is a dynamic marking of *p* and the instruction *cresc.* (crescendo). The system ends with a dynamic marking of *f*.

Fourth system of the score, marked with a section letter 'A'. It begins with a dynamic marking of *ff* and the instruction *Trp. u. Hörn.* (Trumpet and Horn). The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *f*. The system ends with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo).

Fifth system of the score. It starts with a dynamic marking of *p* and the instruction *Hörn.* (Horn). The first measure has a dynamic marking of *f*. The system ends with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). There is a footnote: ** Vcl. u. K.B.* (Violin and Viola).

Sixth system of the score. It begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The system concludes with a dynamic marking of *f*.

Klar. Str.

* Vell. u. K.B.

This system contains two staves. The upper staff is for Clarinet (Klar.) and the lower for Strings (Str.). The Clarinet part has a melodic line with a dynamic marking *v*. The Strings part has a rhythmic accompaniment. A double bar line is present. Below the system, there is a separate staff for Violoncelli and Contrabass (Vell. u. K.B.) with a dynamic marking *v* and an asterisk.

This system continues the musical score with two staves. The upper staff has a rhythmic accompaniment, and the lower staff has a melodic line with a dynamic marking *v*. A double bar line is present.

Hob. Klar.

pp

This system contains two staves. The upper staff is for Horn (Hob.) and the lower for Clarinet (Klar.). The Horn part has a melodic line with a dynamic marking *pp*. The Clarinet part has a rhythmic accompaniment. A double bar line is present.

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking *v*, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. A double bar line is present. Below the system, there is a separate staff for Violoncelli and Contrabass (Vell. u. K.B.) with a dynamic marking *v* and an asterisk.

Klar.

pp

This system contains two staves. The upper staff has a rhythmic accompaniment, and the lower staff has a melodic line with a dynamic marking *pp*. A double bar line is present. Below the system, there is a separate staff for Violoncelli and Contrabass (Vell. u. K.B.) with a dynamic marking *v* and an asterisk.

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking *v*, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. A double bar line is present. Below the system, there is a separate staff for Violoncelli and Contrabass (Vell. u. K.B.) with a dynamic marking *v* and an asterisk.

Hob. *p*

Fl. *p* *cresc.* Viol.

Hörn. *dim.* *p*

B *v. Orch. ff* Trp. Hörn. *p* *f*

Hörn. *p* *dim.*

Fl. *fp* Str. *fp* Vell. *legato* K.B. *fp* Fl. *fp* Viol.

Fl. *fp*
Hörn. *f*
Fag. *f*
Bässe. *f*

Fl. *fp*
Viol. *fp*
Hörn. *f*
Fag. *f*
Bässe. *f*

fp
f

fp
fp
f

Picc. *fz*
fz
fz
fz

fff v. Orch.
dim.
pp Hr.
* Vcll.

System 1: Bass clef. Instruments: Fag. (Bassoon), V. Orch. (Violins). Dynamics: *fff*, *dim.*. Includes a first ending bracket.

System 2: Treble and Bass clefs. Instruments: Hr. (Horn), Fag. (Bassoon). Dynamics: *pp*. Includes a first ending bracket.

System 3: Treble and Bass clefs. Instruments: Holzbl. u. Trp. (Woodwinds and Trumpets), v. Orch. (Violins), Pos. (Trumpet). Dynamics: *ff*, *pp*, *fz*, *ff*. Includes first ending brackets.

System 4: Treble and Bass clefs. Instruments: Pos. (Trumpet). Dynamics: *pp*, *fz*, *ff*. Includes first ending brackets.

System 5: Treble and Bass clefs. Instruments: Fl. Trp. u. Hörn. (Flute, Trumpet, and Horn), Holzbl. u. Pos. (Woodwinds and Trumpets). Dynamics: *ff*. Includes a first ending bracket.

System 6: Treble and Bass clefs. Instruments: Holzbl. (Woodwinds), Str. u. Fag. (Strings and Bassoon), Hörn. (Horn). Dynamics: *fp*, *fz*. Includes first ending brackets.

Fl. u. Kl.
 Fl. V.
 Trp. u. Hörn.
 Pos.
 Hörn.
 Str.

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff contains woodwind parts for Flute (Fl.), Trumpets (Trp.), and Horns (Hörn.), with various dynamics like *ff* and *fp*. The lower staff contains string parts (Str.) and a Percussion part (Pk.).

Hr.
 Str. u. Pos.

This system continues the musical score with Horn (Hr.) and String (Str.) parts. It includes dynamic markings such as *fp* and *p*, and a fermata over a measure.

Fl.
 Str.
 Hr.
 dim.

This system shows the Flute (Fl.) and String (Str.) parts. Dynamics include *fp* and *dim.* (diminuendo).

Fl.
 fp
 dim.

This system continues with the Flute (Fl.) part, featuring dynamics *fp* and *dim.*

F
 Hr.
 pp
 Fag.
 Str.
 morendo
 Pk.

This system introduces the Bassoon (Fag.) part. Dynamics include *pp* and *morendo* (ritardando). It also includes Percussion (Pk.) parts.

Str.
 Pk.

This system focuses on the String (Str.) and Percussion (Pk.) parts, showing rhythmic patterns and dynamics.

Solvejgs Gesang in der Hütte.

Peer Gynt: Lüge! Kein Meerweib! - Nägel, Planken,
Schloß wider tückische Koboldgedanken! -

20. **Andante.**
Solvejg (singt in der Hütte).



Nun ist hier zur Pflingst - fei - er al - les be - reit, ja —
al - les be - reit. Lie - ber Jun - ge mein in der Fer - ne,
bist du noch weit, du — bist noch — weit? Dein
Werk, — das har - te, schaff's nur — ge - mach, schaff's nur — ge - mach; ich
war - te, ich war - te, wie ich dir's ver - sprach, wie ich — dir's ver - sprach.

Peer Gynt:

Eine die Treue hielt, — und einer der vergaß.
Einer, der ein Leben verspielt, — und eine, die wartend saß.
O, Ernst! — Und nimmer kehrt sich das um!
O, Angst! — *Hier* war mein Kaisertum!

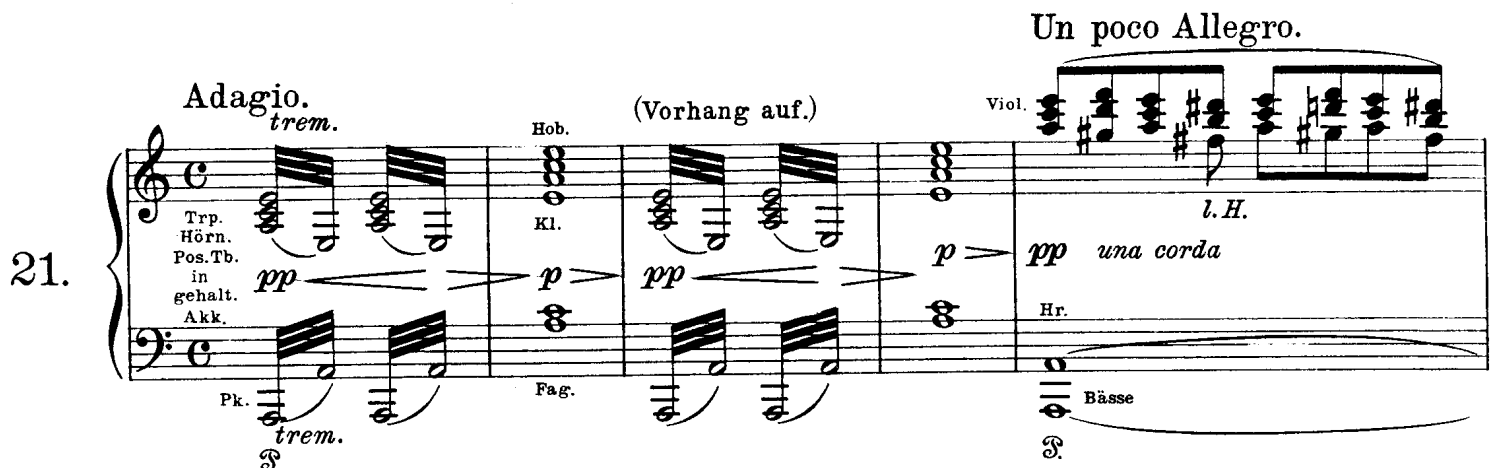
(in den Wald hinein ab.)

Nachtszene.

Melodrama mit Chor.

(Nacht. Kiefernwald. Ein Waldbrand hat gewütet.)

21. **Adagio.** *trem.* (Vorhang auf.) **Un poco Allegro.**



Trp.
Hörn.
Pos. Tb.
in
gehalt.
Akk.
pp
p
pp
p
pp
una corda
Hr.
Bässe

(Peer Gynt kommt durch den Wald gehastet.)

l.H. pp

l.H. pp

Peer Gynt:
 Asche, Nebel, Wolken, Staubes-
 Bauherr, schwing den Zauberstab!
 Über Pesthauch faulen Laubes
 Wölb ein übertünchtes Grab!
 Dunst, Traum, totgeboren Wissen-
 Damit sei der Grund umrissen,
 Drüber sich der Turm der Lüge
 Stein um Stein zusammenfüge.
 Flucht vor Ernst und Scheu vor Buße
 Prahl vor ihm mit frechem Gruße
 Allen Richtungen der Rose:
 Dies schuf Peer Gynt, der Große!

rit. ppp

Peer Gynt (lauscht):
 Welchein neuer Und am Boden (stößt mit dem Fuß danach.)
 wie von Kindern? Spuk und Greuel rollen Knäuel! Wollt ihr mich am
 Gehen hindern? (Er geht weiter.)

Andante. Fl. Str. p pp Klar. Str. p Viol. fp tre corde trem.

Chor (hinter der Szene). Sopr. u. Alt } unisono.
 Ten. u. Baß }
 (Peer Gynt bleibt stehen und lauscht.)
 Die Knäuel.

Bläs. Viol. Wir sind Ge-dan-ken (4. 8, 16') (Orgel hinter der Szene)

Peer Gynt:
 hast du gedacht uns, tan-zen auf schlanken Fü-ßen gemacht uns?
 Einer kam durch mich ans Licht; -
 ward ein schiefer, schielier Wicht!

Hr. pp

A Poco più animato.

Wir hät - - - ten sol len wie

Fl. u. Klar. in Okt. Picc.

Str. *f* *p*

Hörn. *

Vö - - - gelins Blau-e, statt hier zu rol - len

Trp. Hörn. u. Fag. *f* *p* *f* *f*

Hörn. *

Peer Gynt (stolpert):
Knäuel! Tropf! Was fällt dir ein!
Stellst dem eignen Vater Bein! (flüchtet)

als Garn - - knäu - el, grau - e.

Trp. Hörn. Viol. Str. Orgel Pos. Pk. *ff*

Bläs. Viol. Str. *f* *p* *f*

Welke Blätter (fliegen vor dem Winde).
Wir sind ei - ne Lo - sung; hast du ge - spro - chen uns? Des Staubs Lieb - ko - sung hat

Orgel *f*

B Poco più animato.

kläglich ge-bro-chen uns. Der Wurm zer-

Fl. u. Klar. in Okt. Picc. Str. Hörn. *

fraß uns bis zu Ske- - let-ten; dein

Trp. Hörn. u. Fag. *

Geiz ver-gaß, uns um Fruch-

Orgel *

Peer Gynt: Kam doch nicht umsonst auf Erden;- Köntt noch bester Dünger werden.

- te zu bet-ten.

Trp. Hörn. Viol. Bläs. Viol. Str. Pk. Str. *

(Sausen in den Lüften.) C

Wir sind Lie-der; hast du ge-sun-gen uns?

Orgel f *

Poco più animato.

Tau - send-mal nie - der. hast du ge - zwun - gen uns. In

Fl. u. Kl.

Str.

dei - - - - - ner See - le la - - - - - gen und

Picc.

Hörn.

* * *

harr - ten wir; - nim - - - mer nun war - ten wir.

Trp. Hörn. u. Fag.

* * *

Gift in dei - ne

Orgel

* * *

Peer Gynt:
 Gift in dich, du dumm
 Gesing, hätt ich Zeit
 zu Versgekling? (schlägt sich durch Gebüsch.)

Keh - le!

Trp. Hörn. Str. Pk.

Viol. Bläs. Viol.

Str.

* * *

D Tautropfen (tropfen von den Zweigen).

Wir sind Zä - ren, hast du ver - gos - sen uns?

Orgel *f*

Win - ter zu weh - ren, war einst er - schlossen uns. *Fl. u. Kl.* Dein

p Str. *f*

Herz rief lei - se; - du blie - - - best

Picc. *f* *p* *f*

Hörn. * *f* *p* *f* *

acht - los. Nun starrt's von Ei - - se,

p *f* *p* *f*

Peer Gynt: Hab' geflennt in Dovreschlosse, - flog zuletzt doch in die Gosse.

und wir sind macht - los.

Trp. Hörn. *f* *ff* *p*

Orgel *f* Str. *ff* Pk. *p*

Pos. *p* *ff*

Allegro agitato e stretto.

Gebrochene Halme.

Wir sind Ta - ten; - hast du be - stellt uns?

Fl. u. Kl. Picc.

Str. *p* *f* *p* *f*

Hörn. *

Weh, nur ver - ra - - ten, ge - - knickt und zer -

Orgel *fz* *f*

spellt uns! Am jü - ng - - - - - sten Ta - - - - ge

Trp. Hörn. Fl. Hörn. Pos. Pk. Fag.

mp *f* *p* *f* *f*

kom - men wir all - zu - samt und

Orgel Bläs *mp* *fz*

föh - - ren Kla - - - ge, - *ritard.* so wirst du ver - *ritard.*

p *f* *p* *f* *fz* *ff* Orgel

Peer Gynt:
Dein, mir auch noch
verwünschtes Treiben
was ich nicht tat, an-
zuschreiben! (hastet
davon.)

Aases Stimme (aus der Ferne):
Pfui, so ein | Schön hast du | Schnee fiel den
Hingejag. | umgekippt! | ganzen Tag;

Andante.

dammt.

trem.

fff V. Orch. *ffz* *fffz*

Str. Orch. *p una corda* *p* *pp*

Pk. *dim.* Hr.

arg ward ich | Falsch hast | sah nichts | Der Teufel hielt | mit der Hühner-
eingestippt. | gefahren mich; | vom Schlosse; | zum Narren dich | stallsprosse.

Peer Gynt:
's Beste, sich von | auch noch die des
hier zu drücken. | Teufels tragen,
Zu den Sünden, | 's ist zu schwer
die dich plagen, | für einen Rücken.
Adagio. *rit.* (Eilig ab.)

p *p* *pp* *pp*

Pk. *dim.*

Un poco Allegro. (Tempo I.)

Viol. *pp sempre una corda*

Viol. Hob

(Vorhang fällt langsam.)

Fag.

pp *ppp*

Pk. *8^a bassa.....**

Gesang der Kirchgänger.

Peer Gynt: Man mag drüber schreiben: „Hier ist
niemand begraben;“ Und dann—! Ja, —
das Dann hat noch keiner gekannt.

Langsam.

Chor.
(unisono)

22.

O Mor - - gen - stun - de, da Zun - gen des

Gei - - stes wie Schwer - ter her - nie - der - ge -

flammt! Aus En - - kel - mun - de den Geist nun

preist es in Lie - dern, dem Him - mel ent - stammt.

NB. Die Harmonien sind nur zur Einstudierung beigelegt. Bei der Aufführung wird ohne Begleitung hinter der Bühne gesungen.

Solvejgs Wiegenlied.

Peer Gynt: Mutter, Weib; Magd
ohne Schuld und Fehle!
Birg mich denn in deiner Seele!

(Peer Gynt klammert sich an Solvejg fest und verbirgt das Angesicht in ihrem Schoß. Langes Schweigen.)

Lento. (♩ = 72.)

23.

Str. *pp*
Orch. *pp*
con Pedal
cresc.

A (Die Sonne geht auf.)

Des Knopfgießers Stimme:
Wir sehn uns am letz- und dann wird sich zeigen,
ten Kreuzweg, Peer; ich sage nicht mehr.

f

Solvejg (hebt ihr Haupt, leise singend):

Schlaf, du teu-er-ster Kna-be mein!

Ich will wie-gen mein

ppp
mit Harfe

Kind und wachen.

Still mir im Schoße hat's ge - lauscht dem Sang,

mit

mir gespielt hat es sein Leb - ta - ge lang.

An sei-ner Mutter Brust mag

poco animata

B *poco animata*
mf

tranquillo *poco animato*

gern es sein all sein Leb-ta-ge lang, Gott seg-ne es fein! An meinem Her-zen laß ich's

tranquillo *poco animato*

dolce *pp* *mf*

tranquillo

ger-ne ruhn all sein Leb-ta-ge lang; so müd ist es nun. Schlaf, du teu-er-ster

tranquillo

pp

Kna-be mein! Schlaf! Schlaf! Ich will wie-gen mein Kind und wa-chen.

pp

cresc. *D* *molto tranquillo* *rit.*

Schlaf! Schlaf! Ich will wie-gen mein Kind und wa-chen, schlaf du teu-er-ster

molto tranquillo *rit.*

pp *molto* *f*

ff *a tempo, ma tranquillo.* (Vorhang fällt sehr langsam.)

Kna-be mein!

p *f* *p* *pp*