

A R I E

„In te spero, o sposo amato“

(Text aus Metastasio's „Demofonte“)

für eine Sopranstimme mit begleitendem Bass

Mozart's Werke.

Serie 24. N^o 47.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 440.

In te spe - ro, o spo - so a - ma - to, o spo - so a - ma - to; fi - do a te - la

sor - te mi - a, fi - do a te la sor - te mi - a. E per

te, qualun - que si - a, qualun - que si - a, sem - pre ca - ra, sem - pre

ca - ra a me - sa - rà, sem - pre ca

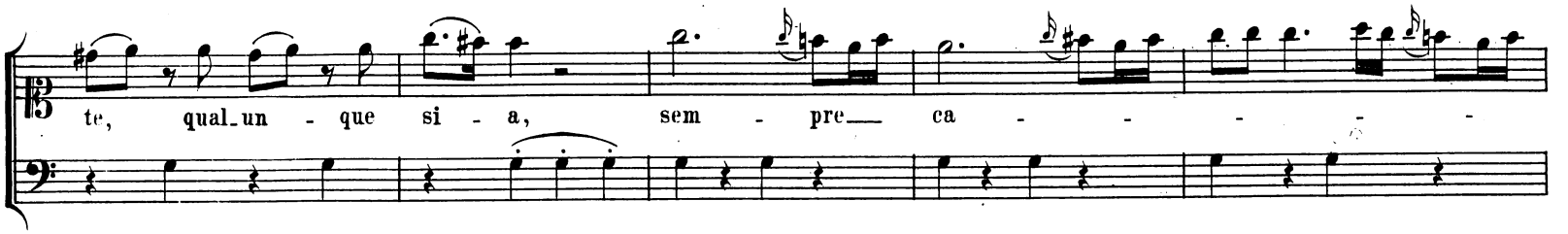
ra a me sa



rà. In te spe-ro, o spo-so a-mato, o spo-so a-ma-to;—



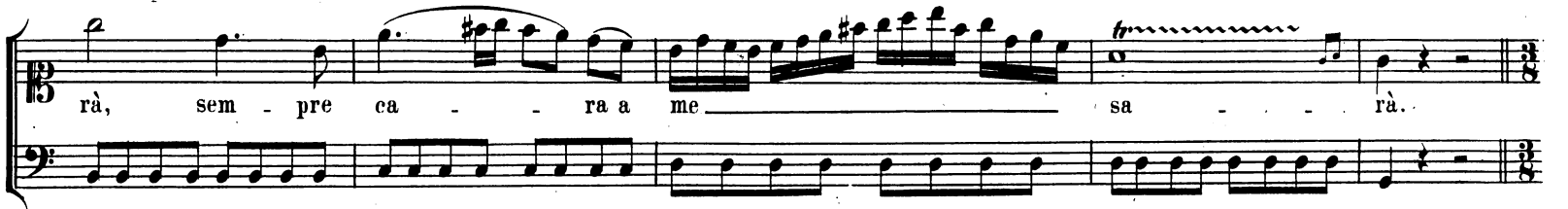
fi-do a te la sor-te mi-a; e per te, qual-un-que si-a, e per



te, qual-un-que si-a, sem-pre ca-



ra, sem-pre ca-ra a me sa-



rà, sem-pre ca-ra a me sa-rà.

Larghetto.



Par che a me nel mo-rir mi-o il pia-cer non sia ne-ga-to



di van-tar che tua son io, che tua son i-o, il mo-



rit mi pia-ce-ra, mi pia-ce-ra, il mo-rir mi pia-ce-ra.

6 4 b5 6 4 b5 D. C.