

131832(5) (n.u.)



# Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel  
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions  
The Pianist's Library.

## Kleinere Vortragsstücke. Heftausgabe,

Je 1 *d.*, mit † bezeichnet 2 *d.*

- Veit, Op. 30. 6 Klavierstücke.
- Veit, Op. 36. 2 Novelletten.
- Verhey, Op. 34. 2 Klavierstücke. †
- Viol, Op. 14. Waldeinsamkeit. Klavierstück, B.
- Viol, Op. 15. Barkarole, D.
- Vogt, Op. 73. 6 Salonstücke. †
- Voss siehe besonderen Umschlag.
- Wachtmann, Op. 53. Der Abendwind. Eleg. Stück, G.
- Wagner, E. D., Op. 19 Nr. 2. Sylphen-Reigen, As.
- Wagner, Ferd., Op. 4. Lied ohne Worte u. Gondellied.
- Wallnöfer, Op. 34. Episoden. 9 Klavierstücke.  
Heft I, II, III. †
- Weber. Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8<sup>o</sup>.  
Siehe VA. 270.
- Weber. Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8<sup>o</sup>. S. VA. 950.
- Weber. Pianofortewerke. (Reinecke.) 4<sup>o</sup>. Siehe VA. 277.
- Wehlf, Op. 8. Die Najade. Salonstück, As.
- Wenzel, Op. 4. 2 Klavierstücke.
- Wermann, Op. 7. 10 leichte charakt. Vortragsstücke. †
- Wermann, Op. 9. Blätter der Erinnerung. †

Breitkopf & Härtel  
Leipzig.  
Brüssel · London · New York.



Wesenberg-Kortell

F. J. Wanderer

M 7

Fräulein CHARLOTTE VAN OMMEREN gewidmet.

ZWEI  
KLAVIERSTÜCKE

1. Träumerei - 2. Erwachen

VON

TH. H. H. VERHEY.

Op. 34.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL,  
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON.

Pr. M. 2. 25.  
Fr. 2. 80.

*Einzelrügen in der Verlagsanstalt.*

19092.

Paris, V. Dardilly & C<sup>ie</sup> 11 bis Boulevard Haussmann.

# Zwei Klavierstücke.



## Nr. 1. Träumerei.

Th. H. H. Verhey, Op. 34.

Nicht schleppend, innig.

Il canto ben pronunziato.

*p*

This system shows the first two measures of the piece. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *p*.

8

*tr*

*p*

This system contains measures 3 and 4. The right hand features a trill in the first measure. The left hand continues with the accompaniment. The dynamic is marked *p*.

*stringendo*

*Vivo.*

*p*

3 2 1 3

1 3

This system contains measures 5 and 6. The tempo is marked *stringendo* and *Vivo.*. The dynamic is marked *p*. There are handwritten annotations "3 2 1 3" and "1 3" under the bass line.

*rit.*

*a tempo*

*pp*

*Red.* \* *Red.* \* *Due Pedali.*

This system contains measures 7 and 8. The tempo is marked *rit.* and *a tempo*. The dynamic is marked *pp*. There are performance instructions: *Red.*, \* *Red.*, and \* *Due Pedali.*

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical score system 1, first system. Treble and bass clefs, key signature of three flats. Dynamics include *mf* and *p*. The instruction "Tre Corde." is written below the bass staff.

Musical score system 2, second system. Dynamics include *mf*, *p*, and *cresc.*

Musical score system 3, third system. Includes markings *rit.* and *a tempo*. Dynamics include *mf* and *p*.

Musical score system 4, fourth system. Dynamics include *p*.

Musical score system 5, fifth system. Dynamics include *pp*, *fz.*, and *p*. Includes the instruction "Una Corda." written vertically on the right side of the staff. Below the system, the instruction "Due Pedali." is written on the left and "Tre Corde." is written in the center.

## Nr. 2. Er wachen.

Langsam, doch nicht schleppend.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with the tempo instruction "Langsam, doch nicht schleppend." The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score features a melody in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p dolce* (piano dolce). The second system includes the instruction *p dolce* and *mf*. The third system includes *p*, *mf*, and *p*. The fourth system includes *mf* and *p*. The fifth system begins with the tempo instruction "Poco animato." and includes the dynamic *p*. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

*stringendo* **Vivo.** *rit.*

*f* *rit.*

**Allegro vivace.**

*f* *p*

*con Pedale.*

*f* *p*

*f* *mf* *p*

*Il basso marcato.*

*f* *mf* *mf*

*Il basso*

*f* *marcato.*

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in a minor key with a 2/4 time signature. The first measure has a forte (*f*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation, measures 4-6. The music continues with a forte (*f*) dynamic in measure 4, a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 5, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 6.

Third system of musical notation, measures 7-9. The music features a forte (*f*) dynamic in measure 7, a piano (*p*) dynamic in measure 8, and a piano (*p*) dynamic in measure 9. The tempo marking *rit.* (ritardando) is present above measure 8, and *a tempo* is written above measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The music features a forte (*f*) dynamic in measure 10, a piano (*p*) dynamic in measure 11, and a forte (*f*) dynamic in measure 12. There are asterisks (\*) below measures 10 and 12.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The music features a piano (*p*) dynamic in measure 13, a crescendo (*cresc.*) dynamic in measure 14, and a forte (*f*) dynamic in measure 15. The piano (*p*) dynamic is also indicated at the end of measure 15.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The music features a forte (*f*) dynamic in measure 16, a piano (*p*) dynamic in measure 17, and a crescendo (*cresc.*) dynamic in measure 18. The tempo marking *rit.* (ritardando) is present above measure 18, and *Poco meno mosso.* (Poco meno mosso) is written above measure 19. There are triplets (3) above measures 16 and 17.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes a piano (*p*) dynamic marking. The bass line has a handwritten '4' below it.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a piano (*p*) dynamic marking and a handwritten '4' below the bass line.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes a piano (*p*) dynamic marking. The bass line has handwritten markings '1 2 3 4' and '4 5' below it.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes a piano (*p*) dynamic marking. The bass line has a handwritten '4' below it. The system ends with a *dim.* marking and a double asterisk (\*\*).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes a piano (*pp*) dynamic marking. The system ends with a *dim.* marking and a double asterisk (\*\*).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes a piano (*pp*) dynamic marking. The system ends with a *poco rit.* marking.

*a tempo*

*p*

*pp*

*p*

*cresc.*

*Il basso ben pronunziato*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*Il basso ben pronunziato.*

*f*

*p*

*Il basso*

Handwritten annotations: *5-24* and *14* above the staff.

*ben pronunziato.*

Dynamic markings: *p*, *f*.

Dynamic markings: *p*, *f*.

Dynamic markings: *p*, *f*, *p*.

Dynamic markings: *f*, *f*.

Handwritten annotation: *21* below the staff.

Dynamic markings: *f*, *f*.

Tempo markings: *s*....., *rit.*, *a tempo*.

Handwritten annotation: *21* below the staff.

Dynamic markings: *f*, *f*.

Handwritten annotation: *3 2* below the staff.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a series of chords, including a triad with a sharp sign. The bass clef staff features a melodic line with a handwritten '4 2 1' and a '9' below it. A dynamic marking 'p' is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, with a dynamic marking 'f' and 'p' in the second measure. The bass clef staff continues the melodic line.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking 'f' and a fermata-like symbol above it. The bass clef staff continues the melodic line, with a 'Ped.' marking and an asterisk in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking 'p' and 'cresc.' in the second measure. The bass clef staff continues the melodic line, with a dynamic marking 'f' in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff continues the melodic line, with a dynamic marking 'f' in the second measure.



Musical notation system 1. Treble and bass clefs. Includes a *rit.* marking.

Musical notation system 2. Treble and bass clefs. Includes a *a tempo* marking and dynamic markings *p* and *f*.

Musical notation system 3. Treble and bass clefs. Includes a dynamic marking *f*.

Musical notation system 4. Treble and bass clefs. Includes a dynamic marking *ff*.

Musical notation system 5. Treble and bass clefs. Includes handwritten numbers *1 2 4 2 4 1* and *3 1 2 4 2*, and a *rit.* marking.

# Preikopf & Härre's Handaufgehoben Klaververlotheek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).  
 II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).  
 III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

▲ Abweichende Preise sind angegeben. ▲

## Kleinere Vortragsstücke.

### Heftausgabe.

Adagio, Sammlung klassischer Stüke. (Mozart) Siehe VA. 363.  
 Adler, Op. 10. Erinnerung an den Léman-See. Polne. Dm.  
 Alexander Georg, Prinz von Hessen, Ilylle, G.  
 Alte Meister. Sammlung wertvoller Klavierstücke des 17. und 18. Jahrhunderts. 3 Bände. Siehe VA. 111, 112, 411.  
 Bach, J. Chrs. Andante, E.  
 Bach, J. N., Album. Ausereisene Stüke. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 1.  
 Bach, Album. Neue Folge. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 764.  
 Bach, Auswahl beliebter Vortragsstücke. (Göhrer) Siehe VA. 463.  
 Bach, Klavierwerke. (Reinecke) Band I. 49 Stücke. Siehe VA. 2.  
 Bach, Klavierwerke. (Reinecke) Band VII. 21 Stücke. Siehe VA. 8.  
 Bach, Klavierwerke. (Reinecke) Band VIII. 22 Stücke. Siehe VA. 154.  
 Balthasar, Elegie, A.  
 Bargiel, Pianofortwerke. Siehe VA. 129.  
 Bargiel, Elegie, Es, aus der Suite Op. 31.  
 Bargiel, Adagio und Fianco, Gm., aus der Suite Op. 31.  
 Bargiel, Op. 32. 8 Pianofortstücke. ††  
 Bargiel, Op. 41. 8 Pianofortstücke. ††  
 Barjansky, Op. 10. 6 Klavierstücke. ††  
 Barth, Op. 13. 5 Klavierstücke.  
 Bandelstein, Altnußblätter. ††  
 Bandelstein, 6 Melodie ohne Worte.  
 Baumfelder, Op. 48. Trost (Consolation). Konzert-Andante, Av.  
 Baumfelder, Op. 51. Altnußblatt. Melodie, G.  
 Baumfelder, Op. 52. Ein Gedächtnis (Remond), G.  
 Baumfelder, Op. 58. Frühlings-Ilylle, B.  
 Beer, Op. 17. Aus letzten Tagen, 4 Klavier-Poesien, z.  
 Beethoven, Album. Ausereisene Stüke. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 929.  
 Beethoven, Album. Neue Folge. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 929.  
 Beethoven, 15 kleinere Stücke. (Reinecke) 8°. Siehe VA. 45.  
 Beethoven, Romaneen, Cavatine, Lento und Allegretto. Siehe VA. 156.  
 Beethoven, Largo, Aa, aus dem I. Konzert Op. 18. Zum Konzert Vortrag von Reinecke.  
 Beethoven, Andante, F.  
 Beethoven, Op. 19. 3 Altnußblätter im ungarischen Stile. †  
 Bellczy, Op. 26. Aquarellen, 7 Sätze, z.  
 Bellczy, Op. 31. 3 Stummhuchblätter. †  
 Bellczy, Largo, Fm., und Presto, F.  
 Bencini, Op. 41 Nr. 2. Ilylle, Gm.  
 v. Benoit, Op. 10. Herbstlied. Vesperette, Es.  
 Bergt, Op. 10. 5 Klavierstücke. Heft I.  
 Bernsdorf, Op. 29. Historietten. 5 kleine Klavierstücke. †  
 Bertini, Op. 101. Ricerchetten. Introduction und Allegretto. m.  
 Biilem, Op. 42. Ein Abend auf dem Wasser. Salonstück. C.  
 Blumenbal, Pianofortwerke. Siehe VA. 171.  
 Blumenbal, Op. 2. 3 Melodie. (Le Calme, H. Une Fleur, A. Valse styrienne, F.)  
 Blunzer, Wiegelned, R.  
 Götze, Op. 8. 2 Toststücke.  
 Brambach, Op. 1. 4 Klavierstücke.  
 Brech, Op. 12. 6 Klavierstücke. ††  
 Brühl, Klavierstücke. Siehe VA. 1201.  
 Brühl, Retonische Melodie, z.  
 Bruno, Op. 41. 3 Klavierstücke.  
 Brunniller, Op. 38. Musetteuden. 12 bel. Melodie. Siehe VA. 121.  
 Heft I—IV.  
 Cebrjan, Op. 4. Liebeslied. Lied, D.  
 Chopin, Album. Ausereisene Stüke. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 54.  
 Chopin, Album. Neue Folge. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 729.  
 Chopin, Pianofortwerke. Bd. X. Verschiedene Werke. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 56.  
 Chopin, Pianofortwerke. Bd. X. Verschiedene Werke. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 89.  
 Cichini, Sarghetto, As, aus dem Fm.-Konzert Op. 21. Zum Konzert Vortrag von Reinecke.  
 Chovan, Op. 11. Frühlings-Szenen. 6 kleine Klavierstücke. ††  
 Comillas, Op. 1. Erinnerung. Lied ohne Worte, Es.  
 Comillas, Op. 6. Illustration über annehmen, mit engl. Liedern.  
 Corélli, Album. Ausereisene Stüke. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 146.  
 Corélli, La Bandolina. Les Agreemen, A.  
 Cooperin, La Beran, B. L'Amantienne (Allemande), Em, Les Charmes, As. Le Baretto, A.  
 Cooperin, La Fioritura, Gm. Le Targhetto, D. La Graine, D. La Tendre Fancho, Am. La Lyngere, Cm. Pansopel, Fm.  
 Cramer, Album. Ausereisene Stüke. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 931.  
 Damm, Op. 41. Mit dem Strom. Ilylle, Fla.  
 Damm, Op. 43. Gegen den Strom. Ilylle, A.  
 Damm, Op. 45. Wie es sich gefüllt. Melodisches Zunftstück, C.

Damm, Op. 46. 2 Klavierstücke. (Am Spinnrad, Basentanz, Probe Wandernng.)  
 Damm, Op. 47. Herbstblumen. 2 Klavierstücke.  
 Damm, Op. 48. Frühlingblumen. 2 Klavierstücke.  
 Damm, Op. 49. Ava Maria. Lied ohne Worte, D.  
 Damm, Op. 52. Brillante Improvisation, Es.  
 Depresso, Op. 19. Elegie, Fism.  
 Dietrich, Op. 2. 4 Klavierstücke.  
 Douillet, Op. 10. Wiegelned (Berceuse), F.  
 Douillet, Op. 12. Flüchtiger Gedanke (Pensée fugitive), D.  
 Douillet, Op. 14. Spinnlied (Spinning song), Cm.  
 Douillet, Op. 19. Pöms drotique, Des.  
 Douillet, Op. 20. Barokale, Fm.  
 Drexel, Op. 4. Klavierstücke.  
 Dupont, Op. 15. Lameto. Elegische Poesia, Bm.  
 v. Duran, Op. 9. Altnußblätter. 3 Skizzen. z.  
 Durak, Leichte und instruktive Stüke und Sonaten. Siehe VA. 289.  
 Dussek, Op. 62. Der Trost (La Consolation). Andante, D.  
 Duvrany, Op. 29. Transepten. Röver.  
 Duvrany, Op. 271. Die Wecheltage des jungen Pianisten, 7 Ecolungen.  
 Nr. 2. Dienstag. Italienische Weise, C.  
 Nr. 3. Mittwoch. Die Musketiere. Fantasie, G.  
 Duvrany, Op. 272. 3 kleine Stücke. (Altnußblatt) ††  
 Eibenschütz, Op. 13. 3 Stücke. ††  
 Feist, Op. 1. 2 Klavierstücke.  
 Field, Revue, Reizung, Cavatine, E.  
 v. Fielliz, Op. 17. 4 Klavierstücke. ††  
 v. Fielliz, Op. 28. 4 lyrische Stücke. ††  
 v. Fielliz, Op. 37. Stummhuchblätter. ††  
 Fissot, Op. 9. Adagio, Cm., und Presto, Cism. z.  
 Fissot, Op. 6 Nr. 2. Ilylle, R.  
 Fissot, Op. 9, 2. Stücke. Heft I. Melodie, Bm., Ländler, Es.  
 Fissot, Op. 10. Arabesken. Heft II. Praeludium, Es, Fragment symphonique, Es, Lied, G.  
 Fissot, Op. 10. Arabesken. Heft II. Allegro sostenuto, Cm., Andante, G.  
 Fontorri, Des, Quasimodo past de fons, G. †  
 Förster, Op. 6. Balladen. Humoristische Charakteristiken.  
 Förster, Op. 25. Stummhuchblätter. 4 Tonkizzen. z.  
 Förster, Op. 88. 2 lyrische Klavierstücke. ††  
 Förster, Op. 104. 3 Klavierstücke. ††  
 Fraze, Op. 5. Album. 5 Klavierstücke. ††  
 Friedberg, Stimmungen. Ein Götze von 12 Klavierstücken. Heft I. z.  
 Gade, Album. Ausereisene Stüke. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 561.  
 Gade, Pianofortwerke. Siehe VA. 561.  
 Gade, Op. 27. Arabeske, F.  
 Giese, Op. 8. 2 Nachtragstücke.  
 Georg, Kronprinz von Hannover, 4 Lieder ohne Worte.  
 Gluck, Album. Ausereisene Stüke. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 227.  
 Godefrid, Op. 85. Hymne an die Jungfrau, B.  
 Godefrid, Op. 88. Tanzeise, G.  
 Godefrid, Op. 87. Oltschen-Rondo. Konzertstück, Hm.  
 Goldschall, Op. 87. Der Kameral von Bologna. Lied, B.  
 Goldschall, Op. 88. Victoria. Konzertstück, Es.  
 Goldschall, Op. 72. Die Schwermut (La Malinconia), Gm.  
 Götze, Op. 9. Gedänge aus dem Norden. 3 russische Weisen: Nr. 1. Zgenzerie. Nr. 2. Barokale von Gluck, Bm. Nr. 3. Mazurka von Hoffm., F.  
 Gottschall, Musikalischer Nachlass. Heft II. Lied ohne Worte, A. Vandenharmsen.  
 Götze, Op. 7. Lossblätter. 9 Klavierstücke. Heft I, II. ††  
 Götze, Op. 18. Klavierstücke. ††  
 Götze, Op. 19. Bunte Reihe. 12 kleine Klavierstücke. ††  
 Götze, Op. 27. Homozellen. 4 Klavierstücke. ††  
 Götze, Op. 28. 2 Klavierstücke.  
 Grüberger, Op. 19. Ungarische Tonstücke, A m.  
 Grüberger, Op. 21. Homozellen.  
 Grüberger, Op. 23. Kleine Tonstücke.  
 Grütters, Op. 2. 5 Klavierstücke. ††  
 Gall, 4 Klavierstücke. ††  
 Götze, Op. 15. Arabesken. 4 charakteristische Toststücke.  
 Hallé, Op. 77. Dämmungsgedanken. 4 Stücke.  
 Hampel, Op. 10. Lieb' Ansehen. Eine Erzählung in Bildern.  
 Händel, Album. Ausereisene Stüke. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 120.  
 Händel, Album. Neue Folge. (Aranna) Gr. 8°. Siehe VA. 958.  
 Händel, Chaconne, F.  
 Händel, Op. 15. Vergangenen Tagen. 8 Stummhuchblätter. ††  
 Hartog, Op. 25. Die Biserinnen. (Fidélité) Skizze, R.  
 Hesse, J. A., Allegro, R.  
 Siehe VA. 115.  
 Haydn, Album. Neue Folge. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 937.  
 Haydn, 12 kleine Stücke. Siehe VA. 121.  
 Haydn, 12 kleine Stücke. Siehe VA. 88.  
 Haydn, Niech, Album. Ausereisene Stüke. (Schmid) Gr. 8°. Siehe VA. 148.  
 Heller, Stü. Album. Ausereisene Stüke. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 722.

Heller, Album. Neue Folge. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 1407.  
 Heller, Pianofortwerke. Band III/IV. (Reinecke) Siehe VA. 478, 502, 553.  
 Heller, Op. 71. Zur Erinnerung an Fr. Chopin. Elegie und Tranermarsch, Bm. z.  
 Heller, Op. 71. Saitello, Am., über ein Thema aus der Symphonie von Mendelsbhn.  
 Heller, Op. 120. Lieder. ††  
 Heller, Op. 121. 3 Stücke: Ballade, Gm., Erzählung, Ges. Traversen des Schifers (Riviera de Genoves), Hm. ††  
 Heller, Op. 123. Fliegende Briefe (Fenilles volantes). ††  
 Heller, Op. 140. Eine mein zäm Zierde, 5 Stücke. ††  
 Heller, Op. 141. 4 Barokale, z.  
 Heller, Wm. Op. 6. Jactance. Ein Klavierstück, F.  
 Hennessy, Ländliche Skizzen. z.  
 Heriquen, Op. 3. Lossblätter. 3 Klavierstücke. †  
 Hensell, Album. 2°. Siehe VA. 139.  
 Hensell, Pianofortwerke. Bd. 4. Siehe VA. 219.  
 Hensell, Op. 8. Flüchtiger Gedanke (Pensée fugitive), Fm.  
 Hering, Op. 14. Götze aus den Le Canes (Les Compadres), C.  
 Herzog, Op. 32. Blühender Hollunder (Le Chané des Lillaz), As.  
 Hiller, Klavierwerke. Siehe VA. 1363.  
 Hiller, Op. 17. Tränenwunder (Riviera), z.  
 Hiller, Op. 33. Tränenwunder (Riviera), z.  
 Hubeny, Täuschung. Gerührt, F.  
 Hubeny, Eine Turbine. Musikalische Dichtung, Bm.  
 Huber, Klavierwerke. Siehe VA. 1486.  
 Huber, Op. 2. Blätter und Blüthen. 10 Pianofortstücke. ††  
 Huber, Op. 7. Studien über ein Originalthema. ††  
 Huber, Op. 23. Nachtragstücke. 6 Stücke. ††  
 Huber, Op. 37. Am Kamin. Kleine Erzählungen. ††  
 Hummel, Pianofortwerke in 1 Bände. (Reinecke) 4°. Siehe VA. 291.  
 Hummel, Pianofortwerke in 2 Bänden. 9°. Siehe VA. 1496, 1497.  
 Hünton, Klavierwerke. Siehe VA. 1479.  
 Jadasohn, Pianofortwerke. Siehe VA. 571.  
 Jaell, Op. 153. 2 Salonstücke. ††  
 Jaell-Tranman, 6 kleine Stücke. ††  
 Jeffery, Op. 8. Barokale, z.  
 Jeffery, Op. 7. Jaglied, Es.  
 Junkelmann, Op. 18. Die Müllerstöcker. Klavierstück. ††  
 Junkelmann, Op. 23. 3 Klavierstücke. ††  
 Junkelmann, Op. 21. 2 Toststücke. ††  
 Junkelmann, Op. 25. Album. 5 Stücke. ††  
 Kajanus, Op. 2. Lyrische 94stücke.  
 Kajanus, 6 Altnußblätter.  
 Kalkbrenner, Ausgewählte Klavierstücke. Gr. 8°. Siehe VA. 179.  
 Kalkbrenner, Adagio, Fm., aus dem Konzert Op. 61. (Judasohn)  
 Kalkbrenner, Op. 138. Der Rarthe See. Dramatische Scene, F.  
 Kalkbrenner, Op. 138. 3 Stüchtige Gedanken.  
 King, Legende, Cism.  
 Kitten, Musikalische Phantazien. ††  
 Klaviker, Der Jauch. Sammlung von leichten u. mittelgroßen Stücken in chronologischer Folge. (Fuser) Gr. 8°. Band I. Grotli-Monart. Siehe VA. 364.  
 Band II. Hiler-Elegie. Siehe VA. 365.  
 Band III. Onlaw-Schubert. Siehe VA. 469.  
 Band IV. Mendelsbhn-Gegenwart. Siehe VA. 478.  
 Klaviewl, Op. 14. Minutonen. 6 Stücke. ††  
 Klaviewl, Op. 16. 3 Klavierstücke in Wasserform. ††  
 Kleinmann, Tostgedanke, Klavierstück, Fm.  
 Kliefel, Op. 8. Lyrische 10stücke. 4 kleine Klavierstücke. ††  
 Klengel, Op. 19. 6 Klavierstücke. ††  
 Knorre, Op. 1. An Hache Band, Ges.  
 Köhler, Pianofortwerke. Band III. 3 Stücke. Siehe VA. 1221.  
 Köhler, Op. 88. Kleine Götterstücke. ††  
 Kolb, Op. 11 Nr. 1. Altnußblatt, B.  
 Koratatzky, Op. 25. Der Jäger Horn. Original-Melodie, Es. ††  
 Kraftfelder, 6 kleine Klavierstücke. ††  
 Krehl, Op. 3. 2 Erzählungen. Nr. 1. Cm. ††  
 Nr. 2. Em. ††  
 Krehl, Op. 7. Phantastische Skizzen. 16 Stücke. Heft I, II. ††  
 Kresl, Op. 24. Die ecköse Spanier. Salonstück, Bm.  
 Krüger, Op. 101. Klagen. Nachstück, As. ††  
 Krüger, Op. 109. Elegie. Melodie, Des. ††  
 Kühner, Op. 20. 4 charakteristische Klavierstücke. (Romantische Skizzen). ††  
 Kullak, Klavierwerke. Band I. Siehe VA. 1366.  
 Band II. Siehe VA. 1389.  
 Kullak, Op. 92. 2 Liederchen (Chansonnets). ††  
 Kullak, Op. 95. Violon. Nr. 2. Nachtragstücke. ††  
 Kullak, Op. 105. Im Grusse. Kleine Stücke. ††  
 Kuzne, Op. 3. Se Sommerzeit. 5 Tostblätter. ††  
 Lang, Op. 2. Aus der Klavierschule. 3 Klavierstücke. ††  
 Lauber, Op. 1. Allegroschen (Crogus stultus), z.  
 Leffebure-Wely, Pianofortwerke. Siehe VA. 1110.  
 Leffebure-Wely, Op. 88. Die Nachtwächter. Musikal. Epigone, E.  
 Leffebure-Wely, Op. 88. Les Effarats. Abade Italienese, As.  
 Leffebure-Wely, Op. 99. Der Engel Ewiges. Melodie, Des.  
 Leffebure-Wely, Op. 116. Tränener, Fism.  
 Leffebure-Wely, Op. 116. Die Scherzen. Ländliche Breen, D.  
 Leffebure-Wely, Op. 142. Religiöse Melodie (Une ame en ciel), Es.  
 Leffebure-Wely, Op. 151. Altnußblätter: Nr. 1. Eine Nacht im Orchest.  
 Nr. 2. Vergissmichnicht (Le Myosotis), D.

27  
 47  
 11  
 10

# Preitkopf & Hähnel's Klavierliteratur.

## Kleinere Vortragstücke, Hefenauge, Fortsetzung

**Leifer,** Op. 58. Lese Blätter, 3 Stücke.  
**Lenemann,** Op. 15. An concert de la piano:  
 Heft I. Fliegende Blätter, 4.  
 Heft II. Walter, Lied und Klavierstück, 4.  
 Heft III. Ballet-Arie und Polonaise, 4.  
 Lieder, Op. 15. Waldlyli, Taktbl. 4.  
 Lieder, Op. 16. Allegro in G-moll, H-m. 11.  
 List, Altem. Amerikanische Stücke. (Reincke.) gr. 8°. Siehe VA. 188.  
**Lorenzen,** Op. 12. Erotisches Liedchen, F.  
**Lorvan,** Op. 1. 3 Klavierstücke, 4.  
**Lubeck,** Op. 4. Erinnerung an Peru. Bolero, G.  
**Lubeck,** Op. 23. Wagners Lied, A.  
**Lubeck,** Op. 52. 4 kleine Vokalen, 4.  
**Machtz,** Op. 23. Karneval-Erinnerungen. Maskenbilder. Heft I, II.  
 Wagner, Op. 66. Ein Goldstück an die Jungfrau. Gezeichnet, 4.  
**Magnus,** Op. 71. Erinnerung an den Glockenthurm. Andante religioso, Des.  
**Magnus,** Op. 72. Aus vergangener Zeit. Idylle, As.  
**Magnus,** Op. 74. Der Abend des Feuers. Musikalische Skizze, F.  
**Markull,** Op. 87. Gedächtnis, E.  
**Markull,** Op. 88. Jagdschloß, E.  
**Mathison-Hansen,** Op. 6. 3 Klavierstücke, 4.  
**Mathison-Hansen,** Op. 10. 3 Klavierstücke, 4.  
**Mayr,** Op. 210. Herbstblumen. 10 elegante Stücke:  
 Nr. 1. Lieder.  
 Nr. 2. Aroll.  
 Nr. 3. Triadell.  
 Nr. 4. Andaz.  
 Nr. 5. Andaz.  
 Nr. 6. Gemell.  
 Nr. 7. Häm.  
 Nr. 8. Des.  
 Nr. 9. Dür.  
 Nr. 10. A dur.  
**Meister,** Neue Sammlung ausgewählter Klavierstücke, 4°. Siehe VA. 1287 u. 1292.  
**Mendelssohn,** Altem. Amerikanische Stücke. (Reincke.) gr. 8°. Siehe VA. 136.  
**Mendelssohn,** Altem. Neue Folge. (Reincke.) gr. 8°. Siehe VA. 728.  
**Mendelssohn,** 48 Lieder ohne Worte. (Härt.) gr. 8°. Siehe VA. 169.  
**Mendelssohn,** 48 Lieder ohne Worte. (Härt.) gr. 8°. Siehe VA. 161.  
**Mendelssohn,** Lieder ohne Worte. Instructive Angabe. (Schmidt.) 4°. Siehe VA. 721.  
**Mendelssohn,** Piano-Fortwerke in 16 Bänden. (Härt.) gr. 8°. Siehe VA. 155.  
**Mendelssohn,** Piano-Fortwerke ohne Lieder ohne Worte. (Härt.) gr. 8°. Siehe VA. 168.  
**Mendelssohn,** Piano-Fortwerke in 3 Bänden. (Härt.) gr. 8°. Siehe VA. 172/174.  
**Mendelssohn,** Op. 19. Lieder ohne Worte. Heft I.  
**Mendelssohn,** Op. 38. Lieder ohne Worte. Heft II.  
**Mendelssohn,** Op. 38. Lieder ohne Worte. Heft III.  
**Mendelssohn,** Op. 33. Lieder ohne Worte. Heft IV.  
**Mendelssohn,** Op. 62. Lieder ohne Worte. Heft V.  
**Mendelssohn,** Op. 67. Lieder ohne Worte. Heft VI.  
**Mendelssohn,** Op. 87. Lieder ohne Worte. Heft VII.  
**Mendelssohn,** Op. 102. Lieder ohne Worte. Heft VIII.  
**Mendelssohn,** Andante cantabile und Presto agitato, H.  
**Merkel,** Klavierwerke, 2 Bände. Siehe VA. 142, 143.  
**Merkel,** Op. 20. In trakter Stunde. Salonstück, F.  
**Merkel,** Op. 21. In einem Hain. Idylle, F.  
**Merkel,** Op. 25. In wunderschöner Mont Mal. Salonstück, B.  
**Merkel,** Op. 25. Frühlingsblüthen. Salonstück, Es.  
**Merkel,** Op. Märzlied. Salonstück, B.  
**Merkel,** Op. 61. Aquarelle. 4 kleine Taktbl., 4.  
**Merkel,** Op. 61. Barokke. Salonstück, 4.  
**Merkel,** Op. 65. Jagden.  
**Nesser,** Albumblätter. Kleine Stücke, 4.  
**Newmann,** Op. 11. Allegro primo, Fm.  
**Newberry,** Altem. Amerikanische Werke, gr. 8°. Siehe VA. 140.  
**Neuling,** Op. 63 Nr. 2. Liebeseid, 4.  
**Noore,** Altem. Angewandte Piano-Fortwerke, 6 Gf.  
**Noore,** Op. 22. 4 Klavierstücke für das Koncertvergn. 4.  
 Nr. 4. Sonett, D.  
**Noore,** Op. 24 Nr. 1. In der Spinnstube, G.  
**Noore,** Op. 28 Nr. 1. Slavische Tänze, Fm.  
**Noore,** Op. 33. Weichkäsegeige. 9 kurze Klavierstücke. Heft I, II, 4.  
 Heft III, Nr. 1-6.  
**Noore,** Andante, Des. aus dem Koncertstück Margaria (Seaweed).  
**Noore,** Liedchen (Piedling), A.  
**Nozari,** Altem. Amerikanische Stücke. (Reincke.) gr. 8°. Siehe VA. 291.  
**Nozari,** Altem. Neue Folge. (Reincke.) gr. 8°. Siehe VA. 263.  
**Nozari,** 12 Klavierstücke. Phantasien, Mendel. u. s. w. (Dufay.) gr. 8°. Siehe VA. 215.  
**Nozari,** Allegro und Andante, F. [Werk 53].  
**Nozari,** Andante, Es. aus dem Konz. Nr. 13, B. [403]. Zum Koncertvergn. von Reincke.  
**Nozari,** Andante, Fm. aus dem Konzert Nr. 25, A. [181]. Zum Koncertvergn. von Reincke.  
**Nozari,** Larghetto, A. aus dem Erinnerungskonz. Nr. 26, D. [57]. Zum Koncertvergn. von Reincke.  
**Nozari,** 11 kleine Stücke aus Symphonien. (Klauer).  
**Nozari,** Op. 29. 2 Pastorelen. (Der Dudelsack und Chor der Schilte).  
**Nozari,** Op. 107. Glockenspiel (Carillon) Ludwig XIV. Es. 4.  
**Nozari,** Op. 168. Dorfessen (Scene villageoise), D.  
**Nozari,** Op. 173. Griechisch an Spinnrad, Es. 4.  
**Nozari,** Op. 174. Bakkanen, C.  
**Nozari,** Op. 175. Sied' auf! (Lied), Feinste Melodie von Kassi, D. 4.

**Nicod,** Op. 28 Nr. 2. Baulische, F. 4.  
**Nicod,** Op. 6. Wanderchaft. Salonstück, H-m.  
**Niesl,** Op. 9. 6 Klavierstücke.  
**Perger,** Carnaval styrien, C.  
**Perles musikalische,** Sammlung kleiner Stücke für Konert und Salon. (Reincke.) 4 Bände. Siehe VA. 308/371.  
**Petrsky,** Usmni znan. Festmusik im unger. Stil, E.  
**Petersen,** Op. 2. 6 kleine Klavierstücke, 4.  
**Piano-Fortwerke,** Klassische und moderne. Sammlung vorzüglicher Stücke von Bach bis auf die neueste Zeit. (Reincke.) 4 Bände. Siehe VA. 339/344.  
**Pommer,** Op. 29 Nr. 1. Barokke, B.  
**Pommer,** Op. 29 Nr. 2. Ariette, Es.  
**Pommer,** Piano-Fortwerke, 3 Bände. Siehe VA. 365/365.  
**Raff,** Op. 2. 2 Stücke, 4.  
**Raff,** Op. 11. Schwebelied, As. 4.  
**Raff,** Op. 19. 10 kleine Violonchäten, 4.  
**Ramann,** Op. 15. Wandlungen. Eine Tonführung, 4.  
**Ramann,** La Livi. Cm. L'Agreste, G. La Timida, Am.  
**Ramann,** Les Touchilles, H-m. L'Indifféente, G-m. La Villa geosie, Em. L'Estreite des Muses, Dm.  
**Ravallide,** Op. 11. 2 musikalische Stimmungsbilder.  
**Rie,** Op. 1. Abentuer. 12 Klavierstücke. Heft I, II.  
**Reincke,** Piano-Fortwerke, 3 Bände. Siehe VA. 333/332.  
**Reincke,** Op. 72. Adagio, Des. aus dem Konzert Nr. 1, Fm. 4.  
**Reincke,** 3 Klavierstücke nach den Violonchäten, Op. 146.  
**Reincke,** Op. 28. Skizzen. 5 Klavierstücke, 4.  
**Reinberger,** Klavierwerke, Siehe VA. 143.  
**Reinberger,** Op. 10. Zum Absehl. Stück, G. 4.  
**Reinberger,** Op. 10. Zum Absehl. Stück, G. 4.  
**Richter,** Op. 7. 4 Miniatoren.  
**Riemann,** Op. 14. Vol. und Walt. Janpaulian, 4.  
**Riemann,** Op. 21. 5 Vortragstücke, 4.  
**Rittler,** Reda et Paysage, gr. 8°. 2 Bände. Siehe VA. 1079/79.  
**Ritter,** Op. 2. 6 kleine Klavierstücke.  
**Rosler,** Op. 20. Aus aller Zeit. 3 Stücke.  
**Rossi,** Andante und Allegro, G.  
**Rosini,** Salonstücke zur Jagd (Le Rebeuveur de la Chasse), D.  
**Rubinstein,** Altem. Amerikanische Stücke, 8°. Siehe VA. 1296.  
**Rubinstein,** Altem. Neue Folge, 4°. Siehe VA. 453.  
**Saar,** Op. 7. Tageschichten, 4.  
**Saar,** Op. 8. Musikalische Bilder. 11 Salonstücke, 4.  
**Sachs,** Op. 4. Idylle in 3 Taktbl., B.  
**Sahr,** Op. 1. 8 Stücke.  
**Salem,** Neue Sammlung vorzüglicher Vortragstücke. (Reincke.) gr. 8°. 4 Bände. Siehe VA. 302, 402, 543, 1272.  
**Sarté,** Op. 6. 3 Gerastücke, 4.  
**Sarté,** Allegro, D.  
**Sauer,** Aus Lieben Tagen, 5 Miniatoren, 4.  
**Savary,** Op. 13. Reigenart. Salonstück, B.  
**Savary,** Op. 14. 2 Tonstücke.  
**Scharwenka,** Pf. Piano-Fortwerke. Band III. Siehe VA. 1298.  
**Scharwenka,** Op. 27. Albumblätter. 5 kleine Stücke, 4.  
**Scharwenka,** Op. 31. 3 Klarenkeln, Nr. 1. Emoll, 4.  
 Nr. 2. Dür, 4.  
 Nr. 3. Bdur, 4.  
**Scharwenka,** Op. 32. In besser Reibe. 6 Vortragstücke. Heft I, II, 4.  
**Scharwenka,** Op. 943. Nachstück, C-m. 4.  
**Scharwenka,** Op. 97 Nr. 1. Nachgelesen. Klavierstück, Fm. 4.  
**Scharwenka,** Op. 101. 3 Klavierstücke:  
 Nr. 1. Allegretto con spirito, Es. 4.  
 Nr. 2. Andante mesto, H. 4.  
 Nr. 3. Allegro non troppo, H-m. 4.  
 Nr. 4. Molto andante, Des. 4.  
 Nr. 5. Andante mesto, Fm. 4.  
**Scharwenka,** Op. 102. Piano-Fortwerke. Band II. Siehe VA. 513.  
**Scharwenka,** Op. 2. 2 Brählänge aus Klavier, 4.  
**Schmesser,** Op. 13. Andante, As.  
**Schmidt,** Op. 10. 15. 14 kleine Werke.  
**Schubert,** Altem. Amerikanische Stücke. (Reincke.) gr. 8°. Siehe VA. 240.  
**Schubert,** Altem. Neue Folge. (Reincke.) gr. 8°. Siehe VA. 1148.  
**Schubert,** Piano-Fortwerke. Vollständig. (Reincke.) gr. 8°. Siehe VA. 201.  
**Schubert,** Piano-Fortwerke. Band I. Phantasien u. kleine Stücke. Siehe VA. 302.  
**Schubert,** Piano-Fortwerke. Band III. Impromptu und Moments musicaux. Siehe VA. 514.  
**Schubert,** Op. 1. Moments musicaux.  
**Schubert,** Op. 145. Adagio und Rondo, E.  
**Schubert,** 3 Klavierstücke.  
**Schumann,** Cl. Piano-Fortwerke. Siehe VA. 27.  
**Schumann,** Op. 14. 4 kleine Stücke.  
**Schumann,** Klav. Altem. Amerikanische Stücke. (Reincke.) gr. 8°. Siehe VA. 306.  
**Schumann,** Altem. Neue Folge. (Reincke.) gr. 8°. Siehe VA. 718.  
**Schumann,** Klav. Altem. Amerikanische Stücke. (Reincke.) gr. 8°. Siehe VA. 423, 414.  
**Schumann,** Sämtliche Klavierwerke, 2 Abteilungen. 1. Siehe VA. 623, 624.  
**Schumann,** Sämtliche Klavierwerke, 6 Bände, 4°. Siehe VA. 617/622.  
**Schumann,** Sämtliche Klavierwerke. 2 Abteilungen. gr. 8°. Siehe VA. 623/628.  
**Schumann,** Sämtliche Klavierwerke, 6 Bände, gr. 8°. Siehe VA. 623/628.  
**Schumann,** Op. 2. Pastillen.  
**Schumann,** Op. 4. Internaz.  
**Schumann,** Op. 8. Allegro, H-m.  
**Schumann,** Op. 14. 4 kleine Stücke.  
**Schumann,** Op. 18. Arabeske, C.  
**Schumann,** Op. 19. Bismutstück, Des.  
**Schumann,** Op. 20. Humoreske, B.

**Schumann,** Op. 21. Novellen. Vollständig, 4.  
 Heft I, II, III, IV.  
**Schumann,** Op. 23. Nachtstücke.  
**Schumann,** Op. 88. Skizzen für den Pedalisten.  
**Schumann,** Op. 89. Maltonen. 3 Klavierstücke.  
**Schumann,** Op. 99. Feins Blätter, 11 Stücke, 4.  
**Schumann,** Op. 121. Albumblätter, 20 Klavierstücke.  
**Schumann,** Op. 130. Gedänge der Fröhe, 8 Stücke.  
**Schumann,** Prato, G-m. (Album u. Op. 21).  
**Schuppan,** Op. 16. 2 Albumblätter.  
**Schuyt,** Op. 4. 3 Klavierstücke, 4.  
**Sechter,** Op. 76. Pross und Musik.  
**Seligmann,** Auf der Wanderchaft, 5 Klavierstücke.  
**Selles,** Op. 2. Arabeske. Kleins Stücke, 4.  
**Seltz,** 2 Lieder ohne Worte.  
**Siebmann,** Op. 58. 12 Stücke. Heft I, II, 4.  
**Sitt,** Op. 14. 12 Klavierstücke, 4.  
**Sitt,** Op. 10. Nannelose Blätter, 9 Stücke, 4.  
**Skandinavisches Volkemusik.** Weisen und Thane für barbar. von E. Hartman. 2 Bände kl. 40. Siehe VA. 1081/82.  
**Stiebler,** Op. 1. Erste Blätter, 12 Stücke. Heft I, II.  
**Stiebler,** Op. 2. Jagdtakt, B-m.  
**Stiller,** Op. 2. 6 Klavierstücke, 4.  
**Stoeschardt,** Fremdenland. Lyrisches Stück, Fm.  
**Street,** Op. 2. 2 Salonstücke, 4.  
**Talxy,** Op. 91. Spanische Mythe. Brillantes Stück, Am.  
**Talxy,** Op. 96. Gebet zu St. Melchior. Ländliches Noed, B.  
**Talxy,** Op. 97. Les Soires de la Jeunesse. Nr. 1. Pastor, B.  
 Nr. 2. Styrisch, C.  
**Talxy,** Op. 100. Verführer Anfang (Tomb au Nid), C.  
**Tasbert,** E. F. Op. 2. Neue Blätter, 12 kleine Klavierstücke, 4.  
**Taubert,** Op. 4. 4 Klavierstücke, 4.  
**Taubert,** Op. 19. 8 leichte Gedanke.  
**Tedesco,** Op. 96. Amerikaner. Siehe VA. 534.  
**Tedesco,** Op. 12. 8 leichte Gedanke.  
**Tedesco,** Op. 96. Amerikaner. Brillantes Stück, Des.  
**Tedesco,** Op. 97. Trinklied eines Soldaten, E.  
**Tedesco,** Op. 98. In einander Stunden, 6 Klavierstücke. Heft I, II.  
**Terschak,** Op. 30. 2 Stücke. (Tränme, Matrosenlied).  
**Terschak,** Op. 31. Lied der Goodbye, As.  
**Terschak,** Op. 32. Lied der Heimkehr. Salonstück, F.  
**Terschak,** Op. 31. Gesang der Beduinen, Am.  
**Thalberg,** Amerikaner, As. aus der Sonate Op. 56. Siehe VA. 321/279.  
**Thalberg,** Op. 33. Andante, Des. 4.  
**Thalberg,** Andante, As. aus der Sonate Op. 56.  
**Thalberg,** Op. 60. Barokke, Am. 4.  
**Thalberg,** Op. 61. 3 Stücke.  
**Tinel,** Op. 32. Erste Blätter, 6 Klavierstücke, 4.  
**Tours,** Frühlingsblumen, 3 Aquarelle, 4.  
**Veit,** Op. 30. 6 Klavierstücke, 4.  
**Veit,** Op. 30. 2 Novellen.  
**Verhey,** Op. 31. 4 Klavierstücke, 4.  
**Verhey,** Op. 14. Wald. Musikalische Klavierstück, B.  
**Voss,** Op. 7. 6 Salonstücke, 4.  
**Voss,** Op. 32. Erinnerung. Kleine Konzert-Rhapsodie, 4.  
**Voss,** Op. 56. Salonstück (Beethoven), A.  
**Voss,** Op. 191. 6 Melodien. Nr. 1. Ein Richter Rück, D.  
 Nr. 2. Weich Käse (Liederchen), B.  
**Voss,** Op. 222 Nr. 1. Die weltliche Glocke. Musikalisches Stück nach dem Gemälde von Guido Reni, G.  
**Voss,** Op. 222 Nr. 2. Die weltliche Glocke. Musikalisches Stück nach dem Gemälde von Raphael Sanzio, C.  
**Voss,** Op. 222 Nr. 3. Der Abendstern. Elegante Skizze, A.  
**Wagner,** E. D., Op. 19 Nr. 2. Sylphes-Beiges, As.  
**Wagner,** Ferd., Op. 4. Lied ohne Worte u. Gemellied.  
**Wallerstein,** Op. 1. 12 Klavierstücke. Heft I-III, 4.  
**Weber,** Altem. Amerikanische Stücke. (Reincke.) gr. 8°. Siehe VA. 240.  
**Weber,** Altem. Neue Folge. (Reincke.) gr. 8°. Siehe VA. 306.  
**Weber,** Piano-Fortwerke. (Reincke.) 4 Bände. Siehe VA. 377.  
**Wehl,** Op. 3. Die Nymphen, Salonstück, As.  
**Wernz,** Op. 4. 2 Klavierstücke.  
**Wermann,** Op. 7. 12 leichte charakteristische Vortragstücke, 4.  
**Wermann,** Op. 9. Blätter der Erinnerung, 4.  
**Werner,** Op. 40. 2 Stücke.  
**Will,** Der Quarantäne. Instructive Klavierstücke. Heft I, II, 4.  
**Wilmers,** Op. 85. Allegro-Scherzo. Brillantes Stück, As.  
**Wilmers,** Op. 88. Lyrische-Scherzo. Nr. 1. Liebeslied, B. Nr. 2. Aus aller Zeit, As.  
 Nr. 3. Unten, Des.  
**Wolfahrt,** Op. 63. Taktblück für zehnter Junge Pianisten.  
**Wolfahrt,** Op. 75. 8 leichte Tonstücke für Klavierfortschritt.  
**Wolf,** B., Op. 11. Gondola, G.  
**Wolff,** Op. 9. Tränen, G.  
**Wolff,** Op. 9. Schwanensied. Tränme, C. Es.  
**Wollenhaupt,** Op. 37. Nr. 2. Salonstücke (Schottisch). Nr. 1, B. Nr. 2, Es.  
**Zarzynski,** Op. 5. Barokke, B.  
**Ziegler,** Op. 29. 6 Klavierstücke. Nr. 1. Mélo die gracieuse, A. Nr. 2. Intermezzo, F.  
**Zimmermann,** Kanon, Sarabande und Gigue.