

Theâtre Impérial de l'Opéra-Comique.

Monsieur VICTOR CAPOLI



VERT-VERT

OPERA-COMIQUE EN 3 ACTES

PAROLES DE

MM. H. MEILHAC et NUTTER

MUSIQUE

DE

J. OFFENBACH

PARTITION CHANT et PIANO

arrangée par L. Soumis.

Prix net: 15^f

Paris, E. HEU, Editeur, 10, Rue de la Chaussée d'Antin.

Londres, Boosey & Co Berlin, Bock.

Italie, Espagne, Portugal, Belgique, Suisse, Russie, etc.

déposé selon les traités internationaux.

E. HEU

ÉDITEUR DE MUSIQUE

Imp. Michéle, Paris.

10. R. DE LA CHAUSSÉE D'ANTIN

PARIS

A. Jannin

ch. 1014
M
1503
92272

VERT-VERT

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. H. MEILHAC et NUITTER

MUSIQUE DE

JACQUES OFFENBACH

G 70214

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Opéra-Comique, le 10 Mars 1869.

PERSONNAGES

VERT-VERT (premier ténor léger)	MM. CAPOUL.
BALADON (baryton)	COUDERC.
BINET (tial)	SAINTE-FOY.
BELLECOUR (deuxième ténor)	PONCHARD.
Comte D'ARLANGE (baryton ou basse chantante)	GAILHARD.
DE BERGERAC (deuxième ténor)	POTEL.
FRIQUET (deuxième ténor)	LEROY.
LE DIRECTEUR (basse)	BERNARD.
MIMI (première chanteuse légère)	M ^{mes} CICO.
LA CORILLA (dugazon)	GIRARD.
M ^{lle} PATURELLE (soprano)	RÉVILLY.
BATHILDE (soprano)	MOISSET.
EMMA (soprano)	TUAL.
UNE SERVANTE	CORALIE.

TABLE DES MORCEAUX

		ACTE PREMIER	PAGES
Ouverture			1
1	{ A Couplets	Hélas pour l'éternel voyage	16
	{ B Oraison funèbre	Il était beau, brillant, leste et volage	25
2	{ A Chœur	De la part de ces demoiselles	32
	{ B Couplets	Vert-Vert est mort, c'est dommage	35
3	{ A Trio	O ma chère femme	54
	{ B Romance	O la plus belle des amantes	58
4	Duo de la clef	Tenez, méchant, prenez cela	70
5	Romance	Vert-Vert n'est plus un enfant	78
6	{ A Chœur	Hélas! l'instant fatal approche	80
	{ B Adieux de Vert-Vert	Oui, l'oiseau reviendra dans sa cage	92
	{ C Final	Mets ceci dans ta poche	98
ACTE II			
Entr'acte			110
7	{ A Chœur	Quand débute une cantatrice	111
	{ B Couplets dialogués	En venant comme moi faire la cour aux belles	116
	{ C Couplets de la garnison	J'ai parcouru toute la France	124
8	Ariette	Après m'avoir heurté, poussé	130
9	Alleluia	L'heureux enfant qui gardera	134
10	Barcarolle	Le bateau marchait lentement	136
11	Duo	Ah! l'homme charmant	142
12	Trio	Il était deux dragons, un jour	147
13	{ A Chœur	Chers amis, que voulez-vous?	166
	{ B Chanson à boire	Quand du flacon en flots d'or il s'échappe	192
	{ C Final	Et pif, et paf, et versez donc	202
ACTE III			
Entr'acte			206
14	{ A Chœur	Faisons chaque pas en cadence	207
	{ B Air de la leçon de danse	Autrefois sous les Valois	209
15	{ A Chœur	Mimi, Mimi, Mimi	220
	{ B Ariette	Là bas, dans le fond du jardin	223
16	Air de Vert-Vert	Ah! ventrebleu, corbleu! morbleu!	234
17	Duetto	Faut-il en faire le serment	242
18	{ A Quatuor et sextuor	Nuit d'été, nuit charmante	248
	{ B Morceau d'ensemble	Pst! pst! cher amour, es-tu là?	260
19	Final	Allons, madame Baladon	275

Avis à MM. les directeurs de la province et de l'étranger :

La mise en scène exacte de cet ouvrage, réglée par M. E. MOCKER, directeur de la scène, est rédigée et publiée par M. L. PALIANTI, régisseur du théâtre impérial de l'Opéra-Comique. S'adresser directement chez l'auteur, au théâtre impérial de l'Opéra-Comique. Réimpressions ou traductions interdites. *Propriété pour tous pays.*

Vu les traités internationaux, l'éditeur de cette partition se réserve le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.

Pour les parties d'orchestre, s'adresser directement à l'éditeur.



VERT - VERT

OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES.
de

J. OFFENBACH.

OUVERTURE.

Flûtes
Hautbois
Clair UT
Cors FA
Cors MI
Bassons
Pistons SI
Tromb
Timbales
Quatuor

Moderato.

PIANO.

Altos.
Basses.

pp 3 3 3 3

Caisse

Cors.

Bⁿ

pp Cordes

Cor
pon

p

Bous

8.

Altos.
Basse.

pp

1^{re} Viol.

Viol.

8.

ritenuto.

Andante.

2 (des Fl.)

vous div.
villes tenuto.

The first system of the Andante section shows a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Two flutes (Fl.) are indicated above the staff. The lyrics "vous div. villes tenuto." are written below the piano part.

The second system continues the piano accompaniment and woodwind parts. The tempo remains Andante.

The third system marks the beginning of the Allegro section. The tempo changes to Allegro, and the piano accompaniment becomes more rhythmic. The lyrics "Allos Bous" are written above the staff, with a *pp* dynamic marking below.

The fourth system features a Trombone (Tromb.) part. The lyrics "vous Cor." are written above the staff, and "Tromb." is written below. A *pp* dynamic marking is present.

The fifth system features a 1st Voice (1^r voi) part. The lyrics "vous" are written above the staff, and "Tromb." is written below. A *pp* dynamic marking is present.

The sixth system features a Trombone (Tromb.) part. The lyrics "villes" and "Bous" are written above the staff. A *pp* dynamic marking is present.

C.B.

Fl. *All^{to}*
p Von *sempre p*

Quat.

This system shows the first two staves of a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Harm. . .
Gloche

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The key signature remains two sharps.

This system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The key signature remains two sharps.

1^{re} Fl.:
mf
cuivres.

This system introduces the first flute part. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *mf*. The key signature remains two sharps.

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The key signature remains two sharps.

p

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *p*. The key signature remains two sharps.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 7/8 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. A *cresc.* marking is present above the left hand, with a hairpin indicating a gradual increase in volume.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a *f* (forte) dynamic marking and a more active accompaniment with eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a *f* dynamic marking and continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a *ff* (fortissimo) dynamic marking and continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues the accompaniment. A *Harm.* (Harmonium) marking with the number 8 is placed above the right hand. A *Quat.* (Quatuor) marking is placed above the left hand. There are also some numerical markings (2) above the right hand.

8.

First system of musical notation, measures 8-11. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, measures 12-15. The melodic line continues with similar rhythmic patterns, and the left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation, measures 16-19. The piece concludes this section with a final chord in the right hand.

Fourth system of musical notation, measures 20-23. This system includes performance instructions: *ff* (fortissimo) for the first measure, *Bous* (Basso) and *mf* (mezzo-forte) for the second measure, and *mf* for the third measure. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line with triplets. A *vle pizz.* (vibrato pizzicato) instruction is present in the first measure.

Fifth system of musical notation, measures 24-27. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line with triplets. A *f* (forte) dynamic marking is present in the second measure.

Sixth system of musical notation, measures 28-31. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line with triplets. Performance instructions include *dim:* (diminuendo) in the first measure, *rit:* (ritardando) in the second measure, and *piu rit: et decresc:* (more ritardando and decrescendo) in the third measure.

Allegretto

pp Quat. seul.

pp

Cor.
Bou.
Tromb.

pp

Cl:

p

Rall: *a tempo.*
pp Quat. seul.

Hautb.
Cl.
Bou

Rall:
tr
Harm.

Allegro.
TUTTI.

ff

von 12

rit.

piu rit.

Allos.

p

-Harm.

Cloche.

1^{re} Fl:

1^{re} Fl: *mf*

Harm.

Cloche

8

cresc:

8... retenez le mou!
vous

p

Bous

G^{de} Fl.

First system of musical notation for G^{de} Fl. and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present.

Second system of musical notation for G^{de} Fl. and piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp* is present.

Third system of musical notation for G^{de} Fl. and piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet accompaniment in the right hand. A dynamic marking of *pp* is present. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Moderato.

4 Cors.

First system of musical notation for 4 Cors. and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *ppp* is present. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Second system of musical notation for 4 Cors. and piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp* is present. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation for Tromb. and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Pressez le mou!

Harm.

Quat.

8

rit.

piu ritenuto.

All' marziale.

TUTTI.

ff

8

8

p

cujus res.

Quat. *pp*

Quat. *tacet.*

Harm.
pp Cuivres.

Quat. *pizz.*

Animez.
1^o voi!
crescendo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A forte (*f*) dynamic marking is present in the upper right of the system.

The second system continues the piece. It includes the tempo marking *All.* (Allegro) above the treble staff. Below the bass staff, the instruction *ff TUTTI al fine.* is written. The music shows a change in texture with more chords in the bass.

The third system features complex chordal textures in both the treble and bass staves. The bass line includes some chromatic movement and sustained chords.

The fourth system includes a triplet of eighth notes in the bass staff. The treble staff has a melodic line with some grace notes.

The fifth system shows flowing melodic lines in both staves, with many notes beamed together. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

The sixth system concludes the piece. The bass staff features sustained chords, and the treble staff has a final melodic phrase.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of the piano score, featuring more complex chordal textures and melodic lines.

Fifth system of the piano score, marked *con brio.* The right hand begins with a series of triplets, indicating a more energetic and rhythmic section.

Sixth system of the piano score, continuing the *con brio* section with intricate melodic and harmonic patterns.

8

serrez.

This system shows the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a trill-like figure. The lower staff provides harmonic support with chords and a bass line. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff.

8

This system continues the piece with dense chordal textures in both staves. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff maintains a steady harmonic accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff.

ff

This system features a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a more active bass line. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff.

This system continues with a similar texture to the previous system, featuring a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

8

This system shows a continuation of the musical texture. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff.

8

très long.

This system concludes the page with a *très long.* (very long) marking. The upper staff has a melodic line with a long note, and the lower staff has a bass line. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff.

8^a bassa

Flûtes.
Hautbois.
Clar. UT.
Cors. FA.
Cors MI.
Bassons.
Pistons SI.
Tromb.
Timbales.
Quatuor.
MIMI.
BATHILDE.
EMMA.
VALENTI
BINET.

ACTE I

N° 1.

(A) INTRODUCTION ET COUPLETS.

PIANO.

Musical score for the introduction. The top staff is for Cors (Horn) and Cl: Bop (Clarinet in B-flat). The bottom staff is for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part starts with a *pp* dynamic. The Cors part has an *Altes.* marking.

Musical score for the introduction. The top staff is for Quat pizz (Quatuor pizzicato). The bottom staff is for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part has a *pp* dynamic.

mimi. All^{to} non troppo.

Vocal line for Mimi. The key signature changes to one flat (F) and the time signature is 9/8. The lyrics are: Hélas pour l'é-ter-nel voy - a - ge, Vert-Vert te voi - la donc par-

Vocal line for Mimi. The key signature is one flat (F) and the time signature is 9/8. The lyrics are: ti! Le vif é - clat de ton plu - mage, N'est pourtant pas en - cor ter -

Vocal line for Mimi. The key signature is one flat (F) and the time signature is 9/8. The lyrics are: - ni. A - do - ra - ble pe - ti - te bê - te, Hélas! on ne l'en - tendra

rit:
 plus Incli - nant gra - vement la tête, Dire a - vec nous un o - ré -
 suivez.

a tempo.
 - mus. Per - ro - quet ché - ri gen - til per - ro - quet, Nous n'entendrons
Cde Fl. Viol. II
p Harm. Quad.

rit:
 plus ton ca - quet, Ton ca - quet.. Per - ro - quet ché - ri gen - til per - ro -
rit:

rit:
 - quet, Nous n'entendrons plus ton ca - quet Ton ca - quet! Per - ro - quet ché -
 1^{er} Sop.
 Per - ro - quet ché -
 BATHILDE avec les 2^{es} Sop.
 Per - ro - quet ché -
 EMMA avec les 3^{es} Sop.
 Per - ro - quet ché -
 1^o Tempo
p Harm. Cordes.

MIMI avec les 1^{er} Sop:

- ri gen_til per - ro - quet,

Nous n'entendrons plus ton caquet ton ca -

BATHILDE avec les 2^{es} Sop:

- ri gen_til per - ro - quet,

Nous n'entendrons plus ton caquet ton ca -

EMMA avec les 3^{es} Sop:

- ri gen_til per - ro - quet,

Nous n'entendrons plus ton caquet ton ca -

Musical score for the first system. It features three vocal staves (Mimi, Bathilde, Emma) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, consisting of chords and rhythmic patterns.

-quet. Per-ro-quet ché - ri Gen_til per - ro - quet, Nous n'en_ten_drons

-quet. Per-ro-quet ché - ri Gen_til per - ro - quet, Nous n'en_ten_drons

-quet. Per-ro-quet ché - ri Gen_til per - ro - quet, Nous n'en_ten_drons

Musical score for the second system. It continues the vocal lines and piano accompaniment from the first system. The vocal lines are in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, consisting of chords and rhythmic patterns.

plus ton jo_li ca - quet!

plus ton jo_li ca - quet!

plus ton jo_li ca - quet!

Musical score for the third system. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, consisting of chords and rhythmic patterns. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

EMMA.

Voi-ci la pai-si-ble de-meure, Dans la quelle

Fl.
Ob.

Quat.

E.

il vi-rait jo-yeux, Hé-las se peut-il que l'on meure Quand on a

Cor.

Harm.

F.

tout pour être heu-reux. Voi-ci les bon-bons qu'il a-do-re. Qu'il a-do-

E.

-rait! que dis-je là! Ah si Vert-Vert vi-rait en-co-re! Il les au-

B. *-rait croqués de - jà, Perroquetché-ri gentil per-ro-quet, Nous n'entendrons*

G^{de} Fl. V^o I^o

suivez. *p* *Harm. Quat.*

B. *plus ton ca-quet ton ca-quet. Per-roquetché-ri gen-til Per-ro-*

rit.

M. *p* *Per-roquetché-*

B. *rit.* *-quet, Nous n'en-ten-drons plus ton ca-quet ton ca-quet! Per-roquetché-*

E. *Per-roquetché-*

Per-roquetché-

Per-roquetché-

Per-roquetché-

1^o T^o

p *Harm. Cordes.*

MIMI avec les 1^{res} Sop:

-ri gentil per-ro-quet, Nous n'entendrons plus ton ca-quet ton ca -
 BATHILDE avec les 2^{es} Sop:
 -ri gentil per-ro-quet, Nous n'entendrons plus ton ca-quet ton ca -
 EMMA avec les 3^{es} Sop:
 -ri gentil per-ro-quet, Nous n'entendrons plus ton ca-quet ton ca -

-quet. Perroquetché-ri Gentil per-ro-quet, Nous n'en tendrons plus ton joli ca -
 -quet. Perroquetché-ri Gentil per-ro-quet, Nous n'en tendrons plus ton joli ca -
 -quet. Perroquetché-ri Gentil per-ro-quet, Nous n'en tendrons plus ton joli ca -

-quet.
 -quet.
 -quet.

Mod^{to}

MIMI.

Maissur sa tombe il convient qu'oncé le bre Ses ver-

Fl. Ob.

Cors > Bons

Ob. Cl.

Bons

Allegro.

EMM.

-tus ses talents et son triste des - tin. Va -

All^o 1^o V^o

Cors.

p Quat. Cor.

BATHILDE.

Où donc est Va - len -

- len - tin s'est char - gé de l'o - rai - son fu - nè - bre.

MIMI.

Où donc est va - len -

- tin?

Où donc est Va - len - tin?

Où donc est Va - len - tin?

Fl. Ob.

Ham: crescendo. Tromb.

M. *-tin?*

Oudon cest Va-len - tin? Va - len - tin! Va-len - tin Va-len - tin Va-len -

Oudon cest Va-len - tin? Va - len - tin! Va-len - tin Va-len - tin Va-len -

mf *f* *STUTTI*

Andante.

-tin Va-len - tin Va-len - tin! Va-len - tin! Va-len - - tin!

-tin Va-len - tin Va-len - tin! Va-len - tin! Va-len - - tin!

Ob: Solo. *p*

MIMI. *EMM.* retenez un peu.

Ah! je le vois! C'est lui, le voi-ci.

BATHILDE. Si - len - ce.

Cl: *Quat.* *Flutes*

tempo I^o.

MIMI.

Vous ê - tes en re -

Cl.

Quat:scul.

p Timb. Quat. pizz.

M.

VAL.

rit.

_tard. Mais on doit m'ex_cu_ser Il me fallait au moins le temps d'improvi -

V.

3

3

3

3

_ser, Il me fal_lait au moins le temps d'im_pro_vi -

suivez.

All^o moderato.

V.

_ser.

v^o

p

Ob.

Cl.

Altos. Vlls

G.Fl. Ob.

(B) ORAISON FUNÈBRE DE VERT-VERT.

V. Il é_tait beau, bril_lant, leste et vo_la - ge, Ai -

G. Fl.

Quat: seul.

C. B. pizz.

V. _mable et franccommeon l'est au bel â - ge, Et tendre et vif, mais en_core

G. Fl.

Quat seul.

C. Basse pizz.

V. in_no_cent, Par son ca_quet di_gue d'être au cou_vent.

G. Fl.

V. Il ba_var_dait, Mais a_vec mo des ti e, Il né_tait point d'agré -

1^o V^o

Cl. Bons

pp

V. _a_ble par_ti - e, Sil n'y ve_nait briller ca_ra_co_ler,

Ob:

pp

V. Pa - pil - lon - net, si - fler, ros - si - guo - ler. Par plusieurs

G. Fl.

V. voix in - ter - ro - gé sans ces - se, Il ré - pon - dait à tous a - vec jus -

V^o I^o

Ob. Cl.

V. - tes - se, Tel au - tre fois Cé - sar, en mê - me temps, Die - fait à

G. Fl.

Bous

V. quatre en sty - les dif - fé - rents. *p* A -

V. dieu Vert - Vert, pleurez, pleu - rez mes sœurs; Ci - git Vert - Vert, ci - gi - sent

V^o I^o col. canto 8^a

G. Fl.

pp Quat: seul:

V

tous les cœurs. A_dieu Vert-Vert Pleu-rez mes

Ob.Cl. Bons

M

B

E

V

tres doux. avec les 1^{es} Sop:

A_dieu Vert- avec les 2^{es} Sop:

A_dieu Vert- avec les 3^{es} Sop:

A_dieu Vert-

sœurs!

A_dieu Vert-Vert, Pleurons mes sœurs, Ci-git Vert-

Ob. Cl. Cors. A_dieu Vert-Vert, Pleurons mes sœurs, Ci-git Vert-

pp Quat. 1^{re} Villes eres cen

Bons

V

A - dieu Vert -

-Vert Ci - gi - sent tous les cœurs, A - dieu Vert -

-Vert Ci - gi - sent tous les cœurs, A - dieu Vert -

G. Fl.

do

a tempo.

-Vert Pleu-rez mes sœurs!

rit.

-Vert Pleu-rez mes sœurs!

rit.

-Vert Pleu-rez mes sœurs!

mf Pist: Tromb.

Timb. suivez.

f TUTTI.

VALENTIN: -

Ah que de soins qu'datten-

dim.

p

Quat: seul.

G. Basse pizz.

v.

-ti_ons fi - nes, co - li - fi - chets. biscuits, bon - bons, Pra - li - nes, l'heu -

G. Fl.

v.

-reux Vert-Vert s'enbourrait cha_que jour, Plus mi_tonne qu'un per -

G. Fl.

Quat: seul.

G. Basse pizz.

v. *- ro-quet de cœur. Mais de nos sœurs ô lar- gesse in-dis-crè - te*

v. *Du sein des Maux d'une lon-gue di - e - te, Pas-sant trop tôt dans les*

v. *- flots de douceurs, Bour-ré de sucre et brû - lé de li -*

v. *- queurs, Vert-Vert tom-bant sur un lit de dra - gé - es, Ennoirsey -*

v. *- près vit ses ro-ses chan-gé - es, En vain vos soins tâ-chaient de re - te -*

v. *mir* Son âme er_rante et son dernier sou_pir _____ A _

v. *dieu* Vert-Vert, pleurez, pleu_rez mes sœurs, Ci - git Vert-Vert, Ci - gi_sent

I^o V^o col canto 8^a

G. Fl.
Quat. seul.

v. tous les cœurs. A_dieu Vert-Vert Pleu_rez mes

v. sœurs !

MIMI avec les 1^{es} très doux.

A_dieu Vert - Vert, Pleurons mes sœurs, Ci - git Vert -

BATHILDE avec les 2^{es}

EMMA avec les 3^{es} A_dieu Vert - Vert, Pleurons mes sœurs, Ci - git Vert -

Ob.
Cl.
Cors.

pp *revo* *villes* *eres* *cen*

Bons

crescendo.

A - dieu Vert -
-Vert Ci-gi-sent tous les cœurs! A - dieu Vert -
-Vert Ci-gi-sent tous les cœurs! A - dieu Vert -

do.

G.F.

a tempo.

-Vert Pleu-rez mes sœurs!
rit.
-Vert Pleu-rez mes sœurs!
rit.
-Vert Pleu-rez mes sœurs!

TUTTI al FINE.

sf Pist. Tromb.
Timb. suivez.
f TUTTI.

lento.

Orchestre Complet.

Clar. en LA.

Cors en SOL.

Cors en LA.

Pistons en LA.

Timb.

MIMI.

BATHILDE.

EMMA.

VALENTIN.

BINET.

N^o. 2.

(A) CHŒUR.

RÉP: Eh! bien! allez-y toutes les trois.

— C'est cela toutes les trois.

All^o moderato. *mf* *légér.*

PIANO.

M. De la part de ces demoi - sel - les Nous a -

B. De la part de ces demoi - sel - les Nous a -

E. De la part de ces demoi - sel - les Nous a -

Timb. *mf* Cordes. Cl.

M. - vous à parler à vous. Les mi - nu - tes sont son - len -

B. - vous à parler à vous. Les mi - nu -

E. - vous à parler à vous. Les mi - nu -

Quat. pizz. Cl. Cors.

M. *nel - les, Les mi - nu - tes sont solen - nel - les, E_coutez*

B. *- tes sont so_lennel - - les,*

E. *- tes sont so_lennel - - les.*

Qual: arco.

Plus vite.

M. *nous! écou_tez nous!*

B. *écoutez nous! écou_tez nous!*

E. *écoutez nous! écou_tez nous!*

Viol. *p*

Cors. Bons *p*

VALENTIN.

Vous chuchotez, vous complotez, j'en suis sûr.

MIMI.

V. *- tain, mesde - moi - sel - les, Quel - que méchant tour contre moi. Va - len -*

p

M. *- tin n'avez pas d'ef - froi.*

V. *Nous ne vou - lons que vo - tre*

M. *Ne craignez rien!*

B. *bien. Ne craignez rien, ne craignez rien!*

E. *Ne craignez rien, ne crai - guez rien!*

V. *En -*

Harm.

V. *fin* — par — lez — par — lez, par — lez — nous verrons bien. *Harm.* En —

p Cordes. *p* Quat. *p* Cordes *p* Quat.

V. *fin* — par — lez — par — lez — nous verrons

Cordes. suivez.

All^o. non troppo. (B) COUPLET. EMM.

V. bien. Vert — Vert

Quat. *p* Cl: Solo. v^o 1^o

E. est mort, C'est dom — ma — ge, Veuil — lez donc le rem — pla —

BATH.

E. — cer. On ne peut vivre à notre â — ge Sans a —

MIMI.

B. *voir à ca - res - ser, A ta - qui - ner, à ca -*

M. *- li - ner, A tour - men - ter, à dor - lo - ter, Quelque ob -*

M. *- jet tendre et ché - ri, Il nous faut un bon a -*

M. *mi, Il nous faut un bon a - mi*

rit *a tempo.*

Il nous faut un bon a - mi

BATH.

Il nous faut un bon a - mi

EMMA.

Il nous faut un bon a - mi

suivez.

Harm.

f Quat.

VALENTIN.

La

Allegro.

pla - ce de Vert - Vert, à moi! C'est trop d'honneur.

f Quat. seul

H¹b

G^{de} Fl.

f Clar.

BINET:

Je ne veux point passer pour un u - sur - pa - teur. Voy -

1^{er} Viol^{on}

p Clar. B²^{on}

tr

VAL.

V. Je ne dois

B. -ez Comme il fait des ma - niè - res!

vllé *tr* *tr*

MMI.

Toutes nous t'en pri-ons, Accep-te Va-len-

BATH.

Toutes nous t'en pri-ons, Accep-te Va-len-

EMMA.

Toutes nous t'en pri-ons, Accep-te Va-len-

VAL.

pas Je ne puis accep - ter

CHOEUR.

Toutes nous t'en pri-ons, Accep-te Va-len-

Toutes nous t'en pri-ons, Accep-te Va-len-

f

M.
_tin, toutes nous t'en pri - ons, Ac_cepte Va-len_tin,

B.
_tin, toutes nous t'en pri - ons, Ac_cepte Va-len_tin,

E.
_tin, toutes nous t'en pri - ons, Ac_cepte Va-len_tin,

_tin, toutes nous t'en pri - ons, Ac_cepte Va-len_tin,

_tin, toutes nous t'en pri - ons, Ac_cepte Va-len_tin,

très vite.

Harm:
Cordes:

VALENTIN. *Maestoso.*

Il faut cé - der à ce pressant dé -

TUTTI.

mf
Cordes seules.

v.
_sir, Il faut céder à ce pressant dé_sir, j'ac_cepte j'ac_cepte,

f Harm.

v. vite

mais c'est bien pour vous fai-re plaisir, pour vous fai-re plaisir

v. rit All^o moderato.

mais c'est bien pour vous fai - re plai - sir,

Clar. B^b

p

Quat.

MIMI. *p*

A toi, toutes les confi_tu_res, A toi, tous les fruits du ver -

BATH:

A toi, A toi, toutes les confi_tu_res, A toi, à toi, tous les fruits du ver -

EMMA.

A toi, A toi, toutes les confi_tu_res, A toi, à toi, tous les fruits du ver -

VALENTIN.

BINET.

pp

CHOEUR. Toutes les confi_tu_res, Tous les fruits du ver -

pp

Toutes les confi_tu_res, Tous les fruits du ver -

Clar. H^b Fl

p

M. -ger. A toi, les grappes les plus mures. A toi tout ce qu'on peut man-

B. -ger. A toi, à toi, les grappes les plus mures, A toi, à toi, tout ce qu'on peut man-

E. -ger. A toi, à toi, les grappes les plus mures, A toi, à toi, tout ce qu'on peut man-

-ger. les grappes les plus mures. tout ce qu'on peut man-

-ger. les grappes les plus mures. tout ce qu'on peut man-

M. -ger. A toi, à toi, bonbons et croquignolles, A toi

B. -ger. A toi, à toi, bonbons et croquignolles, A toi

E. -ger. A toi, à toi, bonbons et croquignolles, A toi

VAL. A moi bon - bons et croqui -

BINET. A lui bonbons et croquignolles

-ger. A toi bonbons et croquignolles A

-ger. A toi bonbons et croquignolles A

1^{re} v^{on} tr tr

M. à toi bonbons et croquignolles, Et que l'é_cho re_di_se nos pa -

B. à toi bonbons et croquignolles, Et que l'é_cho re_di_se nos pa -

E. à toi bonbons et croquignolles, Et que l'é_cho re_di_se nos pa -

V. - gno - - les Et que l'é -

Bt. A lui bonbons et croquignolles, Plus de re -

toi bonbons et croquignolles, Et que l'é -

toi bonbons et croquignolles, Et que l'é -

Harm: tr. Quart: cresc.

M. - ro_les Et que l'é_cho re_dise nos pa - ro_les,

B. - ro_les Et que l'é_cho re_dise nos pa - ro_les,

E. - ro_les Et que l'é_cho re_dise nos pa - ro_les, *f* Vert-Vert est mort,

V. - cho re - di - se leurs pa - ro_les

Bt. - grets ô cœurs fri_vo - les

- cho re - di - se nos pa - ro_les

- cho re - di - se nos pa - ro_les, *f* Vert-Vert est mort,

f

M. *f* Vert-Vert est mort vi - ve Vert - Vert

B. *f* Vert-Vert est mort Vert-Vert est mort vi - ve Vert - Vert

E. Vert-Vert est mort Vert-Vert est mort vi - ve Vert - Vert

V. Vi - ve Vert - Vert

B. Pau - vre Vert - Vert

Vert-Vert est mort Vert-Vert est mort vi - ve Vert - Vert

Vert-Vert est mort Vert-Vert est mort vi - ve Vert - Vert

8

Tromb. TUTTI.

ff

M. Vert-Vert est mort Vert-Vert est mort Vi - ve Vert-

B. Vert-Vert est mort Vert-Vert est mort Vi - ve Vert-

E. Vert-Vert est mort Vert-Vert est mort Vi - ve Vert-

V. Vert-Vert est mort Vert-Vert est mort Vi - ve Vert-

B. Vert-Vert est mort Vert-Vert est mort Pauvre Vert-

Vert-Vert est mort Vert-Vert est mort Vi - ve Vert-

Vert-Vert est mort Vert-Vert est mort Vi - ve Vert-

ff

M. *Vert! vi_ve Vert-Vert! Vert-Vert est mort Vert-Vert est mort, vi_ve Vert-*

B. *Vert! vi_ve Vert-Vert! Vert-Vert est mort Vert-Vert est mort, vi_ve Vert-*

F. *Vert! vi_ve Vert-Vert! Vert-Vert est mort Vert-Vert est mort, vi_ve Vert-*

V. *Vert! vi_ve Vert-Vert! Vert-Vert est mort Vert-Vert est mort, vi_ve Vert-*

B¹ *Vert! pauvre Vert-Vert! Vert-Vert est mort Vert-Vert est mort, pauvre Vert-*

Vert! vi_ve Vert-Vert! Vert-Vert est mort Vert-Vert est mort, vi_ve Vert-

Vert! vi_ve Vert-Vert! Vert-Vert est mort Vert-Vert est mort, vi_ve Vert-

M. *Vert! Ah! ah!*

B. *Vert! Ah! ah!*

E. *Vert! Vi_ve Vert - Vert vi_ve Vert-*

V. *Vert! Ah ah!*

B¹ *Vert! Pau - vre Vert - Vert pau - vre Vert-*

Vert! Vi_ve Vert - Vert vi_ve Vert-

Vert! Vi_ve Vert - Vert vi_ve Vert-

8

M.
B.
E.
V.
Bt

-Vert!
-Vert!
-Vert!
-Vert!

BINET.
O se_xe fri_vo_le Hé - las c'en est fait! Un

Clar.
Bon *p*

B.
mot te con_so_le Un mot te distrair. A l'instant s'en_vo_le Chez

G^{de} Fl: *b*

B.
VALENTIN.
toi tout re_gret, Hé - las pauvre per_ro quet! Oui de Vert -

2^d violon
v^{lle} col canto.

v. *Vert* je prends la pla - ce, A - vec bon -

v. -heur. Du fond du cœur je vous rends grâ - ce,

v. Ah! quel bon -heur! Du fond du cœur de vous rends

1^r violon

mf

v. grâce! Ah! quel bon -heur ah! quel hon -neur! ah!

MIMI. *p*
 A toi toutes les confi-tu-res! A toi tous les fruits du ver-

BATH.
 A toi, à toi toutes les confi-tu-res! A toi, à toi tous les fruits du ver-

EMMA.
 A toi, à toi toutes les confi-tu-res! A toi, à toi tous les fruits du ver-

pp
 Toutes les confi-tu-res! tous les fruits du ver-

pp
 Toutes les confi-tu-res! tous les fruits du ver-

Clar. H^b Fl.
p

M.
 -ger. A toi les grappes les plus mures. A toi tout ce qu'on peut man-

B.
 -ger. A toi à toi les grappes les plus mures. A toi, à toi tout ce qu'on peut man-

E.
 -ger. A toi à toi les grappes les plus mures. A toi, à toi tout ce qu'on peut man-

-ger. les grappes les plus mures. tout ce qu'on peut man-

-ger. les grappes les plus mures. tout ce qu'on peut man-

M. *-ger.* A toi, à toi bonbons et croquignolles, A toi

B. *-ger.* A toi, à toi bonbons et croquignolles, A toi

E. *-ger.* A toi, à toi bonbons et croquignolles, A toi

V. *-ger.* A moi bonbons et croqui-

B^t *-ger.* A lui bonbons et croquignolles,

-ger. A toi bonbons et croquignolles, A

-ger. A toi bonbons et croquignolles, A

1^r V^{on}

M. à toi bonbons et croquignolles, Et que l'é-cho re-di-se nos pa-

B. à toi bonbons et croquignolles, Et que l'é-cho re-di-se nos pa-

E. à toi bonbons et croquignolles, Et que l'é-cho re-di-se nos pa-

V. gno - - les, Et que l'é-

B^t A lui bonbons et croquignolles, Plus de re-

toi bonbons et croquignolles, Et que l'é-

toi bonbons et croquignolles, Et que l'é-

tr tr Harm: Quat. cresc.

M. *ro_les Et que l'é_cho re_dise nos pa_ro_les,*

B. *ro_les Et que l'é_cho re_dise nos pa_ro_les,*

E. *ro_les Et que l'é_cho re_dise nos pa_ro_les, Vert vert est mort.*

V. *cho re di se leurs pa_ro_les,*

Bt. *grets ô cœurs fri_vo les,*

cho re di se nos pa_ro_les,

cho re di se nos pa_ro_les, Vert vert est mort

M. *Vert-vert est mort, vi ve Vert Vert*

B. *Vert-vert est mort, Vert-vert est mort, vi ve Vert Vert*

E. *Vert-vert est mort, Vert-vert est mort, vi ve Vert Vert*

V. *Vi ve Vert Vert*

Bt. *Pau vre Vert Vert*

Vert-vert est mort, Vert-vert est mort, vi ve Vert Vert

Vert-vert est mort, Vert-vert est mort, vi ve Vert Vert

8. *Tromb. TUTTI.*

ff

M. Vert Vert est mort Vert Vert est mort, vi-ve Vert _

B. Vert Vert est mort Vert Vert est mort, vi-ve Vert _

E. Vert Vert est mort Vert Vert est mort, vi-ve Vert _

V. Vert Vert est mort Vert Vert est mort, vi-ve Vert _

Rt. Vert Vert est mort Vert Vert est mort, pauvre Vert _

Vert Vert est mort Vert Vert est mort, vi-ve Vert _

Vert Vert est mort Vert Vert est mort, vi-ve Vert _

M. - Vert vi-ve Vert-Vert! Vert-Vert est mort Vert Vert est mort! vi-ve Vert _

B. - Vert vi-ve Vert-Vert! Vert-Vert est mort Vert Vert est mort! vi-ve Vert _

E. - Vert vi-ve Vert-Vert! Vert-Vert est mort Vert Vert est mort! vi-ve Vert _

V. - Vert vi-ve Vert-Vert! Vert-Vert est mort Vert Vert est mort! vi-ve Vert _

Rt. - Vert pauvre Vert-Vert! Vert-Vert est mort Vert Vert est mort! pauvre Vert _

- Vert vi-ve Vert-Vert! Vert-Vert est mort Vert-Vert est mort! vi-ve Vert _

- Vert vi-ve Vert-Vert! Vert-Vert est mort Vert-Vert est mort! vi-ve Vert _

M. *Vert Ah! ah!*

B. *Vert Ah! ah!*

E. *Vert vi - ve Vert - Vert vi - ve Vert*

V. *Vert Ah! ah!*

Bt. *Vert pau - vre Vert - Vert pau - vre Vert*

Vert vi - ve Vert - Vert vi - ve Vert

Vert vi - ve Vert - Vert vi - ve Vert

8

Presto.

M. *Vert - Vert est mort, vi - ve Vert*

B. *Vert - Vert est mort, vi - ve Vert*

E. *Vert Vert - Vert est mort, vi - ve Vert*

V. *Vert - Vert est mort, vi - ve Vert*

Bt. *Vert Vert - Vert est mort, pau - vre Vert*

Vert Vert - Vert est mort, vi - ve Vert

Vert Vert - Vert est mort, vi - ve Vert

8

TUTTI jusqu'à la fin

M. *-Vert Vert - Vert est mort vi - ve Vert -*

B. *-Vert Vert - Vert est mort vi - ve Vert -*

E. *-Vert Vert - Vert est mort vi - ve Vert -*

V. *-Vert Vert - Vert est mort vi - ve Vert -*

B! *-Vert Vert - Vert est mort pau - vre Vert -*

-Vert Vert - Vert est mort vi - ve Vert -

-Vert Vert - Vert est mort vi - ve Vert -

8

M. *-Vert! vi - ve Vert - Vert! vi - ve Vert -*

B. *-Vert! vi - ve Vert - Vert! vi - ve Vert -*

E. *-Vert! vi - ve Vert - Vert! vi - ve Vert -*

V. *-Vert! vi - ve Vert - Vert! vi - ve Vert -*

B! *-Vert! pau - vre Vert - Vert! pau - vre Vert -*

-Vert! vi - ve Vert - Vert! vi - ve Vert -

-Vert! vi - ve Vert - Vert! vi - ve Vert -

8

1° tempo.

M.
- Vert! vi - ve vi - ve vi - ve Vert - Vert!

B.
- Vert! vi - ve vi - ve vi - ve Vert - Vert!

E.
- Vert! vi - ve vi - ve vi - ve Vert - Vert!

V.
- Vert! vi - ve vi - ve vi - ve Vert - Vert!

Bt.
- Vert! pau - vre Vert vert pau - vre Vert - Vert!

- Vert! vi - ve vi - ve vi - ve Vert - Vert!

- Vert! vi - ve vi - ve vi - ve Vert - Vert!

8
1° tempo.
ff *sempre*

Orch: complet.
 Clar: en Si b.
 Cors en La b.
 Cors en Mi b.
 Pistons en Si.
 Timb: MI b-Si b.

N° 3

(A) TRIO.

REP. Voici M^{me} D'Arlange
 M^{me}! la voici!..

BATHILDE.
 BINET.
 GASTON.

Allegro.

PIANO.

Fl.
Hautb.
Clar

Oh! ma chère femme!

p Bon
 Quai pizz.

BATHILDE. GAST.

Ah! mon cher ma - ri! Binet, laisse

Hautb
 Clar

BATH. BINET.

nous. Va-t-en mon a - mi. Moi m'en al -

Clar. 1^{re} violon

Bon Hautb.
 Cordes. Bons *p*

Bⁱ

- ler pour que l'on vien-ne, Pour que l'on vienne et vous surprenne Non ja -

Bin
mais! Et puis moi je per-drais ma pla - ce, Non non, ja -

Bin
(faiblissant)
- mais, ja - mais! Ja - - mais. à la ri -

Gas
(lui donnant de l'argent) (même jeu).
Jamais? jamais?

Fl:
Clar: *p*

Bin
gueur Je vous per - mets, de vous parler De vous parler de vos a -

Bin
mours. Mais en - tre vous je res - te - rai tou - jours, toujours, *rit*

Gas
(même jeu)
Tou -

Gor: *rit.*

BATHILDE.

(faiblissant)

Bi: toujours! tou - jours! A quoi ser -

Ga: - jours? toujours? tou - jours?

10 Von Alt's Cl. Cors. *un peu moins vite.*

Quat: *suivez.*

animé.

Ba: - vi - ra ta pré - sen - ce? Ta cons - ci -

Bi: A rassu - rer ma cons - ci - ence, Ma cons - ci -

Ga: Ta cons - ci -

animé.

f Harm. Cordes.

1^o Tempo.

Ba: - ence,

Bi: - ence, Donc con - tentez vous de ce - là.

Ga: - ence,

f Quat: Horns.

Ba. *Ne cri- ez*

GAST: *Ne cri- ez*

Bi. *Ou je m'en vais crier, voi - là! Ne cri- ez pas!*

f Quat: *f* Harm: *p* *All pizz.*

Ba. *pas! Ne cri- ez pas!*

Ga. *Ne cri- ez pas et restez là. Ne cri- ez*

Ba. *Ne cri- ez pas et restez là.*

Ga. *pas Je reste là. je reste là.*

f *BINET avec force.* *p* *Hautb. Cl. B♭*

Ba. *Ne cri- ez pas et restez là.*

Bi. *Je res- te là je res- te*

p *Cordes. seules*

And^{te}

Bin

la

And^{te} Cl: sci.

Quat:

GASTON.

O la plus belle des a - man - tes, Je pour - rais comparer tes

yeux, Aux é - toi - les é - tin - ce - lantes, Qui sont la pa - ru - re des

cioux. Mais au ciel l'étoile est loin - tai - ne, Et de près je vois tes beaux

yeux. Aus - si c'est leur éclat, ma rei - ne, Que ton a -

Cor. cresc.

Cor. cresc.

Detailed description of the musical score: The score is for a Romance in B-flat major, 3/4 time, marked 'Andante'. It features a Binocular (Bin) part at the top, a Piano (P) part, and a vocal line for Gaston. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are in French. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes the Binocular part. The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The score ends with a final chord in the piano part.

rit: Gas BINET.

- mant queton amant aime le mieux. Charme invi - si - ble de l'a -

suivez. Cors. B^{ps}

Bin GASTON.

- mour V'là qu'Binet t'éprouve à son tour. Je pourrais compa - rer en -

pp

Gas

- co - re L'éclat de ta jeu - ne beau - té, Aux premiers rayons de l'au -

Cl:

Gas *cresc.*

- ro - re Se le - vant sur un jour d'é - té, Mais tous

cresc. Cors.

Gas

ces pro - pos de po - è - tes, Sont moins doux que deux mots bien

Cl:

Tras: Je t'ai-me! et si tu les ré - pé - tes, Ils

Hautb:

Gas: valent les plus longs dis-cours.

rit. p rit. Tromb: Timb:

All^o BINET en larmes.

Env'la assez. env'la assez. C'est trop touchant j'en perds la

von

P Quat: Harm:

Bi: té - te. Ah! monsieur, si vous n'finis - sez, J'm'en vais

Harm:

Bi: pleu - rer comme une bê - te, J'm'en vais pleu - rer comme une

Haut: pon: Cord:

BATH:

Bi: bê - te. Pleu - rez, Bi - net, pleu - rez, pleu - rez pleu - rez

G^{de} Fl: *p*

Ba: Bi - net,

Ga: Brusquement *f* Et laisse nous. Mais monde - voir me retient près de

Horn: *f*

Quat: *f*

Bi: vous, Mon de - voir Me retient près de vous, *un peu moins vite.*

Ga: Reste donc

Pist: Tromb: *f*

BATH:

Ga: là, Nous le voulons bien. Cela vaut en - cor mieux que

Quat: *p*

Moderato.

très doux.

Ba: rien, Lorsque l'on est a_moureux, C'est bien as_ssez

Gas: Lorsque l'on est a_moureux, C'est bien as_ssez

Clf soli.

Von *pizz.* *p* Bon

Contreb.:

Ba: d'ê_tre deux, Nou voilà trois Il faut bien, aimer ce_là mieux que rien.

Gas: d'ê_tre deux Nous voilà trois Il faut bien, aimer ce_là mieux que rien.

Clf soli.

p Bon

Ba: Ah! Lorsque l'on est a_mou_reux Ah!

Gas: Ah! Lorsque l'on est a_mou_reux Ah!

Fl: Cor: Altos: Cor:

Ba: C'est bien assez d'ê_tre deux, Lorsque l'on est

Gas: C'est bien assez d'ê_tre deux, Lorsque l'on est

Clf soli.

BUS *suivez.* *p* Bon

pp

Bat. a - mou-reux C'est bien as - sez d'ê - tre deux

Bin. Je sais que les a - mou - reux, ai - ment fort n'ê - tre que

Gas. a - mou-reux C'est bien as - sez d'ê - tre deux

Bat. Nous voi - la trois, il faut bien ai - mer ce - là

Bin. deux, so yons trois il le faut bien,

Gas. Nous voi - la trois il faut bien ai - mer ce - là

p

Bat. mieux que rien,

Bin. Mais c'est en - cor mieux que rien. *animez un peu.*

Gas. mieux que rien. Chè - re Ba -

Harm.

P plus vite.

BAT: GAS:

Gas: - thil - de! Cher Gas - ton! chè - re Ba -

BAT: BIN:

Gas: - thil - de! Cher Gas - ton! Je suis sa - tis -

veille 1^o Viol.

GAS:

Bin: - fait, sa - tis - fait de ce ton. Je l'a -

Quat. seul. mf

BAT: GAS:

Gas: - do - re! Ba - thilde l'ai - me! ô doux a - veu -

BAT: GAS: avec passion.

BAT: Bon - heur ex - trê - me! Je ju - re que de nos a -

1^o Viol. Cl.: B^{on}

Gas. *rit. animé.*

animé.

suivez.

f

— mours — rien ne pour — ra — rom — pre le cours.

BINET.

Res-téz cha-cun dans vo-tre coin. Parlez vous mais ne bougez

p *f* *p*

Bin. point! par-lez vous mais ne bou-gez point

f *p* *f*

Bin. GASTON.

Parlez vous mais ne bougez point Oui je vais lui par — ler lui par —

p

Gas. BINET. BAT.

ler de loin, de loin de loin

Clar. *ritenuto.*

♩ tempo 1°

Bat. lors-que l'on est a - mou-reux, lors-que l'on est

Bin. Je sais que les a-mou - reux,

Gas. lors-que l'on est a - mou-reux, lors-que l'on est

p

Bat. a - mou-reux, nous voi - la trois il faut bien

Bin. aiment fort n'être que deux, soyons trois il le faut

Gas. a - mou-reux, nous voi - la trois il faut bien

Bat. ai - mer ce - la mieux que rien. ah!

Bin. bien Mais c'est en - cor mieux que rien.

Gas. ai - mer ce - la mieux que rien. ah!

Bat. *lors - que l'on est a - mou - reux*

Bin. *Si l'on est trois si l'on est trois il faut*

Gas. *lors - que l'on est a - mou - reux*

1^{er} Violon

Altos

Bat. *ah! — lors - que*

Bin. *bien ai - mer ce - la mieux que rien Je sais que les a - mou -*

Gas. *ah! — lors - que l'on*

animé

All^o Harm:

Quat:

Bat. *l'on est a - mou - reux c'est bien as - sez d'è - tre*

Bin. *- reux ai - ment fort n'è - tre que deux ai - ment sur - tout n'è - tre que*

Gas. *est a - mou - reux c'est bien as - sez d'è - tre*

Bat
deux puis - qu'on est trois il faut

Bin
deux si l'on est trois il faut bien ai - mer ce - la mieux que

Cab
deux puis qu'on est trois il faut

Harm:

Quat:

Bat *> animez* *p*
bien ai - mer ce - la mieux que rien, lors - que

Bin *p*
rien ce - la vaut en - cor mieux que rien, je sais

Cab *pp*
bien ai - mer ce - la mieux que rien, lors - que

f *pp*

Bat *f* *p*
l'on est a - mou - reux c'est bien as - sez d'è - tre

Bin *f* *p*
que les a - mou - reux ai - ment fort n'è - tre que

Cab *f* *pp*
l'on est a - mou - reux c'est bien as - sez d'è - tre

f *pp*

Bat. *f*
deux d'è - tre deux d'e - tre deux ah! _____

Bin. *f*
deux n'è - tre que deux n'e - tre que deux ah! _____ ai - ment n'e -

Gas. *f*
deux d'è - tre deux d'e - tre . deux c'est bien as - sez c'est bien as -

Bat. _____ oui deux.

Bin. _____ - tre que deux.

Gas. _____ - sez d'è - tre deux.

FIN.

DUO DE LA CLÉ

RÉP. L'ai-je bien entendu?

—Oui! — Ah!

Allegro.

M^le PATURELLE

Te - nez mé - chant pre - nez ce -

PIANO

f

p Quat:

BALADON.

M^le Pa.

- là. Mon an - ge qu'est-ce que ce - là?

Gordes.

f

p

vcelle

G.B. piz.

M^le PATURELLE.

C'est quelque cho - se qui, je pen - - - se, Hom - me

M^le Pa.

trop pres - sant Vous fe - ra pren - dre pa - ti -

Mlle Pat *retenez.*

- en - ce, pa - ti - en - ce

p Fl: Hautb. Cl.

Mlle Pat

C'est u - ne clé c'est u - ne clé.

mf Quat: pizz.

BALLADON. *retenez.* Mlle PAT:

C'est u - ne clé c'est u - ne clé. C'est u - ne clé.

p Bois. Cordes.

BALLADON. All^o Mlle PAT:

c'est u - ne clé. Pe - ti - te

p G^{de} Fl: Hautb. 19 *col canto.* Quat:

Mlle Pat

clé, Charmante clé, charmante clé Ga - ge d'es - poir ga - ge d'es -

Bal

Pe - ti - te clé, Charmante clé, ga - ge d'es -

pizz. Bass

Mlle. Pat. - poir Par l'a - mour accor - dé, Cachez la clé, Cachez la

Bal. - poir Par l'a - mour ac - cor - dé, Pe - ti - te clé,

Harm.

pizz.

Bes.

Mlle. Pat. clé, cachez la clé Qu'elle est mi - gnonne! Ah la fri - pon - ne Ca -

Bal. Pe - ti - te clé Qu'elle est mi - gnon - ne Char -

Harm.

Mlle. Pat. - chez cachez la clé,

Bal. - man - te clé, El - le doit ou - vrir u - ne

Haut: pon.

Mlle. PAT. BAL.

Bal. por - te. As - su - ré - ment pe - tit ba - din. Di - tes moi

Gde Fl.

Cordes.

Mlle PAT.

Bal. quelle est cette por- te? Di-tes le moi Que vous im-

BAL.

Mlle Pat. - por- te Oh! dis moi oh dis moi quelle est

Mlle PAT.

Bal. cet- te por- te! A- mi a- mi

BAL.

Mlle Pat. C'est cel- le du jar- din. Ah pour moi quel espoir sou-

Mlle PAT.

BAL. - dain. Oui c'est la por- te du jar- din. Ah c'est char- mant ah! c'est di-

Mlle PAT. BAL.

vin. Qui c'est la porte du jar - din. Par cette porte on entre - ra, Et cette

Alto: pizz. Codes. Haut. Gde F.

BAL. Mlle PAT.

porte on l'ouvri - ra a - vec la clé, A - vec la

1^{re} Viol. Harm.

Mlle Pat. BAL.

clé, la clé, ah

la clé ah

Mlle Pat. BAL.

Pe - ti - te clé, Charmante clé, charman - te

Pe - ti - te clé, charmante

8^a p pizz. Bes.

Mlle Pat. clé Ga - ge d'es - poir gage d'es - poir Par l'a - mour accor - dé. Cachez la

Bal. clé gage d'es - poir Par l'a - mour accor - dé.

Mlle Pat. clé, cachez la clé cachez la clé, Qu'elle est mi - guonne Ah la fri -

Bal. cachez la clé, Pe - ti - te clé, Qu'elle est mi -

pizz.
Basses.

Mlle Pat. - ponne Ga - ge d'es - poir ga - ge d'es - poir Ga - ge d'es - poir Par l'a -

Bal. - gnonne Ga - ge d'es - poir ga - ge d'es - poir Ga - ge d'es - poir Par l'a -

Fl.
Harm.
p cresc.

Mlle Pat. - mour ac - cor - dé. Pe - ti - te clé ga - ge d'es - poir Par l'a - mour accor -

Bal. - mour ac - cor - dé. Pe - ti - te clé ga - ge d'es - poir Par l'a - mour accor -

TUT.
Harm.
p

Mlle. Pat. Bal.

- dé Pe-ti-te clé gage d'es - poir Par l'a - mour ac - cor - dé, Par l'a -

- dé Pe-ti-te clé gage d'es - poir Par l'a - mour ac - cor - dé, Par l'a -

f **TUTTI** Harm: *P* Quat: **TUTTI.**

Mlle. Pat. Bal.

- mour ac - cor - dé, Par l'a - mour ac - cor - dé.

- mour ac - cor - dé, Par l'a - mour ac - cor - dé. Ce soir a -

f *And^{te}* *fp* *p*

Mlle. Pat. Bal.

Comment ce soir,

- lors Oui ce soir Quant il fe-ra noir Quand tout le monde

Hautb. Cor. Alt: R Ses *col canto*

Mlle. Pat. Bal.

(Choquée)

Ne di - tes pas de

dor - mi - ra En - fant ton amant veil - le - ra.

Fl *col canto..*

Mlle Pat: ces mots là. An - ge ton mari veille - ra. Et vers toi bien dou -

BAL: Haut Bon Cor.

Bal: cet - tement, Bien prudemment, bien sa - ge - ment, Vers toi ton mari se ren -

Bal: - dra Quand toute mon - de dor - mi - ra. Séducteur on vous atten -

Mlle PAT: Cordes seules.

suivez. Timb: pp pizz. Basses.

Mlle Pat: - dra. Vers toi ton mari se ren - dra. Séduc - teur on vous atten -

BAL: Flûtes. Haut Cor.

Mlle Pat: - dra, on vous at - ten - dra

Bal: Vers toi ton ma - ri veil - le - ra.

Harm. Timb: pp

N° 5.

Hautbois.
Cor solo en La b.
Quatuor.

ROMANCE

REP. Ne pas aimer Vert-Vert!
pourquoi cela?.

MIMI.

Andante.

PIANO.

Cor solo.
p
pp
Qua?

FIN.
1^{er} COUP! Vert -
2^d COUP! Vert -

Mi

-Vert n'est plus un en - fant, Biën que son air soit sau - va - ge Et qu'il
-Vert est un amou - reux, Quin'a rien de si vul - gai - re Doux re -

Cor.
Hautb.
col cant

Mi

trem - ble en nous par - lant, Vert - Vert n'est plus . un en -
-gard et blonds che - veux, Vert - Vert est un a - mou -

Hautb.

M

- fant. Il a vingt ans et c'est là - ge Où -
 - reux. Tel qu'il est il sait me plai - re Le

mf
Cordes.

Cor.

M

com_mence le cou - ra - ge Ah! Vert -
 res - te c'est mon af - fai - re Ah! Vert -

Cor.

M

- Vert n'est plus un en - fant Ah! Vert - vert n'est plus un en -
 - Vert est mon amou - reux Ah! Vert - vert est mon amou -

M

- fant. Vert -
 - reux.

1^a § Pour finir.

2^a

rit. §

Orch: comp: Cors en MI.
 Clar. en LA. Cors en UT.
 Pist. en LA.

N° 6.

MIMI.
 BATHILDE.
 EMMA.
 M^{lle} PATURELLE.
 VERT-VERT.
 BINET.
 CHOEUR.

(A) CHOEUR.

RÉP. J'y vas mademoiselle. Enfin
 me voila dans la place!

All^o vivo.

PIANO. *f*

BATHILDE et EMMA.

Hélas l'ins-tant fa-tal ap-proche, Il va par-tir Il va par-

Hélas l'ins-tant fa-tal ap-proche, Il va par-tir Il va par-

Hélas l'ins-tant fa-tal ap-proche, Il va par-tir Il va par-

p Hautb.

Quat.
mf Clar.
 Cor.

BATH. avec les 1^{rs} Sop.EMMA, avec les 1^{rs} Sop.

tir! Hé - - las! Il va s'en al - ler par le

M^{lle} PAT. avec les 2^{ds} Sop.
Il va par - tir Il va par - tir.

p
mf

M^{lle} P
p

De douleur je me sens mou - rir, Mes en -

coche, De douleur je me sens mou - rir Je me sens mou - rir,

De douleur je me sens mou - rir,

M^{lle} P
p

- fants un peu de cou - ra - ge. Ce n'est qu'un tout pe - tit voy -

1^o V^o 82.

BINET, (retrant)

- a - ge. Voi - ci nos pa - quets il est temps, Nous par -

- tons dans quel - ques ins - tants.

f BATH. et EMMA avec les 4^{es} Sop.
Hé - las! hé - las!

f M^{lle} PAT. avec les 2^{es} Sop.
Hé - las! ah!

f TUTT.

Hé - las l'instant fa - tal ap - proche, Il va partir Il va par - tir, Hé -

Il va partir Il va par -

- las! Il va s'en al - ler par le

tir

coche De dou-leur je me sens mou - rir, Je me sens motr - -
De dou-leur je me sens mou -

- rir, De dou - leur je me sens mou -
- rir, De dou - leur je me sens mou -
f Quat. TUTTI.

- rir, De dou - leur je me sens mou -
- rir, De dou - leur je me sens mou -

-rir, je me sens — mou_rir.
 -rir De douleur je me sens — mou_rir. *Mlle P.* Bi_

Mod.^{to}
Mlle P. -net ap-prochez, Ap-prochez et tâchez, Vous
Hautb. Cl.
p Bⁿ. *Cordes.*

Mlle P. retenez. *3*
 avez de l'intelli-gen - - ce De bien com-pren - dre l'im - por-
Cordes.
Altos. Villes *mf > Bⁿ*

Mlle P. *rit.* *ad lib.*
 tan - - ce Lim-por-tan - ce De vo-tre mis - si -
suivez.

a tempo. BINET.

Mlle P
- on. J'é - coute a_avec componcti - on, J'é -

Cor.

a tempo.

rit. Allegretto.

B
- coute a_avec componcti - on.

suivez.

très léger.
ter yn.

Quat.

Mlle PAT.

Con - tre tout pé - ril im - mi - nent, Qui sait à

Harm.

Mlle P

quoi l'on peut s'at - ten - dre, Vous nous ju -

Mlle P
- rez de le dé - fen - dre, Vous nous ju -

Ob.
Cor.

Mlle P
- rez de le dé - fen - dre, Le ju - rez
Le ju - rez
Le ju - rez

G. Fl. Solo.
Harm.

vous? Nous re - ce -
BINET.
J'en fais ser - ment!
vous? Nous re - ce -
vous? Nous re - ce -

B
- vous vo - tre serment, vo - tre ser-

F
Mlle
P
- vous vo - tre serment, vo - tre ser-

- vous vo - tre serment, vo - tre ser-

- vous vo - tre serment, vo - tre ser-

B
F
Mlle
P
- ment. BATH. Sil lui sur -

- ment.

- ment.

p *très léger.*

B
- vient un ac - ci - dent, La chose est fréquente en voy -

EMMA.

M^{lle}
P

- a - - - ge, Vous nous en - ver - rez

Quat.

BATH.

E

un mes - sa - ge, Vous nous en -

BATH. EMMA M^{lle} PAT.

BINET.

B

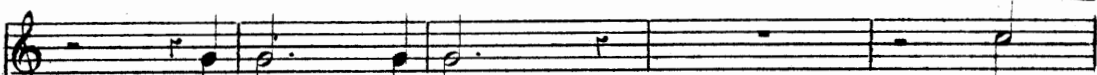
- ver - rez un mes - sa - ge Le ju - rez-vous? J'en fais ser -

Le ju - rez-vous?

Le ju - rez-vous?

retenez.

B
E
M^l
P

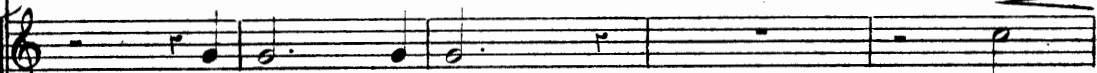


Le ju - rez-vous? Nous

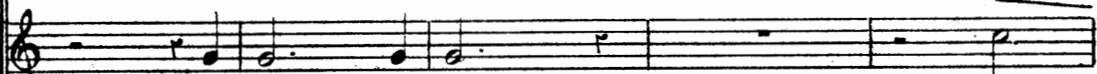
B



_ment: J'en fais ser-ment!



Le ju - rez-vous? Nous

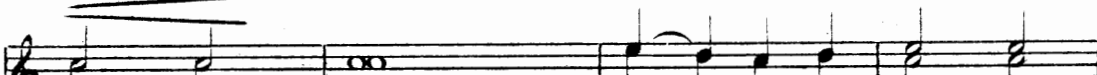


Le ju - rez-vous? Nous



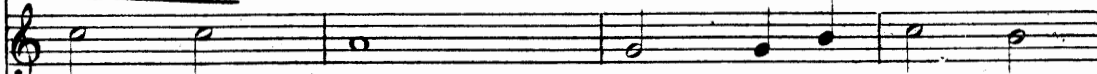
Harm.
Quat.

B
E



re - ce - vous vo - tre ser - ment, Nous

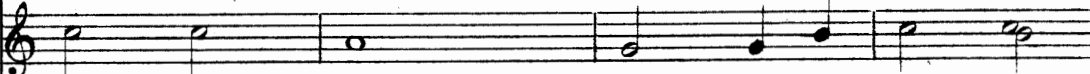
M^l
P



re - ce - vous vo - tre ser - ment, Nous



re - ce - vous vo - tre ser - ment, Nous



re - ce - vous vo - tre ser - ment, Nous



rit.

B
E

re - ce - vous vo - tre ser - ment.

Mlle
P

re - ce - vous vo - tre ser - ment.

re - ce - vous vo - tre ser - ment.

re - ce - vous vo - tre ser - ment.

rit.

dim.

a Tempo.

f

BINET.

Allegro.

FL.
Hautb.

1^{re} Vn.

Cl.
B^{es}

Quat.

p

Altos.
Basses.

Ayez pas peur! on le ramènera, Tout dans le même é-

-tat que vous le voyez là,
BATH. et EMMA avec les 1^{res} Sop. pleurant.

Ah! ah!
M^{lle} PAT. avec les 2^{es} Sop. pleurant.

Ah!

f Tromb. Pist.

VERT-VERT.

Ah! cal -

ah! Vert-vert s'en va Vert - Vert s'en va,

ah! ah! Vert-vert s'en va,

-mez votre ef - froi, Je re - vien - drai ne pleurez pas sur

Andante. Hautb.

p Quat.

v
moi, Je re_vien_drai ne pleu_rez pas sur

v
moi Ne pleu_rez pas Ne pleu_rez pas sur

rit.

suivez.

And^{te} non troppo. (B) ADIEUX DE VERT_VERT

v
moi. Oui l'oi_seau re_vien_

p Quat.pizz.

v
_dra dans sa ca_ge, Re_trou_ver le bon_heur qui l'at_tend

v Et bé_nir son joy - eux es - cla - va - ge, A l'a_bri des grands

v murs du couvent. Je m'en vais et qui donc à mon â - ge

animez.

1^{re} Vn^{col} *col canto.*

Hautb.

f^{ff} B^{II} Quat. *arg.*

v Nai_me_rait à cou - rir un moment? Ah!

pressez.

pressez.

1^{er} tempo.

p

v Mais loi_seau re_vien - dra dans sa ca - ge, Retrou-ver le bon -

1^{re} Vn^{col}

Cl. Quat. *pizz.*

v - heur qui l'at - tend le bon -

rit.

Ob. Cl. B^{ns} suivez.

rit

pù rit.

v

-heur le bon-heur qui l'at-tend.

G. Fl.

f Quat.

B²

Quat. pizz.

v

O mes sœurs je vais cou-rir le mon - de, Cet - te route où je

Quat. pizz.

v

dois voy - a - ger, — En pé - rils nous dit - on est fé - con - de.

animer

v

Cha-que pas nous ex - po-se au danger. Mais Vert-vert vous pro-

v. *met d'être sa - ge, A vos pieds il le jure en par - tant.*

rf

Pressez. **1^o tempo. p**

v. *Ah! Et l'oiseau re - vien - dra dans sa ca - ge*

1^o vn 2.

Cl. Quat. pizz.

v. *Re - trouver le bon - heur qui l'at - tend*

Hautb. Cl. Bns suivez.

v. *le bon - heur le bonheur qui l'at - tend.*

rit. più rit.

rit. più rit.

G^{de} Fl.

f Cl. Quat.

Hautb.

B^o

BINET.

Et es vous

Harm. *f* Cordes. *p* Harm.

Bi. prêt? voi-ci le co-che. Dé-péchez vous, le co-che ap-

Bi. - pro - che, Le co-che ap - pro

Bi. - che. gémissant. Voi - ci le

BATH. avec les Sopr. gémissant. Quel mal - heur voi - ci le

EMMA et Mlle PAT. avec les 3es Sopr. Ah! quel mal - heur voi - ci le

Harm. *mf* 1^{re} V^o

VERT-VERT.

V. Voi - ci le co_che.

Bi. co - che Voi - ci le

co - che Quel mal - heur voi - ci le

co_che Ah! quel mal - heur voi - ci le

V. voi - ci le co - che *riten.*

Bi. co - che voi - ci le co - che

co - che voi ci le co - che voi ci le co - che

co - che voi ci le co - che voi ci le co - che

f TUTTI. *p Cordes.* *riten.*

BATH. *p* Mets ce - ci dans ta poche, Mets

EMMA. *p* Mets ce - ci dans ta poche, Mets

Mlle PAT. *p* Mets ce - ci dans ta poche, Mets

Cl.
C.
B.

p Quat.

6^{te} Fl. col canto.

Ba. vi-te ce - ci, mets vi-te ce - la, Hé - las voici le coche Il

E. vi-te ce - ci, mets vi-te ce - la, Hé - las voici le coche Il

Bi. vi-te ce - ci, mets vi-te ce - la, Hé - las voici le coche Il

Ba. faut se hâ - ter — oui le coche est là,

E. faut se hâ - ter — oui le coche est là,

Bi. faut se hâ - ter — oui le coche est là,

VERT-VERT.

Je mets tout dans ma poche Mais j'ai le cœur gros et plus gros que ça,

BINET
Pour - quoi donc dans ta poche Met - tre tout ce-ci met_tre tout ce-la,

CHŒUR.
BATH. avec les 1^{rs} Dessus et EMMA avec les 2^{ds} Dessus.
Mets ce - ci dans ta poche Mets vi - te ce-ci mets vi - te ce-la,

M^{lle} PAT. avec les 3^{es} Sopr.
Mets ce - ci dans ta poche Mets vi - te ce-ci mets vi - te ce-la,

Harm.

V.
Hé - las voi-ci le coche Il faut se hâ - ter car le coche est là,

Et.
Hé - las voi-ci le coche Il faut se hâ - ter car le coche est là,

Hé - las voi-ci le coche Il faut se hâ - ter car le coche est là,

Hé - las voi-ci le coche Il faut se hâ - ter car le coche est là,

Harm.

V.
Partir dé-jà vraiment je dou - te Si j'edois rire ou m'at - tris - ter

G^{de} Fl.
Harm.

V. Quel plaisir de se mettre en route, Mais quel chagrin de vous quit -

V. ter, Ah! je mets tout dans ma poche Mais

BINET. Pour - quoi donc dans sa poche Met -

BATH. avec les 1^{rs} Sopr. et EMMA avec les 2^{ds} Sopr. *p* Mets ce - ci dans ta poche Mets

CHŒUR. M^{lle} PAT. avec les 3^{es} Sopr. *p* Mets ce - ci dans ta poche Mets

V. J'ai le cœur gros et plus gros que ça, Hé - las voi-ci le co - che

Bi. - tre tout ce-ci mettre tout ce-la, Hé - las voi-ci le co - che

vi-te ce-ci-mets vi-te ce-la, Hé - las voi-ci le co - che

vi-te ce-ci-mets vi-te ce-la, Hé - las voi-ci le co - che

V. Il faut se hâ - ter, se hâ - ter car le coche est

Bi. Il faut se hâ - ter, se hâ - ter car le coche est

Il faut se hâ - ter, se hâ - ter car le coche est

Il faut se hâ - ter, se hâ - ter car le coche est

V. là, Il faut se hâ -

cres - - - - - *cen* - - - - - *do* - - - - -

Bi. là, Il faut se hâ -

là Mets ce - ci dans ta poche Hé - las le coche est

cres - - - - - *cen* - - - - - *do* - - - - -

là Mets ce - ci dans ta poche Hé - las le coche est

cres - - - - - *cen* - - - - - *do* - - - - -

V.
- ter le coche est

Bi.
- ter le coche est

là Mets ce - ci dans ta poche Hé - las le coche est

là Mets ce - ci dans ta poche Hé - las le coche est

V.
là Le coche est là le coche est là

Bi.
là Le coche est là le coche est là

là Le coche est là le coche est là

là Le coche est là le coche est là

TUTTI.

MIMI.

staccato. Puis-que tu t'en vas loin de

p Cordes seules.

M. moi, Je te sui -

M. - vrai. l'a - mour m'a don - né de l'au -

M. - da - ce, Si quel-que pé - ril te me -

M. - na - ce, Ne crains rien cher Vert -

M. *-Vert, Je se - rai près de*

M. *toi.*

BATH. et EMMA avec les 1^{res} Sopr.

Hé - las! hé - las Vert - Vert s'en

M^{lle} PAT. avec les 3^{es} Sopr.

Hé - las hé - las he

f TUTTI.

8^{ves} ad lib.

BINET.

Mais nous al - lons manquer le

va . . .

las Vert - vert s'en va!

Harm.

Quat.

Bi. *coche, Oui nous allons manquer le coche.*

Ah! ——— ah!

Ah! ——— ah!

Quat. seul.
dim. p

BATH.
p
Du dé - part l'heure sonne, Vert-Vert va partir — Ah! quel déplai_sir,

EMMA.
Du dé - part l'heure sonne, Vert-Vert va par_tir — Ah! quel déplai_sir,

M^{lle} PAT.
p
Du dé - part l'heure sonne, Vert-Vert va par_tir — Ah! quel déplai_sir,

VERT-VERT.
p
Du dé - part l'heure sonne, Oui je dois partir — Ah! quel déplai_sir,

Bi.
Du dé - part l'heure sonne, Oui je dois partir Ah! quel déplai_sir,

G^{de} Fl. col canto.
p **Quat.**

Ba. Vert - Vert nous abandon_ne Comment parvenir - A le re_te_nir.

E. Vert - Vert nous abandon_ne Comment parve_nir - A le re_te_nir.

M^{lle} P. Vert - Vert nous abandon_ne Comment parve_nir - A le re_te_nir.

V. Si je vous abandon_ne Bien - tôt près de vous je vais re_venir.

Bi. Si je vous abandon_ne Bien - tôt près de vous je vais re_ve_nir.

V. Du dé - part l'heure sonne Oui, je dois partir - Ah! quel déplaisir,

Bi. Du dé - part l'heure sonne Oui, je dois partir - Ah! quel déplaisir,

BATH. avec les 1^{rs} Sopr. et EMMA avec les 2^{es} Sopr.
 Du dé - part l'heure sonne Vert - Vert va partir - Ah! quel déplaisir,

M^{lle} PAT. avec les 3^{es} Sopr.
 Du dé - part l'heure sonne Vert - Vert va partir - Ah! quel déplaisir,

V. Si je vous a_ban_don_ne, Bientôt pres de vous je_dois re_ve_

Bi. Si je vous a_ban_don_ne, Bientôt pres de vous je dois re_ve_

Vert - Vert nous a_ban_don_ne, Ah! comment parvenir A le re_te_

Vert - Vert nous a_ban_don_ne, Ah! comment parvenir A le re_te_

cre - scen - do.

Presto.

V. - nir Oui re_ve_nir A_dieu, a_dieu il faut par_

Bi. - nir Oui re_ve_nir A_dieu, a_dieu il faut par_

- nir Quel dé_plai_sir A_dieu, Vert-Vert il faut par_

- nir Quel dé_plai_sir A_dieu, Vert-Vert il faut par_

Presto.
f TUTTI al fine.

V. tir Rien ne sau - rait me re - te - nir, A_dieu, a_dieu il faut par -

Bi. - tir Rien ne sau - rait me re - te - nir, A_dieu, a - dieu il faut par -

- tir Rien ne sau - rait le re - te - nir, A_dieu Vert-Vert il faut par -

- tir Rien ne sau - rait le re - te - nir, A_dieu Vert-Vert il faut par -

V. - tir Rien ne sau - rait me re - te - nir, A - dieu, a -

Bi. tir Rien ne sau - rait me re - te - nir, A_dieu, a - dieu, a_dieu, a -

- tir Rien ne sau - rait le re - te - nir, A - dieu, a -

tir Rien ne sau - rait le re - te - nir, A_dieu, a - dieu, a_dieu, a -

Tempo 1^o

V.
- dieu je vais par - tir a - dieu, a - dieu.

B.
- dieu je vais par - tir a - dieu, a - dieu.

- dieu il va par - tir a - dieu, a - dieu.

- dieu il va par - tir a - dieu, a - dieu.

Tempo 1^o
sempre *ff*

ACTE II

ENTR'ACTE.

Orchestre complet.

Clar. en Si b.

Cors en La b.

Cors en Mi b.

Pistons en Si b.

Trombones.

Timbales.

Allegro.

PIANO.

TUTTI.

Andante.

G^{de} Fl.

Vlle
Hautb.

Quat.

All^o

Cl.
Cors.

Quat.

Pist.
Tromb.

cres

f *TUTTI.*

cen

do.

Enchaînez avec
le N^o 7.

N^o. 7.

(A) CHOEUR DES DRAGONS.

All^o non troppo.

PIANO.

ff
TUTTI.

Ténors.

CHOEUR d'Officiers de dragons.

Quand dé - bute u - ne canta -

Basses.

Quand dé - bute u - ne canta -

- tri - ce, La garni - son lui rend honneur. Jeune et bel - le une ac - tri - ce Des dra -

- tri - ce, La garni - son lui rend honneur. Jeune et bel - le une ac - tri - ce Des dra -

- di - re le suc - cès. Quand dé - bu -

- di - re le suc - cès. Quand dé - bu - te u - ne can ta

- te u - ne can ta - trice La gar - ni - son lui rend honneur.

- tri - ce La gar - ni - son lui rend honneur.

Cornets.

p

LE COMTE.

On fê - te son ta - lent,

p

le C.

é cou - tez, é - cou tez ca - ma - ra - des,

le C.
C.

Dé - ja le ré - gi - ment lui don - ne lui don - ne

le C.
C.

CHOEUR

le C. avec les Basses.

f

Quand dé - bute u - ne can - ta -
u - ne au - ba - de Quand dé - bute u - ne can - ta -

ff

- tri - ce, La gar - ni - son lui rend hon - neur, Jeune et belle u - ne ac -
- tri - ce, La gar - ni - son lui rend hon - neur, Jeune et belle u - ne ac -

- tri - ce Des dra - gons des dra - gons doit ga - gner le
- tri - ce Des dra - gons des dra - gons doit ga - gner le

cœur. Des vail - lants dra - gons doit ga -

cœur. 8 Des vail - lants dra -

- gner doit ga - gner le cœur le

- gons doit ga - gner doit ga - gner le

cœur Des dra - gons doit ga - gner le cœur,

cœur Des dra - gons doit ga - gner le cœur,

le cœur.

le cœur.

All.^{to} mod.^{to}

f *p* Quat:

(B) COUPLETS DIALOGUÉS.

LE COMTE.

En venant comme moi fai-re la cour aux bel-les, Ne te sens tu pas

Cordes. *p*

BERGERAC.

là quelqu'ombre de re-mord? Mes ma-nières d'a-gir sont as-sez na-tu-

LE COMTE.

- rel-les, Nous sommes ma-ri-és j'en demeure d'accord. Mais comme l'on nous

Clav *p*

le C.  *1^{re} violon*

a sé_parés de nos fem_mes, Comme on nous les re_fuse, il te semblé évi_

le C.  *Bons*

_ dent... Que nous pouvons fort bien fai_re la cour aux da_mes, Ce_la ne compte

B. *p*  *p*

pas car c'est en at_ten_dant. Nous sommes dans le fond fi_dè_les à nos

le C. *p*  *pp*

Nous sommes dans le fond fi_dè_les à nos

Fl: Hautb:

B.  *p*

fem_mes, Si nous aimons ailleurs Ce n'est qu'en at_ten_dant. Nous sommes dans le

le C.  *p*

fem_mes, Si nous aimons ailleurs Ce n'est qu'en at_ten_dant. Nous sommes dans le

B.
fond fi_dè_les à nos fem_mes, Si nous aimons ail_leurs ce n'est qu'en at_ten -

le
C.
fond fi_dè_les à nos fem_mes, Si nous aimons ail_leurs ce n'est qu'en at_ten -

B.
- dant.

le
C.
- dant.

mf

LE COMTE (à la Corilla)

Accéptez belle en_fant ces humbles vi_o - let_tes, Qui na_guère embau -

p Cordes.

1^e C. **BERG:**

- maient les clairières des bois. Lorsque vous chante-rez à coup sûr les pau-

B. **Le C.**

- vrettes, Croiront du rossi-gnoi reconnaître la voix. Ah! combien ses beaux

Clar: *p*

1^e C.

yeux tout pleins de vives flammes, Sauront bien expri-mer un tendre senti-

1^{er} V^{on}

1^e C. **BERG:**

- ment. Trop heureux qui pourrait ailleurs que dans vos drames, Voir parler pour lui

B^{ns}

B. **à part.**

seul leur lan-ga-ge charmant. Nous sommes dans le fond fi-dè-les à nos

1^e C.

Nous sommes dans le fond fi-dè-les à nos.

pp Fl: Hautb:

B. fem_mes, Si nous aimons ailleurs ce n'est qu'en at_ten_dant. Nous sommes dans le

le C. fem_mes, Si nous aimons ailleurs ce n'est qu'en at_ten_dant. Nous sommes dans le

B. fond fi_dèles à nos femmes, Si nous aimons ailleurs ce n'est qu'en at_ten -

le C. fond fi_dèles à nos femmes, Si nous aimons ailleurs ce n'est qu'en at_ten -

Allegretto.

B. - dant.

le C. - dant.

f TUTTI

LA CORILLA.

L'ai - mable attenti - on! et quel ac_cueil

la
C. quel ac_cueil char_mant. Mes_sieurs on

p Cornets.
Tromb: *p* Harm:

la
C. n'est pas plus ga_lant. Ah! on

LE COMTE.
la
C. n'est pas plus ga_lant. Et di_tes nous Reine des

f TUTTI. *p* Quat.

le
C. bel_les Combien de temps vous gardons-nous? Aurons-nous

B. des piè_ces nou_vel_les? Par quels rô_les commencez-

Harm: *p*

Maestoso.

LA CORILLA.

Recit.

B. vous? Quels rô-les dites-vous, ma foi Je n'en sais rien.

f TUTTI.

Andantino.

la - co - re, Mais que m'importe à moi, Les plus beaux

G^{de} Fl.

Quat: *p*

la vers sont tou - jours fa - des, Et ne valent

Clar: Solo

la pas nos rou - la - des, Des

animez. *rit.*

suivez.

la ah! c'est tout ce qu'il me faut. Des

a tempo.

la
C.

ah! c'est tout ce qu'il me

1. Violin I
2. Violin II
3. Viola
4. Violoncello
5. Contrebasse

la
C.

faut. Des po - è - tes les plus ha - bi - les Les pa - ro - les sont i - nu -
T.º 1.º Bns
Quat:

1. Violin I
2. Violin II
3. Viola
4. Violoncello
5. Contrebasse

la
C.

- ti - les, Car on n'en comprend pas un mot, pas un mot, pas un
pressez.

1. Violin I
2. Violin II
3. Viola
4. Violoncello
5. Contrebasse

la
C.

mot ah!

1. Violin I
2. Violin II
3. Viola
4. Violoncello
5. Contrebasse

la
C.

non, pas un

rit. tr.

1. Violin I
2. Violin II
3. Viola
4. Violoncello
5. Contrebasse

Allegretto.

mot!

f Cuivres, Cordes.

(C) COUPLETS DE LA GARNISON.

LA CORILLA.

J'ai parcou-ru tou-te la France, De-puis le nord jusqu'au mi-

Harm: *p* Quat:

-di, Et je peux dire en cons-ci-en-ce Que je crois a-voir ré-us-

poco rit.

-si. Cités vil-lages et bour-gades, J'ai tout charmé par mes suc-

suivez.

-cès, Tout enchan-té par mes rou-la-

suivez.

a tempo

rit.

la C. *rit.*

- des Mais ou surtout j'ai fait flo - res C'est c'est

suivez.

Cornet. *p*

Dans les vil - les de garnison, de garnison, Et la raison

1^{er} Violoncello.

C'est que l'on sait rendre jus - ti - ce A la canta - tri - ce

Cornets. *p*

Dans les vil - les de garnison. On a raison, Le goût est bon,

ab lib.

Dans les vil - les de gar ni - son ah! de gar - ni -

suivez.

f

la
C.

- son.

TUTTI.

f

la
C.

J'ai rencon - tré dans bien des villes, De bons bourgeois s'y con - nais -

p

- sant, Ils étaient là calmes tran - quilles, Du bout des doigts applau - dis -

- sant. Mais je me plais — à vous le di - re L'intelli - gence et le bon

1^{er} violon eol canto.

gôût L'emporte _ ment et le dé _ li -

Fl. Clar. *suivez.*

rit. a tempo.
_ re Où je les ai trouvés sur_tout C'est c'est _____

Cornet. *suivez.*

_____ Dans les vil_les de garnison, de garnison,

1^{re} V^ocol canto.

Et la rai_son C'est qu'on a_do_re les ac _ tri _ ces _____

Et les can - ta - tri - ces, Dans les vil - les de gar - ni - son,
Cornets.

p

On a rai - son. Le goût est bon, Dans les vil - les de gar - ni -
rit.

suivez.

- son ah! de gar - ni - son

TUTTI.

f

f Harm. Cuivres.

CHŒUR. *All.^o* Quand dé - bute une can - ta - tri - ce La gar - ni -

TUTTI. Quand dé - bute une can - ta - tri - ce La gar - ni -

f

- son lui rend honneur, Jeune et belle une ac_ tri _ ce Des dragons des dra -

- son lui rend honneur, Jeune et belle une ac_ tri _ ce Des dragons des dra -

- gons doit ga_gner le cœur.

- gons doit ga_gner le cœur.

Fl.
Hautb.
B^{us}

Cornets.

mf

Clar.

Cor.

p

pp Cuivres.

Quat.

ppp

N° 8

Orchestre complet.

ARIETTE

RÉP. En prétendant que je m'étais
moqué du petit bonhomme!

Allegretto.

PIANO.

Fl.

BELLECOUR

A - près m'a_voir heur - té, pous - sé,

et m'a_voir don_né des coups ——— Il m'a

hors du co - che lan - cé, Dans l'eau qui cou_lait des -

- sous Si j'a - vais su j'au - rais

na - gé, Ne le sa - chant j'é - tais per - du! j'ai cla -

- po - té! j'ai pa - tau - gé et puis j'ai

bu! j'ai bu! j'ai

bu! ah! El - le

n'est pas bon - ne, ma foi, pas bon ne à boi - re

l'eau de la Loi - re El - le n'est pas bon - ne, ma

foi, pas bon - ne à boi - re l'eau de la Loi - re,

(avec les gestes d'un homme qui se noie.)

Lorsque l'on la... *gl. fl.* lorsque l'on la... lorsque l'on

p *cresc.*

la boit mal - gré soi! lorsque l'on la...

p

lorsque l'on la... lorsque l'on la... boit

mal - - gré... soi Lors -

TUTTI. 8

-que l'on la boit ma - gré soi a tempo.

Fl. mf suivez. f

Hautb. Cl.

cresc. Tutti.

Bon

N^o 9

ALLELUIA.

RÉP. Ecoutez mon bon!
Ça-va être drôle!..

Andantino.

VERT - VERT.

Musical score for the first system. The vocal line (VERT - VERT.) is in 6/8 time and begins with a rest. The piano accompaniment (PIANO) starts with a bass line marked 'Bons' and 'f', followed by a treble line with 'Hautb.' and 'Quat. avec sordines'. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'p'.

Musical score for the second system. The vocal line includes the lyrics: *- fant qui gar - de - ra Ver - tus can - deur et coe - te -*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics: *- ra, Les biens du ciel tou - jours au - ra. Al - le - lu -*. Performance instructions include *rit -*, *f*, *pp*, and *suivez.* The piano accompaniment features a *p* dynamic marking.

Musical score for the fourth system. The vocal line includes the lyrics: *- ia. al - le - lu - ia! al - le - lu - ia al -*. Performance instructions include *rit*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

tr
- le lu - ia!

pp *suivez.* *rf* *p*

Et ce - lui qui ré - sis - te - ra Au pou -

p

- voir que le dé - mon a, En pa - ra - dis tout droit i - ra. Al - le - lu -

rit. *pp*

suivez. *p*

- ia! al - le - lu - ia! al - le - lu - ia! al -

rit.

tr
- le lu - ia!

suivez. *rf*

RÉP. Je vous le dirais bien
volontiers si cela pou-
-vait vous faire plaisir!

VERT-VERT

BARGAROLLE.

Moderato.

La CORILLA.

Vous ne sauriez me plaire davan-ta-ge.

PIANO. *p*

1^a Cor. *rit.*

Racontez moi, mon-sieur, racontez moi vo-tre voya —

rit.

1^a Cor.

- ge.

Andantino. *Cl. solo. dolcissimo.*

Timb. *ppp*

VERT-VERT.

Quat. Sourdines.

Le ba - teau marchait lente-ment, Poussé par

pp sempre

V.v. le vent et - la ra - me,

pressez un peu

V.v. — Un é - poux, peut-être un a - mant; Causait près d'u - ne jeu - ne

V.v. fem - me, Tout en cau -

V.v. - sant ain - si, la da - me me re - gar -

sempre. pp

V.v. - dait, Ah et sou - ri -

rit.

suivez.

V. v.

- ait.
pressez le mouvement.

Fl.
Cl.

The first system of the score shows a vocal line (V. v.) with a few notes and rests. Below it, the piano accompaniment (piano) is written in two staves. Above the piano part, there are parts for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.), both with melodic lines. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

V. v.

animez un peu.

Pendant ce temps là, - mon voy - a - ge al - lait son

Cor.

p

Bon

The second system continues the vocal line with the lyrics "Pendant ce temps là, - mon voy - a - ge al - lait son". The piano accompaniment features a horn part (Cor.) with a melodic line. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano) and a *Bon* (good) marking. The key signature and time signature remain the same.

V. v.

train; les ma - te - lots, gens peu dé - cents dans leur lan -

v^{lle}

The third system continues the vocal line with the lyrics "train; les ma - te - lots, gens peu dé - cents dans leur lan -". The piano accompaniment has a dynamic marking of *v^{lle}* (vivace). The key signature and time signature remain the same.

V. v.

- ga - ge, tenaient de sin - guliers pro - pos. Plus d'un, en

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "- ga - ge, tenaient de sin - guliers pro - pos. Plus d'un, en". The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic support. The key signature and time signature remain the same.

v. v.

a - vant, en ar - riè - re, me heurtait sans cri - er ho -

v. v.

- là, Mais je ne m'en oc - cu - pais guè - re, Car la

p

v. v.

rit. *un peu moins vite.*

bel - le était toujours là, Oui la belle é - tait tou - jours

Fl.

suivez.

cl.

v. v.

riten.

là, La belle était toujours là, Et tou -


a tempo.

riten. *pp*

v.v. *— jours mes yeux re ve — naient — A — ce jeune et charmant vi —*



v.v. *sa — ge — A ces vingt —*



v.v. *ans — qui rayon — naient — Ah si j'a — vais eu du — cou —*



v.v. *— ra — ge — Mais n'o —*
pressez un peu.



V. v.

— sant — o — ser da — van — ta —

sempre. pp

V. v.

— ge, Je sou — pi — rais! ah —

suivez.

retenez jusqu'à la fin.

V. v.

et je me tai — sais, Hé — las! je sou — pi — rais —

ppp

V. v.

et me tai — sais — (suivez.)

N° 11.

DUO.

VERT-VERT

Allegro.

La CORILLA.

TUTTI.

Ah! l'homme char-
ci.

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking appears later in the system.

la
Cor
- mant a - vec quel ta - lent il chan - te - rait

The second system shows the vocal line for the first voice (la Cor) and the piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- mant a - vec quel ta - lent il chan - te - rait". A 4: v. marking is present above the piano staff.

la
Cor
ma scè-ne! com - me demain soir on viendrait nous

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ma scè-ne! com - me demain soir on viendrait nous". A piano (*p*) dynamic marking is shown in the piano accompaniment.

la
Cor
voir, La sal - le serait, plei - ne.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "voir, La sal - le serait, plei - ne.". A triplet marking (3) is present above the vocal line, and a forte (*f*) dynamic marking is shown in the piano accompaniment.

Co. Ain - si cet - te fem - me é - tait bel - -

p Cordes.

Co. **VERT VERT.**
- le - Et ses regards étaient fort doux? Je crois en core être

V.v. au - près d'elle - - En me trouvant au - près de vous. *animez un peu.*

CORILLA.
Et ce - pen - dant a ma pri - é - re Monsieur vous a -

Co. **VERT-VERT.**
- vez ré - sis - té. *1^o v^o* *mf* J'eus grand tort mais plus de co -

rit.

V.v. lè - re Je fe - rai vo - tre vo - lon - té.

rit.

V.v. Je fe - rai vo - tre vo - lon - té

p *suivez.* *rit.* *diminuendo.*

GORILLA plus lent que la 1^e fois.

Ain - si cet - te fem - me é - tait belle

p

VERT-VERT.

Co. Et ses re gards é - taient fort doux? Je crois en -

V.v. core être au - pres d'elle en me trouvant

rit. *suivez.*

CORILLA.

retenez.

V.v. au - près de vous. Bien vrai? Bien

CORILLA.

tempo.

Co. ah! ah! quel change -

V.v. vrai! ah!

Co. - ment! En un seul mo - ment, Il n'est plus dé - ja

V.v. quel chan - ge - ment! comme en

Co. le mè - me, vrai - ment si j'o - sais, vrai - ment je croi -

V.v. un mo - ment, Quand on court le mon -

Co. *animez.*
- rais qu'il me di - - ra je t'ai me, Il

V.v. *f*
- de on n'est plus le mè me, vrai -

rf *f* *animez.*

Co. va - me di - re je t'ai - - me il va - me

V.v. - ment si j'o - sais ah! je di - rais ma foi - je

Co. di - re je t'ai - me.

V.v. di - rais je t'ai - me

f

N° 12.

TRIO.

ORCH. COMPLET.

Clar en UT
 Cors en FA
 idem en SOL
 Pistons en sib
 Caisse Roulante
 MIMI.
 BERGERAC.
 Le COMTE.

RÉP. Ecoutez plutôt ce que dit la
 chanson de votre régiment!

Allegro.

8^a 3

PIANO. *f* Tutti.

p Harm.

Cais.
 Cor.
 B^{on}

LE COMTE

Il é - tait deux dra - gons un jour, qui se mouraient mou -

BERGERAC.

le G. - raient d'amour. Où sont el - les nos bel - - - les

Ber. *Si vous a-vez vu*

le C. *Où sont el-les nos bel-les? Si vous a-vez vu*

Clar: *Harm*

Quat:

Ber. *quel-que part leur gen-til mi-nois par ha-sard*

le C. *quel-que part leur gen-til mi-nois quel-que*

Ber. *don-nez nous de leurs nou-vel-les*

le C. *part don-nez nous de leurs nou-vel-les*

1^{er} Violon

P Cor: Bon:

le C. *Allons il faut tout nous ap-pren-dre.*

Mi. *2 2 2 2*
 non non je ne puis y con-sen - tir.

Ber.

Quel che-
 min

p Cor. Bass.

Ber. - min faut-il prendre?

le C. quel che - min faut - il pren - dre? en fin

Guivres.

Ber. laissez vous at - ten - drir. A ré-sis -

le C. laissez vous at - ten - drir.

MIMI.

Fl: Hautb

Mi. - ter à ré-sis - ter j'ai quelque pei -

Mi: - ne

Ber. mon lieute - nant, mon co - lo - nel,

le.C. mon ca - pi - tai - ne, mon gé - né -

Fl: Clar:

Ber. mon lieute - nant, mon co - lo - nel,

le.C. ral, mon ca - pi - tai - ne, mon gé - né -

Fl: Clar:

Ber. mon ma - ré - chal, mon ma - ré - chal!

le.C. - ral, mon ma - ré - chal, mon ma - ré - chal!

Harm. *mf* Cuivres. Quat:

Ber. *4* *4*
 mon ma - ré - chal mon ma - ré - chal

1^e C. *4* *4*
 mon ma - ré - chal mon ma - ré - chal

Ber. Mon co - lo - nel laissez vous at - ten - drir.

1^e C. mongé - né - ral laissez vous at - ten -

p Quat

1^e C. - drir. mon ma - ré - chal! BERGERAC. mon ma - ré -

Ber. LE COMTE. - chal! mon ma - ré - chal

Mi *p.*
 Il é - tait deux dra - gons un jour, qui se mouraient mou -
 le C

Hautb:
 Cor:
 Bass:
 Tromb: *pp*

Mi
 - raient d'a - mour.

Be
 Où sont el - les nos bel - les?

Quat: *pizz.*

Mi
 Si vous a - vez vu

Be
 Si vous a - vez vu

le C
 Où sont el - les nos bel - les? Si vous a - vez vu

Harm: *animez un peu.*
p Quat:

Mi. quel - que - part Leur gen - til mi - nois par ha - sard

Ber. quel - que - part Leur gen - til mi - nois — par ha -

le C. quel - que - part Leur gen - til mi - nois — par ha -

Fl:

Mi. don - nez nous de leurs nou - vel

Ber. - sard don - nez nous de leurs nou - vel

le C. - sard don - nez nous de leurs nou - vel -

animé.

Mi. - les. Al - lez dra - gons, trottez cou - rez, Vos bel - les

Ber. - les. Pe - tit dra - gons, Vous sau - ve - rez, deux grands dra -

le C. - les. Pe - tit dra - gons, Vous sau - ve - rez, deux grands dra -

Cuivres

Mi. vous ren-con - tre - rez, Al - lez dra - gons, trot - tez cou -

Ber. - gons - é - na - mou - rés, Pe - tit dra - gon, vous sau - ve -

le C. - gons é - na - mou - rés, Pe - tit dra - gon, vous sau - ve -

Guivres.

Mi. - rez, Vos bel - les vous ren-con - tre - rez.

Ber. - rez, deux grands dra - gons é - na - mou - rés.

le C. - rez, deux grands dra - gons é - na - mou - rés.

f Tutti.

Allegro Vivo.

Mi. Je n'y tiens

Cordes.

f

p Bois.

Mi. plus, je n'y tiens plus — Oui je con - sens.

Mi. Vous sau - rez tout, vous sau - rez tout — so - yez con -

P
Bois

Mi. BERGERAC.
- tents. E - cou - tons les ren - sei - gne - ments. E - cou -

1. C. E - cou - tons — les ren - sei - gne - ments. E - cou - tons

Harm:
Quat:

Ber. tons - les ren - sei - gne - ments.

1. C. — les ren - sei - gne - ments.

Hautb:
Clar: rit.

Cor.
Fl.

bon. *ritenuto.*

MIMI. *Allégo.*

Au mur de la ci - ta - del - le est je dois le ré - vé - ler,
1^o von. 6^{de} Fl.

P Quat. Hautb.

Mi. u - ne brèche par la - quelle on pour - rait se fau - fi - ler.

BERGERAC.

LE COMTE on pour - rait se fau - fi - ler.

1^o von. 2^o 6^{de} Fl. Clar.

Altos bon *sp* Tromb. *p* Cuivres.

Mi. En - sui - te u - ne pa - lis - sa - de, Mais qui ne tient pas du - tout,
1^o von. Fl.

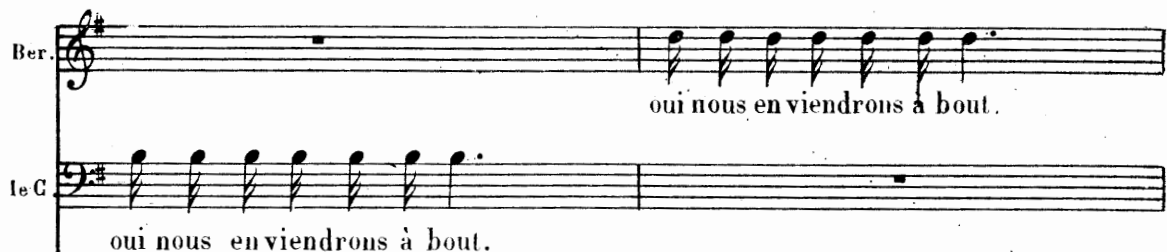
P Quat. Hautb.

Mi. u - ne frê - le bar - ri - ca - de et dont vous vien - drez à bout.



Ber. oui nous en viendrons à bout.

Le C. oui nous en viendrons à bout.



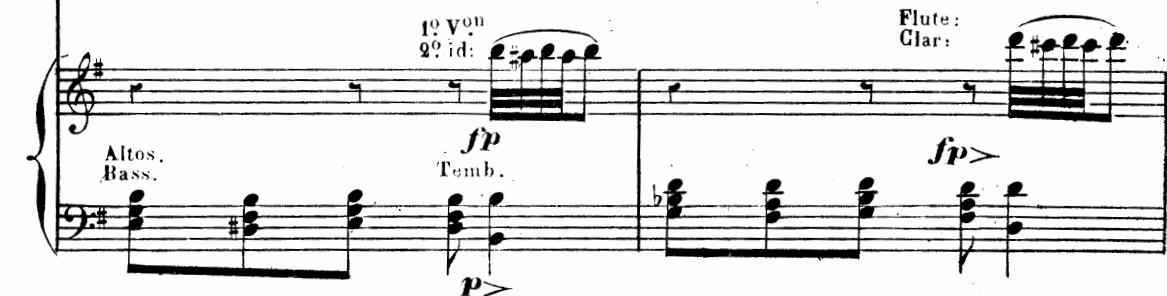
1^o violon
2^o violon

Flute:
Clar:

Altos.
Bass.

fp
Temb.
p

fp



Mi. el - le a qua - tre pieds à pei - ne, seu - lement mé - fi - ez vous,

Haut:

Fl:

p
vll.



Mi. tout près qu'il vous en sou - vien - ne sont les piè - ges à loups.

Fl:



Mi. a - près sui - vez la char - mil - - le, sau - tez en - cor deux fos - sés,

Mi. et vous trou - ve - rez la gril - - le la quel - le ré - siste as -

Mi. - sez, Oui la gril - le.

Ber. la gril - le tient as -

1^{er} C. ah la gril le la gril - le tient as -

Mi. Oui la gril - le

Ber. sez? la gril le tient as

1^{er} C. sez? ah la gril - le la gril le tient as

Cl: 2^e violon. velle.

Mi *Oui* _____ *mais vous l'ouvrirez sans doute*

Ba *- sez.*

Te *- sez.*

C. *1^o von*

p *Quat:*

Mi *Gardons en du moins l'espoir, Et vous suivrez vo-tre rou-te*

6^{de} Fl:

Hautb.

Mi *En prenant un long couloir, Au milieu du ré-fec-toi-re*

Mi *Ce couloir vous condui-ra, - Vous pourrez cri-er vic-toi-re U-ne fois*

Fl:
(1947)

Mi. ar - ri - vés là. *cresc.* Vous pourrez crier vic - toi - re, U - ne fois

Ber. Nous pour - rons *cresc.* crier vic - toi - re, U - ne fois

le C. Nous pour - rons crier vic - toi - re, U - ne fois

cresc. Cuivres.

Mi. ar - ri - vés là U - ne fois ar - ri - vés

Ber. ar - ri - vés là vic - toi - re U - ne fois ar - ri - vés

le C. ar - ri - vés là vic - toi - re U - ne fois ar - ri - vés

Hautb. Cl. *f*

Cordes. BUS *f*

Mi. là. **Allegro.**

Ber. là. Petit dragon merci, Vous nous sauvez ain -

le C. là.

Harm. *f* Quat. *f* Gde Fl: Hautb. Harm. Tromb. *p*

Ber. *si.* Et mainte_nant nous pou_vons al_ler de l'a_

1e C. Merci petit dragon. Maintenant nous pouvons aller de l'a_

Cornet.

Mi. Vous m'en a_vez fait la pro_mes-se je compte sur vous à mon

Ber. - vant.

1e C. - vant.

p Quat. Cor.

Mi. tour, si j'ai ser_vi vo_tre ten_dresse à vous de ser_vir mon a_

Mi. - mour. **BERGERAC.**
rit. De nous ai_der faisons ser_

1e C. Soldats du mê_me ré_gi_ment, *ritenuto.* faisons ser_

Cl. B^{ns}

Ber. *rit.*
- ment, Il était deux dragons un

le C. *rit.*
- ment, Il était un dragon un jour. Il était deux dragons un

Cornets.
Cor.
mf

Bns *cresc.*

pp
Caisse roulante.

Mi. *rit.*
Il était trois dragons un jour ah

Ber.
jour Il était trois dragons un jour ah

le C. *rit.*
jour Il était trois dragons un jour ah

Gl.
Hautb.
Harm.
f riten. *ff rit. cuivres, molto.*

Tromb. Timb.

Marziale.

Mi. *ff*
Il était trois dragons un jour, qui se mouraient mou -

Ber. *ff*
Il était trois dragons un jour, qui se mouraient mou -

le C. *ff*
Il était trois dragons un jour, qui se mouraient mou -

f TUTTI.

Mi.
- raient d'amour. Où sont el-les nos bel-les? Où sont-el-les nos

Ber.
- raient d'amour. Où sont el-les nos bel-les? Où sont-el-les nos

le C.
- raient d'amour. Où sont el-les nos bel-les? Où sont-el-les nos

Mi.
bel-les? Si vous a-vez vu par hasard leur gen-til mi-nois

Ber.
bel-les? Si vous avez vu par hasard leur gen-til mi-nois

le C.
bel-les? Si vous avez vu par hasard leur gen-til mi-nois

Hautb.
Cl.

p
B^{ns}
Quat.

Mi.
cresc. quel-que part don-nez nous des nou-vel

Ber.
quelque part donnez nous de leurs nou-vel

le C.
quelque part donnez nous de leurs nou-vel

f.

tr

Animez.

Mi. *f* - les. Al-lez dra - gons trottez cou - rez, vos bel - les

Ber. *f* - les. Al-lez dra - gons trottez cou - rez, vos bel - les

le C. *f* - les. Al-lez dra - gons trottez cou - rez, vos bel - les

animez. f TUTTI

Mi. vous rencon - tre - rez, al-lez dra - gons trottez cou -

Ber. vous rencon - tre - rez, al-lez dra - gons trottez cou -

le C. vous rencon - tre - rez, al-lez dra - gons trottez cou -

Mi. - rez, vos bel - les vous rencon - tre - rez. al-lez trot -

Ber. - rez, vos bel - les vous rencon - tre - rez. al-lez trot -

le C. - rez, vos bel - les vous rencon - tre - rez. al-lez trot -

cresc.

Mi.
-tez al-lez cou-rez, al-lez trot-tez, al-lez cou-rez, al-lez vous

Ber.
-tez al-lez cou-rez, al-lez trot-tez, al-lez cou-rez, al-lez vous

le
C.
-tez al-lez cou-rez, al-lez trot-tez, al-lez cou-rez, al-lez vous

Mi.
vous rencon-tre-rez al-lez.

Ber.
vous rencon-tre-rez al-lez.

le
C.
vous rencon-tre-rez al-lez.

à tempo.

ff *rit.* *ff* TUTTI. *al fine*

MIMI.
LA CORILLA.
VERT-VERT.
BELLECOUR.
BINET.
BERGERAC
LE COMTE.
LE DIRECTEUR.
CHŒUR.

N° 13.

FINAL.

(A) CHŒUR.

ORCH. COMPLET.
Clartés en Si b.
Cors en Mi b bas.
Cors en Si b.
Pistons en Si b.
Timbales.
Grosse Caisse.
Cymbales.

RÉP. J'entends nos camarades; ils nous
viendront en aide s'il le faut!

All^o. marziale.

PIANO. *f* TUTTI.

f Bus Cuvres.

Harm. TUTTI.

CHŒUR DES DRAGONS.

Chers amis, que voulez vous? que voulez vous? A votre appel nous

Chers amis, que voulez vous? que voulez vous? A votre appel nous

f

LE COMTE.

venons tous, nous venons tous. Nous voulons vous prier de partager la
 venons tous, nous venons tous.

8.-----
 1^o v^o 3
 Cl:
 B^o
 Quat. *p*

le C.
 fé - te, Qu'à tous les ac - teurs Nous of - frons un peu de bon
 3 tr 3

le C.
 vin dans la tête Nest pas pour dé - plai - re aux dra -
 tr

BERGERAC.

Ber.
 Ac - cep - tez vous? Foi de dragons
 le C.
 -gons.

Nous ac - cep - tons. Foi de dra -
 Nous ac - cep - tons, Foi de dra -

Harm.
mf Cuivre

Ber. *ac_cep - tez vous? Foi de dragons.*

le C. *ac_cep - tez vous? Foi de dragons.*

gons, Nous ac - cep - tons. Foi de dra -

gons, Nous ac - cep - tons. Foi de dra -

mf *cuivre.*

f *gons par la mordieu nous accep - tons, Chers amis que*

f *gons par la mordieu nous accep - tons, Chers amis que*

TUTTI.

vous - lez vous — que vous - lez vous? A votre appel nous

vous - lez vous — que vous - lez vous? A votre appel nous

8

BERG.

venons tous nous venons tous. Les voici les voi -

venons tous nous venons tous.

8.-----

p Cordes.

ci, tous nos invi - tés Arrivent i - ci. les voi - ci! les voi - ci les voici!

les voi - ci! les voi - ci les voici!

les voi - ci! les voi - ci les voici!

f

TUTTI.

Animez un peu.

BERG.

En fin à la pla_ ce d'hon -

1^o Viol

Cordes *p*

-neur Au bras de la plus

3

Bel - le, Au bras au bras de la plus bel - le Vert -

Au bras au bras de la plus bel - le Vert -

Harm.

-Vert le tri - om - pha - teur, LE DIREC. et LE COMTE.

-Vert le tri - om - pha - teur, Gloire à Vert -

Cordes. Quat.

-Vert gloire au triom pha - teur!

Gloire à Vert - Vert gloire au triom - pha -

Gloire à Vert - Vert gloire au triom - pha -

Gloire à Vert - Vert gloire au triom - pha -

8.

Ber. ta - ble à ta - ble.

le C. ta - ble à ta - ble.

le D. ta - ble à ta - ble.

Allegro BERG.

Ber. Allons du vin partout, et des
LE COMTE.

le C. Allons du vin partout, et des

All^o

f TUTTI. P Harm. f p

Ber. chansons lé - gè - res, Et ceux qui le voudront

le C. chansons lé - gè - res, Et ceux qui le voudront

BELLECOUR.

Ber.  Pourront casser leurs verres, Au diable les

Bi.  Au diable les

le G.  Pourront casser leurs verres, Au diable les

 Au diable les

 *f* *p* Harm. Quat.

Bel.  belles maniè - res, Avec eux ja - mais de façons, Leurs al_lu - res

Bi.  belles maniè - res, Avec eux ja - mais de façons, Leurs al_lu - res

le D.  belles maniè - res, Avec eux ja - mais de façons, Leurs al_lu - res

 belles maniè - res, Avec eux ja - mais de façons, Leurs al_lu - res

 *tr* *tr*

V.
A la dragonne

Bel.
sont ca_v_a_liè_res, Amusons nous gais compagnons, A la dragonne

Ber.
A la dragonne

Te.
sont ca_v_a_liè_res, Amusons nous gais compagnons, A la dragonne

B.
sont ca_v_a_liè_res, Amusons nous gais compagnons, A la dragonne

A la dragonne

sont ca_v_a_liè_res, Amusons nous gais compagnons, A la dragonne

sont ca_v_a_liè_res, Amusons nous gais compagnons, A la dragonne

tr *tr* *cres.*

V.
entre dragons, à la dragon-ne en-tre dra - gons, buvons chantons

Bel.
entre dragons, à la dragon-ne en-tre dra - gons, buvons chantons

Ber.
entre dragons, à la dragon-ne en-tre dra - gons, buvons chantons

Bi.
entre dragons, à la dragon-ne en-tre dra - gons, buvons chantons

1^e C.
entre dragons, à la dragon-ne en-tre dra - gons, buvons chantons

1^e D.
entre dragons, à la dragon-ne en-tre dra - gons, buvons chantons

entre dragons, à la dragon-ne en-tre dra - gons, buvons chantons

entre dragons, à la dragon-ne en-tre dra - gons, buvons chantons

entre dragons, à la dragon-ne en-tre dra - gons, buvons chantons

f TUTTI.

V. *buvons chantons! buvons chantons! buvons chantons! buvons chantons!*

Bel. *buvons chantons! buvons chantons! buvons chantons! buvons chantons!*

Ber. *buvons chantons! buvons chantons! buvons chantons! buvons chantons!*

Bi. *buvons chantons! buvons chantons! buvons chantons! buvons chantons!*

le C. *buvons chantons! buvons chantons! buvons chantons! buvons chantons!*

le D. *buvons chantons! buvons chantons! buvons chantons! buvons chantons!*

buvons chantons! buvons chantons! buvons chantons! buvons chantons!

buvons chantons! buvons chantons! buvons chantons! buvons chantons!

buvons chantons! buvons chantons! buvons chantons! buvons chantons!

buvons chantons! buvons chantons! buvons chantons! buvons chantons!

f TUTTI.

All. mod.^{to}

pp à demi voix.

La C. Et pif! et paf! et

V. buvons chantons bu_vons. Et pif! et paf! et

B. I. buvons chantons bu_vons. Et pif! et paf! et

Ber. buvons chantons bu_vons. Et pif! et paf! et

B. II. buvons chantons bu_vons. Et pif! et paf! et

Le C. buvons chantons bu_vons. Et pif! et paf! et

Le D. buvons chantons bu_vons. Et pif! et paf! et

buvons chantons bu_vons. Et pif! et paf! et

buvons chantons bu_vons. Et pif! et paf! et

buvons chantons bu_vons. Et pif! et paf! et

All. mod.^{to} *pp* Quat. seul pizz.

la
 C.
 versez donc ma - dame l'hôte - liè - re, Vos deux mains sont el - les de plomb Vous

v.

 versez donc ma - dame l'hôte - liè - re, Vos deux mains sont el - les de plomb Vous

sel.

 versez donc ma - dame l'hôte - liè - re, Vos deux mains sont el - les de plomb Vous

ter.

 versez donc ma - dame l'hôte - liè - re, Vos deux mains sont el - les de plomb Vous

Bi.

 versez donc ma - dame l'hôte - liè - re, Vos deux mains sont el - les de plomb Vous

le
 C.
 versez donc ma - dame l'hôte - liè - re, Vos deux mains sont el - les de plomb Vous

le
 D.
 versez donc ma - dame l'hôte - liè - re, Vos deux mains sont el - les de plomb Vous

versez donc ma - dame l'hôte - liè - re, Vos deux mains sont el - les de plomb Vous

versez donc ma - dame l'hôte - liè - re, Vos deux mains son el - les de plomb Vous

versez donc ma - dame l'hôte - liè - re, Vos deux mains son el - les de plomb Vous

la
C. ne les le_vez guè - re. Et pif! et paf! et versez donc ma_dame l'hôte -

v.
ne les le_vez guè - re. Et pif! et paf! et versez donc ma_dame l'hôte -

Bel.
ne les le_vez guè - re. Et pif! et paf! et versez donc ma_dame l'hôte -

Ber.
ne les le_vez guè - re. Et pif! et paf! et versez donc ma_dame l'hôte -

Bi.
ne les le_vez guè - re. Et pif! et paf! et versez donc ma_dame l'hôte -


le
C. ne les le_vez guè - re. Et pif! et paf! et versez donc ma_dame l'hôte -

le
D. ne les le_vez guè - re. Et pif! et paf! et versez donc ma_dame l'hôte -

ne les le_vez guè - re. Et pif! et paf! et versez donc ma_dame l'hôte -

ne les le_vez guè - re. Et pif! et paf! et versez donc ma_dame l'hôte -

ne les le_vez guè - re. Et pif! et paf! et versez donc ma_dame l'hôte -



la C. 
 _liè - re, Vos deux mains sont el - les de plomb Vous ne les le - vez guè - re.

v. 
 _liè - re, Vos deux mains sont el - les de plomb Vous ne les le - vez guè - re.

Bel. 
 _liè - re, Vos deux mains sont el - les de plomb Vous ne les le - vez guè - re.

Ber. 
 _liè - re, Vos deux mains sont el - les de plomb Vous ne les le - vez guè - re. Et

Bi. 
 _liè - re, Vos deux mains sont el - les de plomb Vous ne les le - vez guè - re.

le C. 
 _liè - re, Vos deux mains sont el - les de plomb Vous ne les le - vez guè - re.

le D. 
 _liè - re, Vos deux mains sont el - les de plomb Vous ne les le - vez guè - re.


 _liè - re, Vos deux mains sont el - les de plomb Vous ne les le - vez guè - re.


 _liè - re, Vos deux mains sont el - les de plomb Vous ne les le - vez guè - re.


 _liè - re, Vos deux mains sont el - les de plomb Vous ne les le - vez guè - re.



BERG.

la boutei - le que voi - là, Est trop lourde ma

Harm.

p Bon ville

pp 6 6

chère,

LE COMTE.

Don - nez nous nous char - geons de la ren -

V. Et pif! et

Bel. BELL. et BERG. .

Ber. Et pif! et

le C. - dre bien plus lé - gè - re.

Triang. G^r Caisse.

V. paf! et pif! et paf! Et pif! et paf! et pif! et

Bel. paf! et pif! et paf! Et pif! et paf! et pif! et

Ber. paf! et pif! et paf! Et pif! et paf! et pif! et

Bi. Et pif! et paf! et pif! et paf! Et pif! et paf! et pif! et

le c. Et pif! et paf! et pif! et paf!

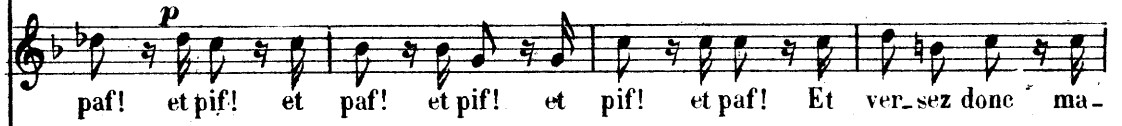
le b. Et pif! et paf! et pif! et paf!

pif! paf! pif!

The musical score consists of seven staves. The first six staves are for vocal parts: Soprano (V.), Bass (Bel.), Baritone (Ber.), Bassoon (Bi.), Contralto (le c.), and Bass (le b.). Each vocal part has lyrics: 'paf! et pif! et paf!' followed by 'Et pif! et paf! et pif! et'. The seventh staff is for piano accompaniment, starting with a dynamic marking 'p' and the lyrics 'pif! paf! pif!'. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and arpeggios.

la C. 

V-V. *p* 

Bel. *p* 

Ber. *p* 

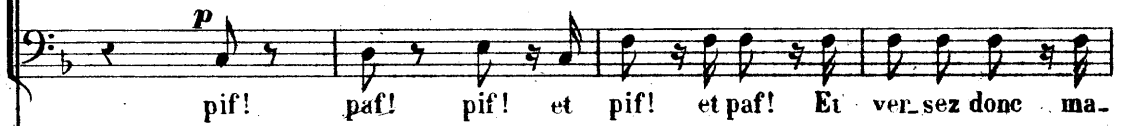
Bin. *p* 

le C. *p* 

le D. *p* 





p 

p 

la C. *cres.*
 - da - me l'hôte - liè - re, Vos deux mains sont el - les de plomb -

v. v.
 - da - me l'hôte - liè - re, Vos deux mains sont el - les de plomb -

Bel.
 - da - me l'hôte - liè - re, Vos deu mains sont el - les de plomb -

Ber.
 - da - me l'hôte - liè - re, Vos deux mains sont el - les de plomb -

Bin.
 - da - me l'hôte - liè - re, Vos deux mains sont el - les de plomb -

le C.
 - da - me l'hôte - liè - re, Vos deux mains sont el - les de plomb -

le D.
 - da - me l'hôte - liè - re, Vos deux mains sont el - les de plomb -

- da - me l'hôte - liè - re, Vos deux mains sont el - les de plomb -

- da - me l'hôte - liè - re, Vos deux mains sont el - les de plomb -

- da - me l'hôte - liè - re, Vos deux mains sont el - les de plomb -

cres.

Allegretto.

Ber. *Nous de - vri - ons é - tre ja - lous,*

Le COMTE.

Ber. *Mais notre humeur est dé - bon - nai - re Plus que*

Ber. *Tant mieux pour vous*

le C. *nous vous a - vèz su plai - re, Tant mieux pour*

La CORILLA.

Ber. *Tant mieux pour vous ! C'est se con - duire en ri -*

le C. *vous Tant mieux pour vous !*

VERT-VERT (railleur)

la C.

- vaux gé - né - reux L'a - faire une au - tre - fois

Musical score for the character Vert-Vert (railleur). It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "- vaux gé - né - reux L'a - faire une au - tre - fois".

BELLECOUR.

v. v.

Pour vous tour - ne - ra mieux. Le pro - fil n'est pas mai

6^{de} Fl.

Hautb.

Musical score for the character Bellecour. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Pour vous tour - ne - ra mieux. Le pro - fil n'est pas mai". There are also parts for 6^{de} Fl. and Hautb. indicated in the piano part.

Le COMTE.

Bel.

Mais il n'a pas - mes - yeux. Quel chan - ge -

1^{er} Violon

Musical score for the character Le Comte. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Mais il n'a pas - mes - yeux. Quel chan - ge -". There is also a part for 1^{er} Violon indicated in the piano part.

le C.

- ment en peu de temps - dé pen - se vous a - vez

Continuation of the musical score for Le Comte. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "- ment en peu de temps - dé pen - se vous a - vez".

VERT-VERT.

le C.

pris cette as - su - ran - ce Il est

Fl. Hautb.

p

Continuation of the musical score for Vert-Vert. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "pris cette as - su - ran - ce Il est". There are also parts for Fl. and Hautb. indicated in the piano part, with a dynamic marking of *p*.

v.v. vrai qu'è très peu d'ins-tants J'ai fait des

1^{re} Violon

1^{re} Violon

BINET.

v.v. pro-grès é-ton-nants Ah mon bon maî-tre

Cl. 1^{re} Solo.

Basson 1^{re} Solo.

Biu. ne craignez rien, Moi je me grise aus-si mais

Hautb. 6^d Fl.

Biu. c'est... mais c'est oui c'est... c'est pour mon bien.

Viol. Canto.

Biu. c'est pour mon bien

Quat.

Harm.

Ber. *f* Vert-Vert et vous la belle — à vous deux nous bu —

le C. *f* Vert-Vert et vous la belle — à vous deux nous bu —

Cors. *ff*

Ber. — vous.

Bin. *f* Vert-Vert et vous la belle — à vous deux nous bu —

le C. — vous.

le D. *f* Vert-Vert et vous la belle — à vous deux nous bu —

f Vert-Vert et vous la belle — à vous deux nous bu —

f Vert-Vert et vous la belle — à vous deux nous bu —

f Vert-Vert et vous la belle — à vous deux nous bu —

Cordes. 8-6 *ff*

Tromb. *f*

H.C. A nos a-mis,
 V.V. A nos a - mis, les dra-
 Bin. vous!
 leD. vous!
 vous!
 vous!
 vous:
p Harm. Cuiv.

la C. les dragons, A nos chers a-mis les dra -
 V.V. - gons, A nos chers a-mis les dra -
mf Cordes.

la C. - gons! à nos a - mis les dragons les dra -

v.v. - gons! a nos a - mis les dragons les dra -

la C. - gons!

v.v. - gons!

Bcl. *ff* buvons! bu - vons! buvons! bu - vons!

Bin. buvons! bu - vons! buvons! bu - vons!

1e C. *ff* buvons! bu - vons! buvons! bu - vons!

1e D. buvons! bu - vons! buvons! bu - vons!

buvons! bu - vons! buvons! bu - vons!

buvons! bu - vons! buvons! bu - vons!

ff buvons! bu - vons! buvons! bu - vons!

buvons! bu - vons! buvons! bu - vons!

TUTTI ff

(B) CHANSON A BOIRE.

TUTTI

ff

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a 'TUTTI' marking and a dynamic of 'ff'. The melody is characterized by triplet eighth notes and is accompanied by a bass line of chords. The second system continues this rhythmic pattern, including a trill (tr) in the treble line.

VERT-VERT.

v.v.

Quand du fla - con en flots d'or il s'é -

1^{re} v^o

Quat.

p

The first system of the vocal part shows a vocal line (v.v.) in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are 'Quand du fla - con en flots d'or il s'é -'. Below the vocal line is the piano accompaniment, starting with a dynamic of 'p' and a 'Quat.' marking. The piano part features a steady bass line of chords.

v.v.

- chap - pe, Comme un re - flet du chaud so - leil, Dont les ray -

(de Fl.)

Harm.

The second system continues the vocal part with the lyrics '- chap - pe, Comme un re - flet du chaud so - leil, Dont les ray -'. The piano accompaniment includes a 'Harm.' marking and continues with a consistent harmonic accompaniment.

v.v.

- ons ont fait mû - rir la grap - pe Que j'ai - me à voir ce vin ver -

The final system of the vocal part concludes with the lyrics '- ons ont fait mû - rir la grap - pe Que j'ai - me à voir ce vin ver -'. The piano accompaniment continues with the same harmonic accompaniment.

La CORILLA

la C.  Beau ca - va -

v.v.  - meil. Je bois à vous ma bel - le da - me,



la C.  - lier Je bois à vous.

v.v.  Le pré - sent é - ni - vre mon



la C.  et l'a - ve - nir se - ra plus doux. à

v.v.  à - me, à vous



1^{re} Viol. Fl. Cl.
mf

la C. vous à vous ah!

v. V. à vous ah!

Hautb.

p Triang. G^{de} C.

la C. *pp* versez, amis, versez toujours, ce vin bé-ni par les amours,

v. V. *pp* versez, amis, versez toujours, ce vin bé-ni par les amours,

G^{de} Fl.

pp Quat.

la C. ver-sez amis, ah _____ versez versez tou-jours versez

v. V. ver-sez amis, ah _____ versez versez tou-jours versez

Cl. *rit.* Harm. a 1^o

f Quat. suivez.

la C. ah! ah

V.V. ah! ah

Bel. *f* versez amis, versez toujours, ce vin bé_ni par les amours

Ber. *f* versez amis, versez toujours, ce vin bé_ni par les amours

Bin. *f* versez amis, versez toujours, ce vin bé_ni par les amours

le C. *f* versez amis, versez toujours, ce vin bé_ni par les amours

le D. *f* versez amis, versez toujours, ce vin bé_ni par les amours

versez amis, versez toujours, ce vin bé_ni par les amours

versez amis, versez toujours, ce vin bé_ni par les amours

versez amis, versez toujours, ce vin bé_ni par les amours

ff TUTTI. 8

First system of piano introduction. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a series of chords and melodic lines, including a triplet of eighth notes in the right hand.

Second system of piano introduction. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with chords and melodic lines, including a triplet of eighth notes in the right hand.

La C. *La CORILLA.*

Tout en chan - tant l'amour et la jeu -
1^{re} voi

Quat. *p*

Vocal line (La C.) and piano accompaniment for the first vocal line. The piano part is marked *p* and includes the instruction *Quat.*

La C. - nes - se, Buvous ce vin qui vient de loin. Et de chas -

6^{de} Fl.

Harm.

Vocal line (La C.) and piano accompaniment for the second vocal line. The piano part includes the instruction *Harm.*

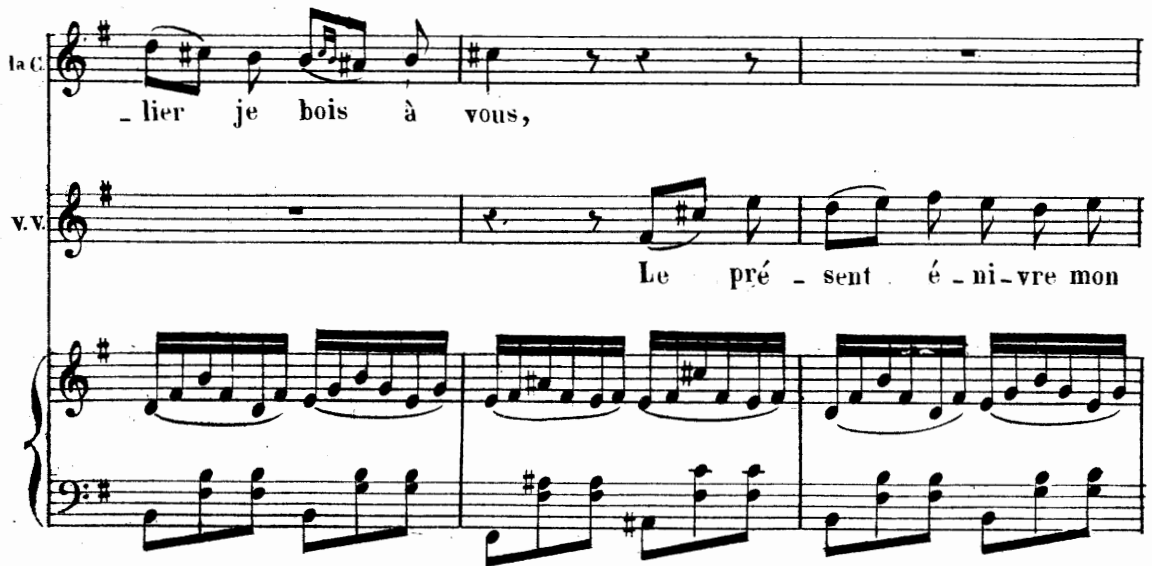
La C. - ser l'impor - tu - ne tris - tes - se, Gaîment remet - tons lui le


Vocal line (La C.) and piano accompaniment for the third vocal line.


la C. 
 sois. Beau ca - va -

v.v. 
 de bois à vous ma bel - le da - me,



la C. 
 - lier je bois à vous,

v.v. 
 Le pré - sent é - ni - vre mon



la C. 
 Et l'a - ve - nir se - ra plus doux! à

v.v. 
 â - me, à vous!



la C. vous à vous ah! _____

v.v. à vous ah! _____

Hautb.
p
Triang.
G.C.C.

la C. *pp* ver-sez amis versez toujours ce vin bé-ni par les amours

v.v. *pp* ver-sez amis versez toujours ce vin bé-ni par les amours

pp Quat.

la C. versez amis ah _____ versez versez tou jours versez

v.v. versez amis ah _____ versez versez tou jours versez

Gls. rit. Ham. f Quat.

la C. *ah! ah! versez amis ver-*
 v.V. *ah! ah! versez amis ver-*
 Bel. *versez amis versez toujours ce vin bé-ni par les amours versez amis ver-*
 Ber. *versez amis versez toujours ce vin bé-ni par les amours versez amis ver-*
 Bin. *versez amis versez toujours ce vin bé-ni par les amours versez amis ver-*
 le C. *versez amis versez toujours ce vin bé-ni par les amours versez amis ver-*
 le D. *versez amis versez toujours ce vin bé-ni par les amours versez amis ver-*
versez amis versez toujours ce vin bé-ni par les amours versez amis ver-
versez amis versez toujours ce vin bé-ni par les amours versez amis ver-
versez amis versez toujours ce vin bé-ni par les amours versez amis ver-
 8

più rit.

la C. - sez — A - mis ver-sez ver-sez tou - jours .

v-v. - sez — A - mis ver-sez ver-sez tou - jours .

Bel. - sez — A - mis ver-sez ver-sez tou - jours .

Ber. - sez — A - mis ver-sez ver-sez tou - jours .

Bin. - sez — A - mis ver-sez ver-sez tou - jours .

le C. - sez — A - mis ver-sez ver-sez tou - jours .

le D. - sez A - mis ver-sez ver-sez tou - jours .

- sez A - mis ver-sez ver-sez tou - jours .

- sez A - mis ver-sez ver-sez tou - jours .

- sez A - mis ver-sez ver-sez tou - jours .

rit. *ff*

la COR: avec les Soprani.

V-V: et BELL: avec les 1^{rs} Ténors.BÉR: et BIN: avec les 2^{ds} Ténors.

le COM: le DIR: avec les Basses.

Et pif etpaf et

Et pif etpaf et

Et pif etpaf et

ff

versez donc ma - dame l'hôte - liè - re Vos deux mains sont el - les de plomb Vous

versez donc ma - dame l'hôte - liè - re Vos deux mains sont el - les de plomb Vous

versez donc ma - dame l'hôte - liè - re Vos deux mains sont el - les de plomb Vous.

ne les le - vez guè - re Et pif etpaf et versez donc ma - dame l'hôte -

ne les le - vez guè - re Et pif etpaf et versez donc ma - dame l'hôte -

ne les le - vez guè - re Et pif etpaf et versez donc ma - dame l'hôte -

- liè - re Vos deux mains sont el - les de plomb — Vous ne les le - vez

- liè - re Vos deux mains sont el - les de plomb — Vous ne les le - vez

- liè - re Vos deux mains sont el - les de plomb — Vous ne les le - vez

guè - re — Et pif! et paf! et paf!

guè - re — Et pif! et paf! et paf!

guè - re — Et pif! et paf! et paf!

ff Versez versez versez toujours Cevin béni par les amours

ff Versez versez versez toujours Cevin béni par les amours

ff Versez versez versez toujours Cevin béni par les amours

rit. **TUTTI.**

ff

La COR: et V-V.

rit.

più rit

Bel.

Ver-sez a-mis ver-sez A-mis ver-sez ver-sez tou -

Ver-sez a-mis ver-sez A-mis ver-sez ver-sez tou -

BERG: et BIN.

Ver-sez a-mis ver-sez A-mis ver-sez ver-sez tou -

Ver-sez a-mis ver-sez A-mis ver-sez ver-sez tou -

led.

Ver-sez a-mis ver-sez A-mis ver-sez ver-sez tou -

Ver-sez a-mis ver-sez A-mis ver-sez ver-sez tou -

Ver-sez a-mis ver-sez A-mis ver-sez ver-sez tou -

Ver-sez a-mis ver-sez A-mis ver-sez ver-sez tou -

8

Piano accompaniment for the first system, showing chords and arpeggios in both hands.

Presto

- jours Allons du bruit chantez cri - ez Allons du bruit cassez bri - sez Que

- jours Allons du bruit chantez cri - ez Allons du bruit cassez bri - sez Que

- jours Allons du bruit chanter cri - ez Allons du bruit cassez bri - sez Que

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like 'ff' and 'pmp'.

di - tes vous de ce con - cert gloi - re à Vert - Vert gloi -

di - tes vous de ce con - cert gloi - re à Vert - Ver gloi -

di - tes vous de ce con - cert gloi - re à Vert - Vert gloi -

- re à Vert - Vert gloire à Vert - Vert gloi - re à Vert - Vert.

- re à Vert - Vert gloire à Vert - Vert gloi - re à Vert - Vert.

- re à Vert - Vert gloire à Vert - Vert gloi - re à Vert - Vert.

8

8

FIN du 2^e Acte.

Orchestre complet.

Clar. en UT.

Cors en RÉ.

Cors en LA.

Pistons en LA.

Timballes.

Triangle.

ACTE III

ENTR' ACTE.

All^o Maestoso.

PIANO

TUTTI

f

Harm.

Quat.

TUTTI.

f

All^o Maestoso.

Hautb.

Cl.

Cors.

Bus Villes

Enchaînez avec le N^o 14.

N^o 14.

Orch: complet.

Clar: en UT

Cors en RÉ

» en LA

Pistons en LA.

BALADON.

CHŒUR des
pensionnaires.

(A) CHŒUR.

Maestoso très modéré.

PIANO.

f Harm:
 Quat:

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

CHŒUR.

Fai_sons cha_que pas, chaque
 Fai_sons cha_que pas, chaque

The vocal parts (soprano and alto) enter with the lyrics 'Fai_sons cha_que pas, chaque'. The piano accompaniment continues with chords and arpeggios. The dynamic is marked 'f'.

pas en ca_den_ce, Non vrai_ment, non vrai_ment rien ne vaut la
 pas en ca_den_ce, Non vraiment, non vraiment rien ne vaut la

The vocal parts continue with the lyrics 'pas en ca_den_ce, Non vrai_ment, non vrai_ment rien ne vaut la'. The piano accompaniment provides harmonic support. The dynamic is marked 'f'.

dan - se. Mais qu'elle au - rait plus de dou - ceurs, S'il n'y man -

dan - se. Mais qu'elle au - rait plus de dou - ceurs, S'il

- quait pas les dan - seurs S'il n'y manquait pas les dan - seurs, S'il n'y man -

n'y man - quait s'il n'y manquait pas les dan - seurs, S'il n'y man -

BALADON.

Là mainte -

- quait pas les dan - seurs, S'il n'y manquait pas les dan - seurs.

- quait pas les dan - seurs, S'il n'y manquait pas les dan - seurs.

B. *p*

- nant reposez-vous, reposez-vous. hasardons un peu d'es-thé -

p Cordes seules.

B. - ti- que, Et jetons sur la danse un coup d'œil histo-

Clar: Cor.
p B^{ns}

f (3)

B. - ri- que, Depuis les an-ciens jusqu'à nous, Depuis les an-ciens jusqu'à

Timb: Quat:

And^{te} maestoso. (B) AIR DE LA LEÇON DE DANSE.

B. nous.

TUTTI.

f

B. Autre-fois, sous les Va-lois, D'un air plus chas-te que

p Harm: seule. Cuivres. *p*

B. *Dia - ne Con - dui - sant les nym - phes des bois,*

B. *No - tre cour dan - sait la pa - va - ne.*

f *Quat:* *p*

B. *Le front haut _____ lè - pée au co - té,*

f *p*

B. *Tout é - tait grâ - ce tout é - tait grâce et*

B. *ma - jes - té.*

f **TUTTI.** *p* *Bon* *Clar:*

B. *Plus tard, plus tard ré_gna le me_nu_et,*

Cordes seules:

B. *Ses ré_vé - ren_ces et ses pas - - ses*

B. *Hautb: solo. De la po_li - tes - se et des*

p Bon solo.

B. *grâ - ces, Semblaient un é_lé_gant re - flet un é_lé_gant re - flet*

f Harm: seule.

Allegro.

B. *Ah! c'était vraiment par - fait! C'était vraiment par -*

f Quat: p

B. *fait!* Mais quoi l'homme est ainsi fait

B. Qu'on voulut changer la note, On in-ven-ta la ga-vot -

tr

suivez.

Moderato.

B. - te, Dont le rythme quoique gai

tr

2 G. Fl: solo.

Quat:

B. Etait encor distin-gué, était en-cor distin-

vous

ff *p* Harm: *f* *p*

B. - gué. *vous solo.* di - mi - nu - en - do.

f *mf* *rit.* *piu rit.*

Moderato.

LA GAVOTTE.

213

von solo.
p Quat:
Corns.
Bons
pp

Corns.
Bons

von solo.
p Quat:

Hautb:
Clar:
Bons

von solo.
p Quat:

von solo.
p Quat:
Corns.
Bons
pp

Animez. cresc.

tr rit. f

BALLADON. Moins vite.

Mais toute pente est glis-san-te, A for-ce de tout chan-

f p Clar: Fl: Crs Bns

- ger, On al-la chez l'étranger chez l'é-tran-

rit. f Harm: Altos. Basses pizz: suivez.

T° di Bolero.

- ger. Harm: f Cordes.

B.

A - lors vint la sa - ra -

Fl.
Hautb.

p

B.

- ban - de

f

B.

Pro - duit du sol Es - pa - gnol puis tant la

8-

p

Cor. 1^{re} violon pizz.

Violoncelle.

B.

rage était gran - de de tout chan - ger in - no -

B. *ver. On im_por - ta l'al_le_man - de l'al_le -*

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics: "ver. On im_por - ta l'al_le_man - de l'al_le -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

B. *- man - - - de* G Fl: solo.

pp *p*

The second system continues the vocal line with the lyrics "- man - - - de". It includes dynamic markings *pp* and *p*. A flute solo instruction "G Fl: solo." is placed above the piano part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Moderato. VALSE ALLEMANDE.

Quat. pizz.

The third system begins the waltz section with the instruction "Quat. pizz." (quartic pizzicato). It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line.

Harm:

The fourth system includes a harp instruction "Harm:" and continues the waltz melody and bass line.

The fifth system continues the waltz melody and bass line.

1^a 2^a

Fl. Clar: Plus vite.

The sixth system features first and second endings, labeled "1^a" and "2^a". It includes the instruction "Fl. Clar: Plus vite." and continues the waltz melody and bass line.

animez. ♩

B. *Dans cet te rage in sen sé e Les*

B. *cho ses sui vant leurs cours, Bref on en vient*

B. *de nos jours A dan ser la fri cas*

1^{re} von Harm:

All^o vivo.

B. *se e, A dan ser la fri cas sé e.*

8

ff Harm: seule
Timb:

8

LA FRICASSÉE.

pp 1^{re} von
Quat: seul

tr.

tr.

f Harm.

BALADON.

Même mouvt

Entre les goûts d'après.

Clar: Cors.

Tromb: pou cresc.

p Cordes.

B.

- sent, Et ceux qui régnaient a_vant, Combien la dis_tance est grande Et tout

G Fl: col canto.

B.

bas je me de_man_de, Jus_qu'ou donc n'i_ra-t-on pas, Lors dans

Fl: 1^{re} V^{on}

Harm:

B.  un lointain mi - ra - ge de crois en - tre - voir les pas Et les gestes d'un au -

B.  - tre â - ge, Je crois en - tre - voir les pas Et les ges - tes d'un autre â - ge,

B.  Ah! la dan - se est bien bas, bien bas! *TUTTI al fine.*




N° 15.

CHŒUR.

MIMI. Orch: comp:
 BATHILDE. Clar: en UT
 EMMA. Cors en SOL
 M^{lle} PATURELLE. » en RÉ
 BALADON. Pistons en LA
 CHŒUR. Timb: SOL RÉ

RÉP: Oui, en appelant, peut-être.

Allegro.

BATHILDE

EMMA

CHŒUR

de

Pensionnaires

PIANO.

Allegro.

Harm:
Quat: *f*

Mi-mi! Mi -

Mi-mi! Mi -

Mi-mi! Mi -

Mi-mi! Mi -

B.

- mi!

Mimi! Mi - mi!

E.

- mi!

Mimi! Mi - mi!

M^{lle} PATURELLE.

Pour - quoi n'est

mi!

Mimi! Mi - mi!

mi!

Mimi! Mi - mi!

B *Mi - mi! Mi -*

E *Mi - mi! Mi -*

Mle P. *el - le pas i ci?*

Mi - mi! Mi -

Mi - mi! Mi -

mf **TUTTI.**

MIMI.

Eh bien! que veut

B *- mi! Mi - mi! Mi - mi!*

E *- mi! Mi - mi! Mi - mi!*

- mi! Mi - mi! Mi - mi!

- mi! Mi - mi! Mi - mi!

Harm:

f

BATH:

M.
on? me voi - ci. me voi - ci. Ah! quel bonheur elle est ren -

Cor

f Cordes. *p* Quat:

EMMA.

B.
- tré - e. Pour el - le je suis ras - su - ré - e,

Mlle PATURELLE.

Que faisiez -

1^{re} violon

mf

Mlle P.
- vous? chacun en vain Vous cherche depuis ce ma - tin.

Cordes. *p* Quat: pizz.

Mlle P.
Eh bien! par - lez!

Allegretto non troppo. (B) ARIETTE.

MIMI.

Là bas, moi, dans le fond du jar_din, Au-près

Harm: *p* Quat: Quat:

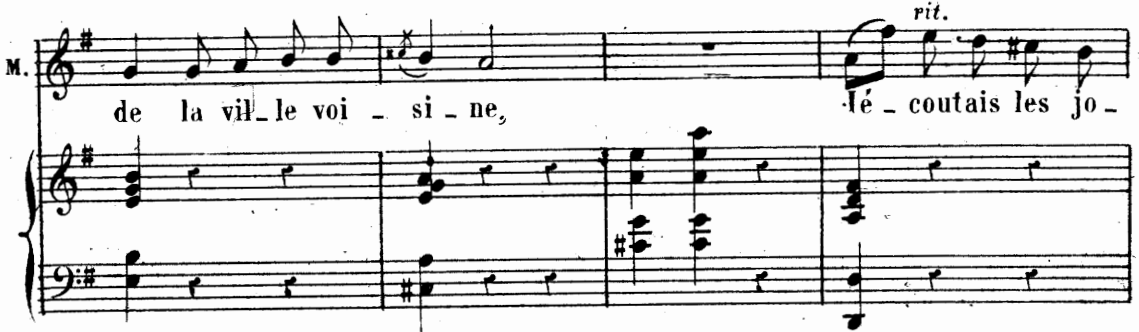


M. du vieux mur en ru - i - ne. Des gens



M. de la vil - le voi - si - ne, Je - coutais les jo -

rit.



M^{lle} PATURELLE.

- yeux, les jo - yeux ca - quets. N'é - cou - tez pas! mes - de - moi -

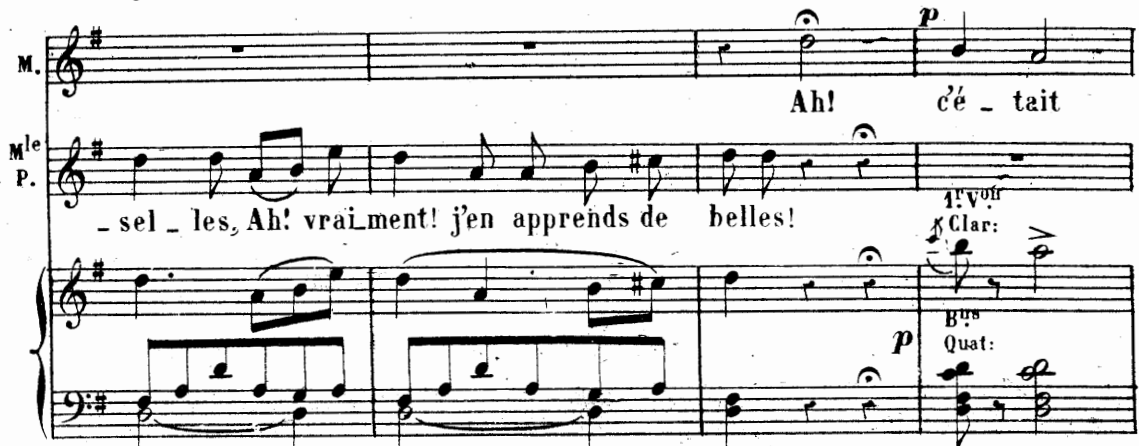
Clar: Altos. Cor: Bons



M. Ah! c'é - tait

M^{lle} P. - sel - les, Ah! vrai - ment! j'en apprends de belles!

1^{er} Viol^{on} Clar: Bus Quat: *p*



M. *char. manit,* Je ne con-nais rien vrai-ment, De plus a-mu-sant,

2 G. Fl: Hautb:

Cor.

M. Les gais dis-cours! On re-dit-à tous les

p

M. jours, Propos d'a-mours. Quel vif ba-var-da-ge! Quel gai ca-que-ta-ge!

p Hautb:

M. Et quel doux plai-sir, Pour se di-ver-tir, On peut à notre â-ge

Cordes.

M. *rit.* E-cou-ter je ga-ge, Ce gai ba-var-da-ge.

Clar:
Cor.

EMMA.
p Ah! c'est char_mant! Je ne connais rien vraiment De plus a_musant,
 M^{lle} PATURELLE.
 Pour vous vrai_ment! Un pa_reil a_mu_se_ment Est in_con_venant,
 BALADON.
 Ah! c'est char_mant! Je ne con_nais rien vraiment,
 MIMI et BATH: avec les 1^{rs} Sopr:
p Ah! c'est char_mant! Je ne connais rien vraiment De plus a_musant,
 Ah! c'est char_mant! Je ne connais rien vraiment De plus a_musant,
 Harm:
p Quat:
 Cuivres.
 Timb:

E.
 Les gais dis_cours! On re_dit là tous les jours Pro_pos d'a_mours
 M^{le} P.
 De tels dis_cours! Vous de_vez et pour tou_jours Ces_ser le cours
 B.
 Les gais dis_cours! On les re_dit tous les jours
 Les gais dis_cours! On re_dit là tous les jours Pro_pos d'a_mours
 Les gais dis_cours! On re_dit là tous les jours Pro_pos d'a_mours
 Harm:
 Quat:

E. *Quel vif ba-var-da-ge, Quel gai ca-que-ta-ge, Et quel doux plai-sir*

M^{ie} P. *D'un tel ba-var-da-ge, D'un tel ca-que-ta-ge, D'un tel ba-var-da-ge*

B. *Ce gai ca-que-ta-ge, Ce vif ba-var-da-ge, Ce vif ba-var-da-ge*

Quel vif ba-var-da-ge, Quel gai ca-que-ta-ge, Et quel doux plai-sir

Quel vif ba-var-da-ge, Quel gai ca-que-ta-ge, Et quel doux plai-sir

E. *Pour se di-ver-tir, On peut à notre â-ge E-cou-ter je ga-ge*

M^{ie} P. *L'on de-vrait rou-gir, Changez de lan-ga-ge Il faut à votre â-ge*

B. *Me fait ra-jeu-nir, Plai-sir du jeune â-ge Plai-sir plai-*

Pour se di-ver-tir. On peut à notre â-ge E-cou-ter je ga-ge

Pour se di-ver-tir, On peut à notre â-ge E-cou-ter je ga-ge

cresc.

MIMI et BATH: BATH:

Ce gai ba-var-da-ge. Dis-nous dis-nous ce qu'on di-

E. Ce gai ba-var-da-ge. Dis-nous ce qu'on di-

M^{le} P. Se montrer plus sa-ge.

B. -sir du jeune â-ge.

Ce gai ba-var-da-ge.

Ce gai ba-var-da-ge.

1^{re} V^{on} Cor.

p B^{on}

B. -sait.

E. -sait.

M^{le} P. Vous taisez-vous, mesdemoi-

Dis-nous ce qu'on di-sait.

Dis-nous ce qu'on di-sait.

MIMI.

On par - lait d'amants bien fi - dè - les, Puis d'a -

M^{le} P. - sel - les! as - sez!

M. - mants in - cons - tants, Puis de ma - ri - age on par -

M^{le} P. as - sez!

M. - lait. Puis a - près on re - commen -

BATH: Quoi de ma - ri - a - ge on par - lait!

EMMA. Quoi de ma - ri - a - ge on par - lait!

Quoi de ma - ri - a - ge on par - lait!

Quoi de ma - ri - a - ge on par - lait!

Harm:

M^{lle} PATURELLE.

M. *mf*

- çait. Ah! cette au - dace est sans é - ga - le. Pour la mai -

2^d V^{on} Altos.

M^{lle} P.

- son c'est un scan - da - le. Oui cette au - dace est sans é -

BALADON (bas, à M^{lle} Paturelle.)

M^{lle} P. *P*

- ga - le, Pour la mai - son c'est un scan - da - le. Ma - mour pour -

B.

- quoi gron - der ain - si? N'a - vons nous pas un

B. MIMI.

cœur aus - si? Ah!

Hautb: Fl:

Clar.

MIMI.

Cé - tait char - mant! Je ne con - nais rien vrai - ment De plus a - mu - sant.

1^{re} Vn: 2^e G. Fl: Hautb:

Clar: B^{on} Quat: Cor.

M. Les gais dis - cours, On re - dit là tous les

M. jours Pro - pos d'a - mours, Quel vif ba - var - da - ge, Quel gai ca - que - ta - ge,

Hautb: *p*

M. Et quel doux plai - sir, Pour se di - ver - tir, On peut à notre â - ge

Cordes.

M. *rit.* E - cou - ter je ga - ge Ce gai ba - var - da - ge.

Clar: Cor.

E. *p* Ah! c'est char - mant! Je ne connais rien vraiment De plus a_musant

P. Pour vous vrai - ment! Un pareil a_mu_se_ment Est in_con_venant

Bal. Ah! c'est char - mant! Je ne cou - nais rien vraiment

MIMI et BATH, avec les 1^{rs} Sop. *p* Ah! c'est char - mant! Je ne connais rien vraiment De plus a_musant

Ah! c'est char - mant! Je ne connais rien vraiment De plus a_musant

Harm. *p* Quat. Cuivres, Timbales, *pp*

E. Les gais dis - cours, On re_dit là tous les jours Propos d'amours

P. De tels dis - cours, Vous devez et pour tou_jours Cesser le cours

Bal. Les gais dis - cours, On les re_dit tous les jours

Les gais dis - cours, On re_dit là tous les jours Propos d'amours

Les gais dis - cours, On re_dit là tous les jours Propos d'amours

p

E. Quel vif ba-var-da-ge, Quel gai ca-que-ta-ge, Et quel doux plaisir—

P. D'un tel ba-var-da-ge, D'un tel ca-que-ta-ge, D'un tel ba-var-da-ge

Bal. Ce gai ca-que-ta-ge, Ce vif ba-var-da-ge, Ce vif ba-var-da-ge

Quel vif ba-var-da-ge, Quel gai ca-que-ta-ge, Et quel doux plaisir—

Quel vif ba-var-da-ge, Quel gai ca-que-ta-ge, Et quel doux plaisir—

E. Pour se di-ver-tir— On peut à notre â-ge E-cou-ter je ga-ge

P. L'on devrait rougir,— Changer de lan-ga-ge Il faut à votre â-ge

Bal. Me fait ra-jeu-nir, Plaisir du jeune â-ge Plai-sir plai-

Pour se di-ver-tir— On peut à notre â-ge E-cou-ter je ga-ge

Pour se di-ver-tir,— On peut à notre â-ge E-cou-ter je ga-ge

8.

Cres.

E. Ce gai ba - var - da - ge. C'é - tait char - mant, bien a - mu -

P. Se montrer plus sa - ge. Ah c'est vrai - ment, in - con - ve -

Bal. sir du jeune â - ge. Ah c'est vrai - ment, bien a - mu -

Ce gai ba - var - da - ge. C'é - tait char - mant, bien a - mu -

Ce gai ba - var - da - ge. C'é - tait char - mant, bien a - mu -

8.

E. - sant, C'é - tait char - mant char - mant.

P. - mant, Ah c'est vrai - ment char - mant.

Bal. - sant, Ah c'est vrai - ment char - mant.

- sant, C'é - tait char - mant char - mant.

- sant, C'é - tait char - mant char - mant.

TUTTI al fine.

8.

N° 16.

AIR.

Orchestre complet.

RÉP. Oui, mon amour, il a juré!

Allegro.

VERT-VERT.

PIANO.

TUTTI.

Ah ventrebleu, corbleu, mor-

Gordes

bleu, Parbleu vous n'ê - tes pas au bout! Non sarpe-jeu corbleu mor -

bleu! cor - bleu! mor - bleu! cor - bleu!

mor-bleu! non tê-te-bleu! ce n'est pas tout! Non tê-te-bleu ce n'est pas

4^e Ven

v. *rit.*
 tout. Non tē-te-bleu ce n'est pas tout. Non tē-te-bleu ce n'est pas

suivez.

v. *retenez beaucoup.*
 tout! Seigneur

v. *a tempo* *Retenez.*
 Dieu que j'étais donc bê-te, Lorsque je suis par-ti d'i-ci, Mais je viens

Retenez.

v. *tempo 1^o*
 de faire u-ne fê-te, Qui m'a jo-li ment ré-us-si. Et Ap-

p

v. prendre à jurer à boire Quels profes-seurs que les dra-gons! Ils m'ont mis

tr

v. là dans la mé - moire, Les plus charmants pe - tits ju - rons. Et

v. puis j'ai bu, bu comme un dia - ble,

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

cres. *cendo.*

v. Bu du cham - pa - gne tant et plus. Et

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

3

v. j'ai ter - mi - né sous la ta - ble,

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

v. le fes - tin commen - ce des - sus. Et pif! Et

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

BINET.

animé.

v. et pif! et paf _____ et pif et paf! Et

Bi. paf! et pif!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (V.), the middle for the baritone line (Bi.), and the bottom for the piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "et pif! et paf _____ et pif et paf! Et". The baritone line has lyrics: "paf! et pif!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a piano (*p*) dynamic marking in the final measure.

v. ver - sez donc, ma - da - me Pho - te - liè - re, Et pif et paf et

The second system of the musical score consists of two staves: the vocal line (V.) and the piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ver - sez donc, ma - da - me Pho - te - liè - re, Et pif et paf et". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

v. ver - sez donc _____ ver - sez donc! mor -

The third system of the musical score consists of two staves: the vocal line (V.) and the piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ver - sez donc _____ ver - sez donc! mor -". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking and features triplet markings (3) over certain notes in the right hand.

v. -bleu! cor - bleu! morbleu! Ah ventre -

The fourth system of the musical score consists of two staves: the vocal line (V.) and the piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "-bleu! cor - bleu! morbleu! Ah ventre -". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking and features triplet markings (3) and accents (>) over notes in the right hand. The system concludes with a double bar line and a 9/8 time signature.

v. *f*
bleu! corbleu! mor_bleu! Parbleu vous n'ê - tes pas au bout! Non sarpe -

v. jeu! corbleu! mor_bleu! *Retenez le mou!*
diminuendo.

(A M^{lle} Paturrelle) *Lento.*
Les femmes, les femmes, les fem - mes, ma

v. *rit.* *rit.* *rit.* *tempo.*
chè - re, On sait on sait ce que c'est à pré - sent, Me -

suivez.

v. - ner l'a - mour com - me la guer - re, C'est la cou -

rit: All^o marziale

v. -tume c'est la con - tume au ré - gi - ment. Harm.

suivez. *mf* Cuivres.

v. A la Fran - çaise à la hou - zar - de

v. Atta - quant l'en - nemi de front

v. Au pre - mier rang de l'a - vant gar - de

animé.

v. Au tri - ple ga - lop charge à fond, Rangez vous là mesde - moi.

Cordes.

v. *elles, Là tou - tes met - tez vous en rang, Et vous al - lez mes chè - res*

v. *belles Voir ce qu'on nomme un feu roulant!*

Cornets.

p

v. *ah!*

1^o tempo

v. *Ah! ventre - bleu! corbleu! mor - bleu! Parbleu! vous*

ff *f*

v. *nê - tes pas au bout! Non sarpe - jeu! corbleu! mor - bleu!*

p

v. cor - bleu! mor - bleu! cor - bleu! mor - bleu Non tê - te -

v. bleu! ce n'est pas tout! Non tê - te - bleu ce n'est pas tout! Non tê - te -

v. bleu ce n'est pas tout! Non tê - te - bleu ce n'est pas

suivez.

v. tout!

N° 17.

DUETTINO

(NOCTURNE)

RÉP. J'ose le dire parceque c'est vrai.

Andante. *p* *dolcissimo*

VERT-VERT.

Faut-il en fai - re le ser -

Andante.

PIANO. *pp* Quat. seul pizz.

MIMI.

Mais vous ne mèn aviez pour -

v.

ment, je vous a - do - re.

M.

tant, rien dit en - co - re,

v.

Moi mê - me je n'en sa - vais

M.  L'amour qui se cachait si

V.  rien, j'ai dû me taire.

Fl.
P Hautb.




M.  bien est-il sincère? Ah!


V.  Il est sincère Ah!

f
G^{de} Fl. Hautb.

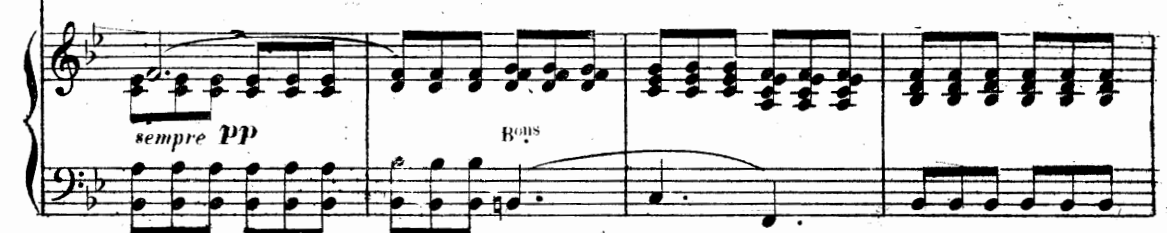
Clar.
Cor.



M.  — parlez! peut-être, Vous serez bien écouté, Et je

V.  — je crois renaître, De moi vous avez douté, Ah! sa —

sempre pp Bois



M. *sau - rai re - con - naî - tre l'ac - cent de la vé - ri - té, de la*

V. *-chez re - con - naî - tre l'ac - cent de la vé - ri - té, de la*

FL. *Hautb.*

BASS. *BASS.*

crese.

Cordes Bous

M. *vé - ri - té! Mais si l'on*

V. *vé - ri - té!*

Un-peu plus vite.

M. *veut nous sé - pa - rer, qu'allez vous fai - re?*

V. *croyez - moi*

Marqué.

M.  D'où donc a -

V.  de saurai mon - trer du ca - rac - tè - re _____

Hautb. 

M.  -vez vous rap - por - té tant de cou - ra - ge? _____

V.  Vous le voy -

Fl.  *p*

M.  Oui je le vois?...

V.  -ez j'ai pro - fi - té de mon voy - a - ge. ah _____

6^{de} Fl.  *Hautb.*

Clar.
Cor.

M. Ah! par - lez! peut - ê - tre Vous se - rez bien é - cou -

V. Ah! je crois re - naître, De moi vous a_vez dou -

p *Bous*

M. _té, Et je sau - rai re - con - naî - tre L'ac - cent de la vé - ri -

V. _té, Ah! sa - chez re - con - naî - tre L'accent de la vé - ri -

Fl. Hautb. *Bous* *cresc.*

M. _té de la vé - ri - té! Vous m'aimez?

V. _té de la vé - ri - té! Je vous

Plus lent. *suivez.* *Plus lent.* *pp*

Cordes. *Bous*

M. *Vous m'ai - mez? je vous ai -*

V. *ai - mel je vous ai -*

Hautb.
Clar.

suivez. *pp*

Detailed description: This system contains the first vocal line (M.), the second vocal line (V.), and the piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp* and *pp*.

M. *- me!*

V. *- me!*

Hautb. Clar. Hautb.

Sempre pp

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes woodwind entries for Hautb. and Clar. The dynamics are marked *Sempre pp*.

G^{de} Fl.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, including the entry for the 3rd Flute (G^{de} Fl.). The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

Cor.

V. 4^e

p *rit.*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system, including the entry for the Cor. and the 4th Violin (V. 4^e). The piano part features a *p* dynamic and a *rit.* marking.

N° 18.

QUATUOR ET SEXTUOR

Orchestre complet

RÉP. Ah! vous viendrez libertin!..

Moderato.

PIANO.

pp Quai, seul avec sourdines.

BERGERAC.
a demi voix.

Nuit d'é-té,
LE COMTE.

nuit charman - te,

Ah pro - lon - ge ton

Nuit d'é-té,

nuit charman - te,

Ah pro - lon - ge ton

simili.

Vous

dis.

2^e G^{de} Fl

pp

Bat. Ah! ah! ton om - bre transpa -

E. Ah! ah! ton om - bre transpa -

Ber. cours. Ah! ton om - bre transpa - ren - te

le C. cours. Ah! ton om - bre transpa - ren - te

Vous

Bat. ren - te Est - pro - pi - ce aux a - mours.

E. ren - te Est - pro - pi - ce aux a - mours.

Ber. Est propi - ce aux a - mours.

le C. Est propi - ce aux a - mours.

rit.

All^o moderato

Alto: Ecoutez! quelqu'un vient!

Soprano: cachons nous bien!

Bass: silence!

Cello/Double Bass: (Piano accompaniment)

All^o moderato

Clar. (Piano): De la pru -

Fl. / Hautb. (Flute/Harmonica): (Solo line)

Piano: P Bois (Piano accompaniment)

Andantino

VERT-VERT. entrant avec MIMI.

Voice: -den - ce: Viens par-tous bien vi - te, Nos a-mis sont

Piano: pp (Piano accompaniment)

Voice: là, Nul de no-tre fui-te, Ne se dou-te-ra, Ne se dou-te -

Piano: Fl. (Flute/Harmonica accompaniment)

MIMI.

V. ra. Rien de la na - tu - re, Ne trouble la paix Rien, pas un mur.

Hautb. *p*

M. -mu - re pas un mur - re Sous ce bois é - pais. Sur leurs ti - ges

Clair solo.

V. molles, Les fleurs sommeil - lant, Ferment leurs co - rol - les que ber - cent le

MIMI.

V. vent, La tête sous l'aî - le, L'oiseau mati - nal De l'aube nou.

Hautb.



M. *vel* le attend le si-gnal,

Bat. Psitt!Psitt! C'est Vert-Vert et Mi.

E. C'est Vert-Vert et Mi.

V. qui vient

Ber. a - mi

le C. a - mi

1^{re} Violon G^{de} Fl.

Cor solo. *p*

M. Est- ce vous? Bathilde!

Bat. -mi Est-ce vous? De grâ - ce restons cha -

E. -mi Est-ce vous?

V. Est- ce vous? Emma!

Bat. *_cune à no - tre pla - ce Ne nous trom - pons pas de ma -*

E. *restons cha - cune à no - tre pla - ce Ne nous trompons pas de ma -*

Harm.

Bat. *-ri*

E. *-ri* *Nuit d'è -*

V. *Nuit d'è - té, nuit d'è -* *cres.*

Ber. *Nuit d'è - té, nuit d'è* *cres.*

le C. *Nuit d'è - té* *nuit d'è - té,* *nuit de* *cres.*

Quat. trémol.

Harm. Tromb. *cres.*

M. *f* nuit d'é - té ah!

Bat. *f* nuit d'é - té ah!

E. *f* - té nuit d'é - té ah!

V. *f* - té nuit d'é - té ah!

Ber. *f* - té nuit d'é - té ah!

le C. *f* - té nuit d'é - té ah!

Tempo 1^o un peu moins vite.

M. *pp* a demi voix. Nuit nuit d'é - té Nuit char - man te Ah pro -

Bat. *pp* Nuit nuit d'é - té Nuit char - man - te Ah pro -

E. *pp* Nuit nuit d'é - té Nuit char - man - te Ah pro -

V. *pp* - Nuit d'é - té Nuit charman - te Ah pro -

Ber. *pp* - Nuit d'é - té Nuit charman - te Ah pro - lon - ge ton

le C. *pp* - Nuit d'é - té Nuit charman - te Ah pro - lon - ge ton

-lon - - ge ton cours - - - oui ton om - - - bre transpa-
 -lon - - ge ton cours - - - oui ton om - - - bre transpa-
 -lon - - ge ton cours - - - oui ton om - - - bre transpa-
 -lon ge ton cours - - - oui ton om - bre transpa-ren - te
 cours pro lon ge ton cours oui ton om - bre transpa-ren - te
 cours pro lon ge ton cours oui ton om - bre transpa-ren - te
 Quat: tremolando 8^a alta.
animé. *cres*
 ren - te est pro - pice aux a - mours est pro -
 ren - te est pro - pice aux a - mours est pro -
 ren - te est pro - pice aux a - mours est pro -
 est pro - pice aux a - mours est pro -
 est pro - - pice aux a - mours est pro -
 est pro - - pice est pro pice aux a - mours aux amours est pro
Tutti animé *cres* *crescendo.*

-pice — aux a — mours nuit d'é té nuit d'é —
 -pice — aux a — mours nuit d'é té nuit d'é —
 -pice — aux a — mours nuit d'é té nuit d'é —
 -pice — aux a — mours nuit d'é té nuit d'é —
 -pice — aux a — mours nuit d'é té nuit d'é —
 -pice — aux a — mours nuit d'é té nuit d'é — té

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Fl:
 Bon Harm.
p

-té nuit d'é — té nuit d'é — té nuit d'é —
 -té nuit d'é — té nuit d'é — té nuit d'é —
 -té nuit d'é — té nuit d'é — té nuit d'é —
 -té nuit d'é — té nuit d'é — té nuit d'é —
 -té nuit d'é — té nuit — d'é —
 -té nuit d'é — té nuit d'é — té nuit d'é —
 nuit char man te nuit d'é — té nuit d'é —
 Quat. tremol.
cres

Allegro.

té
 té N'est-ce pas
 té
 té
 té
 té
 f Cordes.

Bat. mal de fuir cette de - meure! Faut-il par - tir comme des crimi -

Cl: Bon

EMMA.

Em. - nels, Il le faut bien car voi - ci l'heure, Nous devons

19 V^{on}

BERGE.

Récit. VERT-VERT

Ber. *é - tre ponce - tu - els. Mais on vient qui vois - je pa -*

MIMI. *C'est nous qu'on cherche peut é - tre.* Le COMTE. *On*

- raî - tre?

1^{er} C. *ou - vre la porte écoutons, Et puisqu'il le faut at - ten -*

All^{to}. *- dons.* BAL: *Mon -*

Bal

in - tré - pi - di - té m'é - ton - ne a - van - çons a - van - çons je ne

Clar.
B^{on}

All^o Moderato.

M^{lle} PAT.

Bal

vois per - sonne psst psst é - tes vous là? C'est Ba - la -

tr. 1^o von

Bons *sempre* *p*

M^{le} P

- don! psst psst é - tes vous

le C

Ledrô - le veut donc aussi jouer son rô - le.

Haut.
Clar.
B^{on}

M^{le} P

là? psst psst é - tes vous là? ah!

BAL.

psst psst me voi - là psst psst me voi - là

1^o V^o

Gors. *p*

MORCEAU D'ENSEMBLE.

un peu plus vite.

Mi. psst psst! psst psst!

Bach. psst psst!

Em. psst psst!

M^{le}P. ah!

V.v. psst psst! psst psst!

Ber. psst psst!

Bal. ah! Cher amour es-tu là?

le C. psst psst!

FF psst psst!
pp Quat:

Basse soli.

Mi. psst psst!

Bach. psst psst!

M^{le}P. mon a_m_i me voi_la

V.v. psst psst!

Bal. Je vous cherche à tatons

le C. psst psst!

Mi. psst psst!

Em. psst psst!

M¹e P. Prenez garde avançons. Vous n'êtes donc pas là

V.v. psst psst!

Ber. psst psst!

Cl.
Gors.

BAL.

M¹e PA.

Si fait je suis i - ci, Nous n'y vo-yons pas clair,

M¹e P.

Que m'impor-te la nuit, Le flambeau de l'amour m'élaire et me conduit.

II

Mi. psst psst!

Bath. psst psst!

Em. psst psst!

M^{ce}P. vous éclai_re mal il me sem_ble me voi_là.

V.v. psst psst!

Ber. psst psst!

Bal. E tes vous là?

le C. psst psst!

Harm. Clar.

Mi. psst psst! psst psst!

Bath. psst psst!

Em. psst psst!

V.v. psst psst! psst psst!

Ber. psst psst!

Bal. cher amour es-tu là?

le C. psst psst!

Hautb. Fl. pp Quat.

Basses soli.

Mi. psst psst

Bat. psst psst

Mlle Pat. Mon a_m_i me voi_là

V.v. psst psst

Bal. Je vous cherche à tatons

le C. psst psst

Fl. *pp* Quat.

Bes soli.

Mi. psst psst psst psst psst L'aima_ble tête-à - tê_te Pro_fi_tons des ins -

Bat. psst psst psst psst psst L'aima_ble tête-à - tê_te Pro_fi_tons des ins -

Em. psst psst psst psst psst L'aima_ble tête-à - tê_te Pro_fi_tons des ins -

Mlle Pat. Prenez garde avan_çons L'aima_ble tête-à - tê_te Pro_fi_tons des ins -

V.v. psst psst psst psst psst L'aima_ble tête-à - tê_te Pro_fi_tons des ins -

Ber. L'aima_ble tête-à - tê_te Pro_fi_tons des ins -

Bal. psst psst psst psst psst L'aima_ble tête-à - tê_te Pro_fi_tons des ins -

le C. psst psst psst psst psst L'aima_ble tête-à - tê_te Pro_fi_tons des ins -

Harm. *animez.* Quat.

Mi. - tants Car un a - mour hon - nê - te Fut permis de tout temps L'aima - ble tête - à -

Bat. - tants Car un a - mour hon - nê - te Fut permis de tout temps L'aima - ble tête - à -

Em. - tants Car un a - mour hon - nê - te Fut permis de tout temps L'aima - ble tête - à -

Mlle Pat. - tants Car un a - mour hon - nê - te Fut permis de tout temps L'aima - ble tête - à -

V. v. - tants Car un a - mour hon - nê - te Fut permis de tout temps L'aima - ble tête - à -

Ber. - tants Car un a - mour hon - nê - te Fut permis de tout temps L'aima - ble tête - à -

Bal. - tants Car un a - mour hon - nê - te Fut permis de tout temps L'aima - ble tête - à -

le C. - tants Car un a - mour hon - nê - te Fut permis de tout temps L'aima - ble tête - à -

Harm. *animé.* Quat:

Mi. - tê - te Pro - fitons des ins - tants Car un a - mour hon - nê - te Fut permis de tout

Bat. - tê - te Pro - fitons des ins - tants Car un a - mour hon - nê - te Fut permis de tout

Em. - tê - te Pro - fitons des ins - tants Car un a - mour hon - nê - te Fut permis de tout

Mlle Pat. - tê - te Pro - fitons des ins - tants Car un a - mour hon - nê - te Fut permis de tout

V. v. - tê - te Pro - fitons des ins - tants Car un a - mour hon - nê - te Fut permis de tout

Ber. - tê - te Pro - fitons des ins - tants Car un a - mour hon - nê - te Fut permis de tout

Bal. - tê - te Pro - fitons des ins - tants Car un a - mour hon - nê - te Fut permis de tout

le C. - tê - te Pro - fitons des ins - tants Car un a - mour hon - nê - te Fut permis de tout

p

Mi. *f* temps fut permis permis de tout temps fut permis permis de tout temps!

Bat. *f* temps fut permis permis de tout temps fut permis permis de tout temps!

Em. *f* temps fut permis permis de tout temps fut permis permis de tout temps!

Mlle Pat. *f* temps fut permis permis de tout temps fut permis permis de tout temps!

V. v. *f* temps fut permis permis de tout temps fut permis permis de tout temps!

Ber. *f* temps fut permis permis de tout temps fut permis permis de tout temps!

Bal. *f* temps fut permis permis de tout temps fut permis permis de tout temps!

le G. *f* temps fut permis permis de tout temps fut permis permis de tout temps!

TUTTI *f*

Mod^{to} très doux.

p Quat. seul.

Bal. *très doux.* Chère a - mie, un pareil mys -

Croyant parler à M^{lle} Paturelle.

Mlle PAT.
croyant parler à Bal.

Bal. - tè - re et me tra - casse et me dé - plaît. Mais le mys -
 Quat seul. *p*

Bal. Quoi quel mys - tè - re!
 Em. Quoi quel mys - tè - re!
 Mlle Pat. - tè - re est néces - sai - re! RER. Quoi quel mys -
 1^{er} C. Quoi quel mys -

Mi. (à part) Un mari - a - ge se -
 Bat. (à part) Un mari - a - ge se -
 Em. (à part) Un mari - a - ge se -
 V.v. Un mari - a - ge se -
 Ber. - tè - re
 Bal. Si jamais on connais - sait ce ma - ri - a - ge se - cret.
 1^{er} C. - tè - re

Mi.
- cret.

Bat.
- cret.

Em.
- cret.

Mll.
Pat.
Si jamais on le sa - vait. Chacun de

V.v.
Ber.

le C.

très doux.

Mll.
Pat.
BALADON.
nous y per - draît sa pla - ce! ô crain - tes mor - tel - les! De notre en -

très doux.

Bal.
- nuy - eux es - cla - va - ge qu'un seul bai - ser me dédom -

Serrant la main de Mimi
Mimi le repoussant.

Bal: *ma - ge. Ah ce re - fus est in - hu - main! est in - hu -*

Cl.: Hautb. Cor.

Velle:

Mlle PAT. BAL.

Bal: *- main Mais ne pressez pas la tail - le! Qui? moi! je vous ai pris la*

1re et 2e Violon

Cl.: Cor.

Bal: *taille je crois que de moi l'on se rail - le. A l'instant même a - vec dé -*

Cl.: Cor.

Bal: *- dain Vous a - vez re - pous - sé ma main! Qui?*

Mlle PAT.

Hautb.: Cl.:

Mlle. Pat.

moi, j'ai repoussé votre main!

Bat.

EMMA.

hem! hem!

Cors. #8

B^{es} pizz.

Mi.

hem! ah ah

Bat.

ah ah

V.v.

ah ah

Bal.

Cher amour es-tu là?

1^o tempo. ah ah

Fl.

pp Quat:

B^{es} solo.

Mi. ah ah ah ah

Bat. ah ah

Em. ah ah

Mlle Pat. Mon a-mi me voi-là

V.v. ah ah ah ah

Bor. ah ah

le C. ah ah

Fl. pp Quat.

BES soli.

Mi. ah ah ah ah ah L'aima-ble tête - à -

Bat. ah ah ah ah ah L'aima-ble tête - à -

Em. ah ah ah ah ah L'aima-ble tête - à -

Mlle Pat. Prenez garde avan - çous L'aima-ble tête - à -

V.v. ah ah ah ah ah L'aima-ble tête - à -

Bor. ah ah ah ah ah L'aima-ble tête - à -

Bal. Je vous cherche à ta-tons L'aima-ble tête - à -

le C. ah ah ah ah ah L'aima-ble tête - à -

Harm. animez. Quat.

animé.

Mi. *tê-te Pro-fi-tons des ins-tants Car un a-mour hon-né-te Fut permis de tout*

Bath. *tê-te Pro-fi-tons des ins-tants Car un a-mour hon-né-te Fut permis de tout*

Em. *tê-te Pro-fi-tons des ins-tants Car un a-mour hon-né-te Fut permis de tout*

MlleP. *tê-te Pro-fi-tons des ins-tants Car un a-mour hon-né-te Fut permis de tout*

V.v. *tê-te Pro-fi-tons des ins-tants Car un a-mour hon-né-te Fut permis de tout*

Ber. *tê-te Pro-fi-tons des ins-tants Car un a-mour hon-né-te Fut permis de tout*

Bal. *tê-te Pro-fi-tons des ins-tants Car un a-mour hon-né-te Fu permis de tout*

leC. *tê-te Pro-fi-tons des ins-tants Car un a-mour hon-né-te Fut permis de tout*

Mi. *temps L'ai-mable tête-à-tê-te Pro-fi-tons des ins-tants Car un a-mour hon-*

Bath. *temps L'ai-mable tête-à-tê-te Pro-fi-tons des ins-tants Car un a-mour hon-*

Em. *temps L'ai-mable tête-à-tê-te Pro-fi-tons des ins-tants Car un a-mour hon-*

MlleP. *temps L'ai-mable tête-à-tê-te Pro-fi-tons des ins-tants Car un a-mour hon-*

V.v. *temps L'ai-mable tête-à-tê-te Pro-fi-tons des ins-tants Car un a-mour hon-*

Ber. *temps L'ai-mable tête-à-tê-te Pro-fi-tons des ins-tants Car un a-mour hon-*

Bal. *temps L'ai-mable tête-à-tê-te Pro-fi-tons des ins-tants Car un a-mour hon-*

leC. *temps L'ai-mable tête-à-tê-te Pro-fi-tons des ins-tants Car un a-mour hon-*

Mi. né - te fut per_mis de tout temps fut permis permis de tout temps fut permis permis de tout

Bat. né - te fut per_mis de tout temps fut permis permis de tout temps fut permis permis de tout

Em. né - te fut per_mis de tout temps fut permis permis de tout temps fut permis permis de tout

M.^oP. né - te fut per_mis de tout temps fut permis permis de tout temps fut permis permis de tout

V.v. né - te fut per_mis de tout temps fut permis permis de tout temps fut permis permis de tout

Ber. né - te fut per_mis de tout temps fut permis permis de tout temps fut permis permis de tout

Bal. né - te fut per_mis de tout temps fut permis permis de tout temps fut permis permis de tout

1.^oC. né - te fut per_mis de tout temps fut permis permis de tout temps fut permis permis de tout

p *f*

Mi. temps oui fut per_mis de tout temps de tout temps. *Vivo.*

Bat. temps oui fut per_mis de tout temps de tout temps.

Em. temps oui fut per_mis de tout temps de tout temps.

M.^oP. temps oui fut per_mis de tout temps de tout temps.

V.v. temps oui fut per_mis de tout temps de tout temps.

Ber. temps oui fut per_mis de tout temps de tout temps.

Bal. temps oui fut per_mis de tout temps de tout temps. *Qui*

1.^oC. temps oui fut per_mis de tout temps de tout temps. *All^o*

Quat: seul sans sourdines.

f

M^le P.

Bath.

D'ef - froi l'on veut donc que je
 donc peut ve - nir à cette heu - re?

f

M^le P.

meu - re!

ff Fl. Clar. B^{on}

ff

Allegro.

CHŒUR DE PENSIONNAIRES.

Mais qui sonne i - ci mais qui
 Mais qui sonne i - ci mais qui

mf Harm. Quat.

CHŒUR.

vient i - ci de - cet - te de - meu - re, trou -

vient i - ci de - cet - te de - meu - re, trou -

CHŒUR.

-bler a cet - te heure, Si mal à pro - pos L'in - no - cent re -

-bler a cet - te heure, Si mal à pro - pos L'in - no - cent re -

CHŒUR.

- pos! qui son - ne i - ci Qui vient ain - si.

- pos! qui son - ne i - ci Qui vient ain - si.

Cuivres.

ff Tutti.

Orchestre complet.
 Clar en UT.
 Cors en SOL.
 Pistons en Si b.

N° 19.

FINAL.

REP: Vous êtes pourtant bien,
 sensible Madame Baladon.

Allegro.

VERT-VERT.

Allons, Madame Ba-la-don, Ay-ez un

meil-leur ca-rac-tè-re. Allons, Ma-dame Ba-la-

-don, Ne vous mon-trez pas trop sé-vè-re. Vi-te un par-

-don, Vi-te un par-don pour fi-nir cet-te grave af-

PIANO.

f Cordes.

1^{re} V^{on} col canto.

Cor. B^{us} Quat.

Cl.

B^{on}

Fl. Haut.

Mlle. PATURELLE.

BALADON.

fa-re, non! non! non! non! non! non! Al-lons, Ma-

Cl.
Cors.

1^{re} V^{no}

p

B^{os}

-mour! Al-lons, mon cœur! ne retar-dez pas leur bon -

V.V.
Ber.

Al-lons ma - da - me Ba - la - don Al - lons ma - da - me Ba - la -

Bin.

Al-lons ma - da - me Ba - la - don Al - lons ma - da - me Ba - la -

le COMTE avec BALADON.

-heur Al-lons ma - da - me Ba - la - don Al - lons ma - da - me Ba - la -

MIMI avec les 1^{rs} Dessus.

f Al-lons ma - da - me Ba - la - don Al - lons ma - da - me Ba - la -

BATHILDE et EMMA avec les 2^{es} Dessus.

Al-lons ma - da - me Ba - la - don Al - lons ma - da - me Ba - la -

Quat *f*

CHŒUR des Pensionnaires.

Mlle Pat. non, non, non, non.

V.V. Ber. - don.

Bin. - don.

Bal. le C. - don. le COMTE. C'est bien, ma_da_me, c'est très

- don.

- don.

Cl. Buis. Quat

BERGERAC.

Nous pren-

le C. bien. Puisqu'en vous suppli - ant nous n'arri-vons à rien!...

Ber. *- drons un au - tre moy - en! A*

1e C. *nous prendrons un autre moy - en! A moi les dragons! A*

Cornets *f*

v.v. *f A nous les dra - gons A*

Bin. *A nous les dra - gons A*

Ber. *nous les dra - gons! f A nous les dra - gons A*

1e C. *nous les dra - gons! A nous les dra - gons A*

Cl. *f*

Cors.

Tromb.

v.v. *nous les dra - gons*

Bin. *nous les dra - gons*

Ber. *nous les dra - gons*

1e C. *nous les dra - gons*

f

CHŒUR des Dragons.

ff

Il était cent dra-gons un jour Qui tous les cent mou-raient d'amour...

ff

Il était cent dra-gons un jour Qui tous les cent mou-raient d'amour...

ff

Allegro.

Mlle Pat.

Ah grand Dieu ne descendez pas! Oui! je consens à

Cl. Cors. Buis

p Quat

1^o von

tr

BINET.

Mlle Pat.

tout!.. Enfin les voi-là ré-u-

Ber. C'est bien! hal-te! sol-dats!

le C. C'est bien! hal-te! sol-dats!

Fl. Hautb.

f

p

M. En - fin nous voi - là ré - u - nis

Bat. En - fin nous voi - là ré - u - nis

E. En - fin nous voi - là ré - u - nis

V.V. En - fin nous voi - là ré - u - nis

Bin. - nis Et tous leurs chagrins sont fi -

Ber. En - fin nous voi - là ré - u - nis

lc. En - fin nous voi - là ré - u - nis

4th V^{on} *tr*

p

M. Et tous nos chagrins sont fi - nis .

Bat. Et tous nos chagrins sont fi - nis .

E. Et tous nos chagrins sont fi - nis .

V.V. Et tous nos chagrins sont fi - nis .

Bin. - nis

Ber. Et tous nos chagrins sont fi - nis .

lc. Et tous nos chagrins sont fi - nis .

Et tous nos chagrins sont fi - nis. Moderato .

4th V^{on} *tr*

Fl. Cl. *rit.*

Cors. Quat *rit.*

B^{us}

à M^{lle} Paturelle montrant les pensionnaires.

v.v. Et ces jeunes en - fants A vos bons soins re -

B^{es} Hautb. solo. *p*

v.v. - mi - ses En rien en rien Ne seront compro -

p

v.v. - mi - ses Cha - cu - ne j'en fais le pa - ri!.. I - ci, trouve -

1^o you

v.v. - rait un ma - ri!.. Trou - ve - rait un - ma - ri Ah

vite. *rit.*

Cordes. suivez.

v.v. - trouverait un ma - ri!.. Il é - tait cent dragons un

rit. (montrant les dragons) *pus*

Timb. *f* *pp*

V.V. jour, Il é-tait cent dragons un jour, Il é-tait cent dra-gons un

Ber. Il é-tait cent dragons un jour, Il é-tait cent dra-gons un

Bin. Il é-tait cent dragons un jour, Il é-tait cent dra-gons un

le C. Il é-tait cent dra-gons un

Cors. Cl. *mf* Bus Tromb.

V.V. jour Il é-tait cent dra-gons un jour, Qui

Ber. jour

Bin. jour

le C. jour

All^o marziale.

ff Harm. Quat. *p*

V.V. tous les cent mou-raient d'amour... Où sont elles nos bel - les?

MIMI et BATHILDE avec les 1^{rs}
Soprani jusqu'à la fin, EMMA et
M^{lle} PATRELLIE avec les 2^{es}
Soprani.

Musical staff with lyrics: Si vous avez vu quel - que part Leur

VERT VERT avec les 1^{rs} Tenors
BERG et BIN: avec les 2^{es} Tenors.

Musical staff with lyrics: où sont elles nos bel - les? Si vous avez vu quel - que part Leur

BALADON avec les 1^{rs} Basses
le COMTE et le DIRECTEUR
avec les 2^{es} Basses.

Musical staff with lyrics: Si vous avez vu quel - que part Leur

Piano accompaniment with *ff TUTTI al fine* marking

Musical staff with lyrics: gen - til mi - nois par hasard Donnez nous donc donnez nous de leurs nou

Musical staff with lyrics: gen - til mi - nois par hasard Donnez nous donc donnez nous de leurs nou

Musical staff with lyrics: gen - til mi - nois par ha - sard Donnez nous donc de

Piano accompaniment with a fermata over the number 8

Musical staff with lyrics: - vel les donnez nous de leurs nou - vel - les donnez

Musical staff with lyrics: - vel - les donnez nous de leurs nou - vel les donnez

Musical staff with lyrics: leurs nouvel - les donnez nous de leurs nou - vel - les donnez

Piano accompaniment with *anime* marking and a fermata over the number 8

nous de leurs nou - vel - les don - nez nous de leurs nou - vel - les don - nez

nous de leurs nou - vel - les don - nez nous de leurs nou - vel - les don - nez

nous de leurs nou - vel - les don - nez nous de leurs nou - vel - les don - nez

VERT-VERT.

don - nez nous de leurs nou - vel - les.

nous de leurs nou - vel - les donnez nous de leurs nou - vel - les.

nous de leurs nou - vel - les donnez nous de leurs nou - vel - les.

nous de leurs nou - vel - les donnez nous de leurs nou - vel - les.

8

8

FIN